

MEC-EDUPAZ

REVISTA NO. XVI



Artículos Arbitrados.

1. *El Patrimonio Cultural como Instrumento de Valoración y Generación de una Ética Ciudadana por Mariano Castellanos Arenas*
2. *Turismo y Desarrollo Urbano en Ciudades de los Valles Centrales del Estado de Oaxaca por Beatriz Rebeca Hernández Hernández, Andrés Enrique Miguel Velasco, Maribel Pérez Pérez y Marcelo Andrés López Villanueva*

Autores

1. Mariano Castellanos Arenas
2. Beatriz Rebeca Hernández Hernández,
3. Andrés Enrique Miguel Velasco,
3. Maribel Pérez Pérez
4. Marcelo Andrés López Villanueva

Documentales:

¿Qué es un Museo?

Declaratorias Internacionales del Consejo

Internacional de Museos (ICOM)

Entrevista

El Don, la Salvaguardia y el Fruto del

Totonacapan. Al Mtro.

Salomón Bazbaz

Lapiduz por Graciela Mota

Semblanzas

1. *Salomón Bazbaz*

Lapiduz por Graciela

A. Mota Botello e

Isabel Silva

2. *Emmanuele Giorgi*

por Graciela Mota

3. *Erwin C. Rivera*

García por Graciela

Mota

4. *Nadima Simón*

Hernández por

Graciela Mota

5. *Ethel Herrera*

Moreno por Graciela

Mota

6. *Ernesto Ríos por*

Graciela Mota

Preliminares

1.- *Un Futuro Posible:*

El consumismo y el Fin de la Civilización de Donald Stewart

2.- *El Papel de las Fenomenologías y la*

Conservación del

Patrimonio

Arquitectónico:

Determinación del apego

Emocional y el

Significado para

Fortalecer la Práctica de

su Preservación. de

Jeremy C. Wells. Ph.D

Conferencia

Leonardo y el

Pensamiento de una

Ciudad Ideal:

Dr. Emanuele Giorgi

Testimonios

Leonardo Da Vinci y la

Ciencia: Emilia

Giorgetti. Embajada de

Italia.

2. *Leonardo Da*

Vinci (1452-1519)

Por Erwin C.C.

Rivera García.

3. *La Autonomía*

Universitaria: Coloquio

por los 90 años de su

Instauración en la Universidad Nacional Autónoma de México.

4. *Juan Benito Artigas: El Maestro que Vino del Mar. Homenaje por la Facultad de*

Arquitectura, UNAM

por Juan Ignacio del

Cueto Ruíz-Funes y

Graciela Mota

5. *Premio BIBLOS*

2019. Dra. Nadima

Simón Hernández por

Graciela Mota.

5. *3er Coloquio de*

Historia, Arquitectura,

Escultura, Urbanismo y

Costumbres Funerarias:

por Ethel Herrera

Moreno.

6. *Geometrías de Luz:*

Cinco Elementos, Cinco

Sentidos. Por Ernesto

Ríos y Graciela Mota

7.- *La Casa de las*

Orquídeas. Por

Guadalupe Mendoza

Alcocer

Novedades

Editoriales:

1. *Apuntes para un Modelo Mexicano de Atención y*

Acompañamiento

Psicosocial. Coords: José

Antonio Virseda-Heras,

Juan López Villanueva,

María Amparo Miranda

Salazar y Jose Manuel

Bezanilla Hidalgo

2.- *El Panteón Francés de*

La Piedad como

Documento Histórico: Una

Visión Urbano

Arquitectónica. Vol. I y II

por Ethel Herrera Moreno

3. *Comunidades En*

Movimiento:

Aproximaciones a la

Expresión Inmaterial del

Patrimonio del Dr. Lucio

Lara Platas por Graciela

Mota.

Convocatorias:

Servicio Social

Interdisciplinario del

Programa UNAM de

Patrimonio Cívico Cultural

y Combate a la Pobreza,

2019

MEC-EDUPAZ,

UNAM



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ



CARTA DEL DIRECTOR

En este número 16, que aparece el día de hoy dedicado al tema de Paisaje, Derechos y Compromisos Culturales, nuevamente este órgano editorial de investigación multidisciplinaria de la UNAM, actualiza y prevé oportunamente, la correcta selección temática que la agenda de patrimonio cultural le marca al mundo.

Con un número sumamente complejo en su dictaminación y aprobación de artículos arbitrados, el No. 16 de la Revista, inicia con el abordaje del Patrimonio Cultural y su entrañable relación con el proceso ciudadano y por ende de su implícita ética cívica en la vida diaria. Como tal, los recursos patrimoniales constituyen un instrumento para recuperar, construir o reforzar la identidad, y por ende, para generar una conciencia de valoración del patrimonio en la comunidad. El Dr. Mariano Castellanos, destaca en su artículo, el diseño teórico-metodológico, de una herramienta interpretativa obligada, para la comprensión de la estructura del patrimonio, en la

cual, se utiliza la categoría de paisaje cultural como un modelo privilegiado desde donde se logra su valoración y facilitación de una ética ciudadana.

La centralidad como concepto que se entiende como el excedente de infraestructura; servicios y su aprovechamiento en beneficio de la población que se encuentra bajo el área de influencia de una localidad; la cual determina su jerarquía y operatividad ante el conjunto de localidades que se interrelacionan (Miguel; 2004). Obliga al turismo a comprender las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual; por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año; con fines de ocio; por negocios y otros de acuerdo a la Organización Mundial del Turismo (OMT; 2015). En su Artículo sobre Turismo y Desarrollo Urbano en los Valles Centrales del estado de Oaxaca, los cuatro autores demuestran que de acuerdo a sus resultados de investigación; se determina que el desarrollo y

equipamiento urbano; no necesariamente se relaciona con el turismo; lo que precipita la requerida participación de los actores de la actividad turística para identificar zonas de desarrollo privilegiadas en las diversas ciudades en este sector; para generar un óptimo aprovechamiento del patrimonio existente. Un museo es una institución sin fines de lucro, permanente al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe el patrimonio tangible e intangible de la humanidad y su entorno con fines de educación, estudio y disfrute.

En 2019, fecha en que los conceptos y paradigmas tradicionales están viviendo un fuerte cambio de paradigmas, el tema de los museos no es ajeno. Andre Desvallees y Francois Mairesse, plantean que "Un museo es una institución sin fines de lucro, permanente al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva,





investiga, comunica y exhibe el patrimonio tangible e intangible de la humanidad y su entorno con fines de educación, estudio y disfrute". ¿Cuáles serán las conclusiones que el ICOM (Consejo Internacional de los Museos?, determine a finales del Evento que en este año cambie las definiciones al respecto en Kioto Japón? Por ahora, la Sección de *Documentalia* fue dedicada a este importante tema, considerando que cada vez los museos se abren a la comunidad y las Comunidades a los Museos.

Al respecto, el mejor museo que se orienta a presentar el patrimonio es la salvaguardia de los valores que permiten que las culturas originarias preserven y adapten a los retos de la vida diaria sus principios que les dan sostenibilidad y permanencia. Al respecto, los Principios del Don, la Salvaguardia y el Frito, constituyen el eje central de la Entrevista realizada al Mtro, Salomon Lapidus, ya previo amigo cercano a este órgano editorial desde le 2014. Al respecto, profundizando en el marco de los derechos culturales, afirma que para las

culturas Totonacas, si alguien no despliega su virtud; el cuerpo se enferma y el alma se deprime. Pero si se alcanza; una vez desarrollado; hay que compartirlo con el mundo y con los Otros.

Por ello; es indispensable recibir educación y hacerla congruente e integral en la lengua originaria; para contar con los maestros de la propia región; y sobre todo, potenciar las posibilidades de las artes que tiene su gran tradición; histórica, vinculada a espacios formativos y productivos, para documentar los procesos creativos; generar empleos dignos y; particularmente; revertir la idea de alta y baja cultura para establecer diálogos en equidad y respeto.

Este ha sido el sentido cada vez más arraigado del Centro de las artes Indígenas, por el fundado con gran profundidad y consistencia, desde hace más de 20 años.

En la Sección de Artículos Preliminares, Consejo Editorial de la Revista No, 16 acepto integrar los artículos de Donald Stewart sobre el Consumismo y el Fin de la Civilización. y el de las propuestas de la Fenomenología en la

investigación orientada a la preservación del patrimonio arquitectónico, por lo oportuno dela temática y compromiso por dar paso a nuevas líneas temáticas de contenido que faciliten una comprensión mas integrativa al respecto de los retos que la ONU ha establecido para la década 20-30 en relación a los Objetivos Globales del Desarrollo Sostenible (ODS).

Para su contraste, a partir de la triada de excelentes contenidos que se publican en torno a los 500 años del fallecimiento del gran genio de Leonardo da Vinci, el renacimiento italiano cobra vida, a la luz de las aportaciones a la ciencia y tecnología contemporánea, la sostenibilidad de la ciudad contemporánea y lo oportuno de el talento que se abre al asombro, la observación y el rigor de la continuidad de las preguntas y caminos técnicos, tecnológicos, estéticos, artículos y humanísticos en su conjunto para hacer un llamado a la vida y la fascinación por el conocimiento y la permanente documentación e integración de sus resultados en los suelos de la vida, el arte y la belleza en los que





de el Renacimiento se abría hacia nuevas rutas para concebir lo bello y el concepto de lo verdadero.

En particular, la publicación de la Conferencia “Leonardo y el Pensamiento de una Ciudad Ideal”, impartida en el Instituto Italiano de Cultura, de la Ciudad de México por el Dr. Emanuele Giorgi da inicio a una parte considerable de la temática de la Revista con un humilde homenaje del Genio del Renacimiento.

La actitud de su permanente condición de observador, que vincula fenómenos pertenecientes a diferentes disciplinas, responde al contexto del renacimiento que se caracteriza por la búsqueda de las leyes de la naturaleza que dan cuenta de los fenómenos naturales. Y la innovación tan vasta de este genio no se limita a las observaciones de ingeniería, medicina, geografía o arte, si no que se extiende también a través del campo filosófico y teórico.

Testimonios todos que adquieren versatilidad y aporte a la innovación del conocimiento, abordada durante el Ciclo de la Embajada de Italia en México sobre Leonardo y La Ciencia, que nos aporta su Agregada Científica, la Física Emilia Giorgetti. Finalmente para puntualizar detalles, la espléndida biografía que en

breves marcos nos aporta el Ing. Erwin C. Rivera, “Leonardo: 1519-2019” permiten integrar con las grandes obras de arte, en particular. la última cena y la Gioconda: la Mona Lisa, el genio excepcional de un artista que todo lo toca y embellece para el mejor legado de la posteridad, hecho que se reitera por las grandes aportaciones derivadas de los Cuadernos recientemente puestos a la disposición de todo el público, principalmente por la Enciclopedia Británica.

A partir de Leonardo la revista No. 16 se abre a dos grandes que vinieron del mar y han sido merecedores de reconocimientos por su congruencia y gran disposición de rendirle homenaje a Mexico, que en su momento, fue quien les brindó acogida y posibilidad de recuperar la dignidad.

Hablamos de dos exilios que han dado grandes frutos a México y a la Universidad Nacional Autónoma de México: el Español y el Libanés.

El primero en la muestra de la enorme trayectoria del Arq. Juan Benito Artigas, acontece de manera peculiar en la arquitectura y la Historia del Arte de los innumerables templos y monumentos sobre todo novohispanos, que sin su oportuna intervención, no hubieran sido debidamente rescatados, pero sobre todo, documentados como el mejor legado testimonial para las

nuevas generaciones de arquitectos en México.

Este testimonio que se funda en su homenaje y reconocimiento celebrado por la Facultad de Arquitectura, es una muestra del invaluable valor vivo del trabajo académico ininterrumpido de este gran maestro universitario.

La segunda, representada por la Dra. Nadima Simón, que con motivo de haber sido merecedora dl premio Biblos 2019 en las áreas de las Humanidades y las Artes fue entregado el pasado mes de agosto. Es otro gran legado de los que el exilio documentó para beneficio del dialogo y encuentro entre dos culturas, protagonizadas por las biografías familiares de los antecedentes de dos actuales muy destacados maestros méritos de I UNAM. Uno Arquitecto y la Otra, Contadora y brillante maestra de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM. Para ambos, nuevamente nuestra mas sincera felicitación!

Otro testimonio obligado, es el que se refiere a la celebración de los 90 años de la Autonomía Universitaria que nuestra Universidad reconoce como propia columna vertebral de la gesta de su excelencia académica y capacidad de enfrentar los devenir y crisis de las instituciones públicas, siempre abierta a cumplir su merecida función de responder



con el más alto compromiso del pensar, en favor de la sociedad. De ser su cerebro y su motor.

Aunado a este legado, se describe el gran aporte cada vez más solido de la 3a. ocasión en que se celebra e Coloquio de artes y arquitectura funeraria, promovido por la Arq. y Dra. Ethel Herrera, que impulsora de tan arraigada especialidad transversal e interdisciplinaria de México, ha impulsado el carácter de los entierros, las celebraciones y las arquitectura que a lo largo de la historia, se han sacralizado para formar parte de un paisaje urbano donde el recuerdo el olvido y la memoria atestiguan un presenciar de continuidad ininterrumpido.

Fueron tres jornadas enriquecedoras en las que compartimos experiencias de diferentes disciplinas: Arquitectura; Historia; Historia del Arte; Restauración de bienes muebles e inmuebles; Urbanismo; Antropología; Arqueología; Artes Visuales; Comunicación Visual; Ciencias de la Comunicación; Literatura y Ciencias Naturales. En esta ocasión contamos con

especialistas de Argentina; Chile; Perú; Colombia y México. Estuvieron presentes investigadores de varios estados de la República: Aguascalientes; Ciudad de México; Colima; Chiapas; Jalisco; Morelos; Puebla y Yucatán. Se aceptaron 27 ponencias con variada temática que fueron divididas en 9 mesas: Egipto; México Funerario Prehispánico; México Funerario Virreinal; Monumentos Funerarios; Las Relaciones Intra e Inter Urbanas De Los Panteones; Escultura Funeraria Y Epitafios; Costumbres Funerarias; Protección De Los Panteones Y Panteones Comunitarios Panteones Comunitarios.

Otro testimonio adicional es que el que propone el experto y Ph.D en Artes visuales y Multimedia, Ernesto Ríos a través de su espléndida Exposición titulada: Geométricas de Luz: Cinco Elementos, Cinco Sentidos.

Experiencia estética que pone el énfasis en una integración de esto y placer estético, amalgamada con la exaltación de los cinco elementos que dan vida a la relación cultura-natura -

y-abstracción reflexiva, goce y encuentro de fascinación.

El último testimonio de la Revista, lo propone literariamente la Arq. Guadalupe Mendoza, quien haciendo un recuento de hechos novelados, relata el apego a los sistemas constructivos de una casa construida en Pátzcuaro, Michoacán; lo mismo que la vida diaria, aconteció apegada a los sistemas constructivos tradicionales y permanece solventa en la memoria misma de su propia autenticidad, en la que transcurre la narrativa de un acontecer heredado de transmisión intergeneracional, como un hecho sedimentado a lo largo de un tiempo propio y orquestado que le da imagen, estabilidad y cimiento a la condición colectiva de los valores y principios de la cultura purepecha de Michoacán, que mezclada con la cimentación de los amarres y el adobe incorporado en la época novohispana, protagoniza una pieza viva donde se preserva la cultura más arraigada del fascinante y mágico lugar.

Como 10 sección que involucra la sientes editorial de tres

novedades privilegiadas para ser reportadas en la presente publicación, los libros que son presentados para su divulgación son:

1. Apuntes para “Un Modelo Mexicano de Atención Y Acompañamiento Psicosocial” cuyo original se anexa en formato “pdf” para los interesados, se orientado a promover e impulsar mecanismos de resistencia como respuesta a la necesidad de vincular la estrecha relación entre derechos y obligaciones humanas con el contexto y la sociedad que e comparte en el día a día. Esta tradicional relación con la psicología, las áreas de la salud y el fortalecimiento de los individuos y contextos cada vez más agobiados por los datos de violencia e inseguridad. Confrontación, manipulación masiva y permanente ansiedad en los modos impuestos en la vida diaria, hacen de esta publicación, un texto muy sugerente por compartir al señalar que en “El espíritu de los tiempos actuales. ¿Qué tiempos vivimos?”; se pretende dar un panorama general de los derechos humanos vistos; presentados y ponderados

como ese refugio; ese remanso; buscando encontrar el vínculo con los tiempos y la sociedad en la que nos encontramos. “El cambio paradigmático actual”; considera que al contexto de violencia y particularmente en México. Hoy se enfrenta un cambio de época; que nos impone como imperativo ético realizar un giro de 180°; para la construcción de una visión conjuntiva y cooperativa; en la que trascendamos las relaciones transaccionales en pos del encuentro y reconocimiento con y por el otro.

2. La reedición corregida y aumentada de los dos volúmenes del Panteón Francés de la Piedad como documento histórico: una visión urbano arquitectónica. Vuelve a salir a la luz después de haberse agotado pero reiterando el valor del trabajo de levantamiento de un plano general; un inventario de 187 manzanas; y cerca de 10; 200 lotes con 9;300 monumentos. Con el apéndice documental; de un útil glosario de términos funerarios enriquecido con imágenes; se actualiza su bibliografía.

3. El libro de Aproximaciones a la Expresión Inmaterial del Patrimonio, cuya versión en “pdf” se anexa para su debida consulta, es indispensable por la fuerza de las interrogantes y retos que abre, así como caminos que sugiero por la vía de la Coordinación del Antropólogo Lucio Lara.

Para concluir, la convocatoria abierta al Servicio social Interdisciplinario MEC-EDUPAZ 2019, cierra el contenido del presente número que finalmente, el día de hoy aparece a nivel público.

solo basta agradecer a nuestros colaboradores, que tanto lucharon para sacar adelante esta Edición. En particular a los Ing. Eric Romero y Jorge Gold!! de la Facultad de Psicología para lograr concluir técnicamente un una impecable publicación!!

Muchas muchas GRACIAS!! Sin ellos esta labor editorial será imposible, por lo que debemos entusiasmarlos, para continuar disfrutando esta gran labor editorial!

Ciudad Universitaria, 16 de Septiembre, 2019.

En muy buena hora!

Graciela Mota

