

Bertha (Tita) Bilbao González

Por Angélica Yanina Garcia Villuendas



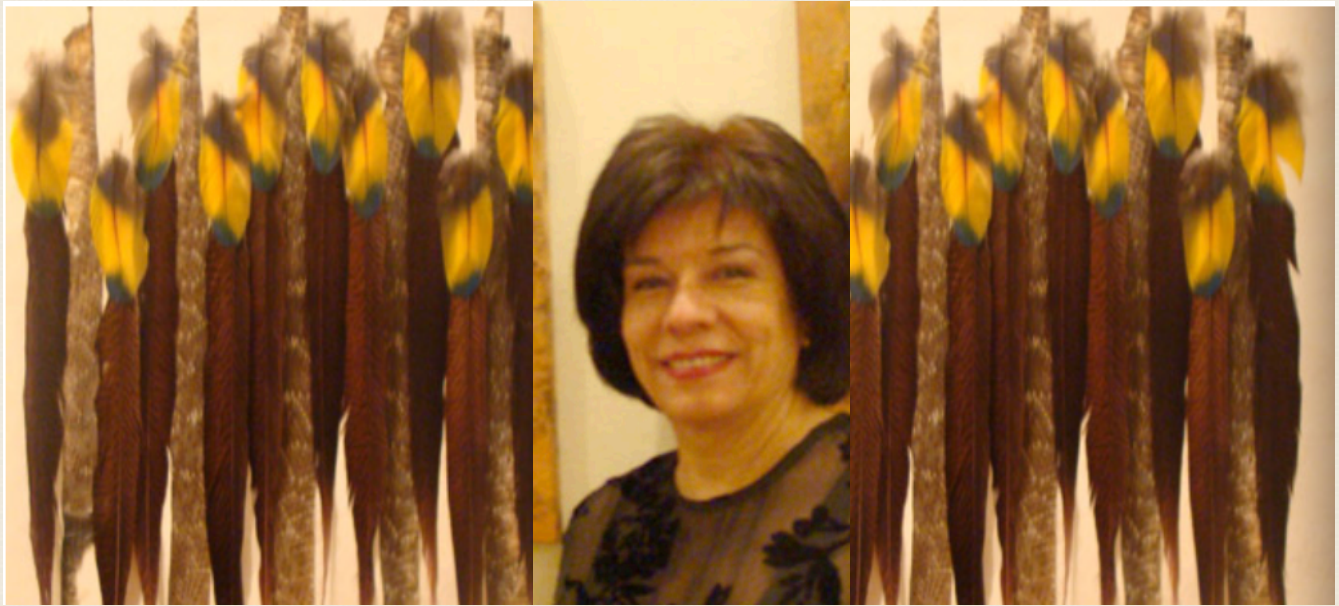
Tita Bilbao, es representante del gobierno de Chihuahua en la Ciudad de México, en marzo estuvo en la inauguración de la exposición "Tarahumara" del fotógrafo holandés Bob Schalkwijk.

Es Originaria de Chihuahua, Chihuahua (1956) migra a la ciudad de México en la década de los años setentas. Pedagoga egresada de generación 78-81, de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, artista plástica y promotora cultural. Siendo estudiante de la licenciatura en pedagogía, inicia su vida laboral en la Compañía Nacional de Subsistencias Populares, CONASUPO, primero como recepcionista en la Dirección General de la paraestatal; al concluir sus estudios universitarios, es adscrita al Departamento de Desarrollo de Personal, como Coordinadora del Programa de Educación Abierta para los Trabajadores, (desde alfabetización, educación básica, hasta preparatoria) y del Programa de Servicio Social de Pasantes de la oficina matriz.

En esos años obtuvo el "Premio de Estímulos y Recompensas", por su ensayo "La Educación Abierta, alternativa para el desarrollo de los Trabajadores"



Trayectoria



“Auspicios” Tita Bilbao Samalayuca 2. Técnica mixta y plumaria.

De 1986 a 1990 radicó nuevamente en su ciudad natal, durante cuatro años prestó sus servicios al Instituto José David, A.C., como Coordinadora Académica y promotora de fondos.

Es a finales de los años ochentas, que Tita Bilbao expone su primer colección de Arte Plumaria, en Chihuahua capital, Hidalgo del Parral, Hermosillo, Sonora, en el Consulado Mexicano en el Paso Texas y Consulados de la zona Sur de USA.

Es en la década de los años noventas, cuando regresa a radicar a la ciudad de México, que intensifica su preparación como artista plástica incursionando en las técnicas de grabado, pintura, textil, entre otras disciplinas; se inicia como promotora artístico independiente.

Ingresa a laborar en el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes donde conjuntamente con la Secretaria de Relaciones Exteriores, realiza el "Catálogo de Artistas" para la promoción de artistas mexicanos en el Extranjero.

En la disquera Fantil, fue promotora de material discográfico y audio libros, al igual que de eventos masivos.

Posteriormente en Bodegas Rurales, CONASUPO colaboró en las áreas de Capacitación y Recursos Humanos, en donde promovió la asistencia del personal a eventos del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, además de los Paseos Culturales organizados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Paralelamente a su actividad laboral, Tita Bilbao se relaciona con maestros y artistas plásticos, continúa su proyección como artista de la pluma y realiza exposiciones individuales y participa en colectivas.

En una primera etapa expuso a partir de 1986 en: Chihuahua, Chihuahua, Hermosillo, Son, El Paso Texas, EUA. Otumba, Edo. De México, CDMX, Cuernavaca, Morelos, en Cd. Juárez, Chih., en la Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles de Coyoacán y en Galerías de la ciudad de México.

Participa en exposiciones de textil en miniatura en el Museo Rufino Tamayo, esta exposición fue itinerante al Museo Mexicano de San Francisco y Puebla.



Otras exposiciones textiles fueron en el Museo de Luis Nichizagua y Tlaxcala. A las exposiciones colectivas hay que sumar su participación en el Museo de la Estampa organizada por el Taller de los Trópicos. La exposición evento multidisciplinario "Nahual" en el Poliforum Cultural Siqueiros, promovida por la escritora Adela Fernández en el que Tita Bilbao, además de participar como artista plástico tuvo el gusto de colaborar con la escritora en este magno evento.

Propone a la Galería Oscar Risk, de Chihuahua, Chih. que para la celebración de su décimo aniversario se hiciera la muestra "100 años de Siqueiros" exposición temática sobre el Muralista en la cual participaron el Maestro Mario González Orozco, Jorge Flores, Mario Monterrubio, Guillermo Ceniceros, Guillermo Aceves Navarro, entre muchos otros artistas de renombre y emergentes, esta exposición se encamino a la Cd. de Torreón Coahuila y finalmente se presentó en el Poliforum Cultural Siqueiros en CDMX.

Funda Tiempo de Oficios, e incursiona en la encuadernación, el papel reciclado hecho a mano y la cartonería. Tiempo de Oficios le ha permitido desarrollar paralelamente sus tres mayores intereses, la pedagogía a través de la impartición talleres principalmente de arte plumaria, y cartonería; como artista plástica y Amantecatli, artista de la pluma y su desempeño como promotora cultural, experiencia de más de tres décadas.

Imparte talleres sabatinos de arte plumaria en el Museo Casa de Carranza y de verano en el Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec. Su primer taller de cartonería "La Catrina" lo realizó en el Museo Mural Diego Rivera, donde se encuentra el mural "Sueño de una tarde dominical en la Alameda", en el cual, él citado artista recreó a la Catrina de Posadas.

Ha participado por más 25 años en la ofrenda del Día de Muertos en la Casa Fortaleza de Emilio "el Indio" Fernández, donde cuentan con cinco piezas de su autoría, mismas que fueron realizadas por encargo de la misma Adela Fernández.

Durante diecisiete años (1999-2016) ocupó puestos directivos en las áreas de educación, cultura y turismo, en la Representación del Gobierno de Chihuahua en la Ciudad de México.

Propone la creación de la Galería Arte Chihuahua, como un territorio chihuahuense en la ciudad de México, las actividades socioculturales las desempeño en vinculación con las diferentes secretarías y oficinas del gobierno y con el apoyo de artistas e intelectuales chihuahuenses, comunidad que participó en múltiples eventos tanto en la sede de gobierno, como las realizadas en Museos, Casas de Cultura, Teatros, Delegaciones Políticas, ahora Alcaldías y en el interior del estado de Chihuahua, Cd. Juárez, Chih. Y Nueva York. Cabe mencionar los eventos anuales multisedes organizados con la presencia de grupos originarios de Chihuahua: Tarahumaras, Pimas, Guarojios y Tepehuanos; eventos que reunieron a más de un centenar de participantes y miles de asistentes.

Durante los tres sexenios que colaboró para el Gobierno de Chihuahua, Tita fue reconocida como artista plástica e invitada a exponer en el Museo de Historia del Chamizal en Cd. Juárez dentro del marco del Primer Festival Internacional Chihuahua, promovido por el Instituto Chihuahuense de la Cultura, en el Centro Cultural Quinta Gameros, UACH; en el Congreso del Estado presentó la muestra compartida con su Maestro Pedro de la Rosa, la exposición titulada "Imágenes al vuelo" que anteriormente se había expuesto en la Galería de la Lotería Nacional. Colectivamente participó en los festejos de los "50 años" de la Universidad Autónoma de Chihuahua, UACH, y exposiciones promovidas por el Colectivo de Mujeres en la Cultura del cual formó parte.

En la Galería de Arte de Centro Cultural Veracruzano, llevó a cabo su exposición "Cielos Habitados" en donde incursionó en técnicas mixtas, arte digital e instalaciones. Esta muestra se presentó posteriormente en Chihuahua y Cd. Juárez, Chh.

Sus obras se han publicado en revistas y libros. Fue citada en el libro de "Arte Plumario" editado por Banamex, su colección de "Imágenes al Vuelo" se incluyó como reportaje gráfico en la Revista de la Universidad, UNAM, (número 49). Cuenta con el Premio Nacional Netzahualcóyotl de Editorial Tinta nueva por su ensayo "El Arte Plumaria, tradición viva".



En la Representación del gobierno del estado de Tabasco expuso su muestra individual "Volver a los 17" en la que a manera de retrospectiva reunió obra de diferentes etapas de su trayectoria, así como una nueva serie de trabajos plumarios en objetos y cajas.

La exposición "Volver a los 17" fue también presentada en el Polifórum Cultural Universitario, UACH, en donde sumó la colección de Calacas del Taller de Cartonería de Tiempo de Oficios, instalación dedicada a Helen Escobedo, a partir de esta muestra recibió la invitación para llevar a cabo el Taller de Cartonería, mismo que impartió con la colaboración del Mtro. Ramón Quintana y que llevaron a cabo como homenaje al Mtro. José Guadalupe Posadas por sus 100 años de nacimiento.

De 2016 al 2017 promovió y dirigió el efímero proyecto "La Nana Peralillo" en colaboración con CONARTE, en dicho espacio destaca la conformación del grupo de maestros de artes plásticas, danza regional y teatro. Así mismo la realización del taller de verano 2017, denominado "Pájaros y Plumas, Arte Plumaria y Códices de México". La comunidad de la Colonia Ex-hipódromo de Peralvillo lamentó el prematuro cierre de este importante espacio cultural.

Su más reciente exposición es la que compartió con el Mtro. Luis Y. Aragón y Nayura Aragón, misma que titularon "Auspicios" en la que trabajaron aspectos del -vuelo- la exposición fue presentada en el Polifórum Cultural Universitario, UACH. Derivada de esta exposición fue invitada para exponer en la Casa de Cultura "Benjamín Domínguez" en la Ciudad de Jiménez, Chh. Y posteriormente en el Palacio Alvarado en Hidalgo del Parral, Chihuahua.





La promotora cultural y artista plástica, Tita Bilbao, presentará su muestra pictórica "Afanos del Vuelo"

A partir de agosto del 2018, radica en la ciudad de Chihuahua, Chh., continúa con su trabajo artístico y con el espacio de Tiempo de Oficios, desde donde desarrolla actividades artísticas, educativas y de promoción cultural.

A su llegada a su patria chica, Tita Bilbao, conjuntamente con Ramón Quintana, promovieron su proyecto cultural para la celebración de día de muertos. Impartieron el Taller "Cartonería para un altar de muertos" presentando el resultado del Taller en la tradicional ofrenda que en esta ocasión, se basó en el encuentro de las dos culturas representada en el escudo del estado de Chihuahua, la indígena con Don Erasmo Palma y la mestiza con José Fuentes Mares; igualmente fueron homenajeados Víctor Hugo Rascón Banda, Carlos Montemayor y Benjamín Domínguez. En el marco del evento "Los muertos al Cajón y los Vivos al Fiestón", presentó la conferencia "Ecos de Adela Fernández" basada en el libro de la autoría de la escritora "Las sabrosuras de la Muerte" en la ya citada Quinta Gameros.

Por invitación participó en el taller de grabado y exposición del proyecto de "Estampa Migrante" el cual tiene como temática la migración y el desplazamiento poblacional. Proyecto de las artistas plásticas Julieta Morales Aranda y Yasmin Rodríguez Torres, apoyado por el Programa de Culturas Municipales y Comunitarias, PACMYC, la UACH y el Centro Cultural "Los Laureles" de gobierno de Chihuahua. Como parte del taller trabajó un autorretrato y cómo migrante un texto biográfico, mismo que fue elegido para la presentación de la exposición.

En 2019, por invitación de la Feria Internacional del Libro, FELICH, organizada por el gobierno del estado de Chihuahua, El Taller de Tiempo de Oficios monto la ofrenda monumental en cartonería "La Raíz de la palabra" dedicada a la memoria de la poeta Ralámuli –tarahumara Dolores Batista, el también Ralámuli canta autor y Premio Nacional de Ciencias y Artes Don Erasmo Palma, al Maestro Miguel León Portilla y al Maestro y poeta Enrique Alberto Servín Herrera, ilustres pensadores y hablantes de las lenguas originarias.

Actualmente se encuentra trabajando en un proyecto colectivo de arte en miniatura, en dos proyectos editoriales, el libro de arte "Finitud" y la serie dedicada a los Oficios de México, ambos con un enfoque personal basado en el arte tradicional y patrimonial que ella promueve, en su afán de renombrar al arte popular.

Para su trabajo docente está preparando nuevos Talleres de artes plásticas con enfoque ecológico y de conservación del medio ambiente.



Promueve y difunde el trabajo de artistas (pintoras, músicas y escritoras) del estado más grande de la república mexicana. Dicho colectivo está integrado por profesionales en diversas disciplinas artísticas.

