

## REFLEXIONES

Federico  
Sescosse  
Lejeune

Homenaje

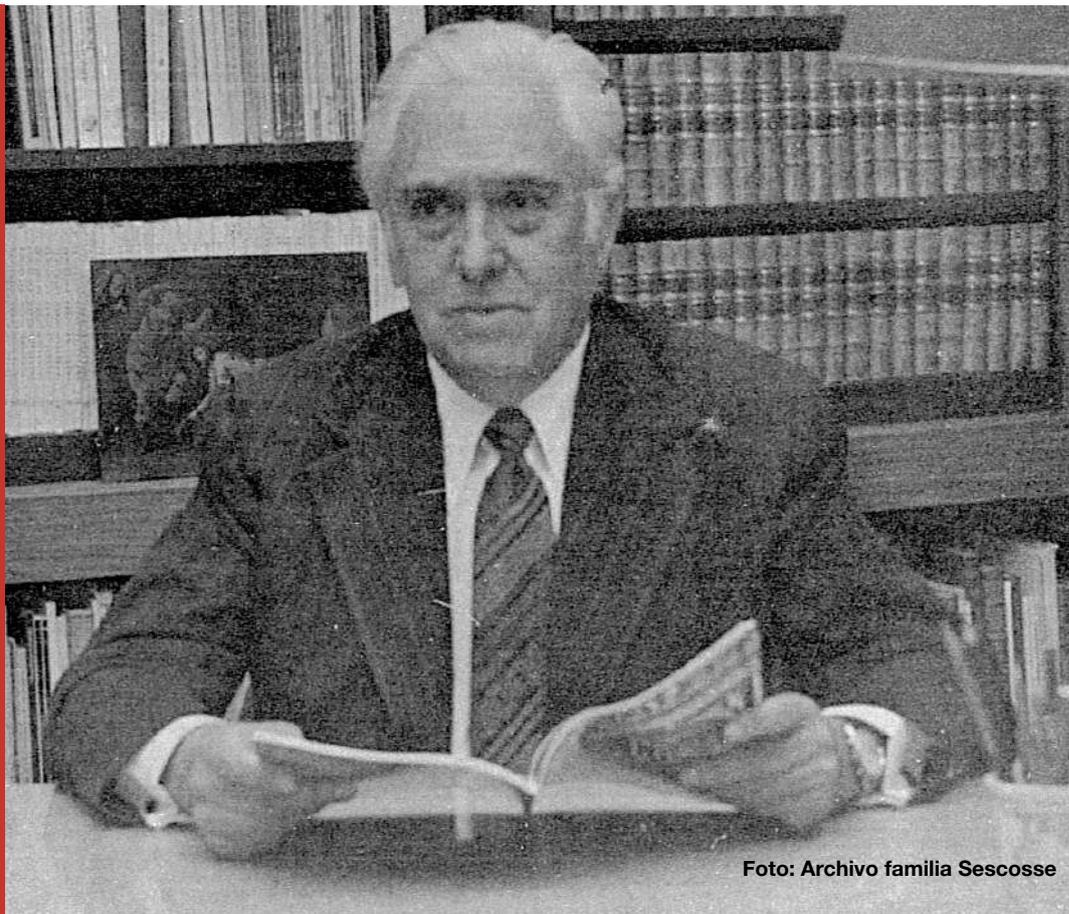


Foto: Archivo familia Sescosse

## Federico Sescosse: Salvador del patrimonio zacatecano

Para el presente órgano editorial, es un honor tener la ocasión de rendir un sincero homenaje como una revista académica, a quien fuera tan ilustre luchador en favor del rescate y mantenimiento de los valores patrimoniales de Zacatecas.

Lejos de ser una leyenda, Don Federico Sescosse Lejeune, representa el testimonio vivo que continúa inspirando como antaño, a generaciones de expertos que han decidido cuidar y preservar el valor de lo que vale.

El patrimonio cultural mexicano, hace del centro histórico de Zacatecas un valor universal reconocido por la UNESCO, no solo porque representa la vigencia construida de las piedras y la cantera rosa de la tierra zacatecana. También denota el prestigiado suelo mineral que ha dado luz a interminables talentos artísticos mexicanos, que al igual que revolucionarios aspiran y luchan por conquistar un mundo mejor.

Biografías como la de Felipe Ángeles, Pánfilo Narváez y Doroteo Arango (Pancho Villa), han quedado selladas en estos suelos de compleja topografía mineral. Como el más valioso testimonio de sus biografías, en la que se quedó narrada la magistral leyenda de una batalla que impuso la fuerza imparable de la revolución mexicana.

De la mano con la trágica expresión Francisco Goytia y la magistral fuerza de Pedro Coronel; al tenor de los versos de López Velarde fluye la marcha de Zacatecas que hace patente el talento plástico inusitado de la generación de Rafael Coronel y Manuel Felguérez. Todos nombres que encabezan dignos museos donde florece el valor plástico junto con la majestuosidad de inmuebles, que gracias a Don Federico Sescosse, fueron recuperados para continuar

vigentes para su uso, muchos años después de su construcción.

Todos resguardos arquitectónico-urbanos catalogados para preservarse y mostrar lo mejor de la obra de tan distinguidos representantes plásticos mexicanos.

Referirse al rescate de cada obra, no basta. Uno está obligado a referirse por igual a aquel que se empeñó en rescatarlo y volver a darle vida propia.

Ambos, "individuo-obra", "obra-individuo" corresponden y son correspondientes entre sí. Uno no existe sin la otra, pero tampoco la otra existe sin el uno.

Como diálogo indisoluble que deja testimonio del valor de la cultura extemporánea, Federico Sescosse representa un hecho vigente de cultura, que sostiene en la belleza de su obra, los materiales que la conformaron de la mano con el ideario de quien la propuso para darle vida y postular ante el futuro, un



Foto obtenida de: [<http://www.pedrocoronelbienal.com>]

pasado que merece el respeto de aquel que luchó por erigirla con dignidad.

A continuación, el testimonio de una vida, que como dice Alfonso Reyes, está escrita con una X de México en la frente.

De manera especial, agradecemos a la familia Sescosse y muy especialmente a Gaby y a su equipo de colaboradores,

por habernos brindado el material fotográfico y hemerográfico que hizo posible la publicación del presente Testimonio-Homenaje.

**Graciela Mota**



Foto: Archivo familia Sescosse

**Josefina Nava**

*En nuestra entidad existe una cantidad considerable de repositorios documentales, algunos bajo la custodia del Estado y otros de propiedad privada. En los fondos a cargo del Estado, como bien público, tenemos la posibilidad de acceder a la información que resguardan y también darnos cuenta del estado de conservación en que se encuentran.*

*Con las fuentes particulares ocurre lo contrario. A pesar de que sabemos que hay una buena cantidad de documentos, pocas veces tenemos acceso a la información que alberga y tampoco sabemos su estado de conservación material; desafortunadamente a algunos de los propietarios nos les interesa compartir la información, otros lo hacen con muchas restricciones. Asimismo la mala organización imposibilita una búsqueda concreta.*

*No obstante existe una resistencia por parte de algunos propietarios para mostrar sus documentos, lo cual genera una frustración a los investigadores por no poder llevar a buen término su investigación.*

*Sin embargo, existen ciudadanos excepcionales, conscientes del patrimonio que poseen y dispuestos a compartir la información que han guardado durante toda una vida, como lo hizo Don Federico Sescosse Lejeune.*

*Don Federico, nació en 1915 en la ciudad de Zacatecas y desde siempre su gran pasión fue ZACATECAS.*

*Parte de su vida la dedicó a adquirir los conocimientos que le proporcionaran las herramientas para dotar a la ciudad de una permanencia sostenible a través del tiempo, mediante una preservación y mantenimiento constante que suministrara a los individuos, propios y extraños, una constante aportación cultural.*



Foto: Archivo familia Sescosse

Como Don Federico murió el año de 1999, las generaciones actuales no lo conocieron físicamente. Sin embargo, se lo pueden conocer por diversas vías, y una de estas, es el trabajo que dejó a lo largo de su vida. Las publicaciones que hoy en día existen sobre Federico Sescosse, son el resultado de una relación cercana, profesional, personal, o indirecta.

En la actualidad su familia, amigos, colaboradores, y conocidos platican acerca del hombre que vivió una permanente lucha por la salvaguarda del patrimonio zacatecano.

Cierto es que el rescate de la trayectoria de este hombre, en su faceta de salvaguarda de nuestra entidad, fue una estrategia afortunada que nos permite conocer muchos detalles de su obra.

Pero también, con el acervo que integró Federico, los zacatecanos tenemos otra manera de conocer su visión, lo que vivió y nos heredó en el Zacatecas actual.

Don Federico tuvo un deseo, muchas veces manifiesto, de que cada uno de los zacatecanos se convirtiera en protector de su ciudad, y que los documentos que recopiló durante muchos años, fueran leídos por las generaciones venideras para que tuvieran la posibilidad de interiorizar y apropiarse de nuestra herencia cultural.

Y que con plena conciencia, nos responsabilizáramos de continuar lo que él junto con otros zacatecanos, como Don Eugenio del Hoyo Cabrera y Don Genaro Borrego Suárez del Real iniciaron.

Las bibliotecas, ya sean de carácter público o privado, responden a un objetivo primordial que es leer, y sólo la lectura del acervo da sentido a su permanencia.

Algunas bibliotecas definen su propósito desde su creación y otras lo van haciendo en el transcurso del tiempo; por mencionar una, la Biblioteca Elías Amador

en su estantería alberga libros que datan del siglo XVI, de estos la mayoría formaron parte de las librerías de las órdenes religiosas asentadas en las ciudades de Zacatecas y Guadalupe.

En ese entonces, su objetivo era formar a los miembros de su comunidad, así como a externos, tal el caso de los Jesuitas.



Foto: Archivo familia Sescosse

En 1859, con la Ley de Desamortización de Bienes y Manos Muertas, esta bibliografía pasó a la Biblioteca Pública de la ciudad. En 1873 la Biblioteca Pública se incorporó al Instituto Literario, en esta etapa el acervo se enriqueció pues se incorporaron los libros que necesitaban sus nuevos usuarios, los

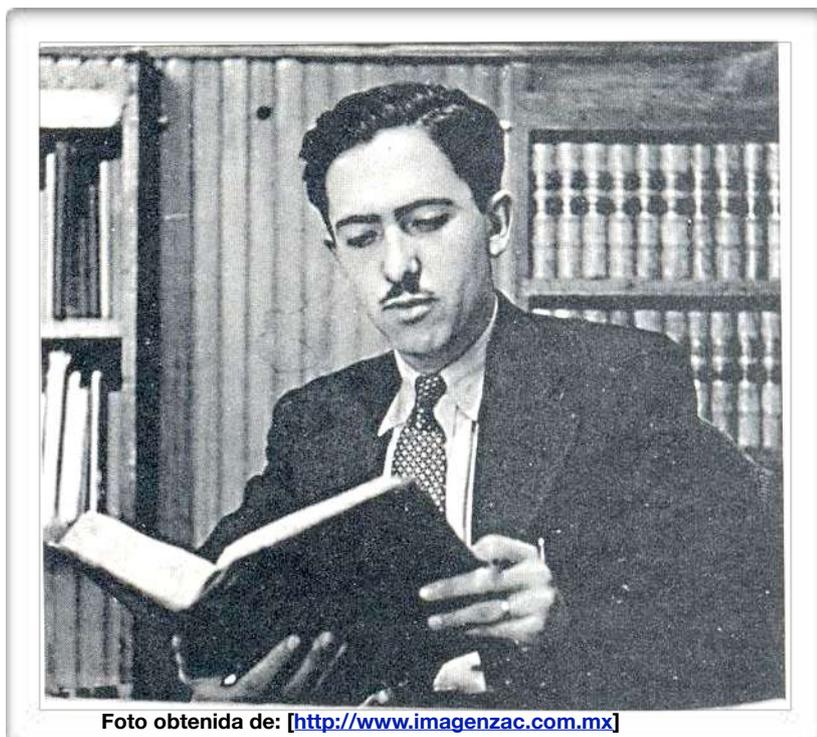


Foto obtenida de: [<http://www.imagenzac.com.mx>]

contemporáneos pasaron a la Biblioteca Pública Central Estatal Mauricio Magdaleno.

En la actualidad, los usuarios la Biblioteca Elías Amador, es una biblioteca cuyos usuarios son los investigadores del período novohispano, a diferencia de la Biblioteca Pública Central Estatal "Mauricio Magdaleno", que desde su creación, responde al programa de la Dirección General de Bibliotecas.

Parte de su vocación es apoyar al Sistema Educativo Estatal, sobre todo nivel básico.

Del igual manera las Bibliotecas Universitarias de Licenciaturas y posgrados responden a sus programas académicos, las de instituciones privadas

a los suyos etc., cada una labora según su propósito.

Así como las bibliotecas mencionadas en el párrafo anterior sirven a un propósito, también la vocación de la Biblioteca de Don Federico Sescosse es muy específica, sirve para la formación de la preservación del patrimonio cultural, y también da a conocer el proceso del rescate y puesta en valor de varios monumentos históricos.

Esta biblioteca es única en nuestra entidad. En vida, Don Federico obedeció al objetivo de salvaguardar el Patrimonio Cultural, su propósito era adquirir los conocimientos que le permitieran tener la capacidad de conducir los trabajos de rescate y restauración de algún monumento con valor histórico.

**El propósito [de Federico Sescosse] era adquirir los conocimientos que le permitieran tener la capacidad de conducir los trabajos de rescate y restauración de algún monumento con valor**

En la actualidad la vocación de la biblioteca no ha cambiado. Es la misma, pero ahora destinada a los ciudadanos interesados en la conservación de los Bienes Culturales. En el pasado Don Federico y sus colaboradores rescataron y restauraron una gran cantidad de patrimonio; toda la información generada u ocupada fue almacenada. En los años que nuestro personaje estaba formando su colección, Zacatecas era una ciudad muy pequeña, no había librerías que vendieran la literatura que el señor Sescosse necesitaba, por lo que gran parte de su bibliografía, sobre todo de Historia del Arte, la adquirió en lugares fuera de nuestra entidad.

Estaba en una constante búsqueda sobre conocimiento del arte y también acerca de la producción literaria que hablara sobre Zacatecas, con el propósito de incorporarla a su biblioteca, sin importar el formato. Por lo que al explorar el acervo encontramos libros, planos, revistas, documentos manuscritos, fotocopias sueltas y/o engargoladas, también hay invitaciones, programas de eventos,

oraciones religiosas, etc., todo referido al Zacatecas.

También nos damos cuenta que estaba suscrito a algunas instituciones y editoriales, como las publicaciones que con regularidad recibía del Instituto de Investigaciones Estéticas, de la universidad Nacional Autónoma de México; igualmente, se encuentra la



revista mensual de arte *Connaissance des Arts*, (conocimiento de las artes), de la cual encontramos 300 ejemplares aproximadamente.

Otra manera de adquirir conocimiento y documentación para integrarla a su biblioteca era a través de los amigos. Conseguía en préstamo libros, ensayos, artículos de periódicos, folletos etc., y los reproducía, según la tecnología de la impresión del momento. Hay libros completos escritos a mano, otros a

máquina. También otra vía fue la fotografía, uno de ellos es la "Piscina Zacatecana", escrita por Juan de Santa María, impreso por los Herederos de la viuda de Francisco Rodríguez en la ciudad de México, el año de 1720.

Tiempo después con la llegada de la fotocopidora este trabajo se simplificó, por lo que encontramos una gran cantidad de textos fotocopiados y engargolados.

Nuestro personaje fue un hombre prolífico, gracias a su formación y vocación también encontramos tres libros escritos por él mismo.

"*Las Fuentes Perdidas*",

Zacatecas, 1991;

*San Agustín de Zacatecas. "Vida, muerte y resurrección de un monumento"*, Zacatecas 2003 y "*Temas Zacatecanos*", Zacatecas, 1985.

También escribió ensayos y artículos periodísticos que fueron publicados en revistas y diarios de circulación nacional y locales, como el

titulado "La mina del Edén, un paseo por las entrañas de la serranía de Zacatecas", otro titulado "No destruirán a Zacatecas", entre muchos otros. también fue prologuista y ponente en varios eventos.

Como hemos observado, la vida cultural de Don Federico fue muy versátil, y su incidencia en la promoción de la cultura zacatecana rebasó los límites de nuestra frontera. Asimismo pronunció varias

conferencias a nivel internacional, y lo hizo en otro idioma, pues él, de manera autodidacta aprendió a hablar con perfecta fonética el inglés, francés e italiano.



Foto: Archivo familia Sescosse

*En los años que nuestro personaje estaba formando su colección, Zacatecas era una ciudad muy pequeña, no había librerías que vendieran la literatura que el señor Sescosse necesitaba, por lo que gran parte de su bibliografía, sobre todo de Historia del Arte, la adquirió en lugares fuera de nuestra entidad.*

Don Federico desde muy temprana edad fue un observador y un defensor del patrimonio arquitectónico y artístico del Estado de Zacatecas.

En una entrevista que le hizo el periódico Imagen de Zacatecas en octubre de 1995, él cuenta



Centro de Zacatecas. Imagen obtenida de URL: <http://www.visitmexico.com/es/centro-historico-de-zacatecas>

que su primera incursión en la defensa del patrimonio fue cuando tenía 17 años; sucedió que el Sacerdote de la Iglesia de Santo Domingo mandó quitar los azulejos de las torres para remplazarlos por modernos. Don Federico y su amigo Luis del Hoyo al darse cuenta se opusieron, y fueron a hablar con quien correspondía, como resultado de esa primera gestión a favor de un edificio del Centro Histórico de la ciudad, la obra se suspendió.

Con este hecho Don Federico comenzó su actividad de salvaguarda del patrimonio de los zacatecanos.

Conforme avanzaba el siglo XX, en un sector de zacatecanos se percibía un afán de modernización y expansión; la ciudad era muy pequeña, en las fotografías de los años cuarenta observamos una gran cantidad de fincas deterioradas que necesitaban mantenimiento, lo mismo se requería con

urgencia la intervención a la infraestructura urbana; los ciudadanos estaban convencidos de las necesidades apremiantes de mantenimiento de los servicios básicos, y también el deseo personal y social de que la ciudad se incorporara al desarrollo que estaba viviendo el país.

Otro factor que estaba actuando en contra de la conservación del patrimonio, también era que existía un sector de la sociedad con intereses económicos muy fuertes que querían implementar acciones lucrativas y que también en defensa de la modernidad, pretendían destruir o modificar inmuebles del período novohispano por diseños arquitectónicos modernos; sin tener en cuenta que con ello se afectaría el diseño original de los edificios.

Es innegable que las ciudades grandes o pequeñas son dinámicas y tanto en lo

personal como lo institucional existe una propuesta constante de desarrollo con la incuestionable finalidad de proveer beneficio público o privado, hecho que no puede detenerse pues no se le puede prohibir al ciudadano o al Estado construir, modificar o destruir inmuebles.

Sin embargo con respecto a esta situación, Don Federico Sescosse y un grupo de ciudadanos, tenían muy claro que la ciudad necesitaba atención urgente. Por un lado, era necesario propiciar el desarrollo para elevar las condiciones de vida, y por otro atender como principal objetivo que la ciudad de Zacatecas poseía un Patrimonio Cultural muy valioso y que si el Estado no actuaban pronto para normar las intervenciones a los edificios públicos o privados, en poco tiempo se destruiría una herencia cultural legendaria.

Esta diversidad de intereses sociales exigía que se actuara sin afectar los derechos de los ciudadanos y el desarrollo que la modernidad exigía. A la vez esto demandaba que el patrimonio cultural y artístico quedara en salvaguarda. Un hecho tangible era que si no se actuaba en ese momento para normar todas la



Foto: Archivo familia Sescosse

acciones que incluyeran patrimonio cultural, se corría el riesgo de que gran parte del patrimonio edificado se destruyera. Así pues, con esta única finalidad y la experiencia que se había adquirido después de más de treinta años de una constante labor y estudio sobre el patrimonio cultural de la entidad, se señalan cuatro aspectos que actúan directamente a favor de la permanencia del patrimonio cultural:

1. El control de la publicidad,
2. Contro de la invasión de puestos semifijos,
3. Disposición formal definitiva de las autoridades, y
4. Control de las nuevas construcciones.

Sin embargo, para lograr controlar estas circunstancias que actuaban en detrimento de la protección de nuestra herencia cultural, era necesario unir voluntades en torno a este gran objetivo: se requería la participación conjunta de los ciudadanos y del Estado.

Los primeros en la conciencia de que el patrimonio es de todos y como tal se cuida, también en la certidumbre de que

su participación era importante para la defensa y propuestas de acciones del patrimonio, y el segundo con el establecimiento de políticas públicas.

Después de varios años de permanente propuesta se lograron varias iniciativas sociales como Estatales. Don Federico y un grupo de ciudadanos interesados en la protección del patrimonio, se unieron y formaron una Asociación Civil llamada *Sociedad de Amigos de Zacatecas*.

En el año de 1965 se promulgó la ley Estatal de Protección y Conservación de Monumentos y Zonas Típicas en el Estado de Zacatecas. Posteriormente en el año de 1993 con el reconocimiento de

la UNESCO, que declaró a Zacatecas como Patrimonio Cultural de la Humanidad, se han tenido correctas alternativas de desarrollo urbano, crecientes



Foto: Archivo familia Sescosse



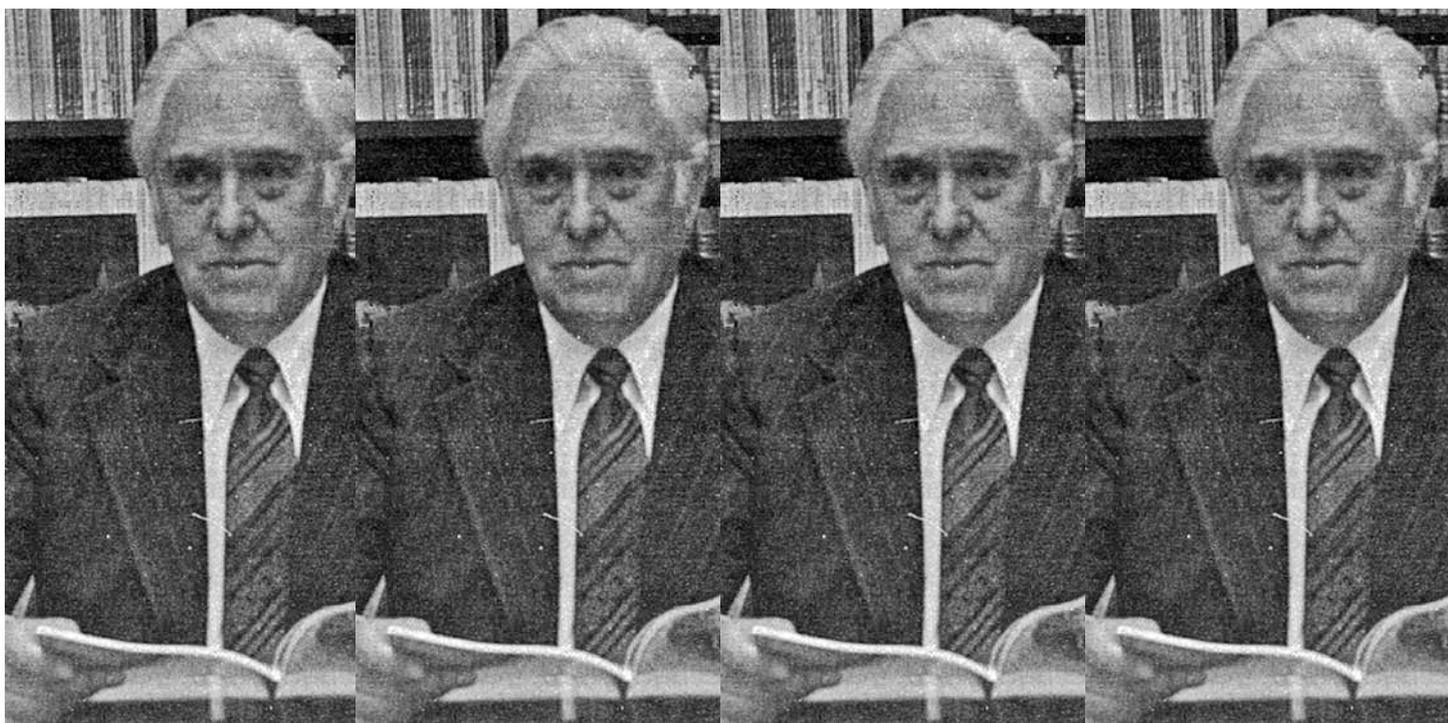


Foto: Archivo familia Sescosse

Es importante señalar que los logros en el establecimiento de políticas públicas como son la creación de la Junta de Monumentos, la Ley de Patrimonio Estatal de Protección y Conservación de Monumentos y Zonas Típicas en el Estado de Zacatecas y la designación de Zacatecas como Patrimonio Cultural de la Humanidad fueron el resultado de una constante y fuerte gestión ante las autoridades de diferentes instancias gubernamentales durante el transcurso de muchos años.

Otra circunstancia fue la presencia de Don Federico como parte de las Instituciones ya establecidas y otras que se fueron creando como el INAH y la Junta de Monumentos para que los proyectos de rescate y restauración se

llevaran a efecto, pues no sólo tenía la autoridad moral sino también la oficial para definir acciones: en nuestro Estado desde fue representante honorario del INAH, también Primer vocal y fundador de la Junta de Conservación y Monumentos, Director Honorario del Museo Pedro Coronel de Zacatecas, también fue representante de la Secretaria de Patrimonio Nacional, miembro de la Academia de Historia y Geografía y Presidente de La Sociedad de Amigos de Zacatecas, entre otros.

En una entrevista que le hicieron a Don Federico Sescosse Lejeune en el periódico Imagen en 1995, dijo que había sido fundamental el apoyo que había recibido de los Gobernadores para el rescate de algunos monumentos, pues

gracias a la conciencia de la riqueza cultural de los zacatecanos cada uno de ellos participó en el rescate y restauración de cierto monumento: Durante el período del Gobernador Rodríguez Elías se rescató El Museo Pedro Coronel, el General Fernando Pámanes Escobedo evitó que se destruyera la casa del Conquistador, en el período de Cervantes Corona asignó recurso para que se terminara la obra en el Museo Pedro Coronel, Con Genaro

Borrego gracias a su intervención se pudo rescatar el Templo de San Francisco, y el Lic. Arturo Romo Gutiérrez asignó el espacio para el Museo Zacatecano.

No obstante el apoyo decidido de los Gobernadores e instituciones de carácter nacional e internacional para la conservación del patrimonio, Don Federico consideraba que apenas se estaba iniciando en esta labor.

Federico Sescosse tenía la certeza que nuestro Estado tiene una riqueza cultural infinita, y apenas se empezaba a descubrirla y tocaba a las generaciones venideras que hoy se están formando en el conocimiento de nuestra herencia cultural, continuar lo que se ha iniciado y velar por lo que a cada generación en lo sucesivo le corresponda. Siempre en la convicción de proteger lo que a los zacatecanos nos concierne. Lo importante es actuar a favor de nuestro patrimonio sin mayor beneficio que el que le otorguemos a preservar lo propio y dignificar esa parte que nos da identidad y pertenencia a un tiempo y un espacio.

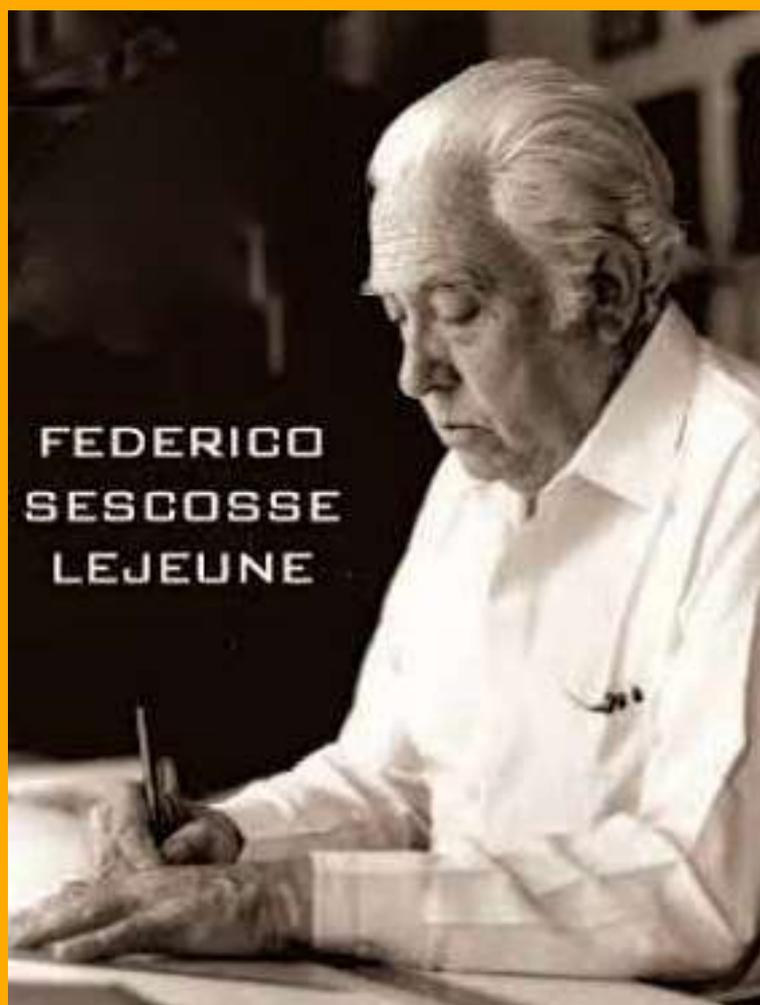




Foto: Archivo familia Sescosse

- *Nació en la ciudad de Zacatecas el 27 de Septiembre de 1915 en el callejón del Santero en el Centro de la cd. de Zacatecas.*
- *Hijo de Don Manuel Sescosse Perez y Mariana Lejeune.*
- *Casado con Amalia Pesquera Gómez, sus hijos: Laura, Gabriela, Elena, Guadalupe Beatriz, Amalia y Federico Manuel.*
- *Muere 28 de noviembre, 1999.*

*Federico Sescosse es un personaje distinguido de Zacatecas, quien ha dedicado la mayor parte de su vida a defender con pasión los valores de esta tierra. Desde su juventud se ha desempeñado a engrandecer a Zacatecas. Su interés en la cultura universal está referido a Zacatecas, viajero infatigable, ha recorrido gran parte del Estado en busca de los valores que son peculiares de esta región. Sus viajes al extranjero han tenido siempre por meta enriquecer su perspectiva cultural y sus conocimientos para aplicarlos en beneficio de Zacatecas.*

*Se podría decir que Zacatecas en su origen y destino.*

*Personalidad polifacética, vinculada por una parte al campo y a la industria zacatecana. Asimismo se dedicó al estudio y comprensión de la cultura universal, siempre para servicio de Zacatecas, que más que ser su patria, forma parte integral de su personalidad.*

*Hombre del renacimiento, nacido entre nosotros, dotado a la vez de un idealismo a toda prueba y de una voluntad férrea matizada por un gran pragmatismo.*

## Semblanza Biográfica



Foto: Archivo familia Sescosse



## Restauración, Proyectos y Diseños

- Logró que su padre comprara el “Mesón de Jobito” para su conservación, impidiendo con esto su demolición. Actualmente convertido en hotel de cinco estrellas.
- Convenció al entonces gobernador del estado, que adquiriera la colección “**Mertens de Arte Huichol**” evitando fuera trasladada al extranjero, actualmente el atractivo principal del museo zacatecano.
- Fundó la “**Sociedad Amigos de Zacatecas, A. C.**” en 1940. Con don Genaro Borrego Suárez del Real y don Eugenio del Hoyo Cabrera con el objeto de iniciar la defensa del patrimonio de Zacatecas.
- Logró que su padre adquiriera el predio de la carpintería que ocultaba la fachada lateral del “**Ex templo de San Agustín**”, demoliendo la finca y restaurándola.



Fachada de Catedral de Zacatecas. Imagen obtenida de URL: <http://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/01/8d/9f/cf/fachada-de-catedral.jpg>

- portada principal del “**Colegio de San Luis Gonzaga**”, entonces cárcel estatal.
- Diseño y construyó la nueva fachada del “**Banco Mercantil de Zacatecas (propiedad familiar)**” ya que contaba con una fachada de granito, con el objeto de integrar este edificio al entorno.
- Diseño y construyó la “**Fuente de los faroles**”.
- Redactó en compañía de Genaro Borrego y Eugenio del hoyo el proyecto de **Ley de Protección y Conservación de Monumentos y Zonas Típicas del Estado**.
- Fundó y trabajo como vocal ejecutivo de la junta de protección y conservación de monumentos y zonas típicas de Zacatecas.
- Promovió la colocación del primer embaldosado en la calle principal de la ciudad la **avenida Hidalgo**, cambiando

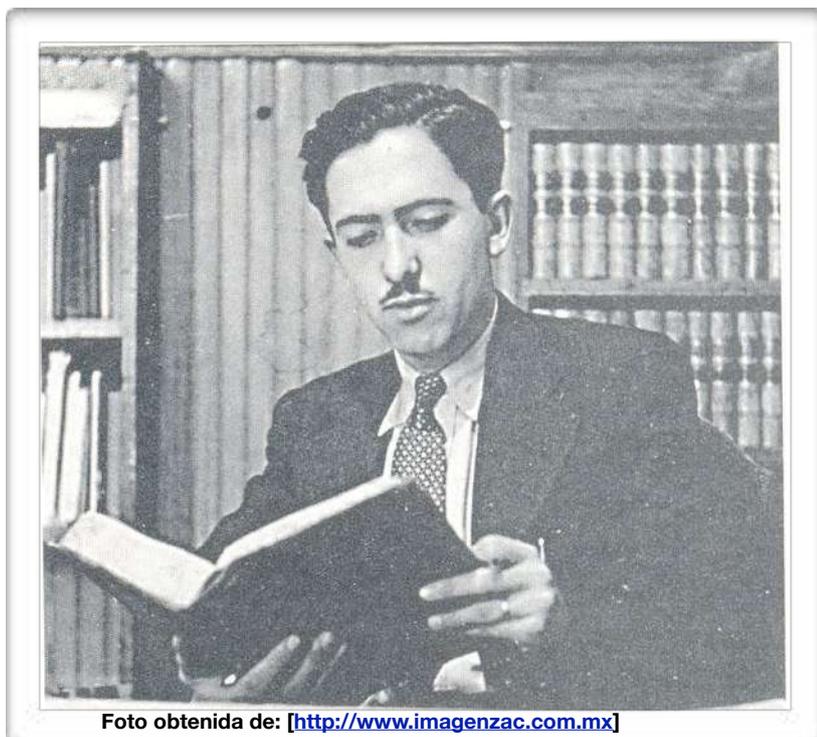


Foto obtenida de: [<http://www.imagenzac.com.mx>]

- con esto el aspecto general de la ciudad apoyado por el entonces gobernador ingeniero José Rodríguez.
- Evitó la construcción del primer edificio moderno que se pretendía construir en el centro de la ciudad para las oficinas de la asociación ganadera del Estado, proponiendo se trasladara la fachada de la **“Ex hacienda de San Mateo de Valparaíso”**, para colocarla en la lonja de los ganaderos Sentando un precedente definitivo.
- Participó en la primera restauración del interior de la **catedral** de Zacatecas.
- Diseñó la planchada del **Edificio de María Luisa**.
- Cuidó las **“Ruinas Arqueológicas de la Quemada y Chalchihuites”** y supervisó todas las excavaciones. En su calidad de delegado honorario del INAH en Zacatecas.
- Lanzó una cruzas interés porque llamó **“Campaña de Despepsicocalización”** para librar del centro histórico de Zacatecas, toda clase de anuncios comerciales, luminosos o no.
- Además colocó en las cornisas de los edificios de la avenida Hidalgo, los cables de electricidad y teléfono, desapareciendo los postes y regresándola a su hermosa apariencia original.
- Fundó, proyectó y construyó el **“Club Campestre de Zacatecas, A. C.** en 1950 presidiéndolo en múltiples ocasiones.
- Dirigido de 44 años el **Ingenio Piloncillero “La Purísima”** y obtuvo cinco patentes mecánicas.
- Rescató y restauró en su totalidad el interior del **Ex templo de San Agustín**, labor descrita en el libro **“San Agustín de Zacatecas: vida y muerte y resurrección de un monumento”**.
- Restauró y consolidó el **Ex templo de San Francisco**.
- Restauró el inmueble, retablos y sacristía del **Templo de Santo Domingo**.

- Restauró el **Templo de "La Bufa"** e intervino en el diseño del atrio.
- Restauró la totalidad del **Colegio de San Luis Gonzaga** y logró convencer al maestro don **Pedro Coronel** para que donara su grandiosa colección de arte universal al pueblo de Zacatecas y creó el **Museo Pedro Coronel**.
- Restauró el templo y retablo de la **Iglesia de la Santa Veracruz** en Zacatecas.
- Rescató el **Archivo Histórico del Estado**.
- Diseño y creó el recinto de la **Biblioteca Elías Amador**.
- Creó el museo "**Francisco Goitia**" logrando que el **Instituto Nacional de Bellas Artes** entregada en comodato al gobierno de Zacatecas la obra del maestro zacatecano.
- Intervino en la restauración de la **Torre del Sagrado Corazón**.
- Diseñó y construyó la torre de la **Iglesia de San José Viejo**.
- Desalojó los tabaretes y puestos del **Portal de Rosales** para restaurarlo.
- **Combatió** permanentemente

- el ambulante desde 1957, logrando mantener la ciudad libre de esa plaga.
- Intervino para que los proyectos de la construcción de los **Edificios de Telégrafos y Correos** se integraran al entorno urbano.
- Intervino en el diseño del **Jardín de Villarreal**.
- Construyó la nueva fuente de **Los Conquistadores**.
- Intervino en la restauración del **mercado principal**, actualmente centro comercial.
- Intervino en el diseño de los actuales edificios del **Banco Nacional de México y Banca Serfin**.
- Promovió e intervino en el proyecto de los hoteles **Quinta Real, Paraíso Radisson y Meson de Jovito**, actualmente los tres mejores hoteles de la ciudad.



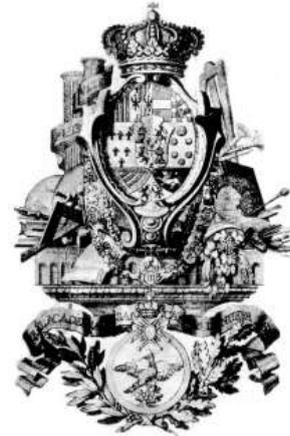
Colegio de San Luis Gonzaga  
Foto obtenida de: <http://www.asamblea.go.cr>

- Proyecto y construyó la fachada del **Palacio del Congreso** (replica de la fachada de la **Real Caja**) destruida la revolución. Promoviendo la expropiación del predio, evitando así la construcción de un edificio moderno.
- Rescató el **Convento de San Francisco**, su restauración general, jardinería, así como la creación del **Museo Rafael Coronel**.
- Restauró la **Casa de Moneda** y creó el **Museo Zacatecano**.
- Restauró la **Capilla de la Enfermería** del colegio apostólico de Guadalupe.
- Logró el título para Zacatecas como **Patrimonio Cultural de la Humanidad** por la **UNESCO**.
- **Donó el pendón original de la ciudad** y logró que las cédulas reales de **Felipe II** regresarán a Zacatecas.
- Murió el 27 de noviembre de 1999, siendo director sin estipendio del **Museo Pedro Coronel** de Zacates.



- **Medalla de Oro.** Centenario del Instituto Ciencias de Zacatecas, 1932. Actualmente **Universidad Autónoma de Zacatecas**.
- **Delegado** sin estipendio del **Instituto Nacional de Antropología e Historia** en el estado desde 1941/1999.
- **Diploma al Mérito.** Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México, 1965.
- **Miembro Distinguido** De la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México, 1965/1999.
- **Vocal Ejecutivo** sin estipendio de la **Junta de Protección y Conservación de Monumentos y Zonas Típicas** del Estado de Zacatecas, 1965/1999.
- **Diploma "Académico correspondiente"**. Academia Nacional

- de Historia y Geografía, Universidad Nacional Autónoma de México, 1966.
- **Reconocimiento a la constancia, dedicación y aportaciones a la institución.** Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1968.
- **Miembro del Comité mexicano "ICOMOS" (Internacional Council for Monuments and Sites Preservation)** 1976/1999.
- **Representante** del poder ejecutivo del Estado en el **Consejo Estatal de Archivos**, 1982/1999.
- **Venera de Oro.** Nombramiento académico honorario, Academia Nacional de Arquitectura, 1984.

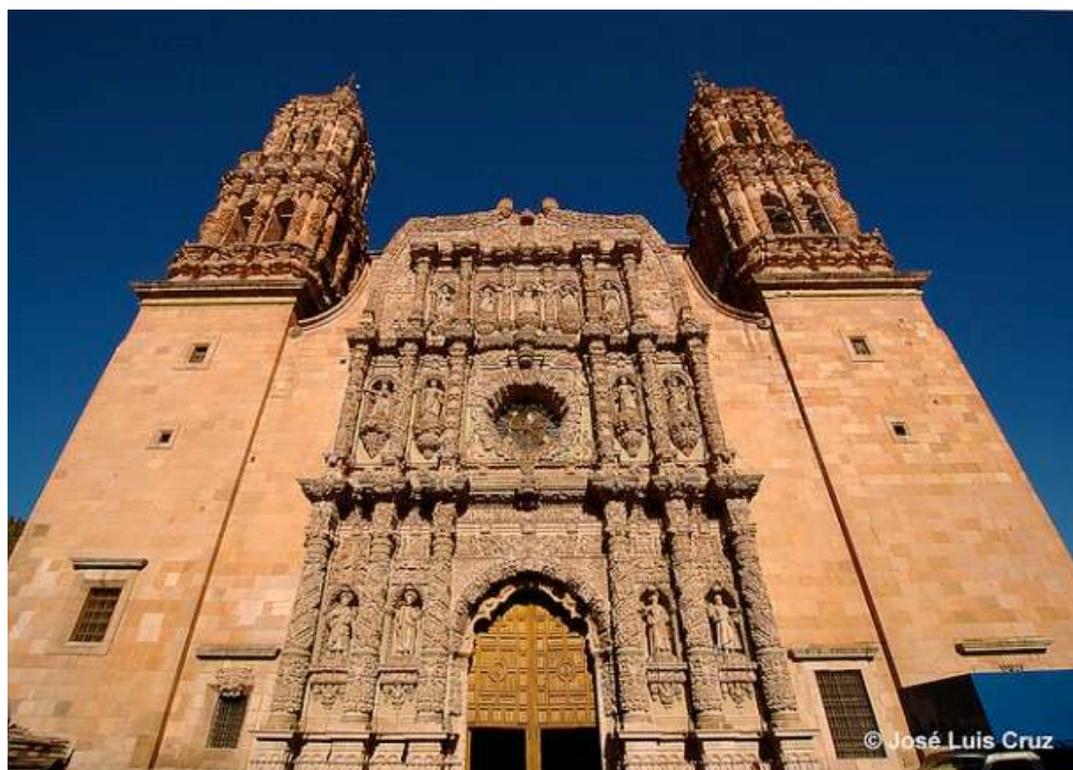


- **Miembro de la Comisión Diocesana de Cultura** 1986/1999.
- **Miembro Honorario** del "Colegio de Arquitectos de Zacatecas, A.C." 1986.
- **Medalla al mérito institucional.** Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1988.
- "Miembro de Honor" por la Federación Nacional de Arquitectos, A.C., 1988.
- **Medalla "Ramón López Velarde"** Honorable Congreso del Estado de Zacatecas, 1990.
- **Medalla Arquitecto del Año.** Sección Mexicana de la Unión Internacional de Arquitectos, 1991.
- **Investigador Honorario.** Instituto Nacional de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.

## Publicaciones

### Libros Editados:

- *"Carta de Zacatecas"* Damian Bayon Editado por la Sociedad de Amigos de Zacatecas, A. C. 1981.
- *"Temas Zacatecanos"* Editado por la Sociedad de Amigos de Zacatecas, A. C. 1985.
- *San Agustin de Zacatecas, "Vida, Muerte y Resurrección de un Monumento"* Editado por la Sociedad de Amigos de Zacatecas, A. C. 1986.
- *"Museo Pedro Coronel"* Editado por la Sociedad de Amigos de Zacatecas, A. C.
- *"Iconología de la Catedral de Zacatecas"* Capitulo en el libro: *"Iconología y Sociedad"* del Instituto de Investigaciones Estéticas.
- *"Las Fuentes Perdidas"* Editado por la Sociedad de Amigos de Zacatecas, A. C. 1991.
- *"El Colegio Apostólico de Guadalupe"* Editado por el Banco del Centro, S. A. 1993.
- *"La Catedral de Zacatecas en los siglos XIX y XX"*



Catedral de Zacatecas

## Premio Federico Sescosse



Imagen obtenida de: ICOMOS México



Foto: Archivo G. Mota Botello



Cecilia Tapia Margaona recibiendo el premio de mano de la Gobernadora de Zacatecas y el Presidente del ICOMOS mexicano.



Javier Villalobos recibiendo el premio F.S.  
Foto: Archivo Graciela Mota



Luis Torres recibiendo el premio F.S.  
Foto: Archivo Graciela Mota



Medallas del premio Federico Sescosse  
Foto: Archivo Graciela Mota

Foto: Archivo familia Sescosse y G. Mota Botello



**Premios Federico Sescosse. De izquierda a derecha: Jaby Sescosse, Jorge Alberto Manrique, Luis Torres, Carlos Flores Marín, Cecilia Tapia, Sescosse y Olga Orive Bellinguee.  
Foto: Archivo Graciela Mota**

