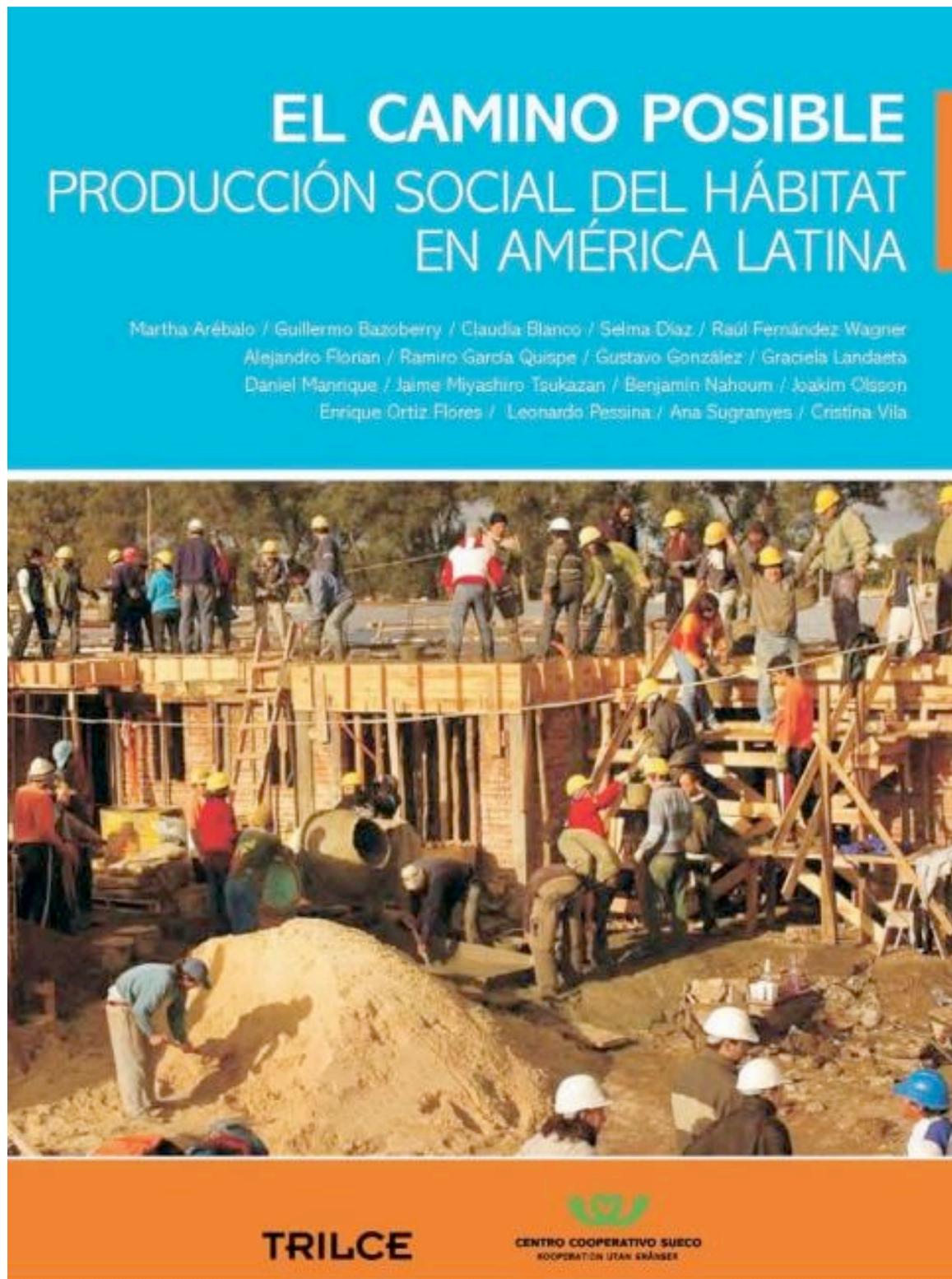
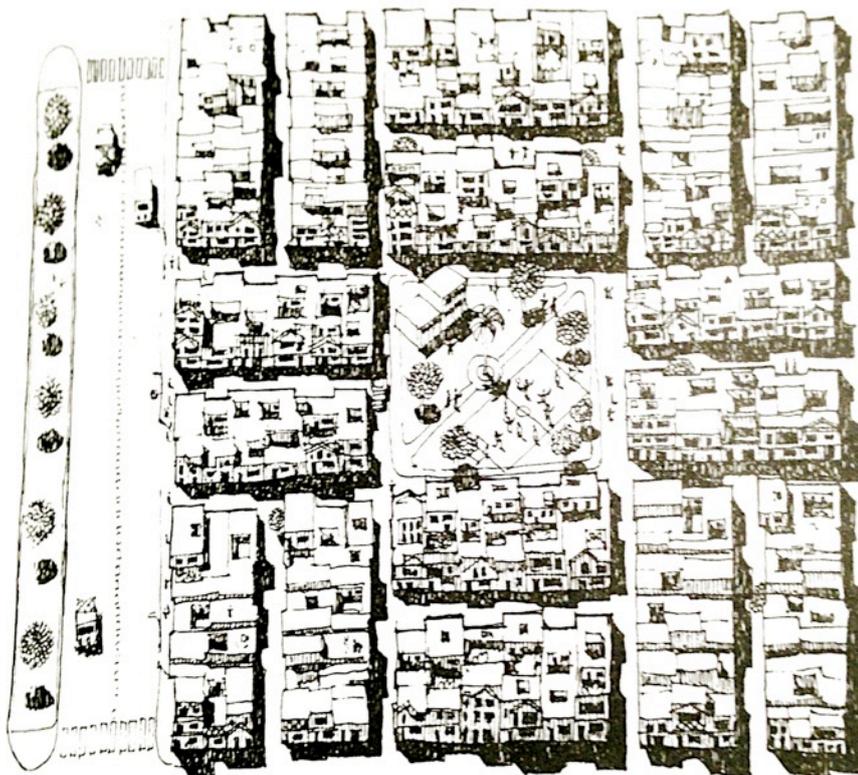


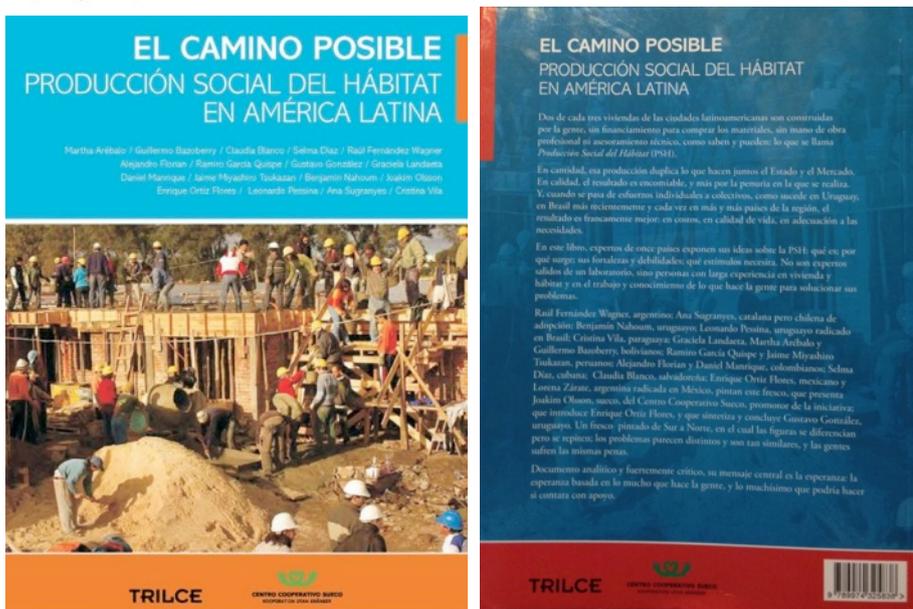
El Camino Posible, producción social del Hábitat en América Latina



COMPILACIÓN



Fuente: *Villa El Salvador, la ciudad y su desarrollo, realidad y propuestas*, Centro de Investigación, Educación y Desarrollo (CIED), Lima, 1988.



CONTENIDO

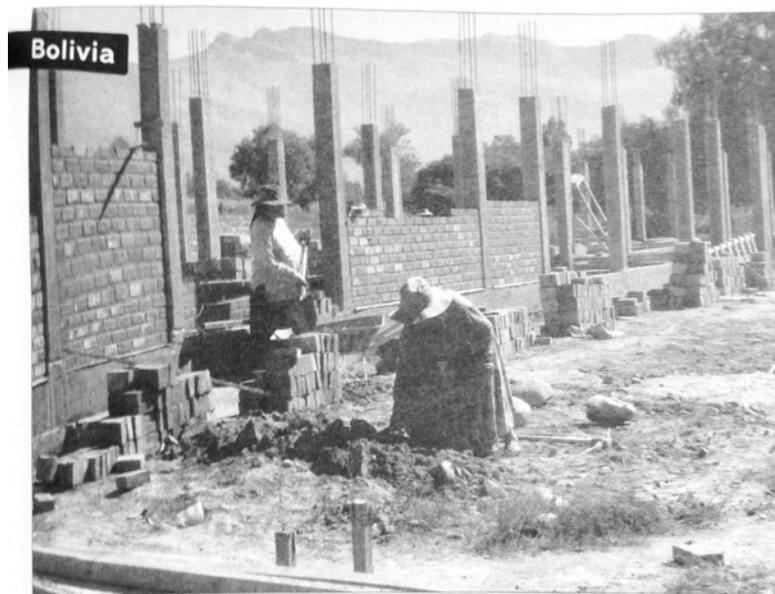
Reseña por Hugo Merino López 351

Reseña del libro:***El Camino Posible; Producción Social del Hábitat en América Latina.****Hugo Merino López*

Dos de cada tres viviendas de las ciudades latinoamericanas son construidas por la gente.

Sin financiamiento para comprar los materiales, sin mano de obra profesional ni asesoramiento técnico, hacen sus viviendas como saben por lo que ven y por lo que pueden según sus capacidades y sus recursos: lo que se llama *Producción Social del Hábitat* (PSH).

La vivienda social en América Latina, se encuentra en una situación precaria ya que, por un lado, la gente pobre, misma que carece de vivienda, es la que mediante un esfuerzo sobrehumano hace lo que puede dentro de lo posible, por darse un techo digno en donde vivir -o por lo menos- para resistir las adversidades del tiempo gracias a la pura voluntad de seguir adelante.



Por otro lado, debido a una ausencia de apoyo por parte del Estado, el 67% de la producción habitacional en América Latina es catalogada como derivada de la Producción Social del Hábitat.

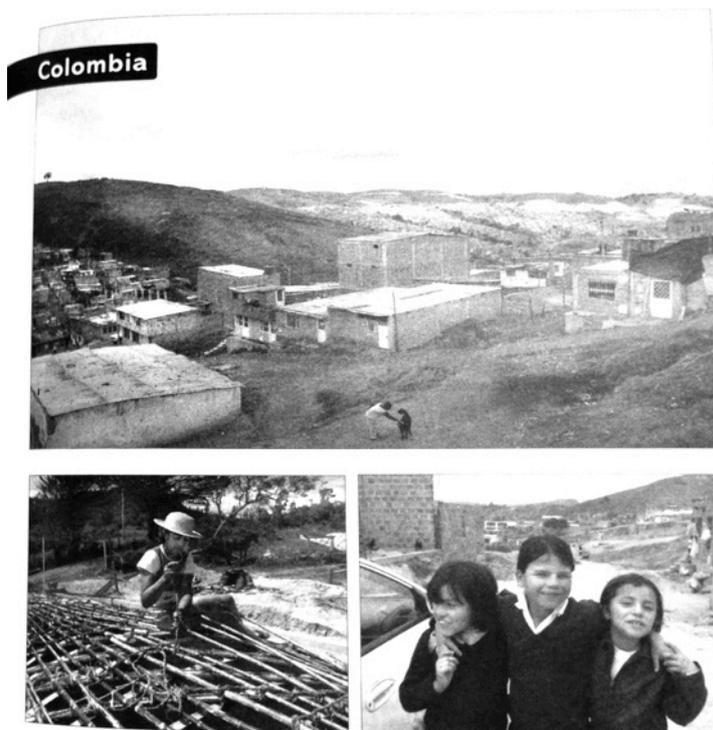
Si bien, estos hechos hablan en favor de la resistencia que tienen estas personas sumergidas en la

pobreza, para dejarse llevar por la suerte que les tocó; hablan muy mal de las acciones que debería haber tomado el Estado dentro del contexto de América Latina, ya que no hay ni legislación sobre los usos de los terrenos, ni mucho menos, apoyo material.

No obstante, los hechos señalan que el problema de la Producción Social del Hábitat en el caso de América Latina radica en que está atomizada.

Cada quien construye y sin importar si los otros están o no en condiciones de sumarse a este esfuerzo, estrictamente se reducen a solventar el techo de la propia familia.

La Producción Social de la Vivienda, contribuye al caos urbano que reproduce la densidad de una mancha urbana interminable, sobre todo, en la megalópolis.



No obstante, la posición que toman los diferentes autores del libro, no culpa a la gente que al intentar sobrevivir, hace lo que puede.

Más bien, la raíz del problema es atribuida a la poca actividad del Estado y a la posición neoliberal con la que ha sido abordado el problema de la vivienda en la mayor parte de América Latina.

La vía más directa de atender el problema de la Producción de la Vivienda descontrolada, es que la energía y coraje que posee la gente frente la adversidad de las condiciones, es que pueda contar con el apoyo de las instituciones del Estado.

De tal suerte, lo que se pretende, es que la autogestión colectiva, deje de generar caóticamente, viviendas por aquí y por allá.

Si logra generarlas organizadamente, la Producción Social del Hábitat estará en condiciones de lograr resultados, tanto cuantitativos (como se ha visto hasta ahora) como cualitativos.

En este contexto, el libro co-editado por el Centro Cooperativo Sueco y la Editorial Trilce, describe problemáticas que atraviesan a lo largo de cada escrito, cada autor y cada país.

Documento fuertemente crítico, que tiene como encomienda principal: la esperanza.

Es momento que la gente que carece de vivienda y apoyo gubernamental, se organice para resolver esta problemática en forma colaborativa y permanente para el beneficio de la gente de menores recursos.

La solución y propuestas que se ven involucradas, no deben ser entendidas en el sentido dependiente, de esperar a que el



Estado resuelva sus problemas regalándole casitas: que al final abandonara.

A lo largo de *El Camino Posible. Producción social del hábitat en América Latina*, se señala constantemente el estatuto que sitúa a la vivienda como un bien de uso, un derecho y una exigencia.

No como una mercancía, objeto de especulación y simple objeto de intercambio capitalista.

Asumiendo que la vivienda es un derecho colectivo y no una mercancía entre otras, lo que se exige de parte del Estado no es mendigar, sino reclamar que cumpla

sus funciones de regulación y fomento a la habitabilidad.

La estructura del libro se encuentra estratégicamente distribuida en tres partes:

La primera, titulada *La Producción Social del Hábitat*, ofrece una base conceptual, para el diseño de políticas públicas que favorezcan una regulación que tenga como resultado un un mejor aprovechamiento de ésta, derivado del trabajo conjunto entre las estrategias de intervención y la Producción Social del Hábitat.

La segunda parte: *Panorama de Sur a Norte en América Latina*, comprende la descripción de experiencias derivadas de la Producción de Social de la Vivienda y el Hábitat en varios países, así como el tipo de políticas públicas que se están creando, o ya están funcionando a favor de ésta. En esta sección, se exponen casos de una larga experiencia realizada en vivienda, hábitat, tipo de trabajo y conocimiento de lo que la gente hace para solucionar sus problemas de habitabilidad.

Haciendo una revisión de las experiencias de Chile, Argentina, Uruguay, Brasil, Paraguay, Bolivia, Perú, Colombia, Centroamérica, Cuba y México. Esta segunda parte fluye en la propia voz de los siguientes

expertos: Raúl Fernández Wagner, argentino; Ana Sugranyes, catalana pero chilena de adopción; Benjamín Nahoum, uruguayo; Leonardo Pessina, uruguayo radicado en Brasil; Cristina Vila, paraguaya; Graciela Landaeta, Martha Arévalo y Guillermo bolivianos; Ramiro García Quispe y Jaime Miyashiro Tsukazan, peruanos; Alejandro Florian y Daniel Manrique, colombianos; Selma Díaz, cubana; Claudia Blanco, salvadoreña; Enrique Ortíz Flores, mexicano y Lorena Zárate, argentina radicada en México.

Finalmente la tercera parte, *Una mirada en conjunto*, concluida por el uruguayo Gustavo González, termina de exponer el conjunto de normas que regulan, de hecho, la Producción Social de la Vivienda de la región.

Haciendo transparente la manera cómo los problemas se

repiten en cada país del continente, se alude a las familias que sufren la misma situación por la falta de techo, así como las acciones que se han venido llevado a cabo, y que en su conjunto son prácticamente las mismas.

De este modo, *El Camino Posible. Producción social del hábitat en América Latina*, tiene como punto de partida aclarar cuales son los elementos que intervienen en la Producción Social del Hábitat.

Si bien, la vivienda es considerada como un derecho que debe ser satisfecho o apoyado por el Estado, como un requisito obligado.

También resalta la necesidad de evitar malas interpretaciones acerca de la inutilidad del Estado, o de los efectos anárquico y expansivos, que puedan multiplicar estos procesos de Productividad en un estado más de anarquía y deterioro, que de sustentabilidad.



PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HABITAT

Cómo parte final en la presente edición, se integra como Anexo la *Declaración de Cochabamba*.

Documento un que fue escrito con motivo del día internacional del hábitat; y que contiene dos principales demandas:

Una: EL reconocimiento y apoyo a los procesos de producción y gestión social del hábitat,

Otra; A través de políticas de Estado; y de universidades, orientando la formación de técnicos y profesionales para trabajar “para” y “con la gente”

