

# SEMBLANZA

## Ciro A. Caraballo Perichi



Por Angélica Yanina García Villuendas

Experto internacional en gestión y participación social en la valoración y conservación del patrimonio cultural, diseño de planes de manejo y gestión sostenible de los bienes patrimoniales. Originario de Venezuela, nacionalizado mexicano desde hace 10 años, Arquitecto de profesión y licenciado en Historia, con maestría en Patrimonio Histórico y Turismo, así como doctor en Arquitectura con el tema del higienismo y el romanticismo, los cementerios extramuros en América Latina. Docente de tiempo completo Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía. Manuel del Castillo Negrete. (ENCRyM/INAH) (2016-2020).. Profesor invitado de diversas universidades y socio fundador de LuBe Consultores desde el 2016.



Coordinador del Plan de Manejo de la Iglesia de Cristo Obrero, Atlántida, Uruguay del programa Keeping it Modern. Getty Foundation. Coordinador de programas de cultura de la Representación de la UNESCO en México, (2006-2011), destacando la coordinación del Plan de manejo participativo del Xochimilco, como sitio del Patrimonio Mundial junto con el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Coordinador de Cultura en UNESCO-Lima (2001-2004) donde dirigió proyectos de valorización de patrimonio en áreas de pobreza crítica Dpto. del Cusco; Proyecto de sostenibilidad social del Centro Histórico de Lima; Proyecto de planes de manejo integral del patrimonio para los países andinos; Coordinador del proyecto de sostenibilidad social del Centro Histórico de Quito/ BID-UNESCO (1998-2000).

Asesor en diversos proyectos y programas nacionales e internacionales relacionados con temas patrimoniales y de participación. Miembro promotor y fundador, así como primer presidente de la Red Iberoamericana de Conservación y Gestión de cementerios Patrimoniales (2000).



Miembro del ICOMOS mexicano. (2007-2019). Secretario Académico del ICOMOS Mexicano 2012-2015. Miembro del Comité de siglo XX de ICOMOS Internacional (2012-2019). Ha sido ponente en múltiples conferencias y foros nacionales e internacionales. Cuenta con diversas publicaciones individuales (5); otras publicaciones colectivas (14); con artículos en revistas indexadas (22); publicación de artículos en otras revistas y publicaciones asociadas a los

## ***Cementerios Patrimoniales y Turismo: una visión multidisciplinar***

El año 2020, en medio de la primera pandemia del siglo XXI que ha puesto pausa a los rotos funerarios regulares, surge oportunamente la edición de una importante compilación de estudios académicos sobre la historicidad de los espacios y estética funeraria, respaldada por de editorial Síntesis.

No quisimos destacar esta síntesis del Dr. Ciro Caraballo Períchi, publicada en la Edición No. 17 de la Revista MEC-EDUPAZ, como un botón de muestra de lo que considera como imprescindible en el marco de la investigación multidisciplinaria, ...aplicado a la experiencia de la Festividad y rituales de la muerte y sus espacios...

Este tema que ya lleva un par de décadas con marcado interés académico, institucional y social, actividad que ha generado un significativo impacto positivo en su valoración patrimonial como lo atestigua la mayor parte de los articulistas. Trae como novedad el análisis de algunas dinámicas sociales de uso alternativo de estos espacios, su compleja inserción y aceptación social, en particular el uso turístico de los mismos. El proyecto que apoyado por el programa "Ruta Canaria de Cementerios Patrimoniales" auspiciado por la Unión Europea, continúa buscando identificar productos culturales orientados al turismo.

Referido a la edición del reconocido trabajo de investigación y gestión desarrollada por Manuel Ramírez-Sánchez en las islas Canarias y Francisco Rodríguez-Marín en Málaga bien reconocidos por el compromiso con la difusión de estos espacios sacros. En su texto coinciden que fue en las dos últimas décadas cuando:

... "Los cementerios salieron del olvido o la falta apreciación gracias a la realización de investigaciones y estudios, generalmente universitarios, que abarcaron sus dimensiones histórica, artística, antropológica y paisajista. Pero en su proyección hacia la sociedad desempeñaron un papel crucial la creación de la Red Iberoamericana de Cementerios Patrimoniales, en el año 2000, y la Asociación Europea de Cementerios Singulares en el 2000...

Esta salida de los claustros educativos para interactuar con otros actores sociales de enterradores, floristas, visitantes, dio un aire renovador a la fría y distante lectura del fenómeno desde la academia y teniendo eco en la prensa y en la población.

---

(1) <http://mec-edupaz.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/76971/68364>

El “uso cultural” de los cementerios ha sido una propuesta emergente en el último cuarto de siglo en España y los países iberoamericanos, y surge como una posible respuesta al cambio social de los rituales funerarios, en especial el incremento de las cremaciones y la pérdida de la costumbre de visitas al lugar de enterramiento.

En la mayor parte de los cementerios, de administración municipal, este cambio se tradujo en falta de mantenimiento e inseguridad, vandalismo, robo de partes metálicas como rejas y piezas de bronce, así como losas y esculturas de mármol, cuando no de huesos para prácticas de nuevos rituales

En la búsqueda de alternativas de sostenibilidad social de los cementerios muchas experiencias han sido ensayadas, desde visitas guiadas, con elaborado contenido informativo y de arte, hasta lúdicos y vacíos experimentos necrofílicos, utilizando el camposanto como simple escenografía de performances zombis y películas.

Cabe destacar que la visita recreativa y turística fue una actividad temprana en todos estos cementerios de alguna importancia, donde destacaban sus jardines, esculturas y tumbas de famosos personajes. Así lo testimonian muchas de las crónicas de viajeros del siglo XIX señaladas por los autores en sus artículos, teniendo siempre el modelo el cementerio de Pere-Lachaise en París, el cual ya contaba con planos para visitantes en 1920

Como bien se apunta el soporte teórico de los estudios siguen siendo los postulados y conceptos desarrollado a partir de los estudios históricos de la escuela francesa de los Annales, después de la II Guerra Mundial, cuando se valoraron los archivos testamentarios y funerarios, así como propios los cementerios, como insustituibles repositorios informativos para el trabajo de construcción de la historia demográfica y de las mentalidades en cada localidad.

Una de estas piedras angulares, no siempre valorada, es la obra temprana del filósofo Edgar Morin “El hombre ante la muerte” (1951) Algo más tarde y con una visión propia de la historia encontramos las obras clásicas de Philippe Ariés (1914-1984), citadas como referente teórico en los estudios aquí contenidos, “Historia de la muerte en occidente”, labor sería seguida luego por Michel Vovelle, donde se incorporaba claramente el tema de la concesión inevitable a la muerte y del espacio, con la lectura social de la burguesía francesa y el obras clásicas de Philippe Ariés (1914-1984).



Citadas como referente teórico en los estudios aquí contenidos, “Historia de la muerte en occidente”, labor sería seguida luego por Michel Vovelle, donde se incorporaba claramente el tema de la concesión inevitable a la muerte y del espacio, con la lectura social de la burguesía francesa y el romanticismo que marcaría la organización y estética de la muerte en el siglo XIX.

La casi totalidad de los documentos compilados provienen de investigadores activos en prestigiosas universidades españolas e iberoamericanas, resaltando además algunos de ellos por su papel como gestores y dinamizadores patrimoniales de cementerios emblemáticos.

Esto ratifica el interés académico alcanzado por el tema de la muerte y los espacios funerarios en ámbitos como la historia social, la historia del arte, la arquitectura el urbanismo, la antropología social y la psicología, la genealogía y en los últimos años por el turismo. Los espacios funerarios que sirven de referentes a los estudios corresponden a espacios extramuros surgidos durante el siglo XIX, que responden al modelo de cementerio jardín de estética romancista y a la mentalidad familiar de la burguesía industrial y comercial de la época.

Ello permite identificar un modelo compartido por capitales nacionales y ciudades intermedias. También encontramos presentes en varios artículos las confrontaciones culturales y religiosas surgidas por la temprana presencia de colonias de anglicanos en ciudades-puerto e industriales, como Montevideo Valparaíso, Huelva o Málaga.

El carácter académico de todos los artículos destaca por el manejo crítico de las fuentes, el aporte de material documental inédito, así como el señalamiento de particularidades locales de los espacios estudiados. Es de señalar aquellos casos que presentan temáticas regionales más amplias, como las localidades de la costa norte de España, Cantabria y el País Vasco, o de los pequeños poblados de las Canarias que permiten un acercamiento más integral.

La gestión editorial recoge la larga experiencia de Andalucía en general y Málaga en particular, con casi tres décadas de continuidad en los estudios funerarios.

Más de la mitad de los textos atienden tópicos de cementerios específicos de Málaga y otros espacios de la costa mediterránea y llama la atención que la fuerte apuesta por más de 13 estudios del ámbito mediterráneo no contara con una introducción sintética de los componentes y particularidades compartidos.

Igual sucede con el caso de los cementerios ingleses en ambos continentes, un tema crucial que requiere investigación en las políticas de diplomacia del Foreign Office británico, donde economía, política y anglicanismo era un reto integral de sus cónsules, logrando en muchos casos la obtención de tempranos permisos para cementerios protestantes en todas las nacientes repúblicas hispanoamericanas y de la península.

De América latina se incluye como presentación una lectura panorámica que intenta capitalizar los estudios realizados en los 20 años ininterrumpidos de la Red Iberoamericana de Conservación y Gestión de Cementerios Patrimoniales, sumado al trabajo de investigación sobre los cementerios de la Ciudad de México. Igualmente incluye estudios concluidos sobre los cementerios de Valparaíso o el Cementerio Inglés de Montevideo, trabajos detallados que resumen una década inventarios, investigación documental y gestión de los sitios.

Otros artículos retoman y profundizan temas importantes que siguen requiriendo investigaciones transversales y multi-territoriales, como los monumentos funerarios y a la simbología masónica, muchas veces trabajados de forma especulativas en algunos cementerios latinoamericanos.

También destaca el tema de la fotografía de difuntos, temprana práctica surgida con la tecnología de la imagen y que hoy vuelve con fuerza en la estética de muchas tumbas contemporáneas. Una mirada que requiere de un amplio estudio transcontinental.

Dada la variedad temática descrita, la estructura escogida para la presentación del compendio está organizada en tres partes, en forma un poco aleatoria e incluso confusa en el detalle de los contenidos del índice.

Seguramente son los tres los temas de turismo que proponen nuevas líneas de discusión sobre la posibilidad de una lectura patrimonial significativa, apostando por un nuevo sentido social identitario y su aporte económico a la conservación de tan amplios espacios funerarios de tan difícil y costosa conservación.

