

SEMBLANZA CÉSAR “PAGANO” VILLEGAS



César Pagano Villegas en La Habana, Cuba (2014)

Nació en la ciudad de Medellín, Colombia el 18 de noviembre de 1941. Periodista, escritor, coleccionista y conferencista.

Gestor, promotor y difusor cultural y artístico.

Radicado en Bogotá desde 1970, se ha desempeñado como investigador y difusor de música popular de América Latina y el

Caribe, particularmente en su país natal, desde hace más de cuarenta años, con experiencia en la divulgación cultural a través de los principales medios de comunicación.

A través de centros nocturnos dirigidos y fundados por él ha logrado llevar el amor por la música a las noches colombianas.



**Nació en Medellín, Colombia
(1941)**



**Produjo varios programas
radiofónicos en Bogotá.**



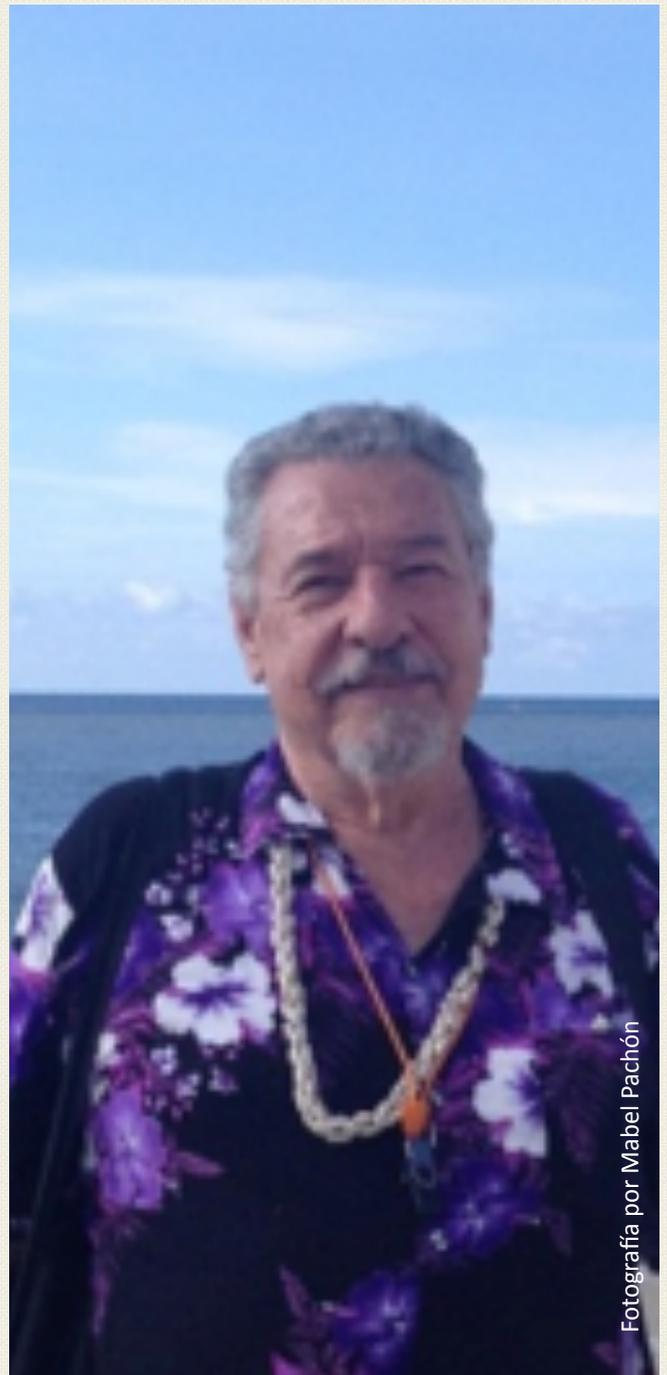
**Realizó programas en
Javeriana FM que se
retransmitieron a otros
países.**

<http://www.posgrado.unam.mx/>

Ha sido impulsor de la ciudadanía cultural en Bogotá, promocionando y presentando artistas nacionales y foráneos, tanto noveles como afamados, como fundador y director de los bares de la capital colombiana más reconocidos:

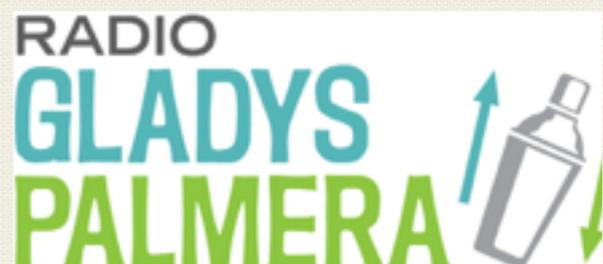
El **Goce Pagano** y **Salomé Pagana**. Su labor de difusión ha trascendido gracias a su compromiso como ponente nacional e internacional en seminarios, encuentros, paneles, mesas de discusión y conferencias, enfatizando la consolidación de una identidad nacional y fomentando la preservación del patrimonio musical colombiano, así como la construcción de un marco.

Ha realizado más de 1800 entrevistas en audio y video, con artistas y teóricos de la música, entre ellos: Daniel Baremboim, Daniel Santos, Dámaso Pérez Prado, Álvaro Dalmar, Celia Cruz, Catalino “El Tito” Curet Alonso, Tito Puente, Joe Arroyo, Israel López “Cachao”, Armando Manzanero, Francisco Zumaqué, Eddie Palmieri, Celina González, Rodolfo Mederos, Omara Portuondo, Hermeto Pascoal, Nelson Pinedo, Polo Montañés, Totó La Momposina, Gonzalo Rubalcaba, Chucho Valdés, Rubén Blades, Alfredo Sadel, Julio Ernesto Estrada “Fruko”, Yuri Buenaventura, Compay Segundo, Manuel Zapata Olivella, Hernán Restrepo Duque y Guillermo Abadía Morales, entre muchos más.



Fotografía por Mabel Pachón

César Pagano Villegas en La Habana, Cuba (2014)

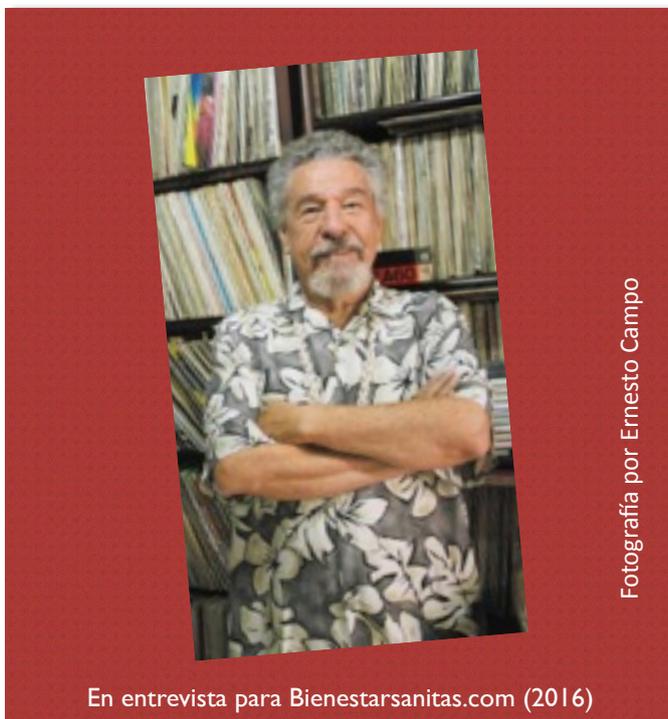


Ha escrito más de 300 artículos y columnas de prensa, principalmente en **El Tiempo**, entre 1982 y 2013. También colaboraciones en **El Espectador** desde 1978, en **El Colombiano** de Medellín, **El Universal** de Cartagena en 1985, **El País** de Cali y **El Heraldo** de Barranquilla.

Ha participado en varias revistas entre las que se encuentran **Revista Alternativa** 1979. **Revista Número**, **Revista Semana**, **Cromos**, **Soho**, **Revista Universidad Nacional**. **Universidad del Tolima**, **Universidad de Medellín** y **Autónoma Latinoamericana**. Revistas Internacionales: **El Caimán Barbudo** (Cuba), **El Manicero** (España), **Billboard en español** (Usa), y **Latin Beat** (USA).

Ha sido productor y realizador de programas de televisión, como **Somos Latinos** (1995-1996), **Gaiteros de San Jacinto**, **Ernesto Lecuona**, **Eddie Palmieri**, **Eddy Martínez**, **Mujeres Latinoamericanas**, **La Voz como instrumento**, **Herederos de Arsenio Rodríguez**, **Tríos Latinoamericanos**, **El Bolero**, y **Benny Moré**.

Ha producido, dirigido y participado en programas de radio como **Conversación en tiempo de bolero**.



Fotografía por Ernesto Campo

En entrevista para Bienestarsanitas.com (2016)

PAGANO
VILLEGAS
CÉSAR



ARRIBA: EN SU BAR SALOMÉ
PAGANA EN UNA RESEÑA
DEL BLOG JAAPMULDER
(2012)
ABAJO: LA FACHADA DEL
REFERIDO LUGAR EN
BOGOTÁ.



91.9
FM
Javeriana
Estéreo

REALIZÓ MÁS DE 1300 ENTRE
JAVERIANA ESTÉREO Y LA
EMISORA HJUT FM.

Ha realizado más de 1300 emisiones durante 26 años en la **Emisora HJUT y Javeriana Estéreo** con retransmisión en la **Radio Universidad** de Puerto Rico; **Radio UNAM** y **Radio Guanajuato** de México; **Radio Quisqueya** de República Dominicana; **Radio Gladys Palmera** de España y algunas emisoras universitarias del país; además de 750 emisiones al aire durante quince años (1990-2004) en la Radiodifusora Nacional de Colombia.

Ocasionalmente participó en emisiones para **Radio Sutanteza, Radio Santa Fé, Todelar, Caracol** y **RCN** , al lado de Alberto Avila, Antonio Ibañez , Francisco Restrepo , Miguel Granados Arjona, y Jaime Ortiz Alvear.

Es autor de varios libros *Ismael Rivera: el sonero mayor*, editado por **Anthropos** en 1993 e impreso en Bogotá. (Agotado). Actualmente se encuentra en proceso de desarrollar *Entrevistas a salseros y músicos colombianos y cubanos: Fundamentos filosóficos de la música del Caribe; Ensayos sobre la música del Caribe; y Los Van Van y Juan Formell*.

Fue expositor en el 1er Congreso Internacional de Música **Tropical Bilbao Tropical** en 1996. Se le otorgó un reconocimiento especial en el **1er Festival internacional del Bolero** en Panamá en 2002. Fue expositor en el Festival de 2004 **Todos los tambores del mundo** en Caracas, Venezuela. Fue expositor en el **IV Congreso Internacional Música Identidad y Cultura del Caribe 2011**.





En entrevista para el Blog Sabor a Coco (2015)

.La Orquesta Filarmónica del **Festival de Salsa al Parque**, le rindió un homenaje en 2009 por su aporte al sector salsero de la ciudad, como investigador, programador y coleccionista.

Obtuvo el Premio **Homenaje a Artistas y Gestores Culturales 2014**, otorgado por la Alcaldía Mayor de Bogotá a través de la **Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte**, en la Categoría de Gestor del Patrimonio cultural material e inmaterial.

Se le galardonó con la **Medalla de la Cultura José María Heredia** otorgada por la **Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba** en julio de 2014 en Santiago de Cuba. Posee una **Placa de Homenaje de la Fundación de Salseros** de Lima, Perú en mayo de 2014.

César Pagano es uno de los bastiones de la difusión de la música popular en Colombia y América Latina, gran impulsor de la música que se responde a sí misma. La música auténtica.

Es un gran impulsor de la música que se responde a sí misma: la música auténtica.

Aunque proyectos legendarios como su **Bar Salomé Pagana** han tenido la mala fortuna de caer en situaciones precarias y él mismo ha considerado vender parte de su amplia colección sonora, su pasión por la música jamás encontrará límites y por ello el mundo le debe estar agradecido.

