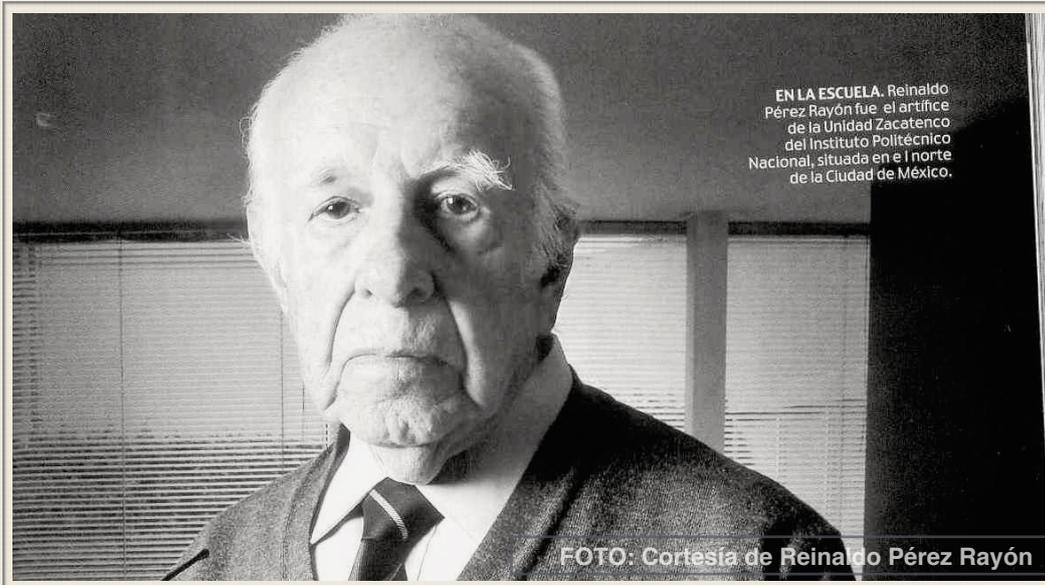


# SEMBLANZA

## REINALDO PÉREZ RAYÓN



### Semblanza Arq. Reinaldo Pérez Rayón

Jesús Arturo Jiménez Guzmán

Egresado de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional, y gran maestro de múltiples generaciones de egresados que han tomado con él las clases de Teoría del Urbanismo, Teoría General de la Arquitectura y Taller de Composición Arquitectónica en su Alma Máter. Sus obras han sido presentadas en exposiciones como “Perfil de México en Ámsterdam, Arquitectura de vanguardia”, en 1962; 400 años de arquitectura mexicana”; la Bienal de Arte de São Paulo y “México de ayer y hoy” expuesta en varias capitales de Europa en 1966; Arquitectura Mexicana en el Museo Franz Mayer en 1984.



**Instituto Politécnico  
Nacional (ESIA)**



**Planetario Luis Enrique Erro**



**Centro cultural Jaime  
Torres Bodet**

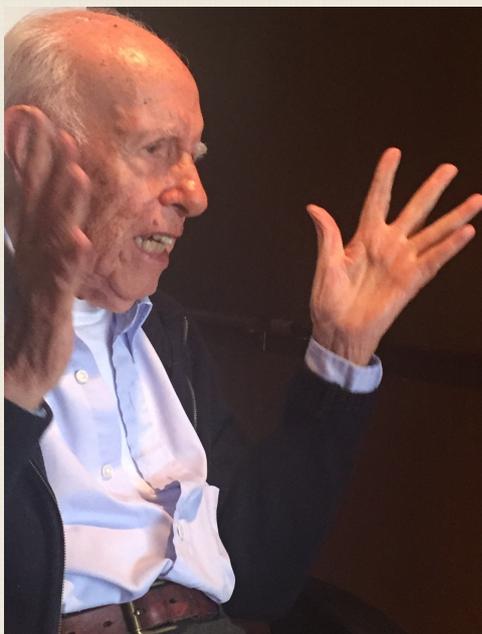
# Primeros años y reconocimientos obtenidos

Su nombre es emblemático en las huellas de la arquitectura contemporánea mexicana ya que desde sus incansables primeros años, ya había proyectado su principal casa propia en la colonia Nueva Santa María de la Ciudad de México y, en poco tiempo, su portafolio ya abarcaba más de 30 proyectos, a partir de que participó en la construcción de 4 edificios de la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica (ESIME) y Eléctrica y de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura (ESIA) como parte de la nueva infraestructura en la Unidad Profesional de Zacatenco del Instituto Politécnico Nacional (IPN) donde más tarde participaría en la edificación del Planetario Luis Enrique Erro y del Centro Cultural Jaime Torres Bodet.

Entre los múltiples reconocimientos que ha recibido, cabe destacar que entre muchos

otros, recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en la rama de Tecnología y Diseño en 1976; el Diploma de la Unión Internacional de Arquitectos; el Premio Fundidora Monterrey por la mejor aplicación funcional y estética del acero en la arquitectura en 1967; el de Creador Emérito por el Sistema Nacional de Creadores de Arte por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes desde 1993.

El de los 50 años de la Inauguración de la Unidad Profesional López Mateos, de Zacatenco, como autor del proyecto arquitectónico de la magna obra del campus. El otorgado por el Senado de la República y el IPN por el 95 aniversario de su Fundación, por su gran trayectoria como arquitecto y aportaciones a la arquitectura del país. La Medalla Bellas Artes 2014.



# Años de trabajo ininterrumpidos



## PRESENTACIÓN

Marcos Mazari Hiriart  
Director de la Facultad de Arquitectura de la UNAM

**HAY IDEAS Y OBRAS** que han obtenido un lugar indiscutible en la historia arquitectónica nacional, donde muchas de ellas por su actualidad y vigencia continuarán presentes en el ideario de nuestro arte. Este es el caso de la extensa gama de ideas y la amplia producción espacial del arquitecto Reinaldo Pérez Rayón por los campos de la arquitectura mexicana, y que han mantenido un lugar en las mejores páginas de esa historia.

Historia que se acrecienta por ser el más importante impulsor de la expresión arquitectónica y urbanística de una institución hermana de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM): el Instituto Politécnico Nacional (IPN). Entidades sin las cuales no podrían explicarse cabalmente los acontecimientos de la educación superior en México, incluyendo sus históricas instalaciones.

Efectivamente, la presencia y la obra del arquitecto Reinaldo Pérez Rayón en al menos las últimas seis décadas de la arquitectura nacional está impregnada de características particulares que las convierten en universales.

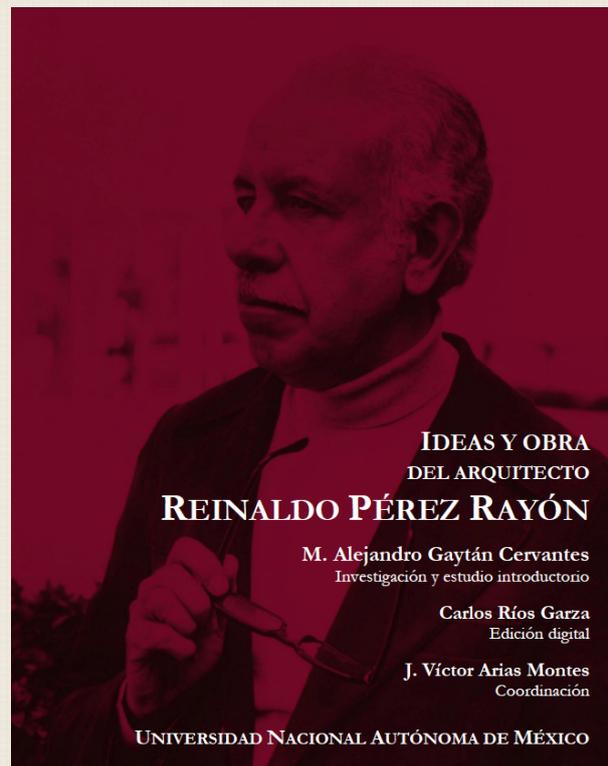
Desde su temprano ingreso a la Escuela Superior de Construcción, con el tiempo transformada en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional, primero como estudiante y posteriormente como académico, no ha dejado de luchar para que tanto la formación profesional de los arquitectos como la producción de espacios habitables, pensados y edificados por ellos, sean cada vez mejores en el marco de una profesión de servicio dirigida a toda la sociedad.

A lo largo de toda su trayectoria profesional, ha mantenido ese principio básico emanado del funcionalismo radical que, desde los años 30 del siglo pasado, ha permanecido como uno de los principales postulados de la doctrina social de la arquitectura mexicana. Y ello, como se podrá constatar al analizar su obra, lo orientó a una de las búsquedas más complejas y completas de maestro hacer: pensar y postular un marco teórico, seleccionar los materiales, técnicas y procedimientos constructivos más acordes con ese marco y llevar a la práctica un todo unitario cuya expresión arquitectónica se convirtió en un paradigma de la arquitectura del siglo XX.

Sumado a ello, habrá de resaltar su incansable lucha para que el IPN contara, al igual que la UNAM, con instalaciones propias de la más alta calidad tanto en su diseño como en su edificación. Por eso mismo, la historia del Politécnico está impregnada profundamente con las ideas

IDEAS Y OBRA • REINALDO PÉREZ RAYÓN

7



# Primeros años reconocimientos obtenidos

