

SEMBLANZA JUAN GASPAR MARRERO



Investigador musical, musicógrafo y pedagogo.

Trabajos suyos aparecen en las revistas *Bohemia*, *Tropicana Internacional* y *Salsa Cubana* y en otras compilaciones y publicaciones periódicas cubanas, así como en el *Boletín Mensual* y el sitio web de la **Asociación de Coleccionistas y**

Melómanos (ACME) de Cali y en la revista *La Lira*, de Barranquilla, Colombia.

Premio Provincial de Investigación Cultural (Sancti Spíritus, 2009) y **Diploma Nicolás Guillén** (UNEAC, 2008), este último otorgado por sus destacados méritos y aportes al desarrollo del arte y la literatura cubanos.



**Nació en La Habana,
Cuba (1952)**



**Unión de Escritores y
Artistas de Cuba (2007)**



**Centro de
Investigaciones y
Desarrollo de la Música
Cubana (1998)**

En 1972 realizaba trabajos de organización en la Fonoteca de la emisora **COCO** de La Habana.

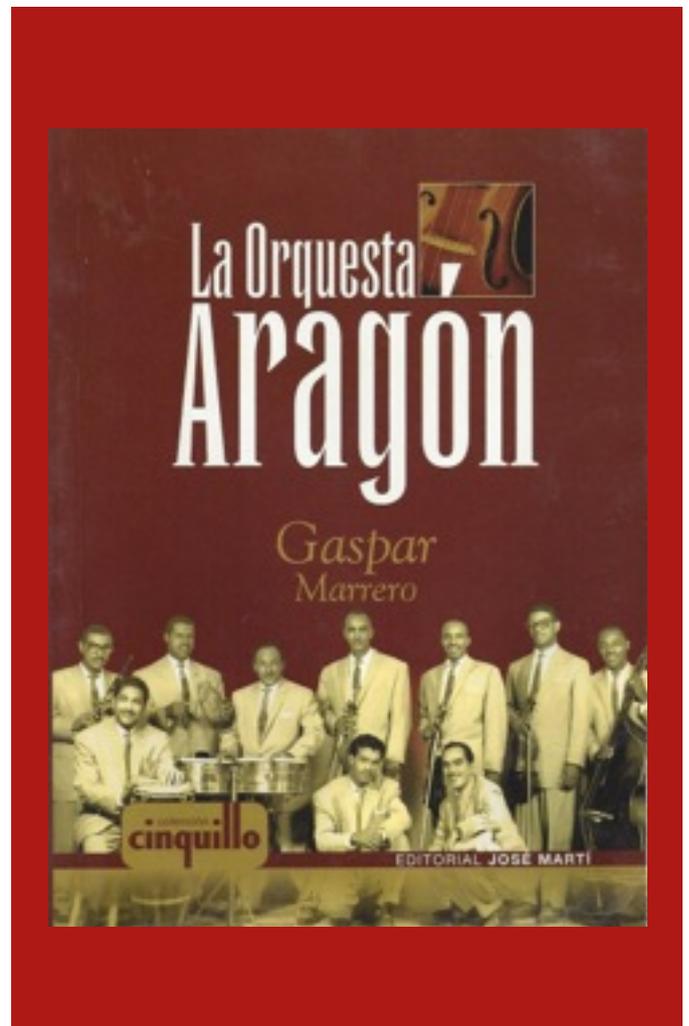
En 1984 fue convocado por Ignacio Figueredo, Director de Radio Metropolitana para trabajar en el programa **Melodías en el tiempo** como escritor y productor, donde también se encargó de la dirección. Posteriormente estuvo en el programa **Gala del Bolero**, transmitido los sábados en horario estelar.

En 1986 escribió el programa **Por los caminos del autor**, dedicado al compositor cubano Alberto Vera, un ícono del Bolero cuyo romanticismo trascendió muchas fronteras.

En febrero de 1999 es designado como colaborador del **Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana**(CIDMUC). Impartió conferencias a los musicólogos a cargo de la elaboración del *Diccionario Enciclopédico de la Música Cubana*.

En el año 2000 participó en la **Sesión Científica** del CIDMUC.

Ha participado como ponente y conferencista en los coloquios internacionales de los eventos *Danzón Habana* y *Boleros de Oro*, organizados por la **Unión de Escritores y Artistas de Cuba** (UNEAC) desde 2007 y también impartió conferencias en el IV



Encuentro Académico Internacional del Bolero (Caicedonia, Colombia, 2014).

Es autor de *La Orquesta Aragón* publicada en 2001 con segunda edición en 2008, presentado en el **Festival Internacional Benny Moré**. *Presencia espirituaana en la fonografía musical cubana*, 2 vol. (2007 y 2013); *Los Campeones del Ritmo*.

Memorias del Conjunto Casino (Ediciones Cidmuc, 2014), y *Roberto Faz*.

Sonero de Cuba (Ediciones CIDMUC) de próxima aparición. Nominado al Premio Cubadisco 2007 por sus notas discográficas a *Grandes Éxitos de la Orquesta Aragón* (EGREM) y en Cubadisco 2016 por las notas a *Ritmo caliente, Conjunto Casino* (Bis Music).

Mención en el **Concurso de Musicología “Argeliers León”** (UNEAC, 2008), en el **Premio Anual de Investigación Cultural** (Instituto Juan Marinello, 2010).

Actualmente es colaborador del **Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana**, y comentarista y escritor de programas en **Instituto Cubano de Radio y Televisión**.



Entrevista para Encumbray sobre música espirituaana (2015)



Coloquio de Música Cubana (2012)

