

MEC-EDUPAZ

REVISTA NO. XVII



Artículos Arbitrados

1. *Dinámicas centrífugas del turismo en Barcelona: Gaudí como objeto icónico*

Autores

Saida Palou Rubio

Documentalia

1. *Carta Internacional de Machu Pichu: sobre Planeación Urbana y Desarrollo, 1977. Suscrita por Expertos Internacionales de la Arquitectura Moderna (CIAM)*
2. *Carta Internacional de Fortificaciones Militares: ICOFORT-ICOMOS Internacional, UNESCO*
3. *Cultura y Desarrollo Local: Maximizar el Impacto (de los*

- Gobiernos Locales, Comunidades y Museos) del ICOM y la OCDE.*
4. *Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS-ONU 2020-30) y Ciudades: Movilidad Humana Internacional (Guía para Gobiernos Locales de América Latina y El Caribe) propuesta por la UNESCO y el CIPDH (Centro Internacional para la Promoción de los Derechos Humanos.*

Conferencias

1. *Cervantes, El Quijote y una Galerada de Impresión. Alfonso Dávila Olivada*
2. *Nuevos Documentos Inéditos sobre Miguel de Cervantes Saavedra: de Complutum, autor de El Quijote, y el*

- Presbítero Miguel de Cervantes, de Antequera del Valle de Oaxaca, Juárez, México. Krzysztof Sliwa*
3. *Algunas Reflexiones y Experiencias respecto al Patrimonio Arquitectónico y Urbano de México José Antonio Terán Bonilla*

Entrevista

Por qué BOLERO? Bolero para Vivir! Rodrigo de la Cadena, por Graciela A. Mota Botello

Semblanzas

1. *Alfonso Dávila Olivera*
2. *Sliwa Krzysztof*
3. *José Antonio Terán Bonilla*
4. *Rodrigo de la Cadena*
5. *Joaquín Álvarez Ordóñez*
6. *Juan Kaye Lopez*
7. *Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes*

8. *Andrés López García*
9. *Esperanza Ramírez Romero*
10. *Cesar Mazola Álvarez*
11. *Javier Ramírez Mancera*

Testimonios:

1. *Adolfo Mexicac: Vida y Obra de un Gran Artista*
2. *El Museo Del Maíz: Historia de Nuestro Pueblo*
3. *Mujeres, México 2020 y la UNAM*
4. *Joaquín Álvarez Ordóñez: Premio Nacional de Arquitectura 2019*
5. *Restaurante "Los Manantiales" Una Joya Arquitectónica en Peligro de Colapsar de Juan Ignacio del Cueto Ruiz Funes & Andrés López García*
6. *Homenaje a la Dra. Estefanía Chávez Barraón*

7. *Mujeres Líderes 2020 Forjadoras de México*

Novedades

Editoriales

1. *Perspectiva Psicosocial de los Derechos Humanos José Antonio Virseda-Heras Juan López-Villanueva Ma. Amparo Miranda-Salazar & José Manuel Bezanilla-Sánchez Hidalgo (Comps.)*
2. *Arquitectura Mecánica: La Profesión y el Oficio. Xavier Cortés Rocha*
3. *Historia, Catálogo Actual y Desarrollo Urbano Arquitectónico del Panteón de San Fernando. Eithel Herrera Moreno*

Convocatorias, 2020

Servicio Social interdisciplinario MEC-EDUPAZ UNAM



CARTA DE LA DIRECTORA

Con el tema de “Diversidad y Patrimonio Cultural”, el presente número ha constituido un verdadero reto que sale a la luz pública, posterior a un largo y tedioso proceso de arbitraje y adecuación de la línea editorial. Integrado con el artículo arbitrado de la Dra. Saida Palou, Investigadora de la universidad de Girona, sobre las “*Dinámicas Centríugas del Turismo en Barcelona: Gaudí como Objeto Icónico*” en el que se expone el como la estrategia de promoción turística liderada por el sector público de la ciudad -desde un punto de vista histórico-, a partir actuaciones en favor de la gestión turística y patrimonial.

No logra superar la paradoja de que cuanto más turístico es un recurso, menos vínculo demuestra la ciudadanía hacia él. Por lo que describe las luces y sombras de la controversia entre turismo y patrimonio de la ciudad de Barcelona: Cuando la saturación visual y masificación entornos concretos por turistas así como el desplazamiento físico y emocional de la población local en relación con su patrimonio, pone en evidencia la necesidad de crear estrategias de gestión

basadas la sostenibilidad social. El artículo concluye con una propuesta de gestión y promoción del patrimonio, que fomente la creación de usos, significados y símbolos patrimoniales compartidos, ya que la sostenibilidad sociocultural de un destino urbano con claros episodios de saturación -como es el caso de Barcelona-, requiere la implementación de estrategias públicas basadas en la colaboración pública, privada y social.

A continuación, se ratifica la riqueza que caracteriza a la *Sección de “Documentalia”*, con cuatro relevantes antecedentes de carácter mundial: a) *La carta Internacional de Machu Pichu* (1977), derivada de la Carta de Atenas (CIAM,1933) obligada para comprender las necesidades obligadas de la planeación integral, la movilidad urbana y las necesidades de la habitabilidad contemporánea. Con los anexos de las firmas autógrafas de los especialistas que la suscribieron, también se adjunta la *Carta de Atenas*, donde se documentan las necesidades del ordenamiento territorial, participación social, conservación

del patrimonio cultural, y planeación integral. Seguida del 4o. Borrador (2019) de la Carta de Arquitectura Militar y Caminos Fortificados (ICOFORT-ICOMOS) se busca la gestión sostenible y participativa de los bienes patrimoniales donde fluyen los caminos, vivienda, infraestructura y recomendaciones obligadas para la conservación de fortalezas y arquitectura militar.

A su vez, se presentan dos guías de gran interés propuestas por la UNESCO, para la gestión local, dirigidas a comunidades y gobiernos locales:

- a) la propuesta por la OCDE y el ICOM, sobre papel estratégico de los Museos para fortalecer el desarrollo económico situado.
- b) el papel de los Derechos Humanos en la movilidad humana internacional que junto con el CIPEDH, recomienda la UNESCO.

Para entrar en otras nuevas materias, la Sección de “*Conferencias*” se engalana con materiales inéditos de gran interés para los estudiosos de la vida y obra de Miguel de Cervantes, y por ende, de la historia de España





Y la Nueva España en el S.XVII.

Con las inéditos encuentros del Dr. Alfonso Davila Ontiveros, *-principal biógrafo de Miguel de Cervantes Saavedra-* en el Archivo General de Simancas, Esta Revista, publica contenidos de gran relevancia y que estamos seguros serán de gran interés para estudiosos de la historiografía, amantes de la literatura, la paleografía y las aportaciones de documentos hasta ahora desconocidos.

El primero se refiere a los antecedentes de la versión primigenia Galerada de “Don Quijote” o mas bien, del “Ingenioso Hidalgo de la Mancha” titulo antecedente del aparecido en Madrid ya como Quijote, demostrada por Alfonso Dávila.

La segunda, también resultado de las investigaciones de Alfonso Dávila en el archivo General de Simancas, las conclusiones del Prof. Krzyztof Sliwa de la Universidad de Atlantico; donde -a pesar de las hipótesis previas-, se corrobora que el supuesto galardón entregado a Cervantes por su heroísmo y su manquedad en la batalla de

Lepanto. No fue tal. Que tampoco existieron dos Migueles de Cervantes, como se suponía.

Con base en la nueva revisión del Archivo General de Simancas, algunos cervantistas que habían descrito las referencias de aquellas mismas pagas como “*los nuevos documentos*”, ante todo, -los dos últimos que se anexan a la presente edición para ilustrar su contenido-, que en el “*cuaderno de gastos secretos y extraordinarios de registro de Don Juan de Austria*” (*hermano del Rey Felipe II*), consta que ni existieron dos Migueles de Cervantes en la Gran Batalla de Lepanto, ni tampoco, que a pesar de su insistencia, lograron conseguir el apoyo el Archivo de Indias, para llegar dignamente con el merecido rango de Capitan, al México Novohispano.

En síntesis, la invaluable aportación de todos estos documentos originales, han contribuido de manera sustantiva a la calidad de la actual edición de la Revista. Por ello, agradece a tan destacados especialistas su interés para contribuir a la calidad de su debida publicación.

La tercera Conferencia, dedicada a una serie de reflexiones en torno a la preservación y uso correcto de los recursos patrimoniales de México. Ofrecida por el prestigiado investigador mexicano, el Dr. Jose Antonio Terán Bonilla. Ofrece una sistemática introducción al mejor tratamiento de los bienes y un riguroso esquema para abordarlos, en beneficio de su propia sostenibilidad.

A estos tres grandes especialistas, a nombre del Consejo Editorial, les agradecemos la invaluable aportación de sus contenidos.

En la *Sección de “Entrevistas”* nuevamente dedicada al Bolero mexicano, y al seguimiento de la trayectoria de Rodrigo de la Cadena, como principal portador del patrimonio vivo aunado a l permanente interés por contribuir a la debida transmisión intergeneracional en favor de las nuevas generaciones.

Por su gran carácter a apego a la autenticidad que debe prevalecer en la salvaguardia de tan prestigiado patrimonio





inmaterial de México. Mediante su magnífico protagonismo como legítimo portador juvenil de tan valiosa tradición musical y lírica poética mexicana. Este gran productor, divulgador, promotor, investigador e interprete relata para la Revista No. 17, los testimonios de una vida llena de vicisitudes y encuentros a lo largo de su juvenil carrera, *-que en esta ocasión-*, le reservaron la “exclusiva” para dar cuenta de la serie de actividades, festivales e incansable trabajo en medios, dedicadas a divulgar las aportaciones de una correcta preservación viva de tan relevantes valores patrimoniales para México y América Latina.

Aunada a las secciones de “Conferencias” y “Entrevista”, la Sección de “Semblanzas” introduce a once destacados autores de este número, que acompañados con la sección de Testimonios abarrotan una multiplicidad de temas que dan cuenta de la originalidad con la que el tema de “diversidad y patrimonio” fue diseñado este número de la Revista.

Desde ese horizonte, es momento de describir la temática abordada en la Sección de

testimonios que va desde los merecidos homenajes a tres grandes representantes de las artes, la cultura y el urbanismo mexicano.

En especial, nos referimos al recientemente fallecido Mtro. Adolfo Mexiac. Gran artista, pintor y grabador maestro de innumerables generaciones de iniciados.

A su vez, la muy querida y respetada Dra. Estefanía Chavez Barragán, distinguidísima e inédita maestra emérita de la UNAM y de la Facultad de Arquitectura. Fundadora de la carrera de Urbanismo en tan prestigiada Institución, pero a su vez, también, de una enorme tradición cada vez de mayor impacto en la cultura cotidiana de México, que deviene del reconocimiento de la igualdad y los derechos humanos en favor de una perspectiva de Género.

Le continúa el Arq. Joaquín Álvarez Ordóñez quien muy merecidamente recibió el Premio Nacional de arquitectura de manos del Presidente de la República. Y que tal como se caracteriza, en forma sencilla y de gran vigor, reitero en el más alto foro, el valor de las nuevas

generaciones y la necesidad que tienen de ser convocados para contribuir a superar las carencias de este gran país. Innumerables y valiosos urbanistas esperan esta convocatoria para llevar la innovación y el enorme compromiso que el país requiere. En otro bloque temático de la Sección editorial, se expone el antecedente del nuevo “Museo del Maíz” (*Mudma*), que por su origen comunitario, acontece como foro para dar luz, a la palabra que viene de los Dioses antiguos y de lo más originario de América y las culturas antiguas de México.

Con este *museo*, afirma la Dra. Esperanza Ramírez, ‘queremos alertar en el Museo del Maíz, sobre el peligro del maíz transgénico y reafirmar el valor del maíz como símbolo de nuestra identidad cultural y base de nuestra alimentación por milenios, porque **maíz somos**’. Derivado de que la historia del mundo, testimonio de la presencia de lo humano en la tierra, cuatro han sido los orígenes fundacionales de las civilizaciones antiguas: La “cebada”, el ‘arroz’, el “trigo” y el “maíz”.



Mediante su domesticación, el paso a una vida diaria que permitió la diversificación de actividades mediante el manejo de su naturaleza, el maíz se convirtió en el centro de la convivencia de toda una vida sedimentada que hizo raíz. Las acciones acompañadas de formas de comunicación distintas, fueron conformando una racionalidad erigida como sentido común, traducido formas de cultivo, religiosidad y construcción de todo un sistema coherente de saberes que generaron identidad, sentido de pertenencia y representación de la vida y la muerte que en su conjunto, asentaron la centralidad de una misma cosmovisión.

Por conducto del maíz fue que la antigua America continental sedimentó esta misma centralidad de donde surgió el lenguaje y su escritura. Ambos testimonios de una historia propia, articulada en la traza de las ciudades y el habitar originario en el que cultura y natura sentaron las bases de lo que hasta el día de hoy, se celebra como festividad

preocupación por el devenir de los ciclos de la naturaleza. Por tal razón, la existencia de este museo es un llamado y una convocatoria para estar atentos de la gran amenaza que significa terminar con las 56 especies domesticadas en nuestro país, a cambio de transgénicos.

Y no hablamos solo de alimentos o bienes de intercambio comercial. Lo que con el maíz está en juego, es la devastación de toda una cultura. Su destrucción sumergida en la ignorancia y el desarraigo de toda una fuente de identidad y sentido de pertenencia de toda una historia ininterrumpida de antecedentes que están en riesgo ya que como bien decía el Maestro Francisco Toledo: Sin Maíz, no hay país!!

Frente a esta amenaza, existe otro testimonio de patrimonio en riesgo y peligro de colapso manifestado por el riesgo que los sismos y la falta de un mantenimiento adecuado ha traído en un inmueble de fama internacional, ampliamente descrito por Juan Ignacio Del Cueto y Andres Perez Garcia. Y que se refiere al inmueble de

Manantiales en Xochimilco, emblemático hito de encuentro y disfrute, diseñado por Felix Candela y Joaquín Álvarez Ordóñez.

Aunado a este magnifico testimonio, se unan otros temas donde el riesgo y el temor son manifiestos, por la serie de hechos de violencia inusitada acontecida en la UNAM, contra la UNAM y las mujeres a través de las insaciables feminicidios cada vez mas alarmantes ocurridos en el país. Y si bien, se documenta un promedio de 10 al día en la Ciudad de México, el fenómeno que ha venido suscitando una serie de transformaciones en las instalaciones universitarias, han merecido considerar como un tema aparte también, digno de contribuir a tematizarse en la manera de "testimonio"

Sin pretender dar un diagnóstico final ni mucho menos, ya que la serie incontenible de hechos sigue incrementando la magnitud del tema. A convocatoria del propio tema de la Revista, se conjugó un núcleo de alumnos para sistematizar y dar cuenta de la narrativa que prevalece en el tenis de puntos de vista

Transformaciones institucionales que no son menores.

Por esta razón, con el tema de “Mujeres, México 2020 y la UNAM” se da cuenta de la polémica, misma que por estar “*in crescendo*” como movimiento social en los escenarios semi-públicos, semi-privados y civiles de nuestra sociedad en su conjunto, muy seguramente seguirán dando material para profundizar y analizar.

No obstante, la contraparte de la violencia, radica en la otra faceta de la presencia femenina en los espacios públicos del país. Los liderazgos femeninos inindudablemente contribuyen a romper Techos y Muros de cristal, y por ello, el valor de darles un apartado en este mismo número, ya que si de diversidad hablamos, el hecho de dejar testimonio de las onces biografías de distinguidas galardonadas el pasado 8 de mayo con motivo. Del Día Internacional de la Mujer no es cosa menor.

En la penúltima Sección de la Revista, dedicamos las nuevas síntesis editoriales a tres trabajos dignos de ser consultados por los especialistas. Como tal la Sección de “Novedades Editoriales”, también aporta documentos de gran valía.

El primero que narra la serie de aportaciones que la psicología social realiza en torno al contexto de los derechos humanos. Al respecto, se anexa en formato “pdf” el libro completo para su mejor conocimiento y consulta.

En segundo lugar se presenta el especial volumen de “Arquitectura Mecánica” del Dr. Xavier Cortes Rocha. Espléndida edición publicada por la Facultad de Arquitectura y el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, para dar a conocer el origen de la profesión de arquitecto, que data de la época novo-hispana, y que se hace acompañar del oficio de aprendices y antiguos trabajadores, dignamente descritos por el apoyo de un análisis paleográfico de textos nunca antes publicados en México.

Para finalizar la Sección, se presenta el espléndido Catálogo que la Dra. Ethel Herrera Moreno da a conocer con el título de “Historia, Catálogo Actual y desarrollo Urbano-Arquitectónico Del Panteón de San Fernando” ubicado en el área periférica del primer cuadro de la Ciudad de México. Con un dominio y gran conocimiento de la arquitectura funeraria mexicana, la Dra.

Herrera, presenta en 5 capítulos, la historia de este recinto fúnebre, - desde sus antecedentes hasta las transformaciones urbanas arquitectónicas que sufrió su entorno-, y de hecho, la ciudad, que hizo que este espacio fuera absorbido por la mancha urbana y que transformara de esta forma el diálogo que entabla con la misma.

Para finalizar, la sección de Convocatorias actualiza su llamado a los jóvenes que deseen sumarse a fortalecer nuestro Programa MEC-EDUPAZ, UNAM, mediante acciones de profesionalización e investigación.

Por lo demás, con estas últimas líneas, cabe agradecer la invaluable templanza del equipo editorial que con serenidad y en momentos incluso de mucho dolor emocional, superó la crisis para dar a luz este nuevo número que hoy sale a la luz.

Gracias al equipo!! Muchas gracias Pilar, Rocío y Jorge.

Superar hasta la muerte, hizo posible el surgimiento de un nuevo renacer, de un nuevo número! En muy buena hora!

Ciudad Universitaria,
marzo 16, 2020.

Graciela Mota

