

# REFLEXIONES

## Segundo Coloquio Internacional de Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres Funerarias

**CULTURA** 

**SEGUNDO COLOQUIO INTERNACIONAL DE HISTORIA, ARQUITECTURA, ESCULTURA, URBANISMO Y COSTUMBRES FUNERARIAS**

El Instituto Nacional de Antropología e Historia a través de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos y Amigos Protectores del Panteón Civil Dolores, A.C.

**Invita**

a investigadores, estudiantes e interesados en general.

Con motivo del Día Internacional de Sitios y Monumentos, en esta ocasión se podrán compartir experiencias con otros países.

**Temática**

- 1.- Historia de los espacios y costumbres funerarias.
- 2.- Arquitecturas funerarias.
- 3.- Esculturas en los panteones.
- 4.- Debates en el interior de los cementerios y de otras relaciones con la ciudad en donde se encuentran.

El resumen de la ponencia o trabajo con que se quiere participar, debe ser inédito, tener título y consistir de 250 a 500 palabras. Enviarlos en archivo de texto anexo a [panteoncivildolores@pignat.com](mailto:panteoncivildolores@pignat.com), con nombre completo del autor, procedencia y correo electrónico.

La recepción de los resúmenes será a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta **30 de octubre de 2016**.

Sólo se aceptará un trabajo por persona.

Se publicará la relación de trabajos aceptados el 30 de noviembre de 2016.

La extensión de los textos completos será de 8 a 10 cuartillas en letra Arial no. 12, con márgenes de espacio y medio.

La fecha límite para recibir los textos es el 15 de febrero de 2017.

Los participantes dispondrán de un tiempo máximo de 20 minutos por ponencia.

El segundo coloquio Internacional de Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres Funerarias se celebrará en la Ciudad de México, los días 25, 26 y 27 de abril de 2017.



Este programa es público, open e cualquier parte pública. Sus derechos e sus partes están protegidos y respaldados en el programa.

Foto Cartel del 2do Coloquio Funerario INAH

***El Segundo Coloquio Internacional de Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres Funerarias fue organizado por la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH y la Asociación de Amigos Protectores del Panteón civil Dolores, A.C., 25, 26 y 27 de abril de 2017***

# REFLEXIONES

*Presentación del 2do Coloquio Internacional sw Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres Funerarias, 2017.*

*Imagen 1*



Foto: Dra. Valeria Valero Presentación del Coloquio

*Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía  
Auditorio "Manuel del Castillo Negrete"  
INAH*

# REFLEXIONES



Imagen 2 Desarrollo del 2do Coloquio Internacional de Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres funerarias 25, 26 y 27 de abril 2017. Foto: Dra. Ethel Herrera Moreno, INAH.

## Resumen:

*La reseña del Segundo Coloquio Internacional de Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres Funerarias organizado por la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH y la Asociación de Amigos Protectores del Panteón civil Dolores, A.C., que se realizó los días 25, 26 y 27 de abril del presente año.*

*Es la consecuencia de un Comité Científico Nacional inédito del ICOMOS Mexicano, pionero y gran promotor del tema que irradia premisas de identidad y memoria en los pueblos y culturas originarias del Continente Americano.*

*Y por tanto, responde a la convocatoria apoyada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia publicada en julio del 2017. A raíz de sumarse a los esfuerzos por conmemorar los motivos que hacen del Día Internacional de Sitios y Monumentos, un factor estratégico para impulsar el lugar de la recuperación y preservación sostenible de los valores patrimoniales de la región, en este caso, de las artes y arquitectural funerarias.*

*Se propusieron cuatro grandes y amplios temas: “Historia de los espacios” y “costumbres funerarias”; “Arquitectura funeraria”; “Escultura en los panteones”; y “Urbanismo al interior de los cementerios y de éstos relacionados con la ciudad en donde se encuentran”.*

*De las 38 propuestas recibidas. El Comité científico seleccionó 29 y solamente entregaron 21 ponencias en extenso. Del primer Coloquio, que se llevó a cabo hace dos años, se pretende publicar un libro que está en proceso de dictaminación. y en esta ocasión, del segundo Coloquio, se decidió entregar un CD con las Memorias del Congreso y cada autor podrá publicarlo independientemente, siempre y cuando señale que formó parte del este Coloquio.*

### **Temática :**

Los temas fueron variados y se repartieron en ocho mesas: una prehispánica, dos virreinales; una del arte en los panteones; dos de panteones en la república mexicana; una de panteones argentinos y un acontecimiento en el Panteón Francés de la Piedad; y, la última sobre Revaloración y Restauración de los cementerios patrimoniales.



Imaagen 3 Actividad del Coloquio Foto: Dra. Ethel Herrera Moreno. INAH

### **Temas:**

***Historia de los espacios y costumbres funerarias;  
Arquitectura funeraria;  
Escultura en los panteones;  
y Urbanismo de los cementerios***

El evento que se llevó a cabo en el Auditorio “Manuel del Castillo Negrete” de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración, y Museografía (ENCRyM) estuvo acompañado de distinguidas personalidades de la cultura cultura nacional.

Entre otros, del Coordinador Nacional de Monumentos Históricos, del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Arquitecto Arturo Balandrano Campos; de la Arquitecta Dolores Martínez Orralde, Directora de Arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes; de la Doctora Graciela A. Mota Botello, Presidenta del ICOMOS México; y del Licenciado Fernando Díaz Sánchez, Director General adjunto para la Reforma del Estado de la Secretaría de Gobernación; Luis Noel Dulout, Presidente de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales; Valeria Valero Pié, Directora de Apoyo Técnico de la CNMH del INAH; licenciada Julieta García García, Subdirectora de Investigación de la CNMH del INAH; y Dra. Arq. Ethel Herrera Moreno, Arquitecto Perito de la CNMH, Presidenta de Amigos Protectores del Panteón Civil de Dolores, A.C. y coordinadora del Comité Científico Nacional de Arquitectura y Espacios de Cultura Funeraria.

Y por supuesto que con la atenta escucha de los interesados en profundizar en los temas expuestos a lo largo del desarrollo del programa científico por los destacados expertos, en el que prevaleció el sentido originario de la muerte en mesoamerica.



Coatlucue: Dadora de Vida y Muerte.  
Foto Dra. Graciela Mota. Instituto Nacional  
de Antropología e Historia, CDMX



*Imagen 4 Mesa del Coloquio*

*Foto: Dra. Ethel Herrera Moreno, INAH.*

*De izq a Der:*

*Arq. Dolores Martínez Orralde (INBA)*

*Dra. Graciela A. Mota Botello, Fac. de Psicología, UNAM.*

*A la derecha: Licenciado Fernando Díaz Sánchez. SEGOB*

*y el experto invitado de Argentina. Referente en el tema*

*Dra. en Arq. Ethel Herrera Moreno, INAH.*

**Entidades Participantes:**  
**Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH**  
**Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA**  
**ICOMOS Mexicano, AC,**  
**Director General adjunto para la Reforma del Estado de la Secretaría de Gobernación y Presidente de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales, CNMH del INAH, Amigos Protectores del Panteón Civil de Dolores, A.C. y el Comité Científico Nacional de Arquitectura y Espacios de Cultura Funeraria ICOMOS Mexicano, AC**

### Reflexiones :

La mesa de temas prehispánicos despertó mucho interés, se habló: de la escultura ofrendada a los muertos en los cementerios propios de la cultura de las tumbas de tiro del Occidente de Mesoamérica, cuya temporalidad abarcó del 300 a.C. al 600 de nuestra Era; de la arquitectura funeraria de la aristocracia maya del período Clásico; y del Panteón de Taxguadá y la pirámide de Donijá que se ubica dentro del mismo.

Las dos mesas con temas virreinales develaron historia y costumbres poco conocidas de esa época, se disertó sobre: la arquitectura funeraria de los conventos de monjas, señalando que por medio de la arqueología histórica se ha descubierto que dichos conventos poseían todo un conjunto de manifestaciones arquitectónicas y espaciales para cobijar los restos de los fieles, religiosas o seculares, de alta demanda, así como los ritos y costumbres funerarias de las religiosas y de los fieles que buscaban un vínculo místico a través de perpetuarse en el inmueble conventual; las cruces atriales, que tenían entre otras funciones, sacralizar los cementerios y destaca la del conjunto conventual de San Mateo Huichapan, en el estado de Hidalgo, no sólo por su



Imagen 5 Dr. y Dra. en Arq. Ethel Herrera Moreno, INAH.  
Foto: Dra. Ethel Herrera Moreno, INAH.

**...la arqueología histórica se ha descubierto que dichos conventos poseían todo un conjunto de manifestaciones arquitectónicas y espaciales para cobijar los restos de los fieles, religiosas o seculares, de alta demanda, así como los ritos y costumbres funerarias de las religiosas y de los fieles que buscaban un vínculo místico**

confección, sino también por sus diferentes usos, uno de los más lúgubres, el de ser custodia de los cuerpos de varios infantes muertos que eran abandonados sobre su peana, en espera de cristiana sepultura.

La vida de Bernardino Álvarez: fundador de la orden novohispana de la Caridad de San Hipólito. como llegó a México y fue sepultado en el antiguo templo de san Hipólito; tal y cómo la sociedad novohispana se comportaba ante el hecho inevitable de la muerte, en donde los diferentes estratos sociales tenían formas de vida y comportamiento tan distintos, marcados por la Corona para diferenciar a sus habitantes y mantener la preponderancia española.

Todos los habitantes estaban obligados seguir patrones de conducta bajo la fe católica, y que en todo momento la Iglesia vigilaba que se siguieran y se guardaran; el panteón municipal de Guanajuato, donde fueron inhumadas en 1821, las cabezas de los iniciadores de la independencia, Miguel Hidalgo, Ignacio Allende, Juan Aldama y Mariano Jiménez que estuvieron colgadas en jaulas de hierro suspendidas de escarpas en las cuatro esquinas al exterior de la Alhóndiga de Granaditas desde 1811; y de un feligrés sepultado en el convento de *Corpus Christi* en el siglo XIX.

En la mesa sobre el arte en los panteones se presentaron bellas imágenes escultóricas, que deleitaron a los asistentes.



Imagen 6 Amigos Protectores del Panteón Civil Dolores A.C.

Foto: <http://redcementariospatrimoniales.blogspot.mx/2013/03/amigos-protectores-del-panteon-civil.html>



Imagen 7 Actividad del Coloquio. Foto: Dra. Ethel Herrera Moreno, INAH.  
Dra. en Arq. Ethel Herrera Moreno, INAH.

En ella se expuso: la influencia de los artistas italianos en monumentos del Panteón Francés de la Piedad con ejemplos comparativos; la imagen de San Miguel Arcángel *Protector de las almas en la tierra y en el más allá*, en los panteones y en el Centro Histórico de la Ciudad de México; y la presencia de la modernidad constructiva en los cementerios del porfiriato: Intención decorativa en los objetos de innovación tecnológica, por medio de ejemplos representativos.

Las dos mesas de cementerios en la república mexicana despertaron curiosidad por conocerlos. Los panteones estudiados fueron: el Panteón de Belén de

Guadalajara, por la representación de los dolientes; el antiguo Panteón de Xalapa de Enríquez, por sus esculturas; la arquitectura funeraria de la comunidad china y japonesa en la región del Soconusco; y los panteones en Quintana Roo como los de Tihosuco, Tepich, Isla Mujeres y Chetumal, por su tipo de arquitectura funeraria.

### **Cementerios Argentinos:**

La mesa sobre los cementerios argentinos fue de gran interés y los ponentes nos hablaron del ordenamiento del espacio funerario que generan diferentes grupos étnicos, como expresión de identidad.

***..los ponentes nos hablaron del ordenamiento del espacio funerario que generan diferentes grupos étnicos, como expresión de identidad.***

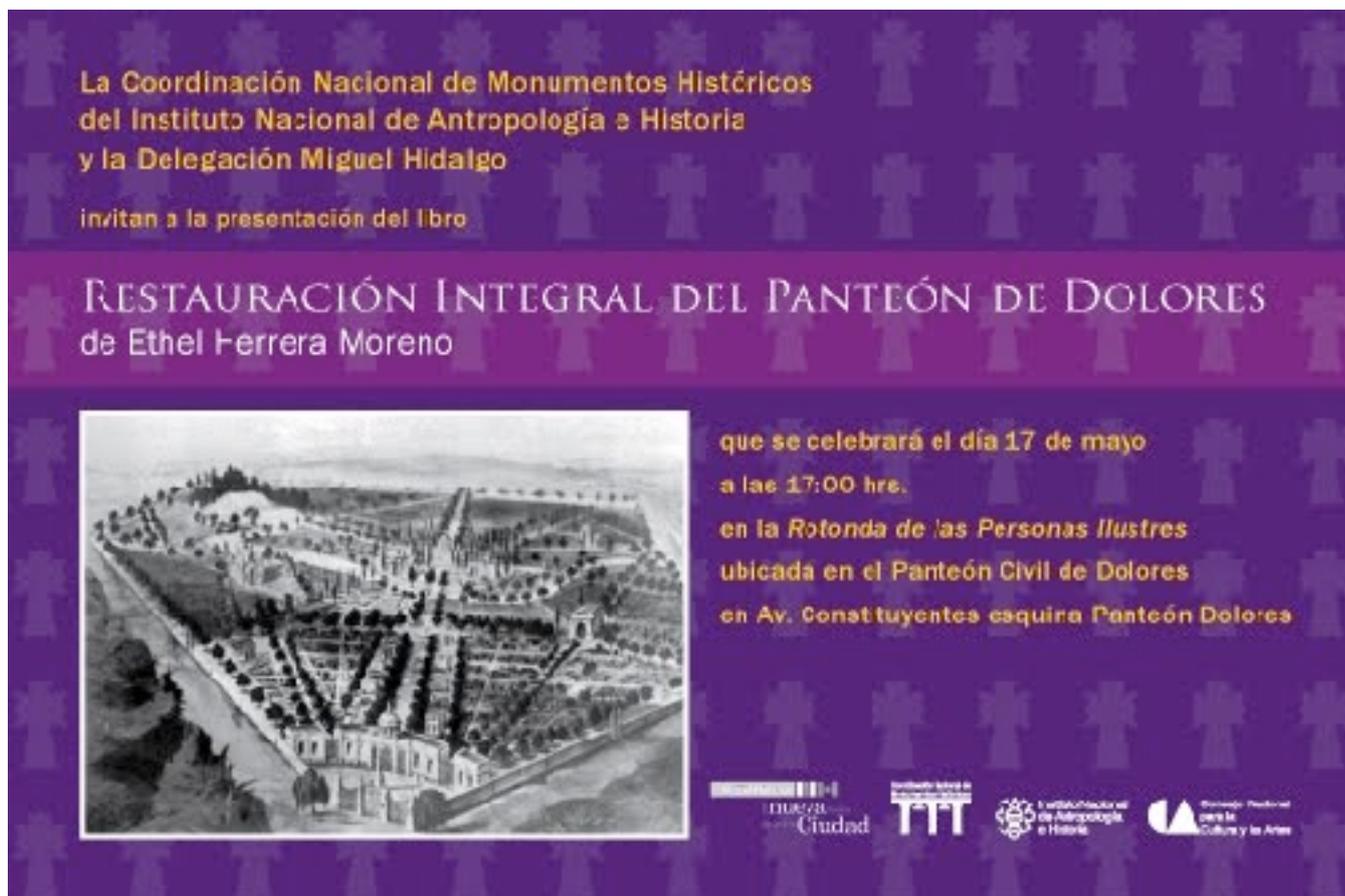


Imagen 8 Publicación: *Restauración Integral del Panteón de Dolores*, INAH, 2007  
Foto: Foto: Dra. Ethel Herrera Moreno, INAH.

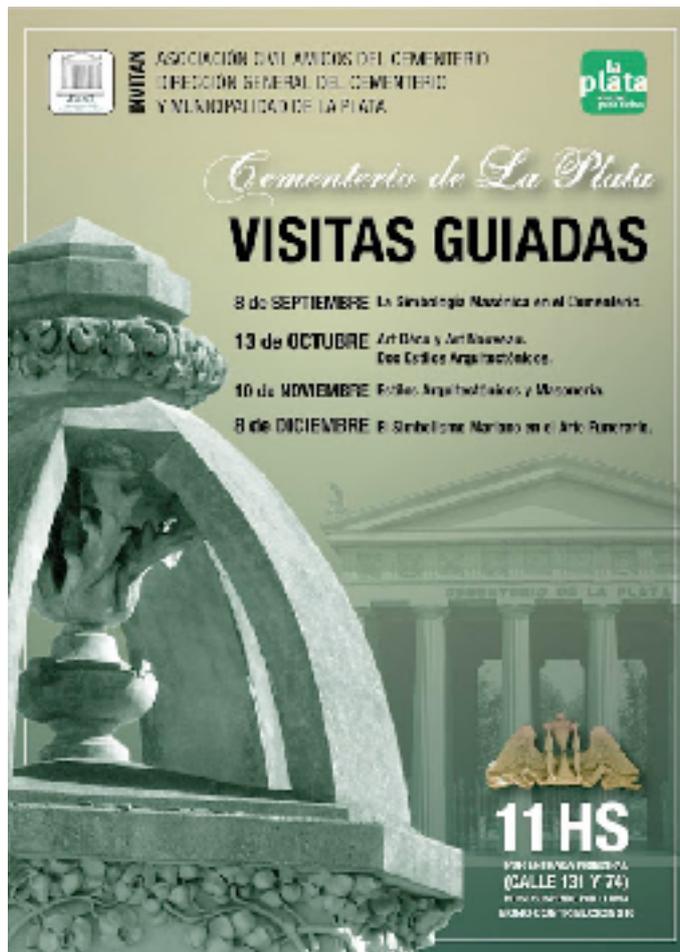
Compararon el uso del espacio en cuatro cementerios diferentes.

El Cementerio Municipal de La Plata, el cementerio Judío de La Plata, El Cementerio Municipal de Catamarca y el Cementerio Rural de Azampay; y nos mostraron dos cementerios de la ciudad de San Miguel de Tucumán, en el noroeste argentino, el del OESTE, o “Cementerio de los Ricos” y el del Norte o “Cementerio de los pobres”.

En la misma mesa nos expusieron que después de la muerte de

Francisco I. Madero que fue inhumado en el Panteón Francés de la Piedad, un grupo de mujeres, a riesgo de perder su libertad o su vida, desafiaron la represión del gobierno de Victoriano Huerta con reuniones semanales ante la tumba del prócer. Fue una manifestación emotiva y una desafiante protesta *sui generis* que convirtió a la figura del *Apóstol de la Democracia* en la motivación para un nuevo levantamiento popular en contra de una cruenta imposición.

La última mesa trató sobre cómo se han revalorado los cementerios en la ciudad de Aguascalientes en los últimos años, en que se implementaron diferentes acciones como el Festival cultural de las calaveras desde 1995, en que se realiza un fastuoso desfile por las calles del centro para exaltar los grabados del hidrocálido José Guadalupe Posada; en 2001 inició el programa denominado Mitos y Leyendas consistente en representaciones teatrales donde se muestran leyendas de Aguascalientes o de la república en los panteones de la ciudad; y en 2004 comenzaron los recorridos históricos nocturnos para mostrar a la sociedad la historia de los personajes sepultados en estos sitios.



*Asociación de Amigos del  
Cementerio Municipal de La Plata  
Cronograma de Visitas Guiadas  
<http://>*

Imágenes 9 y 10 Cementerio Municipal de La Plata

Foto: <http://laplata24.com.ar/index/vuelven-las-visitas-guiadas-al-cementerio-de-la-plata>

El coloquio finalizó con una ponencia que causó muchas expectativas con los estudiantes de la carrera de restauración de bienes muebles y cuyo título fue: *Materiales, tipologías morfológicas y estilos arquitectónicos de monumentos funerarios en la Rotonda de las Personas Ilustres y su Restauración.*

En ella se expusieron los procesos de la restauración de algunos monumentos de la Rotonda de las Personas Ilustres como ejemplos más representativos de las acciones que se realizan, y se concluyó que fue una restauración integral y un ejemplo a seguir.

Como conclusión final podemos destacar que este Coloquio fue de una gran riqueza en contenidos, ya que tanto temporal como temáticamente fue muy diverso: los trabajos abarcaron desde la época prehispánica algunos de ellos, hasta la actual. Igualmente, se abordaron aspectos específicos de las manifestaciones materiales, desde la traza y disposición espacial de algunos cementerios, hasta el análisis de monumentos específicos; hubo también enfoques desde el punto de vista simbólico. Asimismo se habló de cómo se han revalorado algunos cementerios y cómo se restauró la Rotonda de las Personas Ilustres en el Panteón de Dolores.

Un aspecto importante, como suele suceder en este tipo de eventos, es estar al tanto de las investigaciones que se realizan y el carácter que se da a las mismas, lo cual nos proporciona un panorama más amplio del sentido social que se da a la muerte en sitios diversos, así como el identificar nuevas vertientes de estudio.

Otro punto a resaltar es que el Coloquio aportó nuevos conocimientos y despertó en algunos de los oyentes la inquietud por continuar con algunas líneas de investigación y en otros por iniciar nuevos temas y adentrarse en este maravilloso mundo de la Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres Funerarias.





*Imagen 11 Expertos dialogarán en torno a la importancia histórica y patrimonial de los cementerios.*

*Foto: Ethel Herrera Moreno, INAH.*

*<http://inah.gob.mx/es/boletines/6081-expertos-dialogan-sobre-la-importancia-historica-y-patrimonial-de-los-cementerios>*

***A t e n t a m e n t e***

***Dra. Arq. Ethel Herrera Moreno***

***Coordinadora del Comité Científico Nacional de Arquitectura y Espacios de***

***Cultura Funeraria.***



