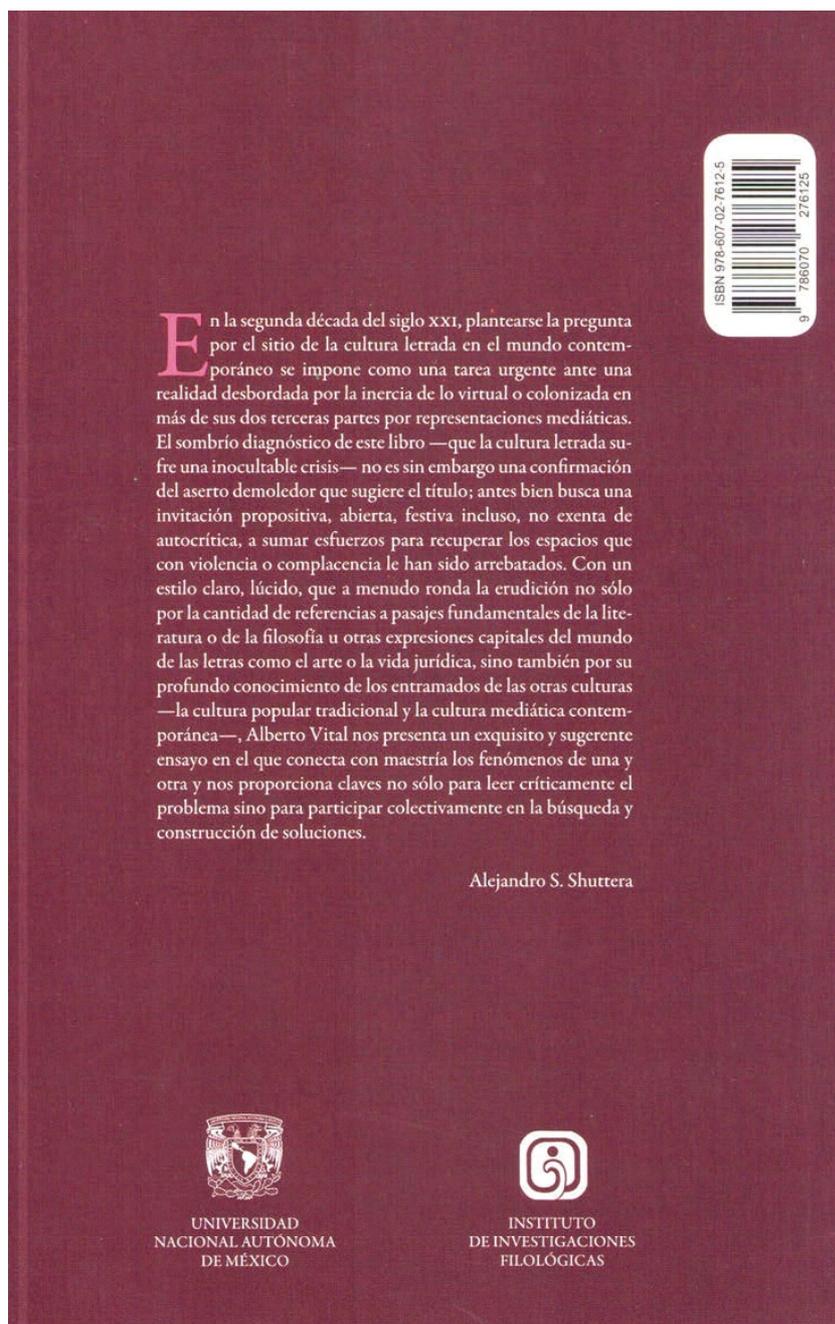


La muerte de la cultura letrada





CONTENIDO

Presentación	345
Índice	347
Autor	349
Reseña por Rocío Antonio Islas y Graciela Mota	351



Las imágenes utilizadas corresponden a Vladimir Skoda.

“*Reflessi celesti e meccaniche galileiane*”.

Edit. Marini grupo comet. 2005.

Índice

Prologo.....	7
Realidad y representación	11
Procedimientos, temas y negociaciones de las culturas.....	39
Procedimientos del juicio en las culturas.....	61
Discurso contra discurso.....	83
Cinco consecuencias del abandono de la cultura letrada.....	111
Bibliografía.....	125



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

Autor



Alberto Vital Díaz

Alberto Vital Díaz nació el 4 de agosto de 1958. Es egresado de Lengua y Literatura Hispánicas de la Facultad de Filosofía y letras de la UNAM. Su maestría en letras mexicanas obtuvo mención honorífica en la misma universidad. Asimismo, su doctorado fue con *Sehr gut* en la Universidad de Hamburgo, Alemania.

Ha publicado 16 libros de autoría propia, más de 10 capítulos de libros, una decena de artículos especializados con arbitraje, nueve antologías, un libro de rescate

editado. Ha impartido más de 60 conferencias y ponencias. Además, fue acreedor de la beca Salvador Novo para escritores jóvenes. Cuenta con el Nivel D del PRIDE y es investigador nacional nivel II por el Sistema Nacional de Investigadores.

Durante el periodo 2013-17 fue director del Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL), no obstante, tuvo que abandonar ese cargo porque en diciembre del 2015 la Junta de Gobierno de la UNAM le ofrece la Coordinación de Humanidades.

Ya anteriormente había sido secretario del IIFL (1993-97).

En el 2000-02, fue coordinador del Centro de Estudios Literarios del mismo Instituto. En el 2004-05, académico de la Unidad de Asuntos culturales de Secretaría de Relaciones Exteriores

Algunas de sus publicaciones:

Teatro de ángeles (Gatopardo, México, 1984)

Jardín errante (Siglo XXI, México, 1998)

La palabra clave: Géneros inesperados y personajes esenciales de la literatura (Taurus, México, 2012)

Tractatus vitae (Fundación Juan Rulfo, México, 2002)

Headhunters (El Viejo Pozo-Instituto de Cultura de Yucatán, México, 2003)

El arriero en el Danubio: recepción de Rulfo en el ámbito de la lengua alemana (Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1994)

Juan Rulfo (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1998)

La muerte de la cultura letrada (UNAM, México, 2016)



Fuente: <http://www.iifilologicas.unam.mx/>



Fuente: www.acatlan.unam.mx



Fuente: es.wikipedia.org

Reseña de La cultura de la Muerte Letrada

Reseña por Rocío Antonio

El Dr. Alberto Vital nos ofrece con mucha elocuencia y ejemplos literarios, un análisis del desuso de la cultura letrada, específicamente de la letra en papel y una rica argumentación en torno a cómo los factores de la cultura mediática han provocado un decrecimiento dentro de la misma, hasta el punto de pronosticar su muerte.

representación-y construcción de lo que vivimos como la realidad de nuestro mundo.

Este libro contiene cinco secciones. Y hace suyo, un estilo crítico ante una realidad que en cierta medida nos está sobrepasando. Una circunstancia que atenta contra nuestra libertad de expresión y la pone cada vez más en cuestión.

Veduta dell'installazione Le 19neuf Centre Regional d'Art Contemporain, Montbéliard, 2002



Los primeros cuatro capítulos se centran en hacer un análisis de la crisis del ámbito letrado.

Mientras que el último expone las consecuencias que ésta ha traído consigo y otras que muy

La muerte de la cultura letrada es un libro que busca llamar la atención, no sólo a los círculos de lectores, sino a todas las esferas de la vida diaria humano, para formular, una necesaria invitación a todos los que lean sus líneas y escuchen su mensaje, para envolvernos en la lectura y escritura de toda una tradición de ideas y conceptos que funcionan como

posiblemente se desarrollarán en el largo plazo.

En estos cinco apartados, nos menciona que la cultura letrada tiene fundamentalmente tres tensiones inherentes. La que existe

a) entre la realidad vivida vs la representada-y construida por representaciones;

- b) entre la voluntad de representar-organizar el mundo y la voluntad de dominarlo mediante la escritura y la lectura;
- c) a partir de la libertad que favorece la cultura como dominio de un sistema cultural y la sociedad en su conjunto.

A continuación se presenta una breve síntesis de los apartados del libro.

El primer capítulo expone las distintas tensiones que hay en la cultura; y desarrolla su concepto.

En el texto define a la “cultura” como: “[...] *el conjunto de representaciones y prácticas que le permiten a una comunidad alcanzar acuerdos [...] en fin, educarse*” (Vital, Alberto. 2016. p 12).

A partir de qué es lo que implica en la aprehensión de nuestra realidad: el autor traza una línea de investigación por caminar a lo largo de su exposición y posteriormente describe con detalle en qué consisten las tensiones que rodean a los ámbitos de la cultura.

Según Mijaíl Bajtín existe una visión dualista de cómo debe entenderse la cultura: como “popular” y “letrada”. Pero Alberto Vital, argumenta que hoy día existe una tercera bifurcación mucho más determinante que profundiza la brecha

entre ambas, y es a saber, la que llamamos mediática por provenir del impacto de los medios electrónicos de divulgación masiva

Y como por su impacto singular, esta no puede dejarse de lado, cabe destacar la manera como sus efectos en los procesos de “representación-construcción” inciden en el dinamismo que transforma el sentido y anclaje de los imaginarios colectivos.

Es de tomarse en cuenta la contribución de la cultura mediática a la organización del imaginario colectivo. *“La cultura traza, en suma, líneas hacia el crecimiento [...] Pero el ánimo último de la cultura, su referente más profundo, ha sido la convivencia de individuos distintos en un mismo ámbito conforme a principios como la justicia y la paz”* (idem).

La cultura funge como un sistema de comprensión y organización de nuestros conceptos, además de ser un conjunto de transformaciones de nuestras prácticas sociales.

En el siglo XVI y XVII, comenta el Dr. Vital, la cultura sufrió fisuras con grandes contradicciones en los ámbitos de la representación, figuración, configuración y construcción de la realidad. Lo que marcó una tensión entre sentido de realidad, prácticas sociales y su necesaria regulación:

Hay toda una tradición de gente letrada, como Miguel de Cervantes o William Shakespeare, que tenía un ideal por el conocimiento a sí mismo. Hablar de cosas mundanas no era, sino rebajarse, fue hasta las revoluciones científicas del siglo XVI y XVII que los estudiosos tuvieron que girar su vista a lo concreto de la realidad. (Ibíd. p.16)

La figuración de algo es la configuración y construcción de eso, -en este caso- de los códigos de valores y conductas.

La tensión que existe entre la realidad y la representación; repercute en carácter que se otorga a la libertad y la regulación de la sociedad.

Por ejemplo, la manera cómo la cultura letrada ha tratado de dejar atrás su carácter exclusivista a partir de la educación escolarizada, permite que su institucionalidad posea autoridad, para influir tanto en aquellas esferas letradas, así como en las que tienen mayor impacto para racionalizar el carácter de lo público y del bien común, tanto en lo jurídico como en la regulación del poder político.



Hommage à Foucault, 1994. Sfere d'acciaio
Karlsruhe, 1994

La cultura letrada tiene siglos de historia; y ha tenido un peso más que considerable porque ha estado dirigida a dar cuenta de la pregunta por lo humano, desde los tiempos históricos y prehistóricos.

Ésta nace, *nos dice el autor*, como Platón menciona en los pasajes 274c-277a del Fedro:

...”el texto es aquello que trasciende la palabra oral y llega más lejos. reflexiva e hilada argumentativamente.”

“Si bien la cultura letrada aspira al control y gobierno de la sociedad y de los individuos, lo hace de modo que muchos individuos intervienen en el debate, aun en aquellos textos de autor único” (Ibídem. p22)

La cultura letrada tiene siglos de historia; y ha tenido un peso más que considerable porque ha estado dirigida a dar cuenta de la pregunta por lo humano, desde los tiempos históricos y prehistóricos.

Ésta nace, *nos dice el autor*, como Platón menciona en los pasajes 274c-277a del Fedro:

...“el texto es aquello que trasciende la palabra oral y llega más lejos. Aunque un escrito sea incapaz de defenderse por sí mismo, es capaz de dar una respuesta más reflexiva e hilada argumentativamente.” Sin embargo, la semilla que el texto siembra, acompaña la tendencia a fomentar la existencia de un público exclusivo de la cultura letrada; y por tanto excluyente de los demás discursos ordinarios y de transmisión oral. Es por ello que permite el diálogo estructurado de distintas corrientes de las ciencias de cualquier índole e incluso de las humanidades. Una vez que su nivel de especialización, precisa del manejo técnico y argumentativo suficiente como para llegar a ser preciso. En este nivel, los diálogos que de aquí surgen, no son monólogos; sino que más bien, dialogan con la historia y la tradición.

...“Si bien la cultura letrada aspira al control y gobierno de la sociedad y de los individuos, lo hace de modo que muchos individuos intervienen en el debate, aun en aquellos textos de autor único” ... (Ibídem. p22).

En otras palabras, el rigor de dichos textos favorece la réplica, siempre y cuando, ésta se ubique en el mismo nivel de argumentación: e.g., la respuesta de Voltaire a la tesis Leibniz: *“vivimos en el mejor de los mundos posibles”*, la formula a partir de una novela donde se muestra una terrible realidad de maldad e injusticia en la que estos “mundos posibles” son.

Efectivamente, la influencia de las élites gobernantes es indiscutible, pero por ser reproductoras de un estilo complicado -y que no es accesible a muchos-, su carácter

elitista de letradas las hace corren el riesgo de convertirse en sectas.

Por esta razón, el autor critica a la cultura letrada como “la razón de la sinrazón” que hace de la mera erudición una franca carencia de sabiduría.

“No sólo se suma el carácter exclusivista de la cultura letrada, sino una erudición sin perspectiva “vocero del nuevo poder” ... (Ibídem. p33).



Hommage à Foucault, 1994. Installazione, chiesa di Santa Maria della Spina. 2004

Y como ello pone en riesgo a la cultura letrada de caer en un solipsismo, que la lleva a renunciar a espacios que por definición le son propios. A este reto, el autor propone tres soluciones para salvarlo con éxito: el “vivaz dialogo filosófico”. El “teatro y la novela” y, por último, “la hermenéutica” como aspecto fundamental.

El primero, es un dialogo crítico y trans-generacionalmente estructurado, que siempre está dispuesto a réplicas.

el segundo implica a las representaciones miméticas de las interacciones sociales y condición humana.

El último trata de ese *médium* que existe entre el hermeneuta y el acontecer del fenómeno.

“la hermenéutica ha sido al mismo tiempo una mediación de vida y un mecanismo de poder que contribuía a consolidar a una elite” (Ibídem. p35).

El hermeneuta hace conexiones entre el presente y el pasado, es por ello su importancia, pues el debate público y privado deben concretarse con la vida y el presente.

En el segundo capítulo, se esclarecen cuales son las diferentes culturas y también, sus ámbitos de acción.

La cultura letrada en acción es lenta, y ello no se debe a ella *per se*, sino a una sociedad que opta y se reconoce a sí misma en la fragilidad del “juicio oral”. Mientras que la palabra escrita posee varios atributos, y uno de ellos es que favorece la relectura y la réplica reflexiva de la que se pueden construir decisiones libres y firmes; porque se apoyan en la paciencia.

Por el contrario, la cultura mediática por su parte, vuelve predecible a la sociedad y la convierte en masa y opinión pública manipulable, por su capacidad de construir una sociedad subliminal a partir de pantallas de control sutil.



“h”, constante di Planck, 2004 (particolare)

Esta “cultura” exagera los sentidos de la vista y del oído, mientras que los demás quedan latentes en el olvido de sí. Un ejemplo, es el caso de la pornografía la cual lleva lo ausente a lo presente y viceversa. El cuerpo del otro, en sentido figurado, es lo que ahora está presente.

La cultura contemporánea se encuentra en una encrucijada de “traducir las ideas y las cavilaciones en imágenes y secuencias” (Ibídem. p43).

Esto provoca que el espectador se vaya acostumbrando a cierto tipo de representaciones o secuencias y, por tanto, su concentración baje en un porcentaje importante. empobrecimiento de la imaginación.

Alberto Vital, recuerda el concepto de Zygmunt Bauman *educación líquida*, con problemas de índole epistemológica y fenomenológica. El estatuto que hace ser a la cultura mediática

Cultura y Religión

Otro punto que enfatiza, es el desuso y para ilustrar que no sólo la sociedad, sino la escuela poseen cierta fuerza para crear sistemas de valores, representaciones simbólicas, articulaciones discursivas, etc., que implícita y explícitamente, hablan de una estructura de poder.

Y es que la *cultura popular*, al igual que la *letrada*, han querido dar razón de todo aquello de lo que nos acontece. De dar respuestas. De aquí su responsabilidad de ofrecer una narración que regula el ámbito de lo público y lo privado. Y es aquí que la analogía con el eterno retorno de Nietzsche, las define, porque ellas siempre están predispuestas a la justificación de la realidad. Es por ello que por definición, la cultura construye arquetipos, se encuentra en movimiento y armoniza a la sociedad. Una vez que está viva.

esta cultura va unida al poder económico y control político, esto es, el capital simbólico se traduce en capital económico. Agregando paradójicamente que la cultura mediática inevitablemente ha abierto su horizonte de réplicas y pluralidad.

De tal forma, enfatiza Alberto Vital, que el cine, la radio y la televisión han tenido un

auge cada vez más importante, en el último siglo. Al grado que Hirst Michael, guionista de televisión, pronosticó incluso la muerte de la novela.

Esto es: “[...] el imaginario colectivo de la sociedad de masas se construye mucho más mediante el cine y televisión que mediante los distintos géneros literarios” (Ibíd. p47).



El choque entre las distintas culturas es por tanto, de diferente índole. Vital nos ofrece un análisis de ésta confrontación a partir de, analizar el caso de Marilyn Monroe, cuando aparece en una foto leyendo el *Ulises*, de Joyce. Porque refleja lo paradójico de ambas culturas, la mediática y la letrada en el su conjunto de una sola fotografía que refleja como el mundo contemporáneo, está lleno de juicios y prejuicios; ya que esta “cultura”

“La cultura construye arquetipos, se encuentra en movimiento y armoniza la sociedad, en ese sentido, está viva”.

se construye a partir de una serie de evaluaciones anticipadas para el individuo.

El tercer capítulo trata del modo de proceder de las distintas culturas, y la manera como surge el procedimiento de juzgar que cada una genera. A partir de describir cuál es su *modus operandi*, empieza la reconstrucción imaginaria de una etapa “pre-humana” que ilustra una condición humana basada en el consumo, con el que surgió el origen de la conciencia

En un inicio, los hombres tenían que pelear por su alimento y en algunos casos ellos eran los cazados. Ante las adversidades el ser humano luchó hasta convertirse en cazador y productor; sin embargo, el miedo a la antropofagia fue aquello que le sobrevivió.

Esta imagen que aparece como una imagen del hombre, es lo que está presente en la psique humana como el



Kora II, (fase 1), Specchio concavo, 1997.

antecedente de un homicidio, en el sentido que Freud refiere en su libro de *Tótem, y Tabú*.

La cultura, por tanto, ofrece un camino de escape e ingenio; de fuerza física y de palabra.

Hay relatos fundadores que expresan esta condición humana, p.eg:

el de Odiseo cuando se hace llamar “Nadie”.

De aquí se desprende que la cultura tiene otro origen, que más bien alude a la conciencia del otro, que anticipa la alegría de vivir, y de superar los obstáculos para sobrevivir, a partir de afirmarse para saciar las necesidades suficientes, pero también, para generar aquellos símbolos que permitan manifestar o comunicar algo.



Kora II, (fase 2), Specchio concavo, 1997.

Cualquier tipo de cultura tiene juicios con los que evalúa, menciona Vital:

“[...] los procedimientos del juicio en las culturas son un regreso simbólico a la antropofagia” (Ibídem. p.69).

Esto es debido a una característica doblemente intangible del juicio cultural que responde por un lado: a) su grado no tangible, no perceptible y no visible; y por otro: b) al grado intangible que se refiere a la objetividad y a la validez. Cualidad que es más una ventaja para la racionalidad del juez, y que no para el evaluado.

Los números también juegan su papel en los juicios, una vez que se les acredita oír ser quien avalan la racionalidad, con precisión y la objetividad. Los números cuentan ya, con un poder político, social, económico, que los hace esenciales para la manipulación de masas, por medio de la “opinión pública”. Las encuestas son ejemplo de ello, dado que por sí mismos, los números no hablan, sino que al ser interpretados para responder a intereses anticipados, es finalmente, la articulación interpretativa de la cuantificación, que hace de la letra, aquella que finalmente habla, en la manera de mecanismos de juicio, que de suyo, no necesitan evaluación.

“Desde que –de acuerdo con los economistas- ya no vivimos en la economía del valor trabajo, sino en la economía del valor demanda, todas las actividades culturales han sufrido una especie de revolución o involución o subversión que ha vuelto obsoletos los mecanismos de valoración y de autoevaluación y por lo tanto de autonomía de sistemas culturales y de los subsistemas artísticos” (Ibídem. p. 75).

A esto, si que la cultura letrada le hace frente. Sin embargo, al mismo tiempo, ella misma también se encuentra englobada en una visión económica y en busca de premios literarios, que hace de su producción, una equivalencia de “escritura-compra-lectura”.



Una sfera d'acciaio, qui e a fronte.
Hommage à Foucault, 1994.



Los premios regularmente terminan en grandes escritores agobiados de tantos premios y no en jóvenes escritores quienes emprenden el camino, lo cual resultaría como un estímulo a la cultura letrada.

“el problema de América Latina no es la producción, pero sí la demanda, es muy escasa. Además, una cuestión económica yace de fondo, pues al no haber recursos suficientes en los lectores, lo utilizan en otras compras. El sistema actual literario reproduce: “[...] la tendencia a la creciente desigualdad y a la concentración de riquezas que es tan propio de neoliberalismo en su fase más cruda” (Ibíd. p.81).

El cuarto capítulo “Discurso contra discurso” trata sobre los intermediarios y factores que median a la cultura en sus distintas acepciones.

Vital empieza definiendo un tercer carácter inteligible, “el lenguaje”. En muchos sectores, afirma, son las palabras las que incomunican, y esto se debe a quién tiene más poder -tanto en lo político como en lo económico-, y a su contraparte: es decir: al empobrecimiento de un sector en cuanto a comunicación y difusión. Una vez que en el espacio de la cultura letrada hay brechas en los espacios de comunicación. Y paradójicamente es complicado el debate por esta situación.

Los rasgos relevantes de las culturas están entrelazados y representados por los tres campos de actividad económica más esenciales: “la cultura”, “la comida”, “la ropa y la casa”. Por ejemplo, la comida está unida a la alegría de vivir, provoca enfermedades, como la bulimia, obesidad o la anorexia, que atentan contra una necesidad esencial: “

Estas tres relaciones compulsivas con los alimentos denuncian un silencioso reclamo del individuo frente a contradicciones intolerables de un mundo cuyos valores son el lujo, la belleza, la exclusión, la juventud, el dinero y el éxito” (Ibíd. p.87).

Pero esto sólo denuncia que la alegría de vivir se ha convertido en industrias; que aspectos psicológicos de los sujetos se ven amenazados por una bomba de propaganda, información visual, contradicciones, sugerencias, ambivalencias, etc.

Un aspecto normativo para determinar la pertinencia y el valor de las culturas, tiene que ver con su capacidad para solucionar problemas de los individuos, para que sean capaces de desarrollar habilidades que les permitan estructurar argumentos pertinentes, razonados y eficaces, en un mundo contemporáneo lleno de un forcejeo de discusiones.

Es por ello que en la obra se habla del lenguaje como un instrumento de poder. “El lenguaje nos es regalado, lo aprendemos a lo largo de la vida, pero cuando es cifrado, por ejemplo, con códigos secretos, la exclusión comienza”.

La exclusión en el lenguaje engloba lo social, lingüístico y cultural, provocando una segregación cultural. Lo que a su vez ha provocado una crisis en la cultura popular. Un ejemplo, es América Latina, donde los poderes fácticos son completamente distintos a los tradicionales.

La organización comunitaria, *-tradicional manifestación de la cultura popular-*, genera la sensación de que es auto-suficiente para el dominio de cierta región, porque existen explicaciones a sus fenómenos.

Otra característica del perfil de la cultura popular es su festividad y su productividad. “La cultura popular concibe la persona plena ante la naturaleza plena, y es por esta plenitud que surge como condición compartida, la

alegría de vivir”. Fenómeno que se ha dado en conocer como “Índice de Bienestar subjetivo”.

Mientras que a diferencia de la vida en común, el espacio representativo de la cultura mediática, se encuentra en la televisión, el cine, redes sociales, forman una visión del mundo.

El verdadero problema de la cultura mediática, nos menciona Vital es que: ”

[...] devora realidades, historias, situaciones, frases, culturas. Ha tomado los elementos festivos y rituales de la cultura popular y los ha vuelto espectaculares. La alegría de vivir, un principio de la cultura popular y de la especie humana, deriva allí en intento de risa permanente” (Ibíd. p. 99).



Cinq corps de Platon, 2004. Cinque elementi in rame lucidato e sabbato.

Para concluir, a final del capítulo, Vital resume la crisis de la lectura letrada en los siguientes 12 puntos:

- 1) Crisis de la representación y construcción de la realidad.
- 2) Un ambiente de debates en la cultura letrada que no permiten un debate fresco.
- 3) Pugnas internas burocráticas dentro del ámbito letrado.
- 4) Dificultades para encontrar procedimientos de juicio razonable en la cultura letrada.
- 6) El costo elevado de los libros.
- 7) Los alcances de la cultura mediática.
- 8) Fuga de cerebros a la cultura mediática.
- 9) Pocas veces esta cultura tiene análisis profundos del asunto en cuestión.
- 10) El poder de la cultura mediática para ofrecer placebos.
- 11) El carácter crítico y autocrítico de la cultura letrada conduce a situaciones paradójicas.
- 12) La cultura letrada busca *ser*, mientras que el mundo contemporáneo busca *estar*.

Respecto al punto 12, nos dice Vital,

...el ser desea cultivarse, vivir la esencia; mientras que el estar, busca vivir en varias partes....



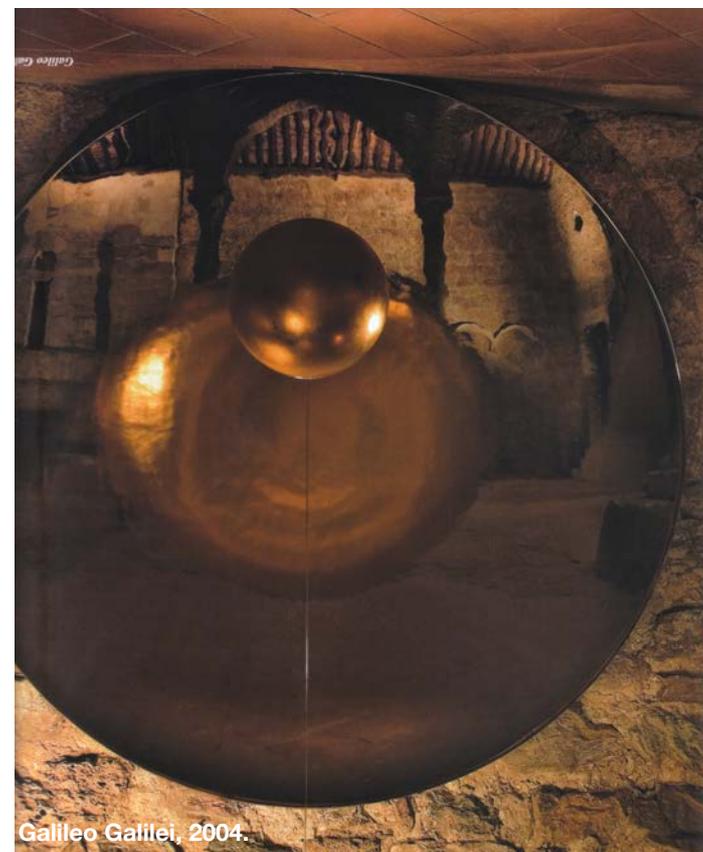
Galileo Galilei, Specchio concavo, 2004.

En el quinto y último capítulo, Vital nos menciona las siguientes consecuencias:

- a) en el ámbito de lo jurídico;
- b) en la educación vial;
- c) en la persuasión y el logro de acuerdo en la esfera pública y la democracia;
- d) en el aprendizaje de lenguas extranjeras y;
- e) por último, en una ética de las decisiones.

“*Lo jurídico*” tiene un marco de acción que afecta a todas las culturas, actúa en el gobierno y la ley, y si se pierde o disminuye, el ámbito letrado evidentemente afectará a la efectividad de la justicia y la convivencia..

“*La educación vial*” es atención e interpretación de símbolos básicamente, por lo que la disminución de esta habilidad implicaría mayor número de accidentes.



En el punto c es claro que “*el acuerdo*” es argumentación y retórica estructurada.

Finalmente, es un hecho que en el mundo contemporáneo es necesario tener dominio no sólo de una lengua.

Es indispensable el dominio del inglés, por ello, la actual crisis de la cultura letrada significaría un gran reto para la estructuración de la gramática.

Por último, “*las decisiones*” también se verían agravadas si se toman de manera previamente estructuradas, pues es sólo el texto meditado y reflexivo, aquello que permite desarrollar una decisión libre y ante todo, firme.

Ante este panorama,

“A la cultura letrada le corresponde esclarecer los conflictos inconscientes que se desprenden de los numerosos problemas irresueltos de la humanidad”(Ibídem pág. 124)

Bibliografía

Alberto Vital. *La muerte de la cultura letrada*. Editorial Universidad Nacional Autónoma de México. México. 2016.

Las imágenes utilizadas corresponden a la obra de Vladimir Skoda. “*Reflessi celesti e meccaniche galileiane*”. Edit. Marini grupo comet. 2005.



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ