

REFLEXIONES

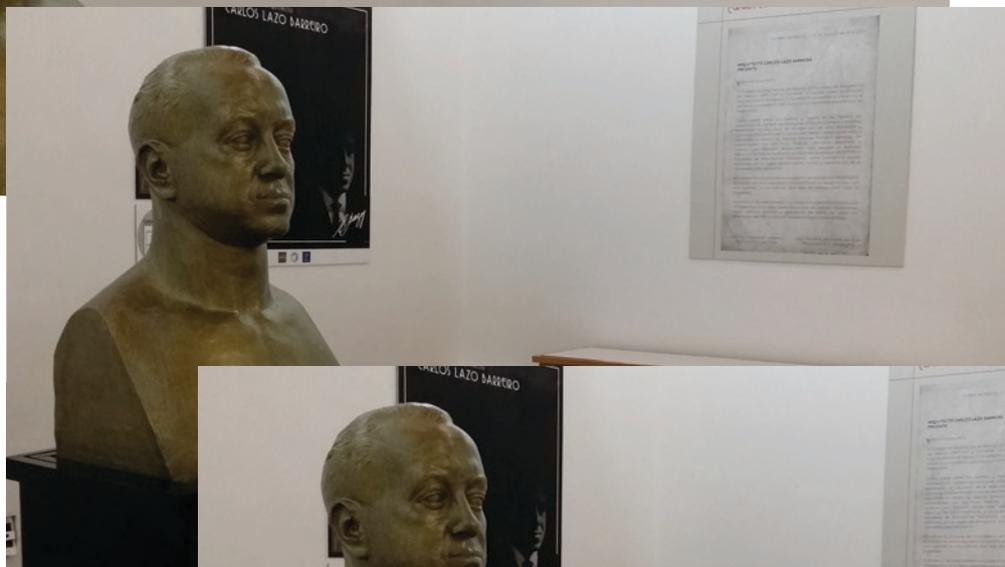
Antes y después del Arq. Carlos Lazo y... de ahora también



CARLOS LAZO BARREIRO. PENSAR EN GRANDE
por Federico Rivera-Zarur / FUNDARQMX*
19 de agosto de 2017

REFLEXIONES

PENSAMIENTOS Y REFLEXIONES REVISTA NÚMERO XII



*Casa del Arquitecto
 El Fomento Universal para la Difusión Arquitectónica de México, A.C.,
 FUNDARQMX, y el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, CAMSAM.*

REFLEXIONES

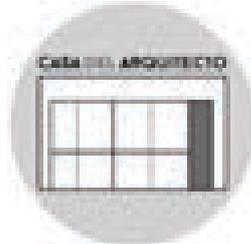


Imagen 1 Fomento Universal para la Difusión Arquitectónica de México, A.C. y Casa del Arquitecto. Entidades organizadoras

El Fomento Universal para la Difusión Arquitectónica de México, A.C., FUNDARQMX, y el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, CAMSAM en la Casa del Arquitecto, rindieron homenaje el pasado sábado 19 de agosto del 2017 al arquitecto Carlos Lazo Barreiro, uno de los pilares fundamentales para la arquitectura mexicana y para su gremio. El evento fue realizado en las instalaciones de la Casa del Arquitecto ubicada en Veracruz 24, Roma Norte. La cual es la sede original del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, para este evento se realizó una exposición del legado del arquitecto Lazo, donde se expone su vida y obra desde un punto arquitectónico, social, político, cultural y humano, además de realizar un documental que muestran las diferentes etapas de la vida y obra del Arq. Carlos Lazo Barreiro.

Imagen 2 Presentación del Homenaje al Arq. Carlos Lazo Barreiro.

Foto: Exposición "Carlos Lazo: Su Legado" inaugurada por FUNDARQMX el 19 de agosto de 2017 en la Casa del Arquitecto.



En el evento se dieron cita la familia del homenajeado además de colaboradores y amigos cercanos, así como diferentes personalidades del ámbito arquitectónico, donde se contó con la participación de su apreciado amigo el Arq. Joaquín Álvarez Ordóñez, quien tuvo la fortuna de trabajar con él, la Mtra. Yolanda Bravo Saldaña quien ha realizado una profunda investigación en base a su obra y vida, así como el Arq. José Luis Cortes, Presidente de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana y la MArq. María Bustamante Harfush, Directora de la Casa del Arquitecto y Presidenta de FUNDARQMX. Además de contar con las intervenciones de algunos de sus hijos, el Lic. Lorenzo y Leonardo Lazo en representación de la familia.

Personalidades presentes:

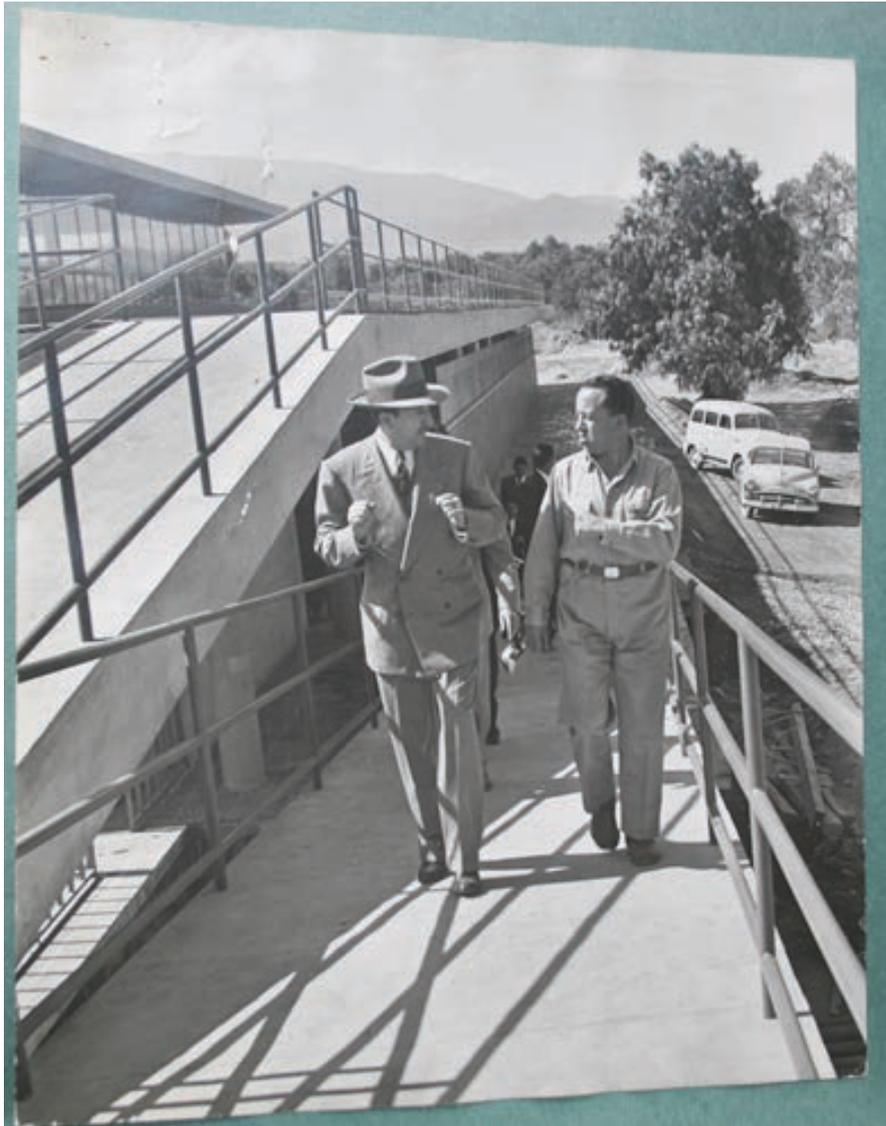
-Arq. José Luis Cortes, Presidente de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana

- la M. Arq. María Bustamante Harfush, Directora de la Casa del Arquitecto y Presidenta de FUNDARQMX.

-Algunos de sus hijos: el Lic. Lorenzo y Leonardo Lazo



Imagen 3 Foto: Exposición "Carlos Lazo: Su Legado" inaugurada por FUNDARQMX el 19 de agosto de 2017 en la Casa del Arquitecto.



Este homenaje tiene por objetivo difundir las grandes aportaciones del Arq. Lazo, a quien se le debe la unión de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos con el Colegio de Arquitectos, del cual su padre fue uno de los miembros fundadores y el mismo Carlos Lazo Barreiro fuera una pieza fundamental en la promoción del, espacio para la cultura urbana arquitectónica Mexicana, tanto a nivel nacional como internacional. .

Imagen 4 Arq. Carlos Lazo y el presidente Miguel Alemán en Ciudad Universitaria. Foto: Exposición "Carlos Lazo: Su Legado" inaugurada por FUNDARQMX el 19 de agosto de 2017 en la Casa del Arquitecto.

Objetivos del Homenaje:

-Difundir las grandes aportaciones del Arq. Lazo como:

-a) La unión de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos con el Colegio de Arquitectos, del cual su padre fue uno de los miembros fundadores y el mismo Carlos Lazo Barreiro

-Promoción de la arquitectura Mexicana a nivel nacional como internacional

CARLOS LAZO BARREIRO. PENSAR EN GRANDE.

Por Federico Rivera-Zarur* / FUNDARQMX**

Si bien es recordado por haber sido el Gerente General de las obras de la Ciudad Universitaria, la cual se realizó maratónicamente en dos años, o por ser el artífice de



la nueva sede de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, el arquitecto Carlos Lazo Barreiro no fue solo un arquitecto seducido por el funcionalismo y la modernidad que tanto predominaron en el siglo XX y de los cuales bastan y sobran exponentes tanto a nivel nacional, como internacional.

Muchos pueden pensar que no se trata de uno de los grandes arquitectos mexicanos por no tener centenares de edificios como Zabudovsky o González de León, o bien por un uso del color tan propio como Barragán, seguramente porque la vida no le alcanzó, pues falleció con apenas 41 años.

Imagen 5 Primera piedra en la Facultad de Arquitectura en Ciudad Universitaria. Foto: Exposición "Carlos Lazo: Su Legado" inaugurada por FUNDARQMX el 19 de agosto de 2017 en la Casa del Arquitecto.

¡*Federico Rivera-Zarur estudia Arquitectura en la Universidad Autónoma Metropolitana y es Coordinador General de FUNDARQMX.

*****Fomento Universal para la Difusión Arquitectónica de México (FUNDARQMX) es una organización que busca contribuir al desarrollo de una cultura de recuperación, protección y conservación del patrimonio arquitectónico, ambiental y urbano, para el desarrollo y beneficio de las ciudades.***



Imagen 6 Ciudad Universitaria. Foto: Exposición “Carlos Lazo: Su Legado” inaugurada por FUNDARQMX el 19 de agosto de 2017 en la Casa del Arquitecto.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



Imagen 7 Conjunto Urbano Belén de las Flores: Archivo Arq. Augusto Pérez Palacios. Foto; Exposición "Carlos Lazo: Su Legado" inaugurada por FUNDARQMX el 19 de agosto de 2017 en la Casa del Arquitecto.

El arquitecto sentaba juntos en su mesa a políticos y trabajadores de la construcción, su verdadero compromiso era con la sociedad mexicana, prueba de ello fueron sus obras arquitectónicas como el conjunto urbano Belén de las Flores donde en lugar de proponer altas torres para densificar los terrenos; como se realizaba en esa época; cavo hogares para los carteros de la Secretaría de Comunicaciones y

Transportes, donde tuvieran refugio y frondosas terrazas. Lazo expresaba su visión de la arquitectura moderna de este modo:

«La arquitectura moderna es ante todo la reconquista de las alegrías esenciales. Hay que volver a tener sol. Hay que volver a lo verde. Hay que tener aire, una vuelta a la naturaleza sin el buen salvaje.

***..su verdadero compromiso era con la sociedad mexicana,
prueba de ello fueron sus obras arquitectónicas
como el conjunto urbano Belén de las Flores...***

Sin proponernos transformar moralmente al hombre moderno, habría que entregarle la estética y la higiene. Habría que hacerlo vivir una vida hermosa y saludable».

Carlos Lazo realizó estas interesantes y novedosas propuestas arquitectónicas, mismas que nombró “Cuevas Civilizadas”, uno de los primeros ejemplos de arquitectura orgánica a nivel internacional, las cuales muestran una clara influencia a la arquitectura de Frank Lloyd Wright. El objetivo principal de Lazo fue regresar a la naturaleza, con lo básico, cuevas compuestas por muros elementales, siempre predominando la naturaleza; de estas realizó varias propuestas, el mejor ejemplo fue la Casa Palacios construida en Sierra Leona y su propia casa en Mozimba, Gro.

La primera concluida exitosamente, mientras que la segunda incompleta debido a su temprano fallecimiento. Mientras que el Conjunto Urbano Belén de las Flores, ubicado en el camino a Toluca, fue un desarrollo social, en el cual se pretendía no solo construir las células de vivienda, sino también áreas comerciales y recreativas, que tampoco pudo ver concluido.



Imagen 8 Foto; Exposición “Carlos Lazo: Su Legado” inaugurada por FUNDARQMX el 19 de agosto de 2017 en la Casa del Arquitecto.

Esta singular propuesta fue la contraposición de Pani, donde ubicaba las viviendas en un cerro excavado, con lo cual se ahorraba materiales constructivos al mismo tiempo de proporcionar terrazas que funcionaban como andadores de acceso a las pequeñas pero bien acomodadas casas.

Controversial y no comprendido proyecto, duramente criticado por la creencia que se estaba regresando al estado primitivo después de un largo periodo de evolución, pero para Lazo el principal compromiso realmente era con la sociedad mexicana, al percatarse de las necesidades humanas, siendo estas una casa habitación, trabajo y recreación, en un estado casi natural.

El claro ejemplo de planificación que aprendió durante su viaje por el norte de América y que no ha podido ser bien ejecutado hasta el momento.

Durante las obras en Ciudad Universitaria apoyo para que los trabajadores de la construcción asistieran a una escuela donde obtener la educación básica y aprendieran otro oficio para cuando concluyeran dichas obras. .

En el conjunto SCOP que encomendó a los proyectistas Raúl Cacho y Augusto Pérez Palacios y aplicó una vez más la planificación, analizando los problemas de la época, teniendo como objetivo descentralizar dichas oficinas y enviarlas a una zona de la ciudad menos densificada, incluyendo oficinas, hospital con laboratorios y vivienda.

La grandeza de Carlos Lazo Barreiro radicaba en “PENSAR EN GRANDE” justo como dijo su amigo el pintor Diego Rivera.

Por éstas razones FUNDARQMX, la Casa del Arquitecto y el CAM-SAM rinden homenaje al Arq. Carlos Lazo Barreiro con una conferencia para inaugurar la exposición de su vida y obra, el sábado 19 de agosto, a las 19:00 horas, en la Casa del Arquitecto, Veracruz 24, Roma Norte.

www.fundarqmx.com / [@fundarqmx](https://www.facebook.com/fundarqmx) / [facebook/fundarqmx](https://www.facebook.com/fundarqmx)

...para Lazo el principal compromiso realmente era con la sociedad mexicana, al percatarse de las necesidades humanas, siendo estas una casa habitación, trabajo y recreación, en un estado casi natural.

