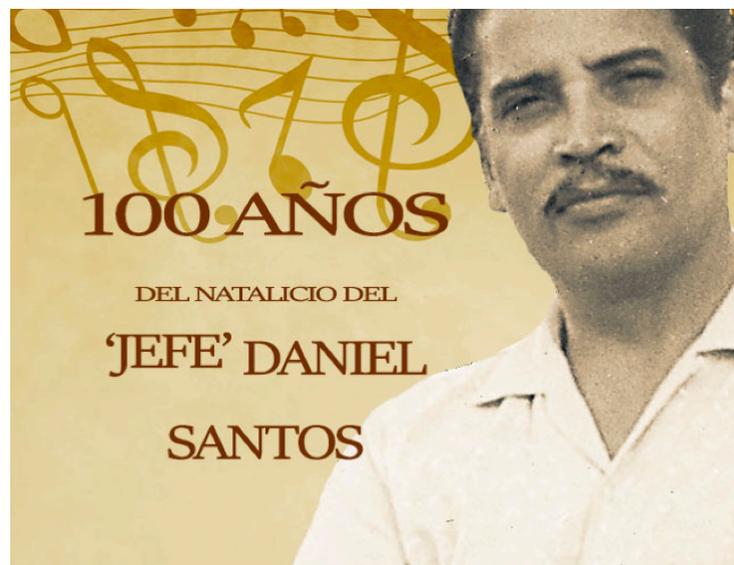


REFLEXIONES



Foto: Fundación César Pagano.

Daniel Santos. Social y Político

Foto: <http://www.aldia.co/historias/especial-daniel-santos-y-las-huellas-que-dejo-en-barranquilla>

“Daniel Santos cultivó cuatro tipos de amores obsesivos, profundos y persistentes: a) la música, b) a las mujeres, c) a su patria y d) a las causas populares de Latinoamérica y el Caribe.”
César Pagano Villegas.

REFLEXIONES

PENSAMIENTOS Y REFLEXIONES REVISTA NÚMERO X

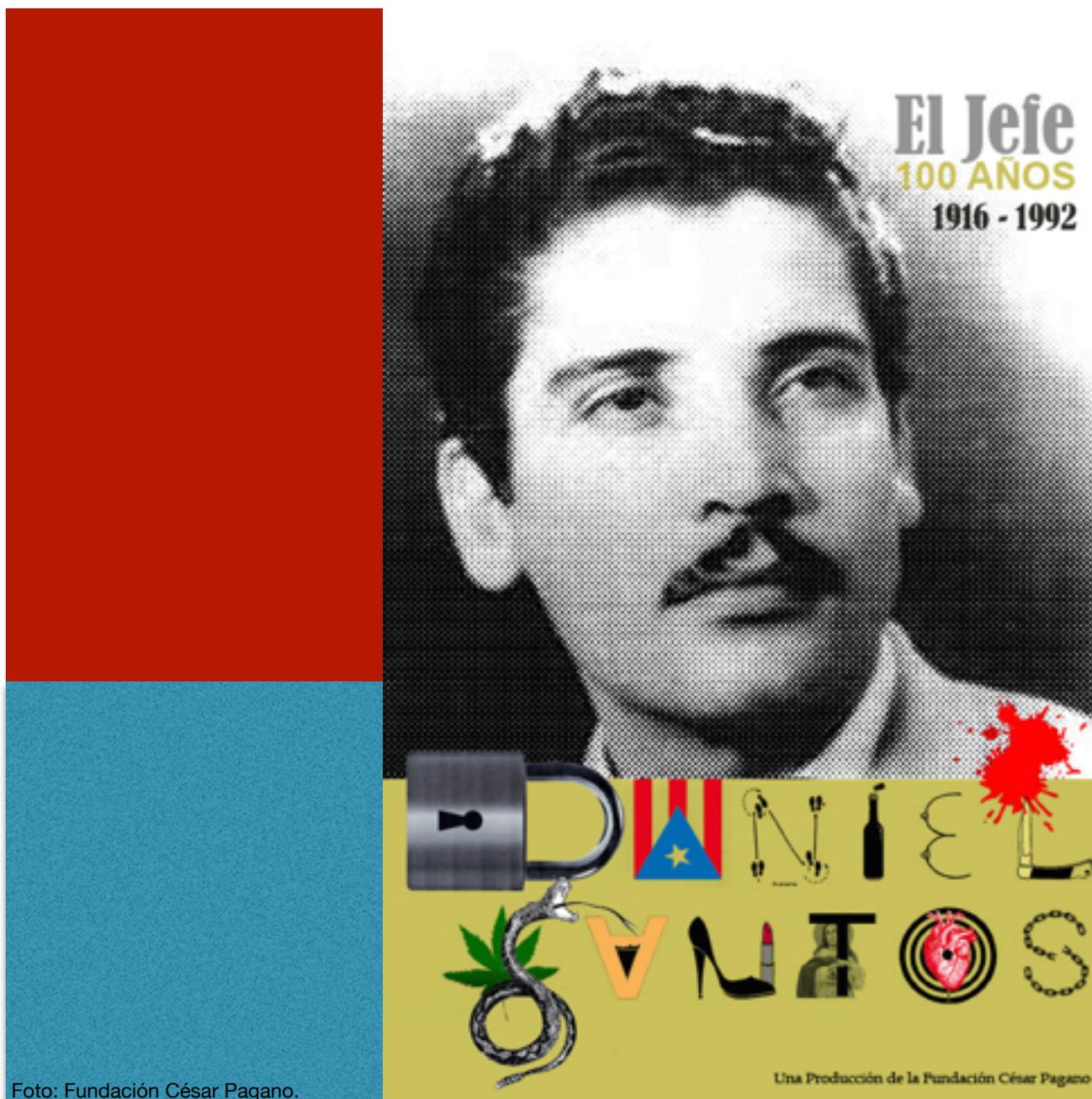


Foto: Fundación César Pagano.

Una Producción de la Fundación César Pagano

“Su devoción por LA MUSICA y la delirante forma en que fue recibida en el continente, quizás pueda medirse por la asombrosa cantidad de grabaciones que dejó, calculadas en más de 2.500 registros en distintos ritmos la mayoría compilados en cerca de 200 discos LP, lo cual poco artistas han conseguido o rebasado en el mundo.”

César Pagano

REFLEXIONES

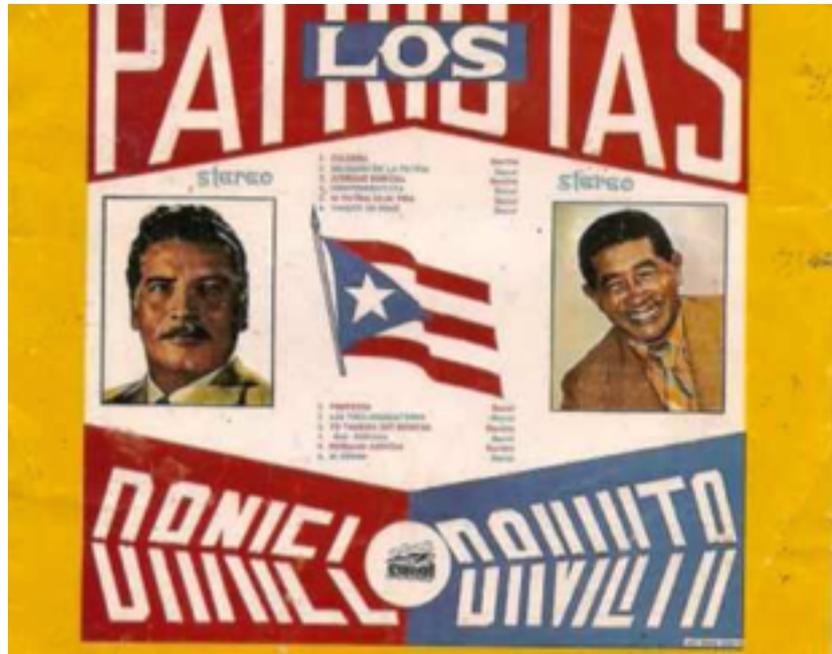


Imagen 1. Fundación César Pagano

Su devoción por LA MUSICA y la delirante forma en que fue recibida en el continente, quizás pueda medirse por la asombrosa cantidad de grabaciones que dejó ,calculadas en más de 2.500 registros en distintos ritmos la mayoría compilados en cerca de 200 discos LP, lo cual poco artistas han conseguido o rebasado en el mundo. Recorrió artísticamente toda Latinoamérica en sus prolongadas giras con sus presentaciones en cientos de eventos diversos en: auditorios, teatros, emisoras, carpas, plazas de toros, coliseos, estadios, y en parques al aire libre.

No viajó a Europa porque no se sentía capaz de estar encerrado muchas horas en un avión.

No hay que olvidar que para presentarse artísticamente, hay que prepararse en forma adecuada antes y con toda seguridad demanda más tiempo que la actuación pública misma: hay que aprender los temas , hay que ensayarlos solo y después con un grupo acompañante . Y para componer ni se diga, hay que pasarla muchas horas frente al papel y armarse de lápiz y valor para presionar la inspiración y que surja la música y su mensaje correspondiente.

Su obstinación por LAS MUJERES se demuestra con elocuencia cuando sus biógrafos más prudentes le adjudican por lo menos 12 matrimonios, algunos de ellos con sendos hijos. Es imposible contabilizar los noviazgos, aventuras y contactos volátiles eróticos que incluso le hicieron padre sin saberlo, como consta en este relato de Ricardo Peña, que se anexa.

Los dichosos momentos del noviazgo, matrimonio y luna de miel, no demandan mucha imaginación. Lo que hay que tener es mucha resistencia física y espiritual para soportar cerca de doce divorcios, con todo sus preámbulos de discordias, agresiones, maldiciones, separaciones y luego juicios, alegatos, sentencias que cansan los espíritus y los bolsillos. Curado de una desunión Daniel reincidía otra vez enamorado. ¡Cuánto aguante, cuanta ilusión, romántico empedernido y reincidente!!!.

El fuerte corazón de Daniel empezó a debilitarse progresivamente hasta la muerte por estos trances donde cada uno es una verdadera calamidad.

Amor por su Patria Puerto Rico

Su amor por su país está bien probado, pues desde joven conoció el ideario de don Pedro Albizu Campos y supo de su detención, de su remisión y maltrato a la prisión en los Estados Unidos donde falleció. El sentimiento nacionalista se acrecentó cuando supo de la Masacre de Ponce y empezó a cantar y a grabar con Davilita temas



Imagen 2. Fundación César Pagano

patrióticos suyos o de otros autores, tales como *Mi Bandera* de Pedro Flores y *Liberación* escrita por él mismo.

Siempre demostró su solidaridad y simpatía con los autores del atentado publicitario en el Senado de los Estados Unidos para denunciar la situación colonial de Puerto Rico.

El sentimiento nacionalista se acrecentó cuando supo de la Masacre de Ponce y empezó a cantar y a grabar con Davilita temas patrióticos suyos o de otros autores, tales como Mi Bandera de Pedro Flores y Liberación escrita por él mismo.

César Pagano

En 1971 atendió una invitación de los estudiantes de la Universidad de Puerto Rico que le invitaron a cantar su cancionero patriótico y en su finca de Levintong, plantó desafiante una bandera bien alta de Puerto Rico, izada orgullosa brindándole sombra al busto erigido a don Pedro Albizu Campos. La chapa de su correa era otra constancia permanente en la mitad de su cuerpo que representada la bandera de su Isla del Encanto.

De su propia mano y letra, transcribimos estos apartes de uno de los muchos manifiestos lanzados a los Puertorriqueños y que se encuentra en la página 333 del libro *Vengo a decirle adiós a los muchachos* de Josean Ramos:

...” Nuestro suelo, nuestra bandera puertorriqueña, nuestro himno puertorriqueño (sin adulterar) nuestra cultura, nuestras tradiciones, nuestro idioma, el nombre de Puerto Rico, nuestros ciudadanos puertorriqueños, nuestros monumentos históricos, la memoria de nuestros próceres, nuestros héroes, nuestro escudo, nuestras instituciones y nuestra historia, son absolutamente propiedad del pueblo puertorriqueño, y ningún individuo, grupo, doctrina política o nación extranjera, tienen derecho a alterarlos.”

Imagen 2. Fundación César Pagano



“Nuestra Isla debe ser, como es su derecho , libre y soberana.

Un país reconocido como tal por el mundo entero, un país donde sus ciudadanos puedan ejercer sus derechos constitucionales , y que su labor por el bienestar y el engrandecimiento de la Patria, no se vean amenazados por ningún individuo , grupo o país extranjero y sus partidarios, aunque se denominen puertorriqueños.”

“Patriota puertorriqueño. Si en verdad tú sientes en el fondo de tu corazón lo expuesto en este manifiesto sin temor a nada ni a nadie, sacrificando todo lo que puedas tener o todo lo que te puedan brindar para que desistas de tu anhelo, únete a nosotros PATRIOTAS PUERTORRIQUEÑOS para fortalecer esta lucha verdadera por la libertad y soberanía de Puerto Rico.”

Daniel Santos
Presidente- Fundador
Box 648, Dorado
Puerto Rico.
Dado en San Juan de
Puerto Rico, a Junio de
1972.

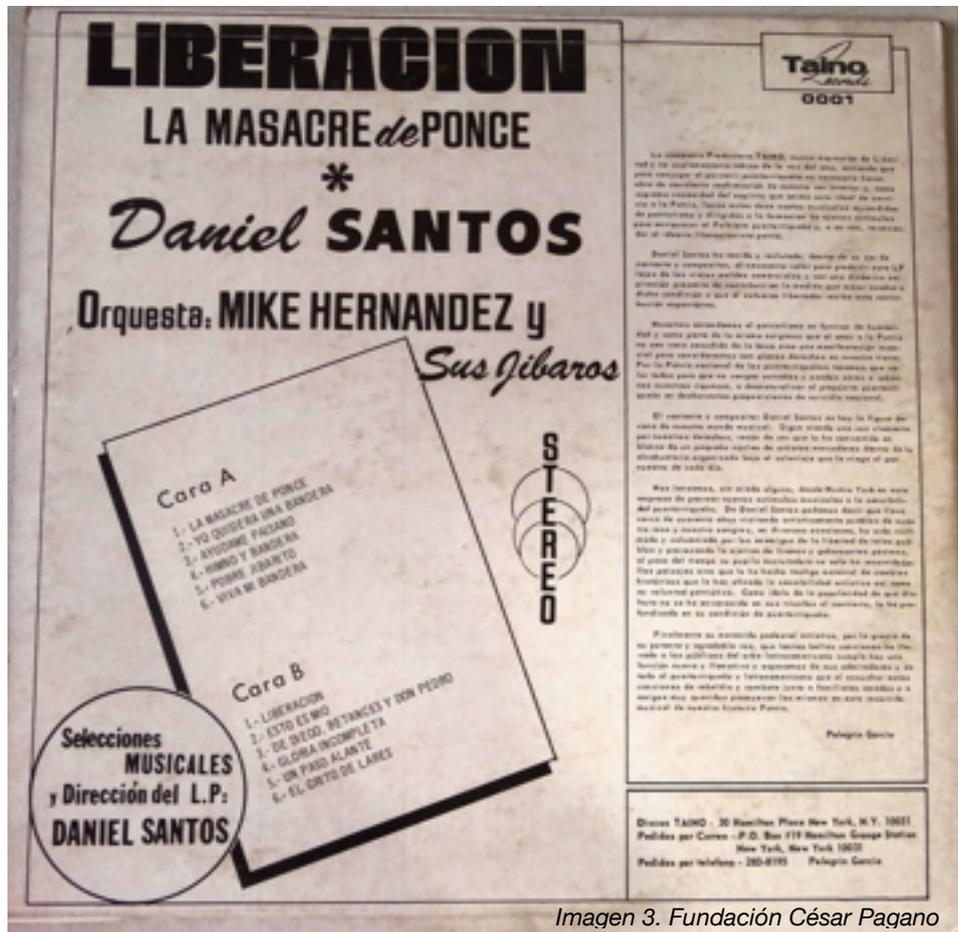


Imagen 3. Fundación César Pagano

En 1971 atendió una invitación de los estudiantes de la Universidad de Puerto Rico que le invitaron a cantar su cancionero patriótico y en su finca de Levintong, plantó desafiante una bandera bien alta de Puerto Rico, izada orgullosa brindándole sombra al busto erigido a don Pedro Albizu Campos.

César Pagano

Su Vinculación a las Causas Populares de Latinoamérica

Por las causas populares de América Latina comenzaron desde su juventud, cuando aprendió a convivir y a componer al lado de don Pedro Flóres.

“La Universidad de la calle, donde no hay vacaciones” según Jorge Amado, le enseñó a conocer y encariñarse con las personas populares y con los marginales que vivían en el límite de la ley o lo traspasaban.

Su simpatía y su dureza juvenil las vivió activa y peligrosamente donde recogió una puñalada cerca al corazón que casi le mata. Su energía descomunal se hizo sentir en los ambientes de burdeles, tabernas, cantinas adonde iban empleados y clientes, pero también jugadores, vagos, pillos, birladores, pendencieros, mujercitas nocturnales, o verdaderas fieras, viciosos y camajanes que copiaron la pinta del artista y aspiraron la olorosa marihuana que nuestro héroe había conocido y se había encantado desde la Junior High School de Nueva York.

No obstante ser Daniel Santos un hombre de raigambre y vocación urbana (San Juan, Trastalleres, 6 de enero o 6 de Junio de 1916, que más da), también cantó las necesidades del campesino de su tierra y el latinoamericano, al grabar formidable:

Mayoral, Canción de la serranía, Despierta borincano, y el que prendió como un himno boricua, de Rafael Hernández, ese bolero social nombrado certeramente como *Lamento borincano.*

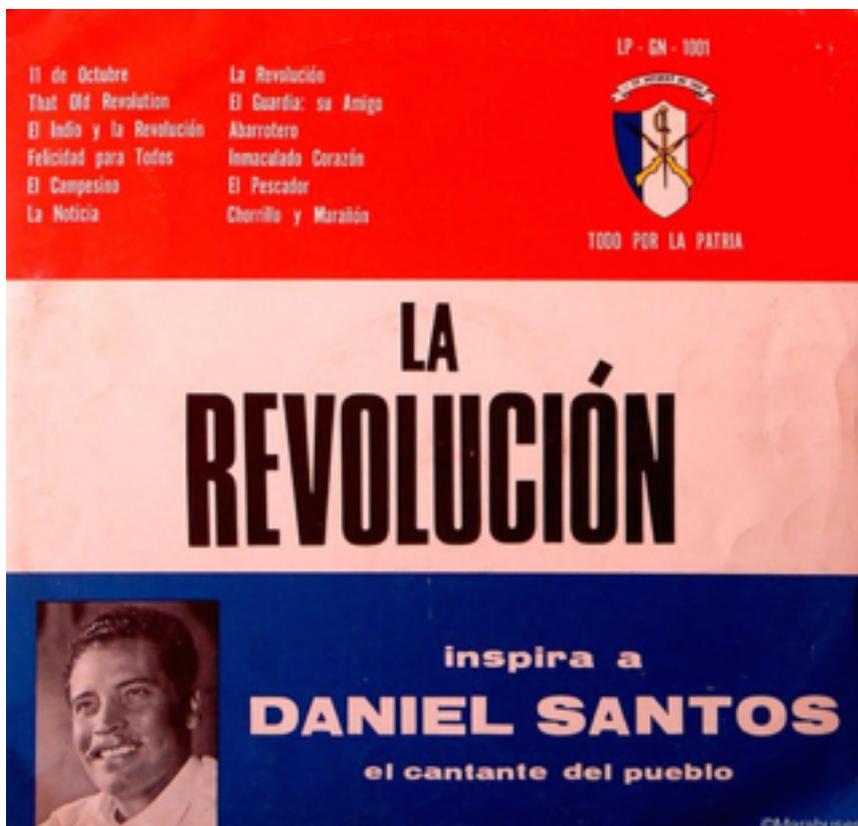


Imagen 4. Fundación César Pagano



Imagen 5. Fundación César Pagano

Daniel Santos también revivió con sus temas y su música a esos jóvenes sacados a la fuerza del campo o de la ciudad, para instalarlos a la fuerza en una disciplina y a veces en guerras ajenas donde ocupaban los puestos de mayor peligro.

Para ellos cantó con sentimiento que se transmitía conmovedor, obras tales como:

La Despedida, *El Corneta*, y la menos conocida, *Mensaje*, que trata del soldado amigo que le transmite a la novia él último pensamiento que tuvo

para ella, el compañero caído en la guerra.

Estas vivencias las hizo fácil, pues el mismo perdió varios años de su vida en el ejército de Los Estados Unidos donde lo enrolaron, incluso cuando ya había cantado con el grupo de Pedro Flóres y la Orquesta internacional de Xavier Cugat.

De esta conciencia solidaria individual, Daniel Santos empieza a percibir procesos más amplios de las naciones latinoamericanas, y es así como lo encontramos enredado y participante en conflictos tales como:

Daniel Santos también revivió con sus temas y su música a esos jóvenes sacados a la fuerza del campo o de la ciudad, para instalarlos a la fuerza en una disciplina y a veces en guerras ajenas donde ocupaban los puestos de mayor peligro.

A: Contra Rafael Leónidas Trujillo en República Dominicana.

Relata Josean Ramos en su histórico libro, que su primer viaje como artista al extranjero ocurrió a Santo Domingo en el año de 1946. Llegó contratado a La Voz del Yuna por el hermano del Rafael Leónidas Trujillo, el mayor Petán Trujillo y de inmediato se estableció el antagonismo entre la fuerza de los uniformes y las armas, con la fuerza del cantante y su bravuconería, que se reflejaba en las bromas que se gastaban y las mujeres que se disputaban.



Imagen 6 Fundación César Pagano

Los primeros encuentros los apaciguó un terremoto de proporciones muy trágicas que hicieron escapar a Daniel Santos herido en un brazo hacia Cuba, donde encontró trabajo de inmediato.

Regresó a Dominicana para tener más aventuras con mujeres y más encuentros con Petan Trujillo, ya que Daniel no disimulaba su repudio por este tipo de ególatras y dictadores derechistas, que al final lo llevaron preso a la Fortaleza de Ozama, una cárcel muy dura, y que en el libro Josean Ramos no nos cuenta como salió de ella y de República Dominicana para no volver mientras duró esa dictadura.

B: Contra Batista en Cuba

Cómo Daniel vivió quince años en Cuba hasta la Revolución en 1959, es fácil deducir que conocía de cerca a Fulgencio Batista que había derrocado a sus presidentes amigos, y que entregaba la soberanía al imperio vecino y usaba el poder en beneficio de él mismo y unos pocos a su alrededor. Por eso mismo empezó a apoyar desde el exterior a los que querían tumbarlo.

Una vez supo de los combatientes que estaban en la Sierra Maestra levantando la moral y la protesta, y de los que fueron asesinados en cárceles, el desespero solidario le llevó a componer en 1957 dos obras que luego empezó a buscar quien se las grabara en un disco de apoyo a los rebeldes que combatían la dictadura en Cuba.

Daniel Santos abandonó sus actividades normales y se dedicó a buscar por todas las naciones quien le grabará su apoyo cantado.

Ese disco es ahora una preciosa joya perseguida por coleccionistas y melómanos.



No lo encontró en Venezuela, ni en México, ni en Colombia, ni en Centroamérica, hasta que en Nueva York un loco que no identificó en la entrevista que le hice, aceptó hacerlo y acordaron que Daniel recibiría como pago mil discos que el emplearía en motivar y vender para lograr la solidaridad continental con la causa del Movimiento 26 de Julio. Logró hacer llegar algunos a Cuba, y en efecto consiguió que alguno de ellos se colara y se transmitiera por Radio Rebelde a diario.

Imagen 7 <http://www.cubadebate.cu/noticias/2016/02/08/daniel-santos-renaciendo-en-la-habana/>

Daniel recibiría como pago mil discos que el emplearía en motivar y vender para lograr la solidaridad continental con la causa del Movimiento 26 de Julio.

Un poco después de la toma del poder, Daniel Santos fue invitado por el gobierno Revolucionario y vino en el avión que envió Cuba a Puerto Rico, adonde también viajaban políticos, periodistas y otras personalidades.

Estando en Cuba algún comandante le encomendó que administrará el restaurante 1900, pero cuando nacionalizaron estos establecimientos y además por la ley de artistas era muy difícil trabajar para los extranjeros, de mala manera le notificaron que su restaurante quedaba nacionalizado. Salió de Cuba para no volver y sintiendo el sabor amargo de la ingratitud.

Fuerza que tenía nuestro hombre, y que relata Josean Ramos en su libro citado, cuando además se le viene encima con toda su cizaña, Myrta Silva con su columna de *Tira y Tápate* publicada en *Bohemia Libre Puertorriqueña* y con toda la intención calumniosa aseguraba que Daniel Santos se había nacionalizado cubano y afiliado al partido comunista, gigantesca mentira la cual lógicamente le cerró las puertas en muchas partes de Latinoamérica y en especial en el Miami de los exiliados cubanos.

Ya lo había dejado claro en un texto escrito por él:

Soy nacionalista

Y creo que Puerto Rico

Nunca será imperialista

Soy nacionalista

Y creo que Puerto Rico

Nunca será comunista

Una nación soberana

Que rechace la conquista

Con fusil y con canana

Y valor nacionalista

Su bandera borincana

Ordenando sola a la vista

De toda nación una hermana

Y sobre todo humanista ...

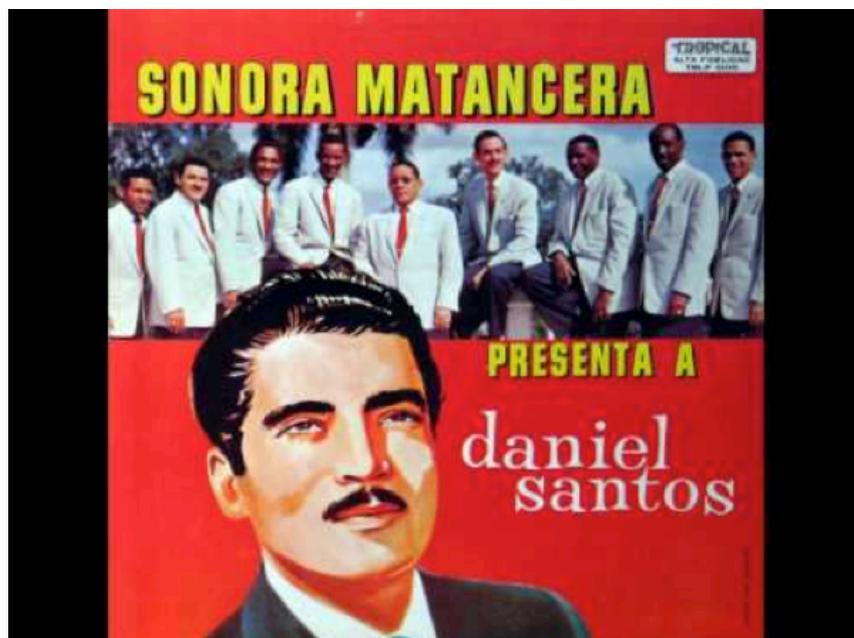


Imagen 8 <https://www.youtube.com/watch?v=hugK5BmYMuQ>

Contra Somoza en Nicaragua

En 1963 se negó a cantarle al dictador Tacho Somoza en el burdel llamado Gallo de Oro que administraba Vilma López, ex esposa de su amigo Julio Jaramillo.

Se le envió a la cárcel Pedro Hormiguero con los cargos de: hablar mal del presidente y por incumplimiento de contrato.

Como la defensa no se atrevió a tomarla ningún abogado nicaragüense, tuvo que ejercerla el abogado César Andreu Ribas, abogado puertorriqueño que estaba visitando Nicaragua y la tumba del poeta Rubén Darío, fue quien logró su libertad sin cobro de honorarios.

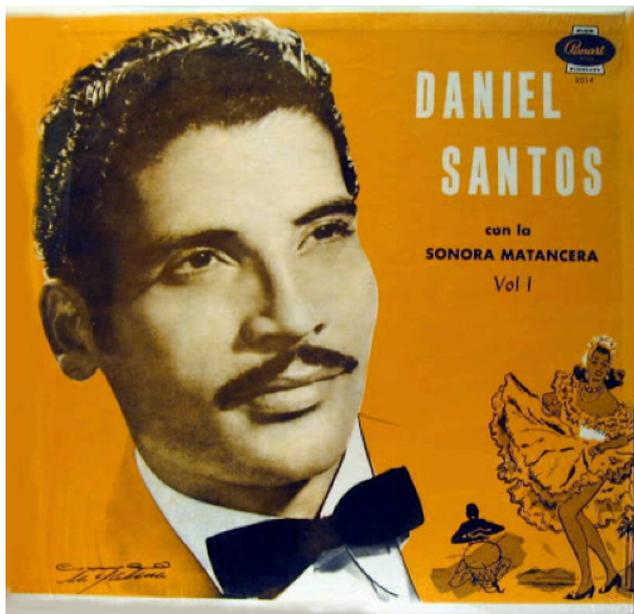


Imagen 9 <https://www.youtube.com/watch?v=hugK5BmYMuQ>

Junto a Omar Torrijos en Panamá

En Panamá había estado muchas veces y según cuenta Josean Ramos conoció accidentalmente al entonces coronel Omar Torrijos cuando tuvo que aclarar una vieja deuda con el fisco y Torrijos.

En 1963 se negó a cantarle al dictador Tacho Somoza en el burdel llamado Gallo de Oro que administraba Vilma López, ex esposa de su amigo Julio Jaramillo. Se le envió a la cárcel Pedro Hormiguero con los cargos de: hablar mal del presidente y por incumplimiento de contrato.

César Pagano

Éste era el director de la oficina de hacienda y quedaron en términos amigables, sobretodo al conocer Daniel que a Torrijos le encantaba la canción que él interpretaba: *Virgen de medianoche*.

Luego cuando llega el proceso revolucionario con Torrijos y sus reformas populares y su reivindicación para Panamá del Canal, Daniel lo frecuenta más y se encuentra en tertulias muy frecuentes con Gabo y con López Michelson quienes también apoyan el proceso que culminará con éxito el 31 de diciembre de 1999.

Daniel graba con la Orquesta 11 de Octubre de Panamá las siguientes canciones de su propia inspiración que les sobra gran voluntad y ánimo solidario, pero carecen de originalidad y contundencia musical, o textos valiosos y mucho menos de llamativos arreglos:

La Revolución.- El Campesino.- La Felicidad para todos.- Su amigo el guardia.- El Abarrotero.- El pescador.- 11 de Octubre .- Chorrillo y marañón .- El Indio y la Revolución.- That old Revolution .- Inmaculado corazón.- La noticia.



Imagen 10 <http://desdelarepublicadominicana.blogspot.mx/2012/06/daniel-santos-en-dlrd.html>

En Colombia por la amistad con Gabo y la admiración por Camilo Torres.

Siempre esperó intimar más con Gabriel García Márquez para que escribiera su historia, ya que no le había gustado la que había lanzado del *Inquieto Anacobero* en Venezuela, Héctor Mújica .



Imagen 11 <http://e-cdn-images.deezer.com/images/artist/>

Josean Ramos encontró entre algunas cajas de su sobrina en Puerto Rico varios textos sin música dedicados a Camilo Torres Restrepo, y que nunca fueron grabados, pero que enseguida transcribimos:

CAMILO MÁRTIR

Murió cual mueren los héroes
 Que quieren a su patria de verdad
 Y dan el todo por nada
 Contra toda adversidad

Hombre de honor y coraje
 Roca de la lealtad
 Sufriendo sin inmutarse
 La injuria, la calumnia, la maldad

Camilo Mártir llorado
 Hoy se sabe que quisiste la verdad .
 Cómo te extraña la patria
 Cómo quisieran que pudieras regresar

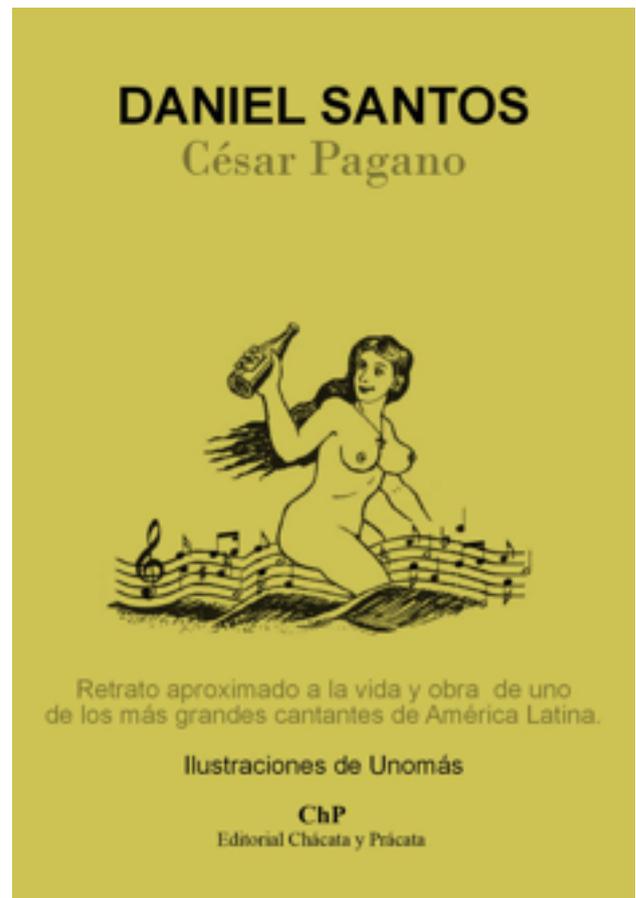


Imagen 12 Fundación César Pagano



Imagen 13 Fundación César

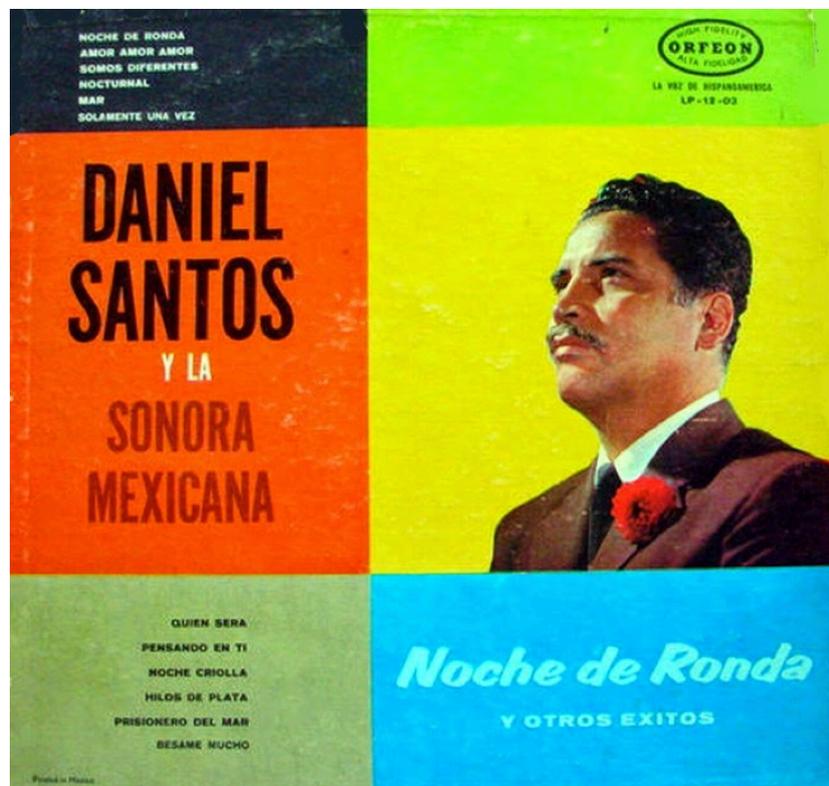
Para marchar a tu lado
 Para morir a tu lado
 Para morir a tu lado
 En busca del honor y la verdad

Camilo:
 Mártir llorado
 Que Dios te tenga en la gloria
 Como patriota verdadero

Camilo Mártir llorado
 Jamás se podrá olvidar.

Hasta aquí Daniel Santos con Colombia y con
 su admiración por Camilo Torres Restrepo.

Hay otros casos aislados entre los cuales se podrían mencionar en México por la solidaridad con el dirigente chicano Oscar Chávez y también su divulgación y apoyo en Puerto Rico a la obra de Lucecita Benítez y Danny Rivera, relegados por ser socialistas confesos.



ANEXO. Un relato de Ricardo Peña Villa.

“Mira bendito nene, si hoy hace un año se murió el Daniel, lamenta la señora cincuentona de expresión alegre, y prosigue su lamento contando a su interlocutor de que con las amigas por allá en los sesenta y pico, fantaseaban con ser la novia de él y una tarde se fueron a verlo cantar al “Village Gate”.

Imagen 14 <http://desdelarepublicadominicana.blogspot.mx/2012/06/daniel-santos-en-dlrd.html>

Era un lunes y cada una se vistió de lo más glamorosa y seductora dentro de la estrategia de conseguirlo a él, ese rompecorazones con el que solo hasta hace un momento habían hecho delirio.”

“Mira, si cuando nos encontramos las tres para coger la guagua, nos reconocimos diferentes de los trajes cotidianos, lucíamos radiantes de alegría y expectativa. Mira, si yo me puse el traje que había comprado en un especial de una tienda en la Quinta Avenida; cuando lo vi dije éste es, y me entré a ojo cerrado a comprarlo.”

“Esa tarde en la presentación, las tres estaban dispuestas a lo que fuera con él, más allá de la piel.” “Ese hombre era lo macho que su voz demostraba o sino, certifican mis palabras este hijo que ahora tienen veintidós años y que lleva su nombre.”

Mis amigas también llevaron un sobre igual de perfumado, pero era como un secreto de cada una, que cada una sabíamos en una competencia leal.

...Para alguna de las tres iba a ser...!

“Dos meses después de esa mágica noche donde él nos mandó un beso, a ese lunar de flores que hay en el público y nos hizo sonrojar, supimos que las tres habíamos hecho citas secretas con él, en la semana siguiente del show. Muchacho... eso fue una sorpresa.

Las tres embarazadas al tiempo, del mismo hombre y cuando los niños nacieron en un transcurso de dos semanas, se llamaron Daniel; ¿Qué otro nombre podrán llevar?”

“Toda Loisaida los conoce y reconoce como Daniel, el de ‘La China’, Daniel el de ‘La mona Marta’ y el mío; Daniel el de ‘La

lunareja María’.

O ¿que tú crees nene, que por qué los hombres se ponen nerviosos cuando me ven en las primaveras con un vestido de flores como el de aquella tarde?, y los lunares señalan mi cuerpo y estos tres lineales, mi cara, fueron con los que lo embrujé a él y al que yo quiera...”

Las tres embarazadas al tiempo, del mismo hombre y cuando los niños nacieron en un transcurso de dos semanas, se llamaron Daniel; ¿Qué otro nombre podrán llevar?”



Imagen 15 <https://www.pinterest.com/pin/474989091921956002/>

“Es cierto lo que ella dice de su magia, a sus años todavía pide en la mirada más hombre, lo demuestra en gesto quedo lleno de altivez con que alza la frente; la voz de su amado anda por toda la Avenida C, principalmente aquí en la cuatro, la esquina del movimiento.”

“Hoy día voy a encontrarme con ‘La China’ y con ‘La mona’, como hacemos todos los años.

Nos embriagamos juntas oyendo y cantando canciones de él, pero este año es el primero que vamos a cantar ausencia, acompañadas por él. Fumaremos y beberemos y de nuestros ojos silenciosos saldrán lágrimas, más

...” Ella se alejó y en el ambiente rondaba ¡Que humanidad!, cantada y protestada por una voz nasal.”



Imagen 16 <http://www.sideshowworld.com/111-Mis/2015/Collection-2/Coll-6.jpg>

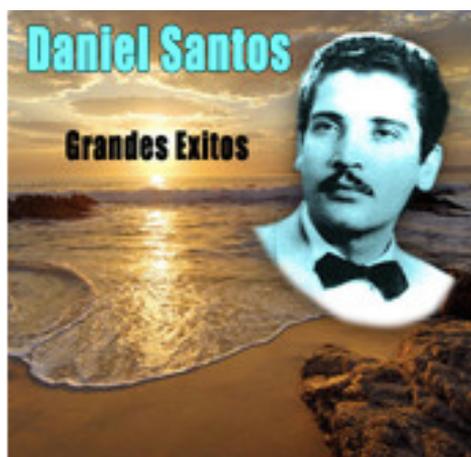


Imagen 17 http://www.itunes-latino.com/img_artwork.php?id=325881990

“En la esquina un hombre bebe cerveza y le hace coro a la música que de su radio emerge, es un poema cantado, llamado ‘Dos Gardenias’, el cual él imita lamentando su dolor y golpeando su pecho, mientras de su corazón salen las notas sentidas y al parecer su propia historia, pues lo repite una y otra vez. También hay una foto de Daniel Santos y dos veladores en ofrenda.”

