

Lecturas que Invitan a la Reflexión



La Esfinge: Gustavo Doré

Lecturas para la Reflexión, con un título tan solemne y sugerente, parecería que esta nueva Colección de Antologías pretende llevar a los lectores a una más "profunda" comprensión del texto, es decir más amplia en el sentido filosófico u ontológico del término, pero no, esta no es la pretensión de nuestra colección.

Adriana
Becerrera
O' Leary



Niña leyendo



*¿Desde dónde se pretende lograr esto?
Desde un viaje hacia el pasado, un re-torno al origen para reencontrar lo ya
olvidado. Dice un viejo adagio: "aquel que olvida quién es -y de donde vino, nunca
sabrás a donde va"..*

REFLEXIONES

*En el país que no tenga leyendas
-dice el poeta-, está condenado a morir de frío,
es harto posible, pero el pueblo que no tuviera mitos ya estaría muerto.*



Lecturas para la Reflexión, con un título tan solemne y sugerente, parecería que esta nueva Colección de Antologías pretende llevar a los lectores a una más "profunda" comprensión del texto, es decir más amplia en el sentido filosófico u ontológico del término, pero no, esta no es la pretensión de nuestra colección.

Por supuesto, que la primera intención es la de que se lea, que, el lector entre al mundo de la literatura con el afán de conocer, de disfrutar la lectura, de *saber más*, de adquirir un discurso "letrado y culto" etc.; si tan sólo esto se consigue, va muy bien.

Sin embargo, nuestro principal deseo es lograr que el lector dé un giro hacia otras rutas y entre a degustar la magia de las palabras, a sentir la emoción que vibra en cada página, a entrar de lleno en la narración, sin poner distancia entre él y la historia. En una palabra, a ser *uno más* de los personajes del relato.

Desde ¿dónde se pretende lograr esto? Desde un viaje hacia el pasado, un re-torno al origen para reencontrar lo ya olvidado.

Dice un viejo adagio: "aquel que olvida quién es -y de donde vino, nunca sabrá a donde va".

Es bien sabido que todo olvido equivale a una muerte y el recordar a un renacer*. El libro es la memoria parlante, un interlocutor maravilloso que siempre nos va ayudar a recordar quiénes somos, siempre y cuando aprendamos a viajar en el Tiempo y a recrear la diversidad de vínculos ocultos que nos des-cubre la vida a través de las palabras.

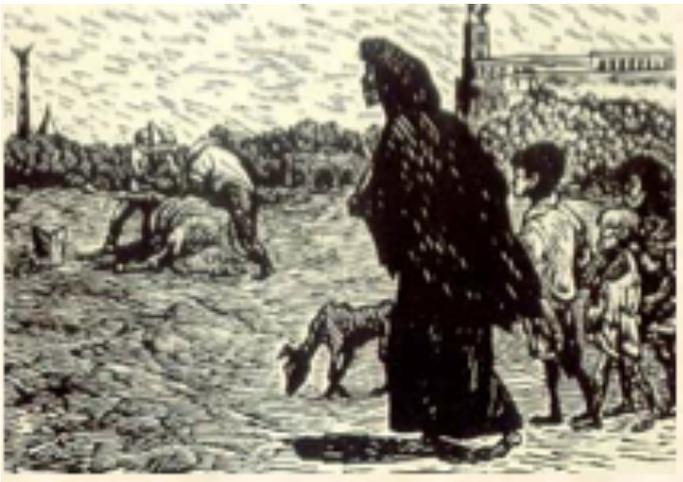
Desde aquí se puede comprender el por qué la Reflexión también se separa de las "ciencias" y regresa a su acepción de origen, es decir, a su raíz gramatical o si se prefiere "etimológica" del término. La palabra **Re-flex-ión** tiene su equivalencia en: retorno, espejo y agua.

El agua es y *ha sido* el espejo donde por primera vez el hombre vio su reflejo. Por lo mismo, la re-flex-i-ón ha de ser para nosotros, el hilo que guíe al lector al encuentro con aqu-el o aque-yo otro que está oculto tras el velo de la realidad inmediata.

De esta manera, estamos mas que seguros que cualquiera que entrando al universo de las letras aprenda a ver, a sentir, y a escuchar al través de los reflejos del *agua*, llegará en su momento a **descubrirse** en la mirada del *otro*."

*El recuerdo es para los que han olvidado
¡Sólo los dioses no olvidan!"*

Plotino



Lecturas para la **Reflexión** es ante todo una aventura, un viaje hacia lo desconocido al través de realidades míticas y extraordinarias, de mundos maravillosos que perviven ocultos en las profundidades abismales del Olvido.

Desde este horizonte, es necesaria una advertencia para el lector que asuma el reto de ir abreviar a estos textos.

Ante todo, debe ser un batelero, un navegante lleno de entusiasmo, arrojo y valor que se atreve a cruzar el umbral más allá del horizonte lineal y logre con ello entrar a un tiempo circular, en donde la Percepción le ayudará a descorrer el insondable abismo hasta llegar al *lugar* en el que habitan las **imágenes primordiales**.

A lo largo de este viaje el lector aprenderá a sentir y a vivir en su muy particular, la diversidad de universos por los que ha de navegar en compañía de la Imaginación.

En el trayecto irá *des-cubriendo* que cada uno de los mundos, de los *personajes*, situaciones o entramadas por las que debe transitar, forman parte de él mismo, aún más, descubrirá que él es uno más de los personajes de cada una de las narraciones, historias, leyendas y relatos por los que ande circunnavegando.

...Se sumará a la historia, entrará en su lleno a la narración; encontrará afinidades y disonancias: la codicia y la generosidad, la temperanza y la injusticia, la belleza y el horror, la solidaridad y la indolencia, la lealtad y la traición.

En su momento, aprenderá a dialogar con ellos y con ello, aprenderá a hablar consigo mismo.

De sobra sabemos que el tratar de arrancarle los recuerdos al Olvido, tiene sus peligros, sus aguas están atestadas de trampas, retruécanos y laberintos.



El Gato con Botas

Sin embargo, suponemos que nuestro batelero es aguerrido, y por principio, tendrá que hacerle frente a la Fatalidad, el *Fatum*.

Lo que nos impele a actuar, ora sea por ignorancia o por pasión, desesperanza o desencanto.

Lo cierto es que: la *ciega necesidad*, nos tiene en sus manos, en tanto no *elijamos* o *sepamos* de alguna manera armar nuestro propio destino.

Recordemos la condena de Sísifo, el martirio de Tántalo, el castigo de Prometeo, y por supuesto, la terrible y dolorosa vida de Pito

Pérez: "Lego a la humanidad todo el caudal de mi amargura", se sabe que fueron sus últimas palabras..., porque las dejó por escrito.

...*El horror* que inspira la trágica vida de Medea donde la ciega fatalidad va a la par que la Congruencia; le enseñará a nuestro viajero, que nada que exista bajo los cielos debe ser calificado de bueno o de perverso hasta no haber penetrado en el fondo mismo de la historia..

De la mano de Antígona será el lazarillo de su propia ceguera, al igual que Macario aprenderá a negociar con la Muerte; ahí se reunirá con Rulfo, y de viva voz en lo oscurito, éste le contará la verdadera historia del por qué el ánima de Pedro Páramo sigue penando por las calles tristes y polvorientas de la ya olvidada Comala; mortificando a todo aquel que quiera acercarse a la Media Luna, donde está enterrada su Susana...

Errante, seguirá navegando fuera del tiempo en el mar infinito de historias que la Imaginación decidió guardar en la Memoria, irá descorriendo el velo de una realidad tras otra, y sentirá su corazón abrirse a cada una de ellas.

Su balsa encallará en un atolón perdido en la inmensidad oceánica, donde para fortuna suya, será rescatado de una muerte segura por la Española, se hermanará con Jim Hawkins en un conjuro eterno por la sed de aventura y la lealtad al amigo.

Pero como aún desconoce su destino, será abandonado a su suerte en una de las tantas Islas perdidas de la inmensidad por el desalmado y ambicioso John Silver. Desolado y abatido, tendrá que caminar por agrestes e inhóspitos senderos, lamentando incluso, el haber nacido. Sin embargo, es bien sabido que la Providencia nunca abandona al guerrero y en la próxima encrucijada que le salga en el camino, se topará con la Diosa Tricéfala* que en compañía de Francisco de Asís y un ejército de lobos, generosamente le ayudarán a construir un nuevo navío.

De ellos aprenderá ...que la supuesta frontera entre el ponderado bien y el mentado mal, es casi, casi imperceptible, ya que en todo tiempo van serpenteando juntos. Pero sobre todo de este sorprendente encuentro, nuestro tenaz viajero aprendió que la Naturaleza nada tiene de hostil al hombre, siempre y cuando se trate con devoción y respeto.

Feliz, libre de tribulaciones, seguirá su ruta..., abriéndose paso por aguas cada vez más densas y profundas será atrapado por una inmensa nube; hogar del fantasma de Borges, quien amablemente le pedirá que a falta de vientos le acerque a las fronteras del Tártaro, donde se encuentran sus amigos esperándolo en la balsa de Caronte.



¹ Bassra, puerto mercante "anillo de Bagdad".

Cerca del Tártaro deberá soltar los amarres de la nube, y desde ahí, sobre un claro de bruma que abrió el tempestuoso mar, podrá divisar el círculo Fáustico, en donde ya se encuentran el Sabio Averroes, el divino Paracelso, el temido Apolonio de Tyana, Alberto Magno, Bruno y su Bestia Triunfante, Raymundo Llull, Johannes Fausto y el archi-hechicero Cornelio

ira a la saga de mundos perdidos con el profesor Challenger, de Jack London aprenderá a rastrear las huellas de Colmillo Blanco, conocerá a Don Juan Matus quien será su maestro en el arte del *acecho* y una vez llegado al punto de *enfoque*, sabrá subir a los vértices de las montañas donde habitan las portentosas águilas.



Agrippa.

Lleno de emoción, a la distancia escuchará sus voces llevadas por el eco hablar en secreto sobre el misterio de las Artes Dardáneas.

Fascinado por el misterio, será arrastrado hacia regiones cada vez más remotas, al través de él transitarán incontables caravanas de peregrinos, cada uno con un relato extraordinario que contarle.

En palabras de Homero conocerá el infausto fin que enfrentó el Divino Héctor por defender el honor y la gloria de Troya;

...Siguiendo las rutas de Nemo hará una larga travesía de 20 000 leguas en un viaje submarino.

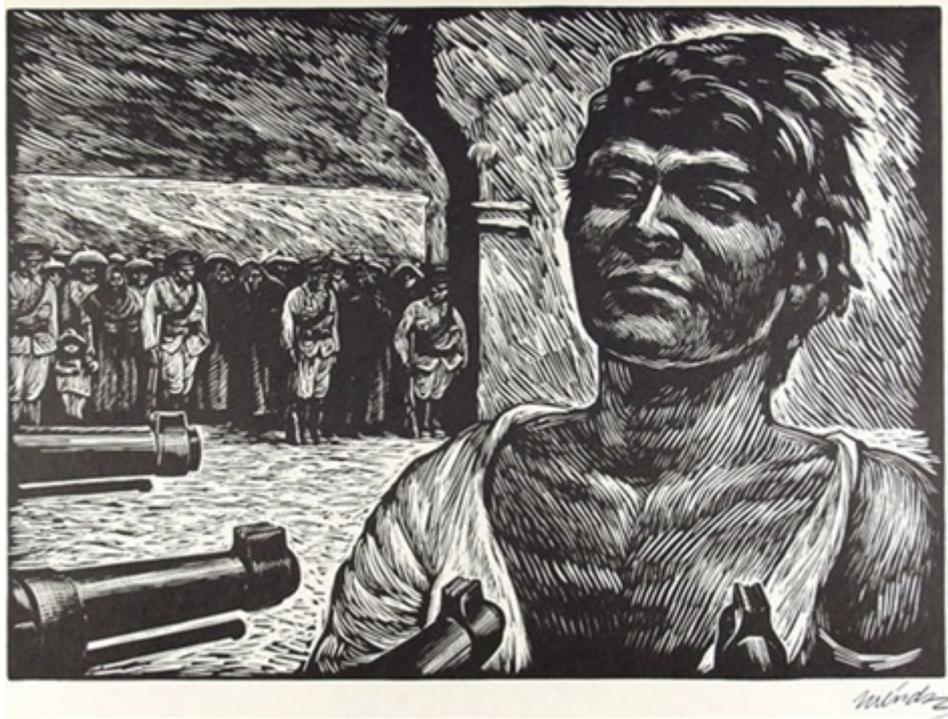
Con Anselmo, Lotario y Nataniel, aprenderá el lenguaje de las hadas, y ya entonces, podrá hablar de tu a tú con chaneques, alusches, elfos, ondinas y salamandras; en un punto de su escarpado camino tendrá que vérselas cara a cara con el maléfico y tenebroso espectro de Mr. Hyde quien le mostrará los abominables y con mucho innumerables secretos que viven ocultos en el alma humana...

De labios de Hans Christian Andersen escuchará "el cuento más bello del mundo*..." Aprenderá a volar y así podrá elevar sus sueños por encima de la realidad.

Se hará cada vez más fuerte y hechizado en la magia de las palabras querrá armar su propia historia. ...

Hará suyo el clamor de justicia de un Fuente Ovejuna, ..en su ferviente anhelo de justicia deseará cambiar el mundo uniéndose a las huestes de los hermanos Flores Magón, Marx y Bakunine, desde ahí, llegará a reconocerse en todos y cada uno de los héroes que luchan contra la injusticia y la tiranía en el Mundo; a grado tal, que su Reflejo será la viva encarnación del legendario y popular espíritu de Chucho el Roto.....

Llegado al "puerto de Bagdad"¹, sucumbirá ante el encanto de "Las Mil y una noche" y quedará hechizado con el ingenio y la belleza de Sharadzada.



Buscará el amor en cada rostro de mujer, en la esquina de su casa y en la escuela. Y en cada figura de mujer que enerve sus sentidos, creerá encontrar a Serpentina* o a Julieta, sentirá como alienta su sangre el demonio de la pasión. Entonces, al igual que Hans Castorp, susurrante le dirá a su Galatea: "... tú eres el tú de mi vida".

Y del éxtasis en un segundo pasará a la agonía sin reparar que el demonio de Otelo anida en su alma; será atacado por legiones de demonios: reconocerá que el de la traición lleva el rostro de Macbeth.

Sin embargo, quedará endiosado por la ambición de poder que inspiró el demonio de Lady Macbeth. Por lo mismo, deberá hacer uso de su ingenio y encontrar mil y un palabras para disfrazar la envidia, la codicia, el temor y la culpa, más no obstante, pese a saberse alimento de demonios, al igual que Shylock, nuestro incansable viajero sentirá que su rostro es cada vez más humano...

Los fuertes vientos lo arrojaran a la cima de las montañas donde una vez más, sabiéndose en tierras extrañas y percibiendo nuevos peligros, luchará por salvar su vida...

Aterido de pavor se verá corriendo desesperadamente por los lúgubres Cárpatos al igual que lo hizo Jonathan Harker, huyendo del delirio de Sangre del magnífico y siempre eterno Conde Drácula... ¡Príncipe de Valaquia!



En las tierras bajas retomará las corrientes del Bósforo, y a fuerza de voluntad logrará salir de ese mundo de guerreros inmortales, trémula y lentamente, volverá a retomar las riendas de su viaje, y llegará a un páramo solitario en algún remoto lugar de las gélidas entrañas del ártico, donde descubrirá a una maravillosa criatura víctima de la crueldad y la ciencia, cuyo mayor dolor era estar privada de nombre y de todo contacto humano.

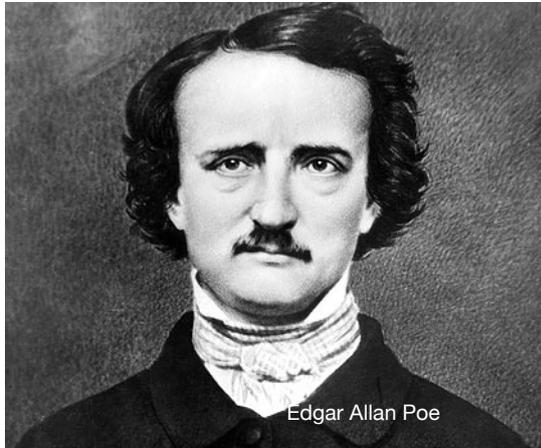
De labios de él conocerá la cruenta historia del llamado *Moderno Prometeo* ..., hará suyo el dolor del amigo, será uno con él y juntos, evocarán de los cielos y los infiernos la fuerza para maldecir a todos los Víctor Frankenstein que habitan el mundo y con ello también a todos los creadores, que abandonan a una infausta y peregrina suerte a sus criaturas.

“Fascinado por el misterio, será arrastrado hacia regiones cada vez más remotas, al través de él transitarán incontables caravanas de peregrinos, cada uno con un relato extraordinario que contarle.”

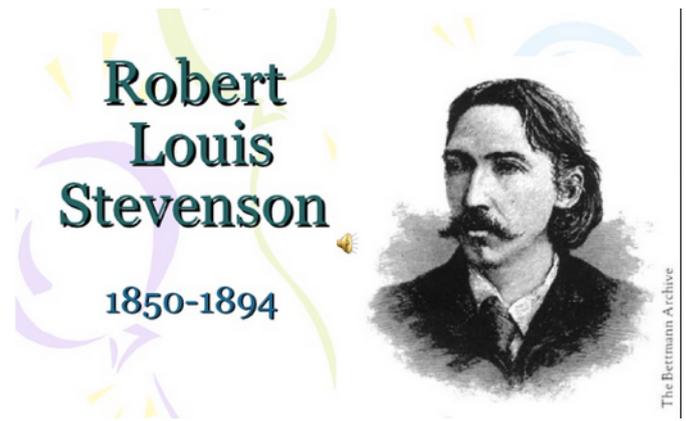
Al regresar sobre sus propios pasos, descenderá a los infiernos en compañía de William Blake, navegarán al través de innumerables cavernas y profundos abismos de incomparable belleza hasta llegar al círculo nono, lugar donde habitan Nietzsche, Edgar Allan Poe y Baudelaire.

De ellos aprenderá a llevar en su frente el *sello de Caín*.

Hasta tocar ese umbral, habrá comprendido el por qué es necesario que la fuerza de Satanás detenga la lanza de Miguel.



Edgar Allan Poe



The Bettmann Archive

Con la imaginación despierta ya no tendrá temor alguno de perderse en las brumosas fauces del vacío .

...Al ir develando los incontables rostros que anidan en lo *humano demasiado humano*, nuestro entrañable viajero irá tejiendo como la araña la trama de su vida; al igual que Dionisos buscará desesperadamente unir su cuerpo

desmembrado, como Ulises anhelará el re-torno a Itaca, y a fuerza de encaminar sus pasos sobre un tiempo circular, en su momento, encontrará el camino de Quetzalcoatl* y con ello la identidad perdida.

Con la imaginación despierta ya no tendrá temor alguno de perderse en las brumosas fauces del vacío

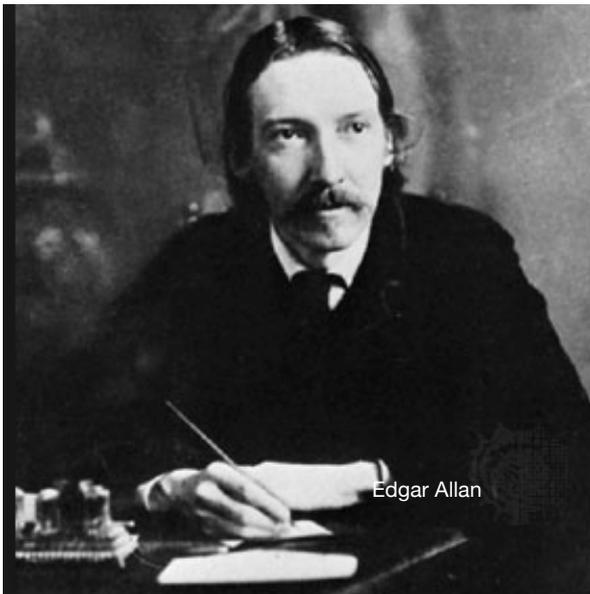
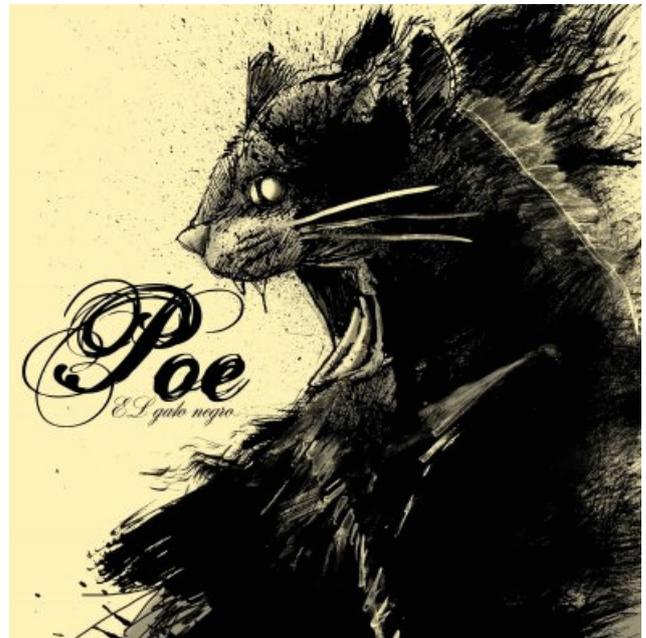
Ha transitado de un universo a otro, ha recorrido el velo de una realidad tras otra, pero lo más importante, es que sabe como regresar a su tiempo.

...En la entramada de su propia saga, con gran esmero y cuidado irá cruzando hilo por hilo hasta armar su destino; no volverá a perder sus sueños a *una orilla del camino*, porque **ya sabe quién es y a dónde va**.

Poco a poco de irse adentrando en el universo mítico, de héroes, dioses, semidioses, demonios y espíritus conocerá su *nahual*, descubrirá su rostro y *desde ahí* sabrá el lugar que ocupa en el esquema del mundo y de las cosas.

¿Con esto estaremos induciendo a un regreso
hacia atrás sobre la historia?

No, para nada, esa no es la intención. Con esto estamos evocando un retorno al tiempo circular, donde las valoraciones que dieron sustento al origen del *Hombre* regresen a vestir la vida con los colores de la alegría y la generosidad....



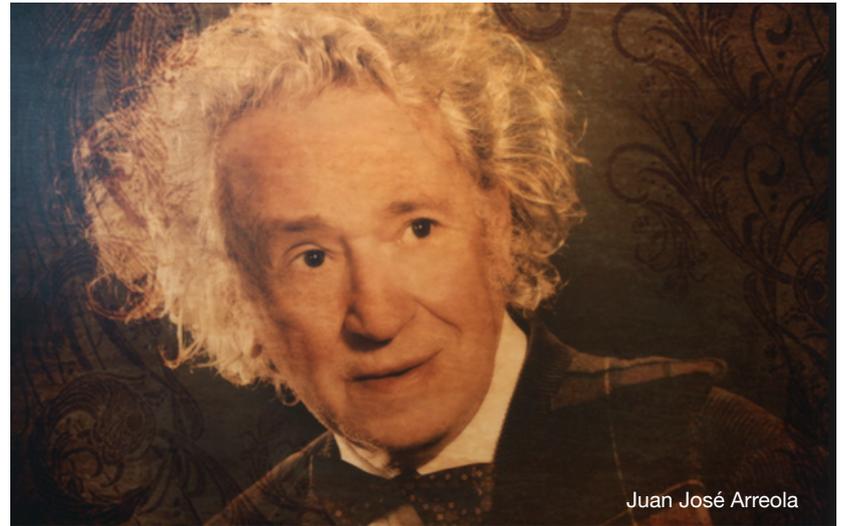
Desde este horizonte se desprende el principal **propósito** de Lecturas para la Reflexión: no sólo leer ¡sino leer con *todos los sentidos* y en voz alta!

Aprender a dialogar con uno mismo al través del libro; escuchar de *viva voz* contarnos una historia, hablarnos sobre un mito, narrarnos una fábula o una epopeya.

Poco a poco de irse adentrando en el universo mítico, de héroes, dioses, semidioses, demonios y espíritus conocerá su nahual, descubrirá su rostro y desde ahí sabrá el lugar que ocupa en el esquema del mundo y de las cosas.

Por esto mismo *Lecturas para la Reflexión* es como un mapa, que va a ir guiando al lector a lo largo de un trayecto de historias y de mundos fascinantes, terroríficos, dolorosos, pero también maravillosos, esperanzadores y alegres.

Relatos que confronten al lector, lo conmuevan, que al lado de ellos aprenda a descubrir la fuerza que ocultan sus flaquezas, que logre transitar del miedo hacia el valor, para poder reír dando un trasvuelco al desencanto...



Juan José Arreola

En una palabra:

*Lecturas que le enseñen a soñar su realidad y desde ahí,
volver a **reinventarla en sus propios términos.*******

México D.F

Febrero 15 del 2017

Adriana Becerra O' Leary



