

# JAVIER VILLALOBOS JARAMILLO



Arq. Javier Villalobos Jaramillo. Premio Federico Sescosse Lejeune 2012

## Una vida dedicada al cuidado del patrimonio cultural de México.

Isabel Silva

En 1988 la Ciudad de Guanajuato es declarada Ciudad Histórica por la UNESCO y enseguida pasó a formar parte del Patrimonio Mundial; curiosamente, en este

mismo estado ya había nacido uno de los hombres más importantes en materia de arquitectura, restauración, arqueología y patrimonio histórico de México, el

Arq. Javier Villalobos Jaramillo. Aunque de origen guanajuatense, su familia inmigró a la capital del país para establecerse en Tlatelolco. El Arq. Villalobos recuerda que



ARQUITECTO POR EL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL



MAESTRO EN RESTAURACIÓN POR LA FACULTAD DE ARQUITECTURA



DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DURANTE 17 AÑOS

en su pueblo no existían o p o r t u n i d a d e s educativas, sino que el nivel máximo de estudios, no rebasaba el nivel de la escuela secundaria; por fortuna, en la Ciudad de México le surgió la oportunidad de acceder al Instituto Politécnico Nacional en donde se formaría como arquitecto.

Desde 1936, año en que el entonces Presidente y General, Lázaro Cárdenas del Río, fundó el Instituto Politécnico Nacional (IPN), dicho instituto ha conservado y perfeccionado los medios con los cuales perseverar y materializar el objetivo general de su fundación: el desarrollo y crecimiento del país, particularmente para el M é x i c o postrevolucionario.

Cuna profesional de innumerables generaciones de mexicanos El IPN desde diferentes áreas, ha

reparado en el quehacer nacional; y un claro ejemplo de ello, está en la trayectoria del Arq. Javier Villalobos; cuando desde su estancia en las aulas politécnicas, ya figuraba como un alumno con una pericia extraordinaria, sus intereses rondaban en torno a la arquitectura, el dibujo, la arqueología y la historia.

Distinguido por ser un educando disciplinado, constante y, evidentemente, notable para sus profesores, de los que tiene un buen recuerdo y a quienes les reconoce con suma gratitud por sus enseñanzas. El Arq. Villalobos, afirma reconocer a dos profesores, que particularmente contribuyeron en la elección de su futuro profesional.

El primero, es el Arqueólogo Eduardo Luis Pareyón Moreno, pionero en la arqueología

mexicana moderna y el segundo, es el Arquitecto José de la Vega, quien dedicó su vida a la restauración de monumentos históricos y artísticos. Ambos alimentaron los intereses de su discípulo que desde temprana edad se involucró en la arqueología y la arquitectura, intercalando sus demás intereses y habilidades. Sin duda sus *Maestros*, como él los llama, fueron sustantivos para alcanzar una mezcla proporcionada entre la arquitectura y la arqueología, el dibujo, la historia y un carácter ávido de perfeccionamiento y crecimiento personal y profesional.

---

EL ARQUEOLOGO EDUARDO PAREYÓN Y EL ARQUITECTO JOSE DE LA VEGA FUERON MIS MAESTROS AUNQUE TIEMPO DESPUÉS LLEGARON A HONRARME CON SU AMISTAD

---

Tan relevante fue esta composición de intereses, que enseguida concluyó su formación como arquitecto se inició en la arqueología apoyado por la Arq. Noemí Castillo Tejero. Posteriormente la Organización de Estados Americanos (OEA) en cooperación con el Gobierno Español, después de un proceso de selección, le otorgaron una beca que le permitió partir a Madrid, España, para estudiar una especialidad en Restauración de Monumentos y Conjuntos Monumentales.

Su estancia en España, apoyó su crecimiento y profesionalización, que ya se había gestado desde las aulas como estudiante de arquitectura; y quizá lo más relevante, es que le permitió explorar una área como la de la restauración, que en México era inexistente, misma que posteriormente haría de él, una referencia constante y obligada.

A su vuelta del viejo continente, con el ímpetu



## INAH

Su conocimiento del patrimonio del país se inicia gracias al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) pues en sus labores requería de trasladarse por toda la República Mexicana encontrando a su paso una fotografía diferente e igualmente bella, lo cual le dio acceso para conocer muchas culturas y diversas manifestaciones arquitectónicas.



## ASESOR

Durante su carrera como arquitecto ha participado como asesor en diferentes dependencias públicas. Algunos sitios donde ha colaborado son: el Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla, la Secretaría de Educación Pública, etc.



## ICOMOS MEXICANO

Presidió el ICOMOS MEXICANO, institución que en nuestro país funge como divulgador y atrayente de los asuntos del patrimonio histórico y cultural.

[www.icomosmexicano.org.mx](http://www.icomosmexicano.org.mx)

## De la arquitectura a la restauración...

de continuar con su formación, ingresó a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) para estudiar la Maestría en Restauración en la Facultad de Arquitectura, misma institución de la que surgieron Luis Barragán y Juan O'Gorman. Fue entonces cuando la UNAM se convirtió en su segunda casa de estudios, de la que también adoptó la responsabilidad social que esta institución educativa imprime a todos sus egresados.

La mixtura de sus inclinaciones académicas y profesionales se condensó en los dos lemas de sus casas de estudios: *"La técnica al servicio de la patria"* y por el otro *"Por mi raza hablará el espíritu"*. El IPN y la UNAM fueron los elementos que constituyeron el carácter

y la calidad profesional y sobre todo humana que habita en este personaje.

Al conocer su origen, emitimos un total reconocimiento hacia estas instituciones, sus maestros y hacia él mismo, porque todo ello en conjunto, representa la base y el despegue de una trayectoria importantísima, para él y para nuestro país; pues su trabajo e investigación, que con los años ha madurado, hoy son una extraordinaria herencia para la arquitectura y para la restauración, sin duda para los testimonios de la historia.

El Arq. Villalobos fue recientemente premiado con uno de los reconocimientos más importantes de su área en México: el premio Federico Sescosse Lejeune 2012. Con una carrera de 50 años dedicada al cuidado,

divulgación, y restauración del patrimonio histórico, le fue entregado este galardón, por considerar su trayectoria como un ejemplo de constancia y ser digna de gran admiración. Hecho que refrenda la idea de que el patrimonio histórico y cultural siempre ha sido para él un objetivo de vida en todo sentido, y al que no ha renunciado desde el momento en que lo eligió.

El premio Federico Sescosse Lejeune, figura como pináculo de su carrera profesional que va desde su crecimiento en las aulas, hasta ser reconocido como uno de los restauradores más importantes del país. La clave de este resultado se enuncia de manera sencilla, pero involucra una suerte de condiciones y de buena disposición para lograrlo,

## Premio Federico Sescosse Lejeune 2012

una vez que se trata de la constancia y perseverancia de una vida, convertidas en un trabajo ininterrumpido e innovador. Una elección de vida que desde hace cincuenta años, no ha dejado de sorprender por medio de sus investigaciones y de una práctica profesional ininterrumpida.

Cabe destacar que además de este reconocimiento, el Arq. Villalobos, ya ha recibido antes el premio "Víctor Manuel Villegas" otorgado por la

Federación de Colegios de Arquitectos; e igualmente con el premio "Hermenegildo Galeana" del Colegio de Arquitectos de México y la condecoración del "Colegio Mayor Guadalupe".

Su conocimiento del patrimonio del país se inicia gracias al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) pues en sus labores requería de trasladarse por toda la República Mexicana encontrando a su paso una fotografía diferente e

### RESTAURACIÓN

Una de las participaciones más relevantes como restaurador fue la labor que llevo a cabo en Colombia, particularmente en el Museo Nacional de Colombia.



[www.bogotaturismo.gov.co](http://www.bogotaturismo.gov.co)



[www.sitiosturisticosen.com](http://www.sitiosturisticosen.com)



[toptravellists.net](http://toptravellists.net)



La Arq. Olga Uribe, Presidente del ICOMOS Mexicano, entregó el galardón al Arq. Javier Villalobos.

igualmente bella, lo cual le dio acceso para conocer muchas culturas y diversas manifestaciones arquitectónicas.

Además del INAH, constituyó parte de otros organismos e instituciones en donde se desarrolló como asesor, funcionario, conferencista, y sobre todo como experto. Asumió la Dirección de Edificios de la SEP (dedicado especialmente a los Inmuebles Históricos); fue Presidente del ICOMOS México; formó parte de la Comisión Nacional de Arte Sacro, que en su momento le permitió organizar y liderar el Primer Congreso Internacional de Arte Sacro; asimismo, participó como conferencista dentro de la Asociación Mexicana de Directores Responsables de Obra y Corresponsables; fue director de Estudios y

Proyectos del Patrimonio Cultural en la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología; fungió como Director General de la Oficina del Centro Histórico de la Ciudad de México; también ocupó la vicepresidencia del Colegio de Arquitectos de México.

Como asesor, ha colaborado con el Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla; con el Museo José Luis Cuevas y el Museo Nacional de Colombia. Intervino en la definición de las zonas arqueológicas de Bonampak, en Chiapas; y de Paquimé, en Chihuahua. Ha ejercido la docencia durante diecisiete años en la UNAM y es miembro del Consejo Editorial de la *Revista Patrimonio: Economía Cultural y Educación para la Paz. MEC-EDUPAZ.*

Actual Director del Centro Histórico de la Ciudad de México, posee

una trayectoria como restaurador internacionalmente conocido. Algunas de sus labores son manifiestas en el Templo de Santo Domingo y el Museo de Sitio de Catedral metropolitana, del Centro Histórico de la Ciudad de México; en el Museo Arqueológico de la Zona Arqueológica de Tonina, en Chiapas; y los Ex Tribunales de Justicia en la calle de Donceles del Centro Histórico. Ayudó en la restauración de la portada de la Catedral de Zacatecas y la Iluminación en la Catedral de Morelia. Su profesionalismo y experiencia lo condujeron a realizar restauraciones en sitios y monumentos históricos en algunos países como: Italia (principalmente en las ciudades de Pescara y Venecia), España, Polonia, Brasil, Colombia y Ecuador.

Esta bella tarea de restaurar, en especial, es

un quehacer que merece un respeto altísimo hacia el Arq. Villalobos, pues el reparar un sitio o monumento que tiene años de existencia, de ninguna manera es tarea fácil. Mirar lo antiguo, igualmente, exige por parte del restaurador un carácter bien dispuesto y respetuoso del pasado y del significado de aquello que pretende restablecer o restaurar. Los ojos de un restaurador deben estar, no sólo en el reconocimiento y admiración del pasado que envuelve al patrimonio. Sino que se encuentran en el presente, en condiciones disimiles que las de su origen y aun así debe poder regresarle la vitalidad al patrimonio desde sociedades en las que abunda la ignorancia de su historia y que se desentienden de ella.

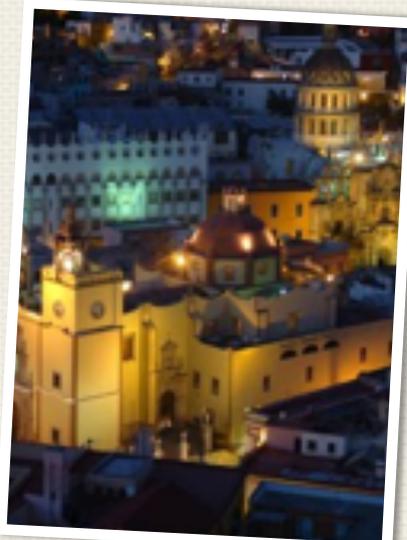
Su carrera actualmente continúa ofreciendo extraordinarios trabajos de calidad, como lo es su más reciente publicación: *Los 100 sitios y monumentos más*



[campodemontielunesco.blogspot.com](http://campodemontielunesco.blogspot.com)

## PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA HUMANIDAD

Tan sólo en el Centro Histórico de la Ciudad de México tiene inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial más de 1400 bienes patrimoniales.



[proyectocealgrupo9.blogspot.com](http://proyectocealgrupo9.blogspot.com)

## GUANAJUATO

Desde 1988 la Ciudad de Guanajuato fue declarada Ciudad Histórica por la UNESCO; y es en esta ciudad en la que el Arq. Villalobos ha dedicado su trabajo por mantener en buen estado parte de la antigua ciudad.



[www.skyscrapercity.com](http://www.skyscrapercity.com)

## MORELIA

El proyecto de iluminación para la catedral de Morelia, Michoacán, también estuvo a su cargo; en palabras del arquitecto, ésta labor representó una experiencia de éxito en su carrera.

# Dirección Territorial del Centro Histórico de la Ciudad de México

*importantes del Centro Histórico.* Obra en la que se exponen una selección de apenas 100 sitios y monumentos, de los mil cuatrocientos que la UNESCO ha declarado patrimonio, tan sólo en la zona del Centro Histórico de la Ciudad de México.

En las presentaciones que sucedieron a ésta, su nueva obra bibliográfica, cabe resaltar que el Claustro de Sor Juana, mismo que se encuentra contenido como uno de los cien sitios y monumentos históricos, sirvió de sede para la presentación de esta obra.

El propósito del Arquitecto, por exponer y en primer momento crear un libro como éste, tuvo a bien un objetivo central: Además de una exposición gráfica de la belleza que estos lugares ofrecen,

contienen una ficha histórica de cada uno, como si los muros contaran historias de las que no podemos hacer caso omiso. La concientización que deriva de la existencia de estos lugares, le agrega un propósito simultáneo al hacer de su disfrute, un placer y gusto para los visitantes ocasionales, turistas o habitantes del Centro Histórico. También, el de informar y estimular el interés por apenas un puñado de sitios históricos que sirven para ilustrar la bastedad de nuestro patrimonio. Además de exhortar a las autoridades y mexicanos en general, a tomar conciencia de las necesidades de reparación y mantenimiento que muchas de nuestras zonas patrimoniales requieren.

Cabe agregar que su divulgación no sólo se limitará al libro impreso. lejos de ello, desea que su publicación se extienda por la vía de los medios electrónicos para incrementar la distribución de este trabajo sin parangón. A la vez este libro un medio para comunicarle a la gente un poco de la historia de los lugares por los que camina a diario, de los que quizá saben poco o nada; o ni siquiera se preguntan por qué existe éste o aquél monumento. Si en el viejo edificio de siempre alguna vez se hizo historia, ocurrió algo significativo o si en él vivió un artista o un escritor, que tal vez sus muros lo vieron morir, vivir y entregar su vida dentro de él.

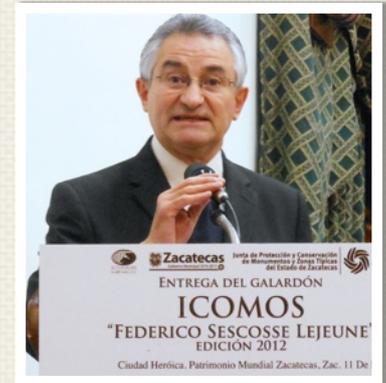
En un contexto donde luego de veinticinco años de la inscripción del Centro

Histórico como Ciudad Patrimonial, los retos continúan siendo grandes: Las administraciones han pasado, las familias y sus habitantes se han incrementado, y frente a los retos del México y el mundo de hoy, hay algo que resalta por sí mismo y que en efecto es el patrimonio. Su permanencia ha permanecido presente, incluso antes que se emitiera su reconocimiento mundial, y continuará ahí, aun con la desventaja altísima que significa que la gente no lo conozca y

que su restauración continúe siendo una labor pendiente.

En el libro, quedan expuestos algunos de los sitios y monumentos históricos que forman parte del perímetro del Centro histórico, que recientemente cumplió un aniversario más por su inscripción de la Lista de Patrimonio Mundial de la Humanidad un 11 de diciembre de 1987; para ello contó con la colaboración de la Arq. Claudia Guillén y de la Delegación Cuauhtémoc, la cual tuvo a su cargo la publicación de la primera edición de la obra.

## ENTREGA DEL PREMIO FEDERICO SESCOSE LEJEUNE



ING. RAFAEL SÁNCHEZ PREZA



ARQ. OLGA ORIVE



ARQ. JAVIER VILLALOBOS



Cabe agregar que su divulgación no sólo se limitará al libro impreso. lejos de ello, desea que su publicación se extienda por la vía de los medios electrónicos para incrementar la distribución de este trabajo sin parangón. A la vez este libro un medio para comunicarle a la gente un poco de la historia de los lugares por los que camina a diario, de los que quizá saben poco o nada; o ni siquiera se preguntan por qué existe éste o aquél monumento. Si en el viejo edificio de siempre alguna vez se hizo historia, ocurrió algo significativo o si en él vivió un artista o un escritor, que tal vez sus muros lo vieron morir, vivir y entregar su vida dentro de él.

En un contexto donde luego de veinticinco años de la inscripción del Centro Histórico como Ciudad Patrimonial, los retos

continúan siendo grandes: Las administraciones han pasado, las familias y sus habitantes se han incrementado, y frente a los retos del México y el mundo de hoy, hay algo que resalta por sí mismo y que en efecto es el patrimonio. Su permanencia ha permanecido presente, incluso antes que se emitiera su reconocimiento mundial, y continuará ahí, aun con la desventaja altísima que significa que la gente no lo conozca y que su restauración continúe siendo una labor pendiente.

El alcance del patrimonio histórico y cultural es tal, que las explicaciones y análisis de éste, requerirán el involucramiento de otros actores, no sólo arquitectos o arqueólogos, tales como psicólogos, médicos, sociólogos, políticos, comunicadores, etcétera;

al menos así lo señala el mismo Arq. Villalobos, quien reconoce que los retos pueden atacarse con diagnósticos bien elaborados que requieren el profesionalismo de los especialistas.

Actualmente su desempeño como Director del Centro Histórico de la Ciudad de México, le ha permitido seguir consolidando y entregar su esfuerzo y dedicación a este sitio tan importante. Lo hace a través de un diagnóstico del estado en el que se encuentra el Centro Histórico, en el que, si bien, reconoce la riqueza de su valor patrimonial, no omite las deficiencias, las faltas, las necesidades y los retos que éste enfrenta el día de hoy.

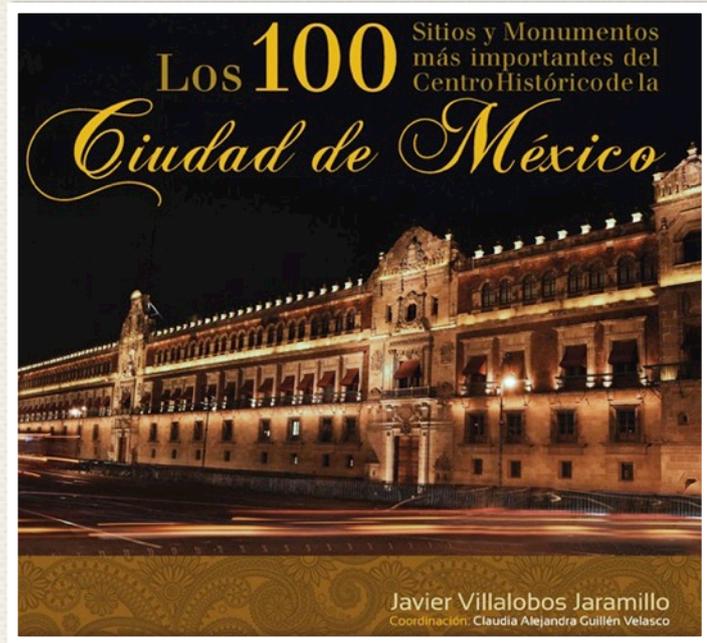
La sorpresa con la que es posible observarse este diagnóstico, es devastadora pues de tener bienes

patrimoniales tan amplios, no hay una respuesta de la misma calidad para las tareas de cuidado, mantenimiento y restauración indispensables, pues la mayor parte de los más de mil cuatrocientos sitios patrimoniales, se hallan en mal estado.

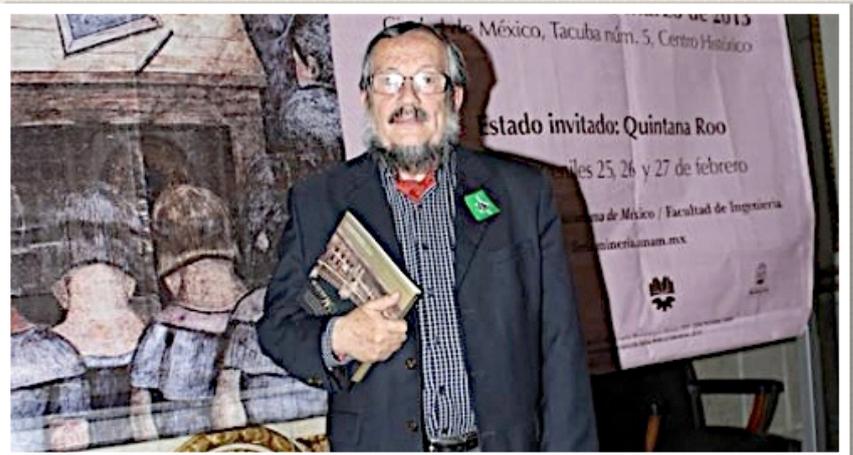
Muchas pueden ser las causas aducidas al respecto, pues van desde las individuales a las colectivas: de factores económicos, de financiamiento, de territorio, de administración, de autoridades, la legislación, el desinterés o hasta la burocracia, por mencionar algunas; empero, él ha fungido como un divulgador excepcional de esta problemática. No sólo indicando el estado de emergencia en el que se encuentran muchos edificios.

Su labor no se ha limitado a la divulgación, sino que ha trabajado y gestionado cambios importantísimos en la zona, muchas de estas

## PUBLICACIONES



*Los 100 sitios y monumentos más importantes del Centro Histórico.* Obra en la que se exponen una selección de apenas 100 sitios y monumentos, de los mil cuatrocientos que la UNESCO ha declarado patrimonio, tan sólo en la zona del Centro Histórico de la Ciudad de México.



Arq. Javier Villalobos durante la presentación de su libro en la Feria Internacional del Palacio de Minería 2013.

experiencias, como la remodelación de los Ex Tribunales de Justicia situados en Donceles #100, de igual forma su participación como asesor en la planeación para la restauración de la Catedral, son reconocidas por él mismo como hitos en su carrera.

Esta preocupación por el patrimonio es patente en toda su trayectoria, y lo más sobresaliente es que no se ha limitado a ser una *pre-ocupación*, sino que más bien ha sido una *ocupación*, una responsabilidad y por ende un compromiso permanente, que cumple a diario y materializa proponiendo y diagnosticando con un juicio crítico, que no repara en señalar cuáles son los obstáculos, los pros y los contras para su manejo integral.



## MANOS DE UN RESTAURADOR



## PREMIO FEDERICO SESCOSSE LEJEUNE

Su origen proviene del zacatecano Don Federico Sescosse Lejeune, quien durante la mayor parte de su vida se dedicó a conocer, dignificar y divulgar el valor histórico, cultural y patrimonial de Zacatecas.

Fue restaurador de la arquitectura de su estado, recuperó colecciones de arte Huichol que posteriormente ocuparían lugar en el Museo Zacatecano. Su labor por recuperar la historia de Zacatecas lo condujo a rastrear archivos y documentación que hoy forman parte del Archivo Histórico de Zacatecas. También fue promotor del

desarrollo y mejoramiento de su ciudad en la que innovó y posteriormente pudo compartir con el resto de país y el mundo.

El ICOMOS Mexicano, del que él formó parte, fue el que creó el premio con su nombre para otórgaselo a los personajes más destacados que durante su trayectoria han trabajado a favor de la conservación patrimonial, cultural e histórica en nuestro país.



DIRECTOR TERRITORIAL  
DEL CENTRO HISTÓRICO  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

---

La Dirección Territorial que preside el Arquitecto Javier Villalobos, en pocas palabras, está encargada de rescatar la riqueza histórica y sociocultural del Centro Histórico; además atiende a las necesidades que incrementan la calidad de vida de sus más de 35 mil habitantes.



**Arq. Javier Villalobos Jaramillo**  
**Director Territorial del Centro Histórico de la Ciudad de México**  
[remosamx@yahoo.com.mx](mailto:remosamx@yahoo.com.mx)