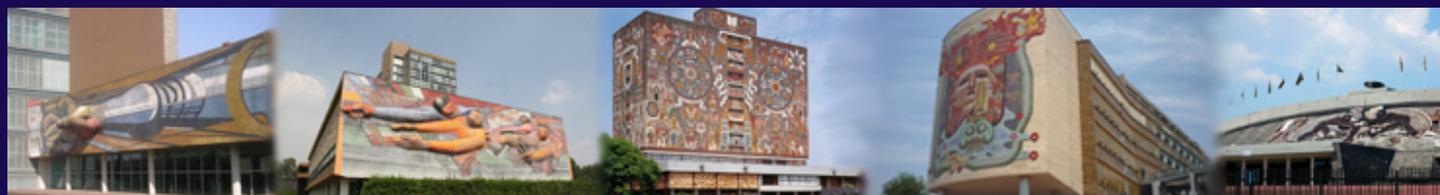


# MEC-EDUPAZ

## REVISTA NO. XIV



### Artículos Arbitrados.

1. *La Cultura "Ngiwa" y el Valle de Tehuacán, Puebla.* por José Eduardo Carranza Luna
2. *Turismo Rural de Ex-Haciendas: Alternativa para la Conservación de un Patrimonio en Riesgo de Serafín Ríos Elorza*

### Autores

1. José Eduardo Carranza Luna
2. Serafín Ríos Elorza

### Documentalia

1. *Problemática de la Catalogación del Muralismo Mexicano.* Por López Orozco y Ramírez Sánchez, del IIE-UNAM
2. *La FAO y los 17 Objetivos del Desarrollo Sostenible*
3. *La Lucha contra el*

*Tráfico Ilícito de los Bienes Culturales. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile*

4. *Documento Final de la Reunión Temática Sobre Espacios Públicos de Hábitat III. ONU*

### Entrevista

*60 años de la conmemoración de las relaciones diplomáticas entre México y Egipto: Entrevista al Excmo. Embajador de la República Árabe de Egipto en México. Sr. Yasser Morad Osman por Dra. Graciela Mota*

### Conferencia

*60 años de la conmemoración de las relaciones diplomáticas entre México y Egipto y 15 de la Presencia de la*

*Asociación de Amigos de la Biblioteca de Alejandría, AABA. México.*

### Semblanzas

1. *Yolanda Margarita Santaella López: 50 años de Restauración en México*
2. *Graciela A. Mota Botello*
3. *Gloria Silvia Pérez del Valle*
4. *Rodrigo de la Cadena*

### Testimonios

1. *Qué es la Paz para México de Jorge Ruben Jiménez Márquez*
2. *Un Patrimonio Agrícola con Valor Universal por la Dra. Norma Ruz Varas*
3. *El Histigamiento Sexual y el Poder desde los Estudios de Género en la Utopía de*

*Sociedades Equitativas e Igualitarias.*

### Novedades Editoriales:

1. *El Patrimonio Cultural y Las Tecnologías Digitales: Experiencias Recientes desde México.* Diego Jimenez Badillo y Manuel Gándara (Compiladores)
2. *El Sistema Agrícola Chinampero de la Ciudad de México: Sitio SIPAM 2018 por la FAO. De la Autoridad de la zona Patrimonio Mundial, Natural y Cultural de la Humanidad en Xochimilco, Tláhuac y milpa Alta de la Ciudad de México.* CDMX.
3. *Patrimonio Natural, Cultural y Paisajístico: Claves*

*para la Sostenibilidad. Recopilador: Observatorio de la Sostenibilidad de España (OSE)*

### Convocatorias 2018

*Foros y eventos nacionales e internacionales y Servicio Social Interdisciplinario del Programa UNAM de Patrimonio Cívico Cultural y Combate a la Pobreza, 2018 MEC-EDUPAZ*



UNAM  
Patrimonio  
MEC-EDUPAZ



## CARTA DEL DIRECTOR

En esta nueva publicación de la Revista, dedicada al Tema de Patrimonio Cultural y Desarrollo Sostenible como edición No. 14, cabe destacar una vez más, la logro de una gran calidad. Con el Título de “La Cultura “Ngiwa” y El Valle de Tehuacán del Autor: Dr. José Eduardo Carranza Luna” inicia la presentación de los dos artículos que alcanzaron el arbitraje correcto.

Con la idea de revalorar la cultura “NGIWA” o “Popoloca” e informar y difundir sobre estos sitios arqueológicos, así como demandar a las autoridades una mayor y más amplia inversión, para el cabal rescate y su consolidación.

En dos apartados: a) trata por separado cada uno de los sitios arqueológicos de interés de la región “popoloca” dentro del Estado de Puebla, y particulariza en los dos museos de sitio, correspondientes a las zonas arqueológicas de Tételes de Santo Nombre y Ndachjian o

Tehuacán el Viejo. Y b) en el otro apartado reflexionar sobre este tema importante, considerando que es apropiado el turismo arqueológico y el rural, para apoyar el desarrollo de estas zonas deprimidas económicamente, cuyo patrimonio cultural y natural puede ofrecer alternativas viables para la creación de empleos y fuentes de trabajo mediante su aprovechamiento consciente y responsable.

Finalmente se presenta un conjunto de conclusiones para reforzar la importancia de la cultura Ngiwa o popoloca en el desarrollo de la región y de mantener y reforzar su rescate, consolidación y difusión como base de las raíces históricas de la cultura del estado de Puebla.

El segundo artículo, sobre Turismo Rural de Ex-Haciendas: Alternativa para la Conservación de un Patrimonio en Riesgo. Del Dr. Serafín Ríos Elorza, Doctor en Desarrollo Regional.

Posterior a un análisis a partir del siglo XVI, en el que se transformó radicalmente el paisaje mesoamericano, específicamente en la región Puebla-Tlaxcala, México, donde se instalaron entre los siglos XVII y XIX, un promedio de 581 haciendas caracterizadas por una dinámica socioeconómica y cultural, que les permitió consolidarse como medio de control social, económico y político en los nuevos territorios.

Con base en Investigaciones recientes, reporta la desaparición en la región de 407 inmuebles (327 en Puebla, y 80 en Tlaxcala), pérdida incalculable en términos históricos, patrimoniales y productivos.

Con el propósito de coadyuvar con alternativas de solución, este artículo presenta resultados de aplicación de un modelo de reconversión



**UNAM**  
Patrimonio  
MEC-EDUPAZ



productiva y diversificación turística, cuyo eje es la articulación del turismo rural con actividades pretéritas y/o presentes, tanto de las ex-haciendas como de su entorno comunitario.

En este número XIV de la Revista MEC-EDUPAZ, de Septiembre 2018, el tema del paisaje cultural se plantea desde sus dinámicas y desafíos, como punto de partida desde el cual es posible comprender los nuevos conceptos y paradigmas de la sostenibilidad. Así como las acciones que pueden ser implementadas para el rescate, mejoramiento y gestión del paisaje cultural material e inmaterial.

Más allá de reconocer o acordar planes de preservación se expresa la importancia de llevar a cabo acciones desde el acuerdo mutuo entre los actores que se encuentran inmersos en la dinámica social, económica y cultural del contexto en el que

se encuentran emplazados los sitios que son parte del Patrimonio Mundial.

Los autores de los artículos arbitrados de este número nos invitan a reflexionar acerca de la necesidad dar luz sobre la importancia del rescate, promoción del turismo rural, arqueológico y reactivación de la economía local desde planes que incorporen la participación de las comunidades de la región. Lo anterior con la finalidad de construir el turismo sostenible, consiente y responsable con el aprovechamiento de los recursos de naturales y culturales de cada población.

En la sección de "Documentalia" el número que traya sobre sostenibilidad y patrimonio cultural, inicia con el problema de la Catalogación del Muralismo Mexicano, reportada por Leticia López Orozco y Mauricio César Ramírez Sánchez. Con base en el reporte de grupo de especialistas del Instituto de

Investigaciones Estéticas de la UNAM, actualmente, para algunos historiadores y críticos del arte, el movimiento muralista mexicano es un tema agotado; sin embargo, dicho razonamiento debe tomarse con cautela, pues continuamente aparecen publicaciones que arrojan luz sobre este movimiento pictórico. El intercambio de conceptos y experiencias de mexicanos con los colegas extranjeros, quienes han reconocido la influencia del movimiento muralista mexicano en su creación plástica o en sus investigaciones sobre algún asunto relacionado con pintura mural del siglo xx en sus países o en México, confirmó la importancia que esta corriente artística ha tenido en los procesos de cambio de paradigmas sociales, políticos, económicos, culturales y educativos, no solo en México, sino en otros países.





En segundo lugar, se ubica el documento oficial de “La Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) y los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible”. En él, se comparten los objetivos del desarrollo sostenible, para acabar con la pobreza y el hambre, la inseguridad alimentaria y la malnutrición en el mundo. Al visualizar la problemática en la falta de acceso a los medios para producir o comprar alimentos, sus principales propuestas giran entorno a Invertir en el desarrollo rural, estableciendo sistemas de protección social, construyendo vínculos urbano-rurales y centrándose en aumentar los ingresos de los principales agentes de cambio –pequeños agricultores familiares, silvicultores, pescadores, mujeres rurales y jóvenes–. El documento estipula sus iniciativas en torno a los siguientes rubros: pobreza rural, agricultura, la actividad forestal y la pesca,

sistemas agrícolas y alimentarios, resiliencia.

Con el título de uno de los más lacerantes problemas que aquejan a los pueblos con culturas ancestrales, es el que se denomina como *La Lucha Contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales*, en el que el Gobierno de Chile expresa y manifiesta su adhesión al compromiso internacional en la lucha contra el tráfico ilícito de bienes patrimoniales, la apropiación indebida, el robo, hurto y receptación, así como la importación y exportación ilegal de bienes patrimoniales. Cabe mencionar que durante la Convención de la UNESCO de 1970, se generó el instrumento jurídico internacional que contiene las Medidas que deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales de la UNESCO; así es hasta

Enero de 2017 que el gobierno de Chile generó este documento donde manifiesta su disposición a cooperar para erradicar este problema. Hecho que celebramos y por ello consideramos relevante darle un espacio en el presente número. Ya que a pesar de que la Convención fue adoptada en París, el 14 de noviembre de 1970, aún no ha sido suscrita por nuestro país.

A continuación y con base en los lineamientos para una Ciudad y planteada habitable, el marco sostenible de HABITAT III, aboga por el reconocimiento de los espacios públicos como eje central de la Nueva Agenda Urbana, por constituir un factor clave para la aspiración colectiva de acceder a ciudades y asentamientos humanos más sostenibles, justos y democráticos para todos los habitantes y distintos usuarios temporales de la



ciudad. En él se visibiliza la concepción del espacio público urbano, como el entorno en que la desigualdad se hace evidente, así como el lugar donde pueden ser revertidas las asimetrías derivadas de ésta, con mayor firmeza. Para ello se proponen cuatro ejes transversales que atraviesan el tejido de todo espacio público urbano, mismo que superan sus límites físicos, para instalarse en una perspectiva donde se integran diversas dimensiones complementarias: 1. El “Ágora” (dimensión social y política). 2. La Economía. 3 La movilidad. 4. La Vivienda.

Como homenaje a los 60 años de relaciones diplomáticas de México con la República Árabe de Egipto y los 15 años de labor de la Asociación de amigos del la Biblioteca de Alejandría (ABBA, México), por la relevancia de cooperación e intercambio cultural, en esta ocasión la Conferencia y la

Entrevista fueron dedicadas a los eventos llevados a cabo, se seleccionó el contenido abordado en el evento, para reiterar los privilegios de cercanía que prevalece en nuestras culturas fundacionales hermanas. Donde se expone brevemente el carácter de ABA México y las instituciones internacionales que acompañaron dicha conmemoración: El Consejo Internacional de Museos (ICOM México) y el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS Mexicano) así como la descripción del Itinerario del Saber y la Cultura propuesto desde el 2011 por el Programa UNAM de Patrimonio Cívico Cultural y Combate a la Pobreza (MEC.-EDUPAZ) y para concluir, una breve descripción de la relevancia de la Suite de Boleros Árabes de Agustín Lara. Que vieron su estreno inédito para concluir el evento. Para el caso de la Entrevista, se relata el análisis del Excmo.

Embajador de la República Árabe de Egipto. Sr. Yasser Morad. Con el tema del intercambio económico y cultural de dicha celebración, se abordó la relevancia de la próxima inauguración del Gran Museo de la Cultura Egipcia, su relevancia en la reactivación económica del turismo, la capacitación local, las estrategias económicas aplicadas y la gran similitud para las nuevamente reiteradas culturas fundacionales del México Mesoamericano y Egipto. Dando paso al fortalecimiento de los vínculos de educación superior, para promover el intercambio de los sistemas universitarios de ambos países para impulsar el itinerario del “Saber y La Cultura” en el Cairo y Alejandría.

En la Sección de Semblanzas, se describe la trayectoria de los autores de los testimonios así como una breve descripción de los protagonistas de las

Conferencias.

La sección de Testimonios inicia con el título de ¿Qué es la Paz para México? Jorge Rubén Jiménez Márquez, donde se plantea que Cotidianamente se escucha en los medios de comunicación diversos tipos de noticias: la corrupción, la impunidad, las muertes o la violencia se han convertido en una forma de vida para la población mexicana. Parece que la gente se ha acostumbrado a este tipo de situaciones, las cuales provocan otros conflictos más, implantando un ambiente de inseguridad e inestabilidad al interno del país. En tal caso, cualquiera podría preguntarse: ¿verdaderamente existe la paz en México? ¿cómo se vive? ¿es aquella paz con una guerra «aminorada»? Si es así, ¿qué acciones se han elaborado y desarrollado para afrontarla?

**Título:** Patrimonio Natural, Cultural y Paisajístico: Claves para la Sostenibilidad Territorial

Con el Título: Un Patrimonio Agrícola con Valor Universal, la Dra. Norma Ruz Varas

expone la relevancia del SIPAM ahora otorgado como reconocimiento de la FAO a México, por su Patrimonio Agrícola productivo de las Chinampas.

También la Mtra. Patricia Josefina Bedolla Miranda publica su testimonio sobre “El Hostigamiento Sexual y el Poder desde los Estudios de Género en la Utopía de Sociedades Equitativas e Igualitarias”. En el apartado de novedades editoriales, se presentan los siguientes títulos:

- a) El patrimonio cultural y las tecnologías digitales experiencias recientes desde México. Editado por Diego Jiménez Badillo y Manuel Gándara Vázquez.
- b) El Sistema Agrícola Chinampero de la Ciudad de México. Sitio SIPAM” . Editado por Autoridad de la Zona Patrimonio Mundial, Natural y Cultural de la Humanidad en Xochimilco, Tlahuac y Milpa Alta de la CDMX.
- c) Patrimonio Natural, Cultural y Paisajístico: Claves para

Botello

la Sostenibilidad Territorial, recopilado por el Observatorio De Sostenibilidad de España (OSE)

Para concluir la edición, se presenta la última parte correspondiente a las Convocatorias 2018 y el programa de Servicio social impulsado por el Programa UNAM de Patrimonio Cívico Cultural y Combate a la Pobreza (MEC.-EDUPAZ) para este 2018. Promovido en más de 56 carreras que diariamente funcionan en las instalaciones de los múltiples campos de la UNAM y otros organismos de educación superior.

Para concluir, esta presentación da por terminada una última etapa dedicada al tema del Paisaje Cultural y abre paso al análisis de los nuevos paradigmas que la sostenibilidad y los retos 2020-30 abren al mundo. No son antes agradecer a nuestros colaboradores, que tanto lucharon para sacar adelante esta Edición.

En buena hora!

Graciela Mota

