

AUTORES

En esta sección se presenta a los lectores de la Revista MEC-EDUPAZ la trayectoria de los autores cuyos artículos atravesaron exitosamente el proceso de dictaminación y arbitraje hasta lograr ser publicados.

Saúl Alcántara Onofre
**“Jardines Históricos. Actualización
 de la Carta de Florencia”**



María Celia Fontana Calvo y Jesús Nieto Sotelo
**“La salvaguardia del paisaje Tarahumara y su Naturaleza Sagrada: Desafíos y
 Perspectivas en la Posmodernidad”**



SAÚL ALCÁNTARA ONOFRE



Licenciado en Arquitectura por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) en 1984. Estudió la Maestría en Arquitectura del Paisaje en Italia, y consiguió su Doctorado en Diseño con especialidad en Conservación del Patrimonio Cultural en la UAM Azcapotzalco. Es miembro de la Academia Nacional de Arquitectura y del Comité Internacional de Paisajes Culturales ICOMOS-IFLA.

En 1986 fue asesor de rehabilitación de edificios en el programa Emergencia de Vivienda FASE II y de proyectos de

recuperación de jardines del Alcázar y Pérgolas del Museo Nacional de Historia, el Claustro del Ex Convento de Tepoztlán, Morelos, y también se incorporó al Programa de Reordenación Paisajística del parque de historia del Ex Convento de Culhuacán en el Estado de México.

Fue Director del Proyecto de Restauración de e la iglesia y convento de Santa María en Pasión, de Génova. Formó parte del proyecto de restauración del Hotel Rapallo, también en Italia.

En su trayectoria como salvaguarda del patrimonio ha trazado una línea constante

SAÚL ALCÁNTARA

de recuperación y rescate. En el año 2005 el equipo que dirigía ganó el primer premio del Certamen Internacional del Durbarton Oaks, organizado por un área de estudio de la Universidad Harvard con el proyecto “La recuperación de los jardines y el huerto de los placeres del Ex Convento de Churubusco, siglo XXII, México”. En 2007 fue designado Director de Apoyo Técnico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH. En 2014 coordinó el proyecto “Salvar al Parque México”, en el cual se realizó una investigación sobre cuantos árboles habían muerto por las condiciones hostiles de la sobrepoblación arbórea, que causa que algunos ejemplares no puedan acceder a la luz solar, y la poda regular. También durante ese año se encargó de adoptar medidas preventivas para poder restaurar la escultura ecuestre Carlos IV que se encuentra en la entrada del Museo Nacional de Arte. Continuamente ha expresado su preocupación por las restauración de jardines históricos, como lo expresa en el artículo que realizó colaborativamente con Lorenza Tovar de Teresa: “Restauración de jardines históricos en México: los jardines flotantes (chinampas) y los jardines formales (Chapultepec)”, en 2015. Ha realizado diversas conferencias para promover la salvaguardia de jardines y patrimonio cultural, pues es una protección que resulta impostergable y debe realizarse de modo inmediato para conservar los espacios llenos de vida de los cuales las plazas públicas disponen.



INAH



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

JESÚS NIETO SOTELO



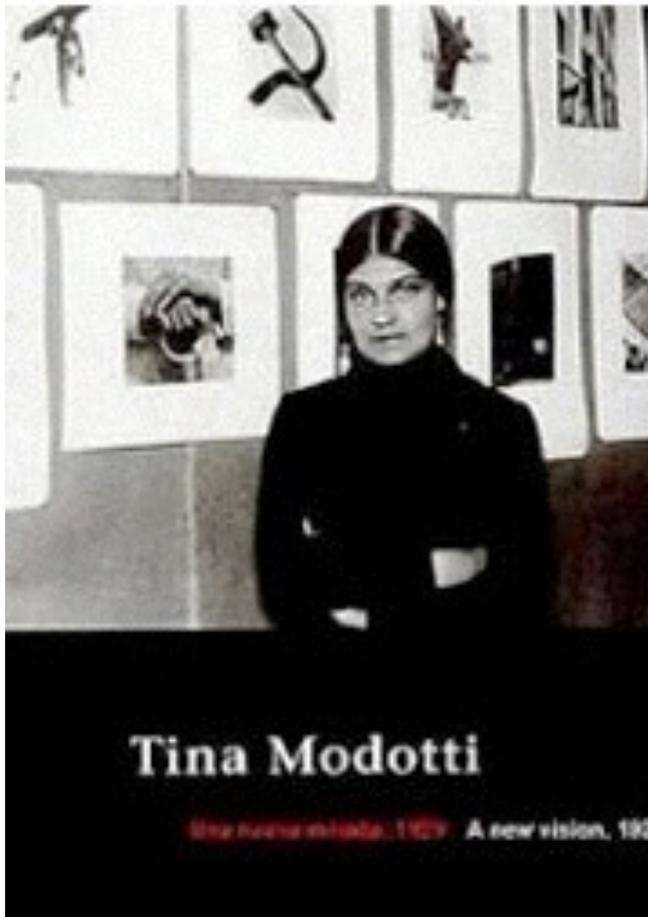
Con estudios sobre la imagen en el arte y sus líneas de generación y aplicación del conocimiento. Actualmente es profesor e investigador en la Facultad de Artes en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Forma parte del CAC UAEMor7:.

Obtuvo su licenciatura como Psicólogo en la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Su Maestría en Sociología del Conocimiento en la Universidad de París, Francia; y se hizo Doctor en Historia Contemporánea en la Universidad de Valencia, España. Miembro del Comité editorial de la revista MEC-EDUPAZ, de la UNAM

Algunas de sus publicaciones más destacadas son: Tina Modotti, una nueva mirada: 1929 (2000), "Álbumes, historias gráficas y otras colecciones de fotografía en México" (2000), "Imagen fotográfica, memoria y patrimonio artístico-cultural" (2006), "Lo imaginario nacional en la gráfica mexicana en el siglo XIX" (2007) "Horizonte e imagen" (2008), "La nueva fotografía en las publicaciones culturales mexicanas durante los años veinte" (2008), "Oaxaca imaginaria, fotografías panorámicas. Charles Alexander Hamilton. 1900" (2010), "El cuerpo como territorio imaginario" (2011).



JESÚS NIETO SOTELO



Tina Modotti, una nueva mirada

También se ha desempeñado como curador de exposiciones museográficas, organizando exposiciones y festivales como: Cuernavaca Panorámica. Miradas equidistantes, Huellas del Ferrocarril en la Revolución. 1910 – 2010 (2010).

Obtuvo el Premio estatal de Fotografía, ediciones, 2010 y 2011, y MorelosFotoFest 2012. Huellas del Ferrocarril en la "Oaxaca imaginaria, fotografías panorámicas. Charles Alexander Hamilton. 1900" (2010), "El cuerpo como territorio imaginario" (2011).



<http://www.flickr.com/photos/icsu/7184238805/>

MARÍA CELIA FONTANA CALVO



Forma parte del cuerpo académico consolidado en estudios sobre Imagen y Creación Documental de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) desde el 2000. Directora de la Revista Argensola, del Instituto de Estudios Altoaroneses de España, desde el 2001. Tiene más de cincuenta artículos de revista publicados entre los que se encuentran Una lectura simbólica de la capilla de los Lastanosa en la iglesia de Santo Domingo de Huesca (2005), Un modelo de Tintoretto

en la capilla de los Lastanosa de la catedral de Huesca (2006), *Ad honorem sancti Laurentii* (2008), Descubriendo, todavía, a Valentín Carderera (2010), Símbolos de vida, muerte y eternidad en la capilla de los Lastanosa de la catedral de Huesca (2012).

Sus líneas de investigación son Estudios interdisciplinarios y comparativos de la imagen en el Arte y Curaduría y Gestión del Arte, en relación con el arte Novohispano y el Europeo. Ha desarrollado varios proyectos de investigación, entre los

AUTORES

que destacan Arte y arquitectura de los Ex Conventos de Morelos, Proyecto Lastanosa y Un arte entre dos mundos: la pintura mural novohispana del siglo XVI.

Estudió la Licenciatura en Filosofía y Letras, sección de Historia del Arte, por la Universidad de Zaragoza, España. Título expedido el 2 de octubre de 1986. La Tesis de Licenciatura lleva por título La fábrica de la iglesia de San Lorenzo de Huesca entre 1607 y 1624: aspectos económico-sociales, presentada el 13 de junio de 1989 con calificación de Sobresaliente cum laude.

Premio extraordinario de Licenciatura el 23 de mayo de 1990. Doctorado en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, España, con la tesis Arquitectura religiosa en la ciudad de Huesca durante el siglo XVII, dirigida por el Dr. Gonzalo M. Borrás Gualis, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, y leída en la Facultad de Filosofía y Letras de dicha Universidad el 22 de septiembre de 1997, obteniendo la calificación de Apto cum laude. Ha desarrollado varios proyectos de investigación, entre los que destacan:



Arte y arquitectura de los Ex Conventos de Morelos, Proyecto Lastanosa y Un arte entre dos mundos: la pintura mural novohispana del siglo XVI.

-Profesor-Investigador de Tiempo Completo Definitivo Titular A de 1999 a 2009 y Titular B desde 2009 en la Facultad de artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Es miembro activo del ICOMOS Mexicano, AC. org. "A" de la UNESCO.

En la Licenciatura en Artes Plásticas y en la Licenciatura en Artes ha impartido Iconografía, Historia del Arte Antiguo y Medieval, Historia del Arte Moderno e Historia de la Escultura I, II y III; en el Posgrado en Historia del Arte Metodología de la

Investigación y Terminología de la Historia del Arte, Iconografía Novohispana, Arquitectura conventual, El simbolismo en la producción artística contemporánea.

La aproximación que hace de la realidad en sus texto refleja una pasión por el patrimonio inmaterial de la humanidad en su vasta diversidad, pero particularmente se interesan por el paisaje espiritual y sus oportunidades en el texto de La salvaguardia del paisaje Tarahumara y su naturaleza sagrada. Desafíos y perspectivas en la posmodernidad.

Tanto María Celia Fontana Calvo como Jesús Nieto Sotelo buscan establecer

una propuesta de modo que la vida de los rarámuris sea respetada al mismo tiempo que es de modo sustentable. Se toman en cuenta los acuerdos a los que ya se han llegado para reconocer la relevancia del patrimonio inmaterial, retomando la Convención de 2003.

Aunque retoman la experiencia de Antonin Artaud, ellos han realizado acercamientos con ciertas poblaciones, como los Norogachi, dando un acercamiento sosegado al tema pero con una preocupación muy intensa. Es algo muy importante, y ellos lo han logrado colocar sobre la mesa.



Directorio



Saúl Alcántara Onofre
Universidad Nacional
Autónoma de México



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Jesús Nieto Sotelo
Universidad Nacional
Autónoma de México



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



Ma. Celia Fontana Calvo
Universidad Nacional
Autónoma de México