

SEMBLANZA

Yolanda Margarita Santaella López



Foto: Archivo Yolanda Margarita Santaella López

Semblanza de la Restauradora y Perito**Yolanda Margarita Santaella López**

Gloria Paola Oviedo Martínez

Su trayectoria comienza con...

Estudios de Licenciatura en Psicología Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Lic en Restauración bienes muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” (ENCRyM). Postulante a Mtra. H. del Arte (prehispánico) UNAM. 1966 Curso Conservación de Bienes Culturales Paul Coremans UNESCO-México. 1967 ingreso al Departamento de Catálogo y Restauración del Patrimonio Artístico hoy CNCPC. 50 años en la conservación del patrimonio cultural (CNCPC-INAH).



Foto: Archivo Yolanda Margarita Santaella López

Actividades

50 años de trabajo en Restauración

Conservación de pintura mural arqueológica e histórica y elementos integrados a la arquitectura, in situ y en los talleres (CNCPC). Desprendimientos de pintura mural: Tenayuca, Edo. Mex., y Proyecto Las Higueras Ver. Levantamiento del Adoratorio Mexica, Línea 2 del STCM. Conservación in situ. pintura mural Los Pericos Z. A. Teotihuacan, Edo. Mex., del Camarín de la Virgen de la Capilla del Rosario de Atzacapotzalco DF. La Batalla, Z.A. Cacaxtla Tlax. Responsable de la Sección de Restauración: primera temporada de excavación en el Proyecto Templo Mayor de México-Tenochtitlan.

Exconvento de San Jerónimo, conservación de pintura mural, junto con levantamiento de fuente colonial. Sta. Teresa La Antigua, pintura mural y conservación de esculturas en tecalli, Casa del Marqués del Apartado, conservación del monolito Águila Cuahuxicalli.

Exconvento de Betlemitas, conservación del monolito Xiuhtecutli, y otros objetos. Manatí, Ver. Recuperación de material orgánico anegado in situ (sitio Olmeca), de Tehuacan, Puebla.

Tratamiento in situ de la pintura mural sobre lodo en Los Chimallis. Y en el Museo del Carmen, de San Ángel, asesoría y dictámenes de pintura mural.

Conservación de figurillas cerámicas preclásicas policromadas, del Opeño Michoacan. Conservación preventiva al patrimonio mueble e inmueble por destino, dañado por el sismo del 15 de junio 1999, en Ozumba y Atlahutla, Edo de México. Museo Nacional de Las Culturas, conservación pintura mural de la Sala de Roma..

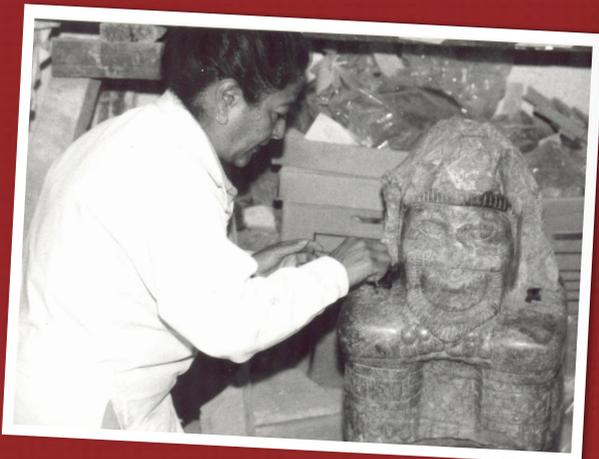


Foto: Archivo Yolanda Margarita Santaella López



Foto: Archivo Yolanda Margarita Santaella López

Actualmente participa en Proyectos de Educación Social para la Conservación. Y con la Dirección de Gestión y Planeación. Con diversos actores sociales: escolares de primarias con el proyecto Los niños y la conservación del patrimonio cultural y natural. Desde el 2009 hemos impartido el Taller Conservación arqueológica para niños, durante La Feria del Libro del Museo Nacional de Arte (MNA). Con Conaculta, apoyamos sus programas culturales dirigidos a escolares en las Ferias Culturales, en San Miguel Allende, Morelia, y Zacatecas. Con el proyecto: La comunidad Churubusco (vecinos, y la recuperación del patrimonio cultural. Nos vinculamos con los vecinos de Churubusco. Con marionetas presentamos a niños, el mito de la Coyolxauhqui y un rompecabezas del monolito. Para divulgar la conservación del patrimonio cultural, junto con el compromiso de preservarlo para las generaciones venideras.



Foto: Archivo Yolanda Margarita Santaella López

Publicaciones



- Boletín y Diario de Campo del INAH, REMEA, UNAM, ICOMOS.
- Miembro Fundador del Consejo de la CNCPC. Miembro de Icomos-Mexicano e Integrante de la Junta de Honor.
- Mención Honorífica por participación en la publicación Arqueología e Historia de la antigua Casa del Marques del Apartado, INAH.
- 1992 Reconocimiento del INAH por trayectoria, conocimientos y aportaciones.
- 1997 Reconocimientos por el INAH.- CONACULTA por 45 años de actividad laboral, 2018 por 50 años en la Restauración, reconocimiento de la Secretaria de Cultura y del INAH.

