

La Casa de Manzanares 25 De la Conservación a la Salvaguardia de un Patrimonio Vivo

Juan Benito Artigas Hernández

Por Graciela A. Mota Botello

La Casa de Manzanares 25 Centro Histórico de la Ciudad de México

Uno de los propósitos de mi vida profesional ha sido buscar edificios con destacados valores arquitectónicos, lo cual me ha brindado la oportunidad de recorrer caminos de México con objeto de descubrir, dentro de lo posible, entre los bienes inmuebles existentes cuáles son significativos.

Como interés final se persigue procurar su permanencia, esto es su conservación, y, si fuera el caso, la restauración de los mismos.

Al encontrarse ante una iglesia, generalmente concurre el arraigo religioso popular que puede contribuir a su protección. En el caso de un edificio civil, resulta más difícil mover el interés de la sociedad para protegerlo.

Así pues, con la casa de Manzanares 25 estamos en un ejemplo inusitado ya que se ha logrado la colaboración de instancias gubernamentales de la Ciudad de México y federales.

Vemos que no se persigue exclusivamente una labor académica para ampliar el conocimiento, lo cual de por sí ya representa un valor, sino que se pretende lograr la protección de los bienes inmuebles que lo ameritan, dada su calidad arquitectónica.

Es de esta manera que se debe complementar la labor de investigación propia de los académicos y las instancias que representan con la voluntad política, para lograr un bien común.



Inauguración de la Casa de Manzanares 25

Juan Benito Artigas Hernández
Doctor en Arquitectura

Lo que vamos a comentar a continuación ya es historia, relativamente reciente, pero ya es historia.

Di a conocer este edificio de Manzanares 25 en la página 606 de mi libro *“México. Arquitectura del siglo XVI”* publicado en 2010. El tema mostró una fotografía de la ruina y el texto, que se cita a continuación:

Casa del siglo XVI en Manzanares 25, Ciudad de México

Hay una casa excepcionalmente interesante dentro del Perímetro “A” del Centro Histórico de la Ciudad de México; aunque está en ruinas, la solidez de los elementos constructivos permite su análisis, recuperación y restauración.

Es claro que no se trata de arquitectura mexicana ni española, es ejemplo de la creatividad novohispana para idear programas y realizar arquitectura novedosa. Es del siglo XVI, la única casa conocida en pie en toda la ciudad capital de aquella época remota, monumento digno de ser convertido en un pequeño museo ahora en 2010.

La distribución general de la casa es en una serie de viviendas contiguas, aproximadamente quince cuartos ubicados en torno de un patio central.

Así habitaba una “familia amplia” de indígenas, tanto en la época mesoamericana como durante el siglo XVI, en la Ciudad de México, donde cada una de las “familias nucleares” descendientes del cabeza de familia ocupaba una de las dichas viviendas.

Así lo dejó escrito Vasco de Quiroga: (1).

Cada vivienda tiene una puerta y una ventana con espléndidos marcos de cantería; cuentan las paredes con rodapiés de piedra de cuarenta y tantos centímetros de altura, los muros estaban aplanados mientras que las fachadas rematan por lo alto con un tablero horizontal corrido por todo el perímetro, en saliente del paño del muro, tablero que debió también estar aplanado, del cual todavía sobresalen las gárgolas talladas en piedra.

Las habitaciones se cubrían con envigado y terrado.

El marco de piedra de la única puerta de entrada desde la calle parece ser del siglo XVII, lo cual demuestra que las formas de vida permanecieron más allá del siglo XVI.

(1) Artigas, Pueblos-Hospitales, 2001, pp. 28-31.

Las habitaciones se cubrían con envigado y terrado. El marco de piedra de la única puerta de entrada desde la calle parece ser del siglo XVII, lo cual demuestra que las formas de vida permanecieron más allá del siglo XVI.

El siguiente paso fue dar a conocer el hallazgo y procurar su restauración para lo cual se contó con el empuje del Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México, a cargo de Don José Mariano Leyva Pérez Gay, su director. Es de esta manera cómo ha sido recuperada y puesta en valor la casa de Manzanares 25; se ha salvado de ser demolida. Es así cómo se combinan la academia de la UNAM y el interés político y económico de las autoridades de la Ciudad de México y federales, hoy aquí presentes.

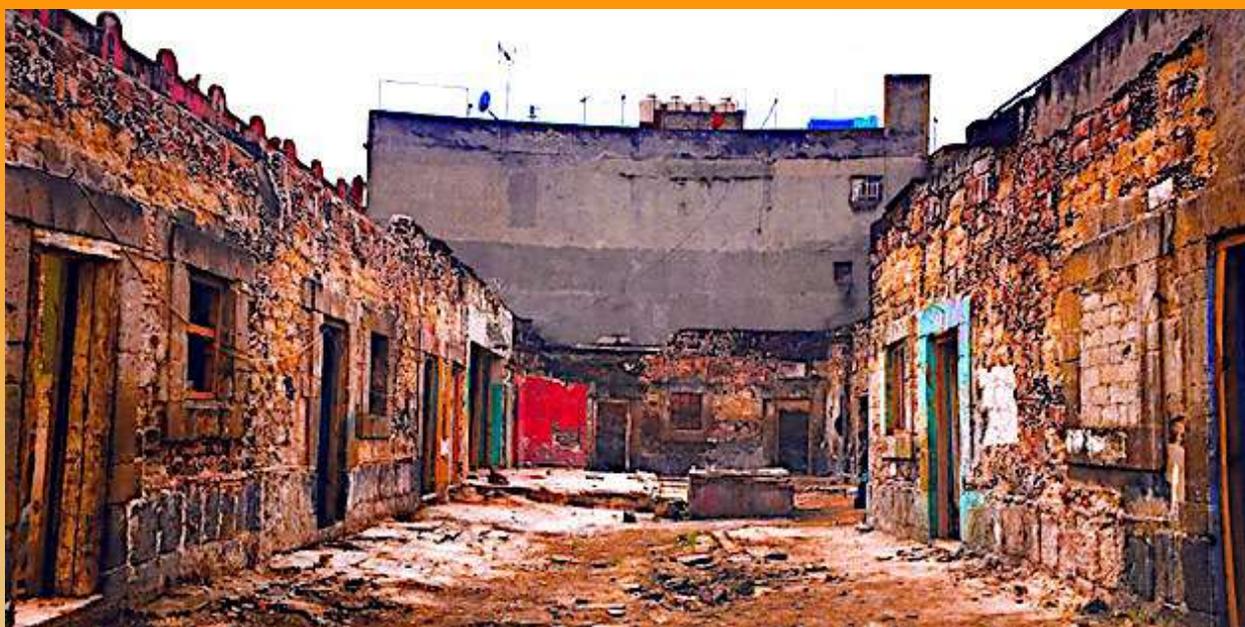
Fui invitado a realizar el proyecto de restauración de la casa y dirigir las obras, siempre con base en investigaciones anteriores y, claro está, que respetando los elementos arquitectónicos que mostraba la ruina. Puede quedar como ejemplo de las casas habitación populares de la ciudad capital, que conjugan elementos del mundo mesoamericano y europeo; eso sí, con una construcción de calidad, de proyecto y edificación, aunque se trata de un solo piso, pero insistimos, muy bien construido.

Se espera dedicar el lugar para una labor educativa y como museo de lo que era la Ciudad de México a fines del siglo XVI. Se cuenta con instalaciones tendientes a mejorar las formas de vida comunes actualmente en esta sección de la urbe.

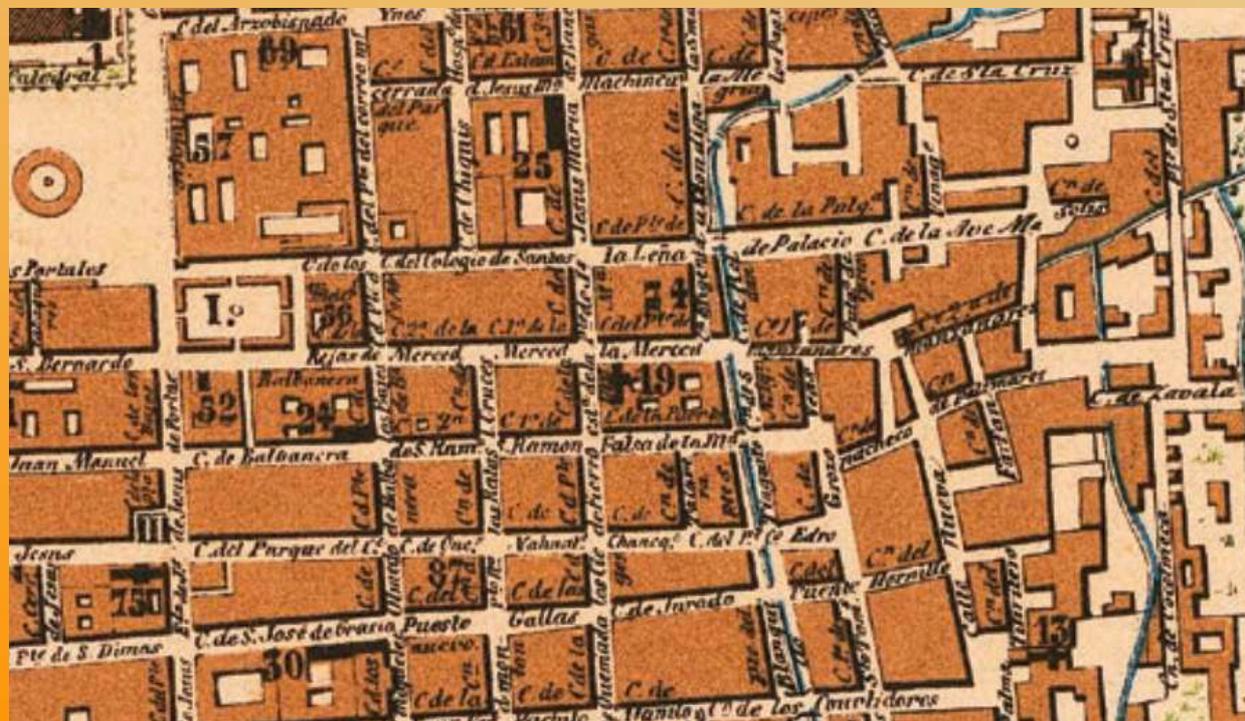
Como dato interesante cabe mencionar que por el frente de la casa corrían dos acequias o apantles, la Acequia Real que llevaba productos al mercado central de la capital, en el Zócalo, y la Acequia de Regina o de La Merced que atravesaba dicho barrio, el cual se cuenta entre los más antiguos de la metrópoli.

Bibliografía

- Artigas, Juan B., **México. Arquitectura del siglo XVI.**, Taurus. Santillana Ediciones Generales S. A. de C. V., Coordinación de Difusión Cultural, Universidad Nacional Autónoma de México, Embajada de España en México, AECID., México, 2010.
- Artigas, Juan B., **Pueblos Hospitales y guatáperas de Michoacán.** Facultad de Arquitectura y la Secretaría de Turismo del Gobierno del Estado de Michoacán. 1ª. Edición. México, 2002
- Jiménez Vaca, Alejandro. **Las Acequias y la arquitectura habitacional del siglo XVIII en la Ciudad de México.** Tesis para obtener el grado de Maestro en Arquitectura. Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura. Campo de conocimiento: Restauración de Monumentos. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, México D.F., 2010. Pp. 23, 75-77.



Estado de deterioro casa Manzanares No. 25. Cortesía INAH/foto BRL Héctor Montaño





5.9.- Equipo

Autoría :

Dr. en arq. Juan Benito Artigas Hernández

Asesor
Proyecto estructural Arq. Rubén Rocha
Asesoría Técnica - María Luisa Malo Caris
Geotecnia y Topografía: ing. Carlos Gutiérrez y Gerson Huerta

Proyecto y Renders Arq. Juan Cristóbal Pliego *Pliego*

Arq. María Elena Reyes Canseco

Dirección de obra Arq. Francisco J. Ramos Olvera *Los Fernando Barber Esobedo*
Carlos Molina Ramirez

Residencia Arq. Francisco Martínez Pérez *Valeria Lopez Martinez*

Arq. Emanuel González *Santo Artigas Malo*

Empresa Sergio Sánchez

Cantero Eulogio, Crisóstomo

Albañilería *Isidro*
Pablo Girón

Carpintería Abraham Hernández

Fotografía de terminación *Pedro Arias*



Manzanares 25, Ciudad de México 2018

Equipo de trabajado enlistado y corregido por el propio puño y letra del
Dr. Juan Benito Artigas en 2018

Dedicamos la presente aportación técnico-arquitectónica de salvaguardia, que por su carácter de ausencia y legado, adquiere un mayor reconocimiento .

No dudamos de seleccionarla como conferencia impartida desde la presencia de los propios hechos, cuando nos enteramos que años mas tarde, la Casa de Manzanares No. 25 habla sido postulada para la Edición 2021 del Premio en la categoría de Patrimonio Jean Paul Lállier, por la Organización Internacional de Ciudades Patrimonio Mundial (OVPM.OWHC.OCPM)

Considerar obligado reiterar este reiterado reconocimiento al Doctor en Arquitectura, Juan Benito Artigas Hernández, no sólo como especialista y querido Maestro Emérito de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, sino porque en su calidad de docente de muchas generaciones continua enseñando con su legado, constituye también un testimonio que da sentido vivo al papel de la conservación y la salvaguardia de los bienes patrimoniales.

'Publicamos tal cual el articulo donde quedó formulada esta postulación, y que la Revista No. 20 publica para reconocer la visionaria visión que tuvo el Dr. Juan Benito Artigas.

Mas allá de la conservación, el proceso en su conjunto, constituye la salvaguardia del patrimonio vivo, como un ejemplo arquetípico que posee la vida académica universitaria mediante su figura de extensión académica, y que en particular junto con las autoridades del Gobierno de la Ciudad de México y el Fideicomiso del Centro Histórico, apoyaron la restauración del inmueble a la vez que apuntaron a incidir en el espíritu del barrio, de la memoria colectiva y del sitio.

Apuntar a describir el proceso de la Casa de Manzanares 25, también constituye el mejor homenaje que la Revista No. 20 preparó este año de conmemoraciones, en el que también se empata el décimo aniversario de nuestra fundación, al contexto en el que 500 años de historia y de leyendas blancas, rojas o negras.

Se reitera que con la recuperación de un inmueble único y que sobrevivió hasta nuestros días, se encuentra el botón de una muestra donde se haya el centro del mensaje del pasado lejano donde se anima un legítimo patrimonio inmaterial.

Con este patrimonio vivo, que se animan escenarios y salvaguardan futuros que hacen de esta casa-lugar única del S. XVI, el foro para nuevos acontecimientos y la resignificación de sedimentos anclados por la cultura, de un mismo y a la vez, nuevo lugar en tiempos distintos.

La recuperación de la Casa de Manzanares 25, deja patente también el actuar de esos transterrados, que como lo definiera José Gaos, llegaron como refugiados de la República española a México para formarse y legar la continuidad de otros aquellos que como los entonces primeros utopistas, -como Don Vasco de Quiroga apodado el “Tata Vasco”reservaron con su actuar y profesionalismo, un lugar para acontecer de nuevas etapas de dialogo y reconocimiento siempre pendiente de ser reiterado mediante las vías del conocimiento, la academia y el actuar técnicamente oportuno que concreta, impacta y suma.

En la actualización de este presente del pasado, de la cultura y su simbolización material, la Casa de Manzanares 25 sedimenta las huellas inauditas siempre pendientes de alumbrar nuevas etapas colectivas al dinamismo vivo que poseen los bienes patrimoniales.

Por su conducto, la regeneración de sus recursos espaciales abren la mirada y tienden puentes en favor de la vida en común, de la cohesión social, de la comunidad y del sentido histórico de la vida urbana, cuyos inmuebles dan testimonio del corazón de una antigua ciudad central.

Por su conducto, la proximidad de sus diferentes miradas, hace de la historia y de la cultura de dos continentes, el dialogo que polemiza y a la vez se reconoce entre sí, como continuidad de la creación ininterrumpida de nuevos bienes y referentes testimoniales donde se documentan esos caminos que al fluir, construyen juntos, el eterno caminar al que le canta el poeta Antonio Machado...

*Caminante no hay camino, se hace camino al andar
Al andar se hace camino y al volver la vista atrás,
se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar
Caminante no hay camino, sino estrellas en la mar.*

Graciela Mota, Revista No. 20



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICOFIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
DIRECCIÓN GENERALCiudad de México a 26 de abril del 2019
FCH/DG/141/2019**COMISIÓN ORGANIZADORA
PREMIOS INAH 2019**

Presente.

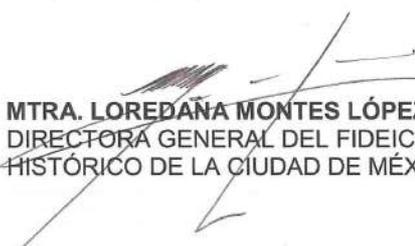
Por medio del presente, hago constar que el **Dr. en Arq. Juan Benito Artigas Hernández** es el autor intelectual del proyecto de restauración del monumento histórico ubicado en **Calle Manzanares No. 25, Col. Centro**, obra que él dirigió, la cual se **concluyó en el mes de noviembre del 2018** con recursos federales de CONACULTA bajo la gestión y administración del Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México y que se pondrá en funcionamiento en 2019 como escuela de artes y oficios para niños de la zona.

Casa Manzanares está ubicada en el Antiguo Barrio de la Merced, es una construcción que data del siglo XVI, siendo la más antigua que existe en la Ciudad de México y ha sobrevivido incendios, inundaciones y terremotos.

De acuerdo con investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia, la casa perteneció a un comerciante indígena acomodado. La casona se halla en la zona en la que antiguamente entraban a la ciudad los productos vegetales, a bordo de canoas y trajineras y a través de un laberinto de acequias y canales.

La casa contará, con un pequeño museo de sitio, el cual estará abierto a usuarios, visitantes y público en general, donde se expondrán los trabajos que se realizaron para el rescate del lugar, destacando la importancia de conservar este tipo de inmuebles con alto valor cultural.

Sirva este documento como constancia de la fecha de conclusión de los trabajos, en su postulación al Premio "**Francisco de la Maza 2019**" en el área de Conservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico.

ATENTAMENTE

MTRA. LOREDANA MONTES LÓPEZ
DIRECTORA GENERAL DEL FIDEICOMISO CENTRO
HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

LML/JHD/sbr

República de Brasil 74, piso 2, col. Centro,
alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06010, Ciudad de México.
Tel. 57 09 80 05 ext. 230.CIUDAD **INNOVADORA**
Y DE **DERECHOS**

No te imaginas la alegría que tienen los canteros y los albañiles!!!

Es la casa que Juan descubrió y restauró en el Centro Histórico, no le dieron el premio INAH por la restauración pero ahora la nominan para un premio internacional.

¡¡ Y lo mejor, es que está en uso!!

Y pensar que el INAH ya había autorizado su demolición e iban a construir casitas o departamentos para la gente de la zona. Y en cuanto subimos a la azotea nos encontramos las gárgolas originales ¡de 500 años! Que querían tirar a la basura

Me lo mandó José Mariano Leyva Perez Gay que era el director del Fideicomiso Centro Histórico en ese momento.

Arq. María Luisa Malo Carús

Algo que caracteriza a Juan Benito, es que siempre habla de una mancuerna. Y la mancuerna desde luego, es Marisa. las investigaciones, las colaboraciones, las publicaciones, el trabajo de campo. como se hablaba, salirse del camino apartado para llegar justamente a este camino de terracería, es un camino que han compartido durante muchos años. Es un camino que finalmente nos habla de hoy rendimos un reconocimiento al Dr. Juan Benito Artigas Hernández, pero queremos rendir ese reconocimiento a esta mancuerna. A esta mancuerna de trabajo común, a una mancuerna que ha hecho que la arquitectura, la historia del arte, la restauración sean justamente este gran legado que tenemos, que ustedes han dejado de trabajo y de vida.

Palabras del Director de la Facultad de Arquitectura, UNAM, Mtra. Arq. Marcos Masari, en el Homenaje celebrad al Dr. Juan Benito Artigas, 2019





OVP.M. OWHC. OCPM

PREMIO JEAN-PAUL L'ALLIER
PARA EL PATRIMONIO

Ciudad de México

Manzanares 25

Memoria descriptiva del proyecto

En el antiguo barrio de La Merced, al oriente del Centro Histórico de la Ciudad de México, la casa ubicada en el número 25 de la calle Manzanares alza la voz como la única del siglo XVI que se ha localizado en la ciudad. El dato es por demás significativo y genera incertidumbre entre especialistas, y al mismo tiempo, un interés renovado en el estudio de una etapa de la arquitectura y del urbanismo de la ciudad que fue trascendental para el desarrollo de la metrópoli. Los más críticos apuntan a que se trata de un edificio del siglo XVII ya que difícilmente una construcción del XVI podía haber sobrevivido a las transformaciones urbanas y a los estragos de los fenómenos naturales que caracterizan el devenir de la ciudad.

Más allá de la controversia natural que genera una noticia de este tipo, los estudios técnicos existentes sitúan a esta casa en esa temporalidad, y gracias a ello ha sido posible cambiar su destino, preservándolo y evitando la destrucción de vestigios importantes de la arquitectura civil temprana de la ciudad novohispana.

El edificio denota una arquitectura simple y ordenada en cuyas fábricas originales y disposición interior se pueden distinguir elementos con influencia indígena, así como aportaciones renacentistas traídas por los europeos recién llegados a la ciudad.

El proyecto es el resultado de un proceso de más de 10 años; desde su traslado al dominio público de la ciudad, pasando por los estudios previos y la gestión de recursos, hasta su restauración y apertura como espacio cultural enfocado a la población infantil del barrio. La restauración ha constituido el paso más importante para dar nueva vida a este edificio y ponerlo al servicio de uno de los sectores más vulnerables de la ciudad, constituyéndose en un ejemplo de patrimonio excepcional recuperado como elemento de cohesión social.

El barrio

La zona suroriental de la antigua ciudad de México-Tenochtitlán conformó una de las cuatro parcialidades de la metrópoli indígena, llevó el nombre de Teopan y tras la conquista cambió a San Pablo Teopan. La fundación del Convento de Nuestra Señora de La Merced en el siglo XVII le asignó desde entonces su actual nombre "Barrio de La Merced".

La presencia de acequias (vías navegables construidas durante la ciudad prehispánica) a través de las cuales llegaban los alimentos a la ciudad desde los pueblos sureños determinaron desde entonces su carácter comercial y consolidaron la zona como asiento de indígenas de otras regiones; de ahí que desde sus orígenes sea una zona con gran mixtura y riqueza cultural de carácter popular.

En 1861, se construyó el Mercado de La Merced que hasta mediados del siglo XX fue el principal núcleo de abasto de la ciudad. Con ello, se consolidó el carácter de la zona; surgió una transformación importante en la arquitectura ya que muchas casas se convirtieron en bodegas o se transformaron en pequeños comercios. Para 1957 el mercado fue demolido y reubicado en otro sector de la ciudad, lo que dio paso a un proceso de abandono y deterioro de esta zona.



OVPM . OWHC . OCPM

PREMIO JEAN-PAUL L'ALLIER
PARA EL PATRIMONIO

El barrio ha permanecido fiel a su vocación, pero con los años se tornó en un sitio peligroso y marginado que alberga una población económicamente empobrecida. Cuenta con una alta población infantil expuesta a redes de narcomenudeo, trata y otros conflictos sociales.

En contraste, la zona conserva su condición de sitio de encuentro y vida populosa; cuenta con una rica historia patente en numerosos elementos tangibles pues el 40% de los edificios considerados monumento del Centro Histórico se encuentran en esta área que tiene una superficie cercana a un kilómetro cuadrado.

La casa

La historia lacustre, comercial y popular del barrio ha dejado su huella también en la arquitectura; Manzanares 25 es un ejemplo notable por sus fábricas y la composición de sus elementos interiores. Se encontraba prácticamente perdida en la memoria arquitectónica de la ciudad, hasta que durante la actualización del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles a cargo del Instituto Nacional de Antropología e Historia se destacó su presencia, llamando la atención de autoridades y académicos.

La casa está situada en un solar ubicado hacia los límites de la antigua ciudad de México-Tenochtitlán. En su esquina norponiente pasaba una acequia lo que determinó el remetimiento del predio con respecto al alineamiento de la calle y el sembrado de algunas de las habitaciones.

Tras haber tenido diferentes usos, en el año 2010 se encontraba ocupada por pocas familias, que vivían en condiciones sumamente precarias. El edificio se expropió inicialmente para ser rehabilitado para vivienda; sin embargo, se decidió destinarlo a fines culturales en beneficio de la comunidad.

En 2016 iniciaron trabajos para el rescate de la casa; las primeras actividades fueron análisis geotécnicos que permitieron comprobar que la edificación proviene del S. XVI, aunque evidencia intervenciones de los siglos posteriores. Los vestigios de la antigua acequia, la cimentación de mampostería de piedra braza a la cual se liga el rodapié de recinto, los elementos de apoyo constituidos por mampostería de pedacera irregular de piedra braza, tezontle y sillares de chiluca, así como el empleo de adarajas, son vestigios que confirman la antigüedad de la construcción.

El edificio es de un partido arquitectónico sumamente simple; sobre el solar más o menos rectangular se desplantan 17 habitaciones contiguas, todas ellas en torno a un patio central. Toda la construcción es de un solo cuerpo, lo que la hace también singular, ya que la mayoría de las edificaciones del Centro Histórico cuenta con mayor altura.

El arquitecto Juan Benito Artigas, especialista en arquitectura novohispana del siglo XVI sostiene que la disposición interior del edificio está asociada a las casas de la población indígena asentada en la Nueva España al momento de la conquista.

En la época mesoamericana era común este tipo de casas para reunir a una “familia amplia” de indígenas, en donde vivía el jefe de familia y cada uno de sus descendientes con sus familias ocupaban una habitación alrededor del patio central, el cual, al igual que los servicios eran de uso común.



OVP . OWHC . OCPM

PREMIO JEAN-PAUL L'ALLIER
PARA EL PATRIMONIO

La restauración

A partir de los primeros hallazgos sobre la casa, inician una serie de estudios técnicos para determinar sus fábricas originales, deterioros, alteraciones posteriores y definir, conjuntamente con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el proyecto de restauración, al frente del cual estuvieron Juan Benito Artigas y Rubén Rocha, especialistas en arquitectura y estructuras históricas, respectivamente.

La planta del edificio estaba alterada por construcciones del siglo XX empleadas como bodegas y comercios desplantados sobre el patio original de la casa.

La fachada principal había sido modificada, conservando únicamente el acceso y sus enmarcamientos de cantera; los demás vanos habían sido ampliados para abrir locales comerciales hacia la calle. La fachada lateral también había sido alterada con la apertura de grandes vanos.

La mayoría de las habitaciones habían perdido sus cubiertas primigenias e inclusive se encontraban expuestas a la intemperie; en otros casos habían sido sustituidas por sistemas deleznable o por concreto armado, comprometiendo el comportamiento estructural del edificio.

Con los análisis de materiales y a partir de las fuentes documentales sobre sistemas tradicionales de construcción alusivos a la época, se liberó al edificio de restos de encorazados en muros, aplanados en mal estado, firmes de concreto innecesarios, dinteles y ventanas de madera empodrecida, mosaicos dañados, muros de tabique y capas de pintura discordantes con la materia original del edificio.

Se reintegró el tradicional sistema de viguería en la mayoría de las cubiertas; en otras en donde las habitaciones habían sido sumamente transformadas, se emplearon sistemas contemporáneos pero compatibles con los preexistentes.

Para la consolidación y restitución de muros, pretilos y tableros se emplearon sistemas originales con materiales similares a los encontrados en el sitio, atendiendo también las fisuras existentes. Se reintegraron adarajas, jambas, dinteles y cornisas de cantera, rodapiés y encorazados, así como elementos decorativos como gárgolas, pretilos y relieves de cantera. Se clausuraron vanos que alteraban la imagen y el comportamiento estructural del inmueble, además de reintegrar aplanados y una capa pictórica final en todos los muros.

Las carpinterías de puertas y ventanas fueron renovadas; se reintegraron lajas de cantera en el piso del patio dando uniformidad a la superficie y se otorgó nuevo acabado en los pisos de las habitaciones mediante concreto y un proceso intencional de oxidación.

Se rescató el área de lavaderos comunes ubicada en el patio; debido al nuevo uso del espacio fue preciso incorporar una red hidráulica y sanitaria exenta en la medida de lo posible, de los muros originales del edificio, conectada a la red sanitaria que había sido incorporada dentro del predio en la primera mitad del siglo XX. Finalmente, acorde con el nuevo uso del edificio, se introdujeron instalaciones eléctricas y de iluminación sin alterar los elementos históricos.



OVP . OWHC . OCPM

PREMIO JEAN-PAUL L'ALLIER
PARA EL PATRIMONIO

Primero los niños

Si bien la comunidad no participó en el proyecto de restauración; en el periodo que se restauró la casa se llevaron a cabo talleres y actividades en el espacio público aledaño a la casa con la comunidad infantil de la zona con el fin de generar lazos de confianza, apropiación e identidad de su barrio. Los niños y niñas opinaron y participaron en la toma de decisiones acerca de las actividades que se desarrollarían al interior de la casa en virtud de que el proyecto se pensó para que ellos fueran sus principales usuarios.

En diciembre de 2018 la casa fue inaugurada como un nuevo espacio cultural en el barrio de La Merced.

Actualmente se cuenta con un nuevo programa para la operación del recinto, con diversos espacios para la enseñanza lúdica y colectiva de diversas disciplinas artísticas como pintura, música y expresión corporal; así como, cocina, huertos urbanos, carpintería y otros oficios tradicionales, además de contar con ludoteca y auditorio.

En la cultura de México Tenochtitlán, la poesía, el canto y la danza eran oficiales y se regían por una institución denominada Cuicacalli o Casas de Canto, donde ingresaban los niños y niñas y el arte era un “lenguaje” entendido como “flor y canto”. Al tratarse de la casa habitación más antigua que hasta el momento se conoce en la Ciudad y considerando su notable carga cultural prehispánica, el proyecto se orienta a este concepto.

También está en proceso la conformación de un pequeño museo de sitio dentro del edificio, que cuente la historia del barrio y el proceso de recuperación de la casa. El propósito es adentrar a los vecinos y visitantes en el descubrimiento de los valores culturales del inmueble y del barrio, partiendo de la idea de que el patrimonio debe ser apropiado por las personas y al mismo tiempo, debe ser una herramienta para reforzar el arraigo y la identidad de las comunidades.

La experiencia, a poco más de dos años de operación, es que este espacio restaurado está generando un impacto positivo, pues se trata de un sitio excepcional para la convivencia y el desarrollo cultural de su población infantil, el cual es un referente en la zona.

MANZANARES 25

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

UBICACIÓN

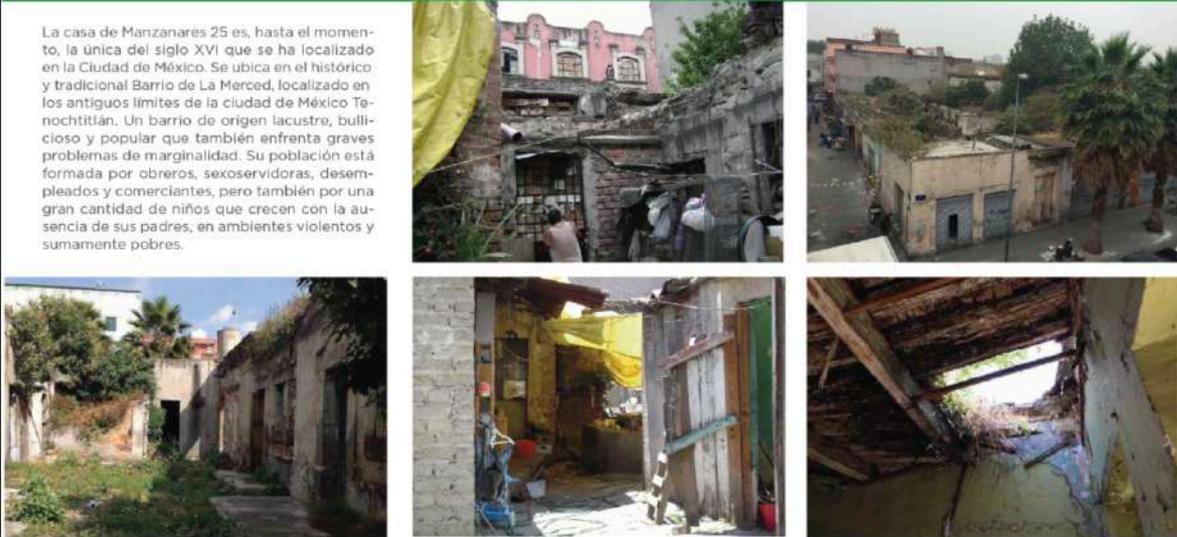




Ubicación de la casa de Manzanares 25 en una superposición de la traza actual del Centro Histórico y un mapa de la ciudad en el siglo XVIII

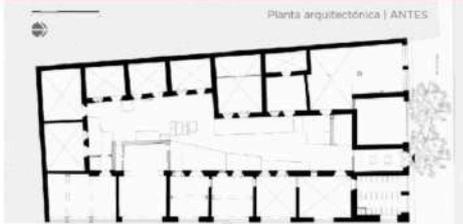
SITUACIÓN DE LA CASA ANTES DEL INICIO DE LA RESTAURACIÓN

La casa de Manzanares 25 es, hasta el momento, la única del siglo XVI que se ha localizado en la Ciudad de México. Se ubica en el histórico y tradicional Barrio de La Merced, localizado en los antiguos límites de la ciudad de México Tenochtitlán. Un barrio de origen lacustre, bullicioso y popular que también enfrenta graves problemas de marginalidad. Su población está formada por obreros, sexoservidoras, desempleados y comerciantes, pero también por una gran cantidad de niños que crecen con la ausencia de sus padres, en ambientes violentos y sumamente pobres.

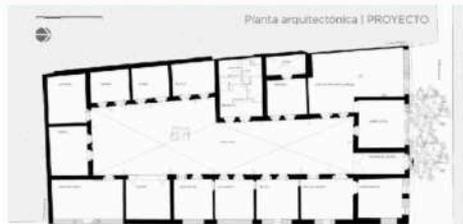


PROYECTO

Planta arquitectónica | ANTES



Planta arquitectónica | PROYECTO



Fachada interior oriente | ANTES



Fachada interior poniente | ANTES



Fachada interior oriente | PROYECTO



Fachada interior poniente | PROYECTO



MANZANARES²⁵

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

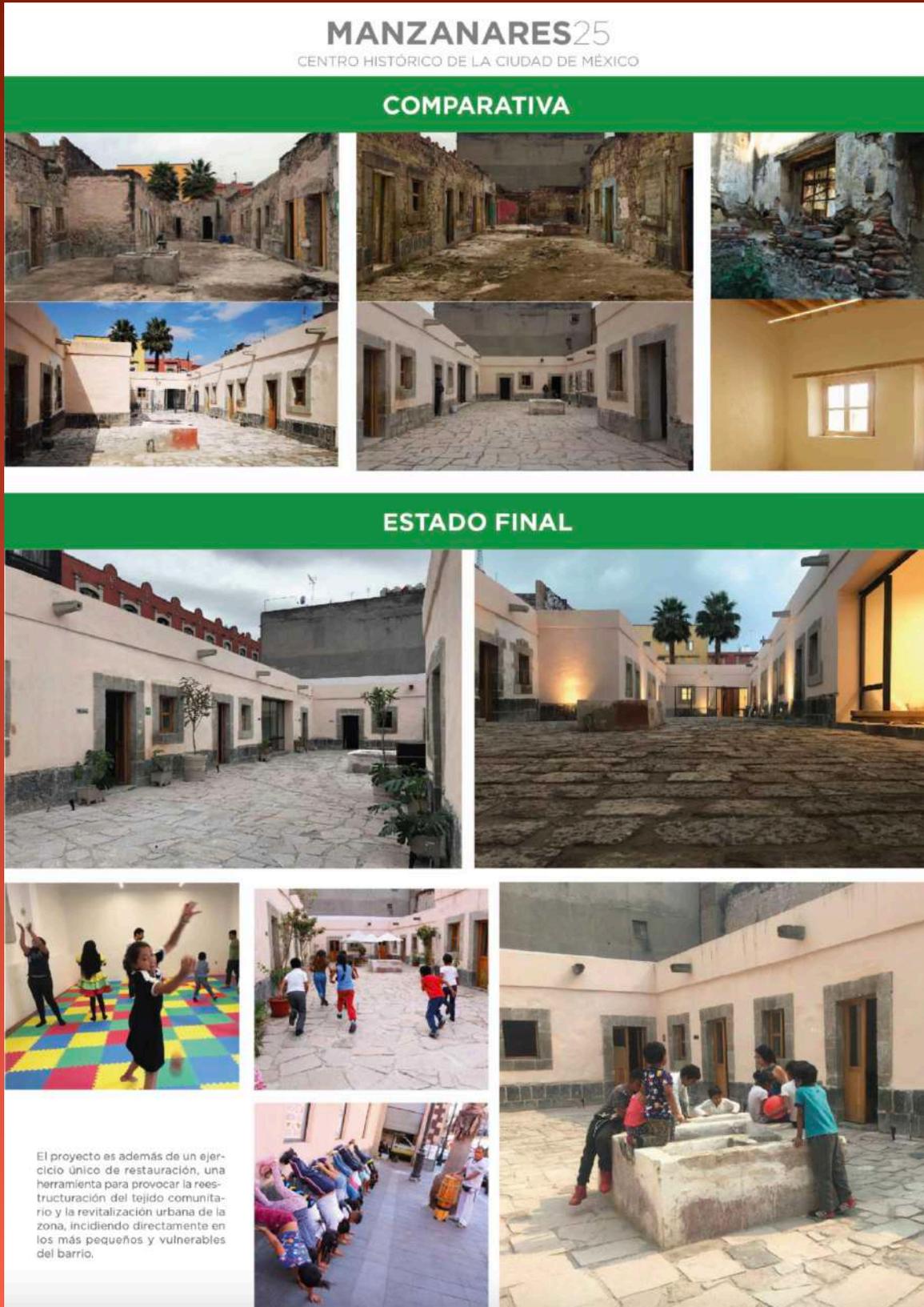
RESTAURACIÓN

En este entorno se llevó a cabo la restauración de la casa, preservando cuidadosamente sus valores no-hispanos y los elementos de influencia indígena presentes en la construcción; se trata pues de un ejemplo arquitectónico excepcional.

Con el proyecto, la casa recibe nueva vida como espacio cultural enfocado a la población infantil del barrio, en el que niñas y niños puedan experimentar procesos creativos que les permitan enfrentar de mejor manera los problemas y conflictos que los rodean.





Centro Cultural Manzanares

La vida 450 años después

POR ALAIN PRIETO SOLDEVILLA

El porqué se mantiene viva es una incógnita afortunada. Pasó por su esplendor, su decaimiento y luego, el descuido prolongado, los inquilinos marginales y las connotaciones oscuras, hasta su actual función como un nuevo centro cultural.

La casa que ocupa el número 25 de la calle de Manzanares, en la Ciudad de México, “sobrevivió a la vorágine del desarrollo de la ciudad, a diferencia de otras obras coloniales”, comenta Iris Infante, directora de Desarrollo Inmobiliario del Fideicomiso del Centro Histórico, que facilitó su salvamento.

El edificio emerge a unos pasos de la pequeña capilla del Señor de la Humildad, cuyo origen precede a la casa, en el barrio de La Merced. “Debe haber pertenecido a una familia de comerciantes indígenas

prósperos; es una construcción grande que encontramos fuerte aún. Los marcos de ventanas y puertas originales fueron dotados con adarajas, que son prolongaciones que se amarran a los muros”, describe el doctor en arquitectura Juan Benito Artigas Hernández, quien la

evaluó en 2006 y es autor del proyecto de restauración.

El inmueble está catalogado como Monumento Histórico por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, y es considerada la casa más antigua de toda la ciudad. Cuenta con 15 estancias –ahora, aulas, oficinas

y servicios–, cada una con una puerta y una ventana interiores, en función de un patio central.

La fusión de la arquitectura prehispánica y la española fue deducida por Artigas y su equipo a través de diferentes elementos. Apoyados por los escritos de Vasco de Quiroga sobre las casas del mundo indígena, dataron la obra en el siglo de la Conquista. “Las ventanas no existían en las viviendas mesoamericanas, son aportación española”, explica el experto.

Los muros, aún verticales, estaban fabricados con piedra labrada y sillares rajueleados, técnica precolombina en la que se insertan piedrillas o tezontle en las juntas. Éstos “se consolidaron para evitar que se disgregaran; los aplanados se reintegraron y fueron pintados a la cal”, describe Infante.

Los techos y su vigería fueron restituidos, y se recuperaron los tableros superiores, característicos del diseño mexicano. Además, se efectuó el retiro de cortinas metálicas de las bodegas que habían funcionado ahí.

Con su recuperación, el lugar ofrece formación para niños mediante sus talleres, salón de música y ludoteca. Junto a él, un museo de sitio guarda piezas de la casa, su historia y su salvamento: “Ahora es patrimonio vivo y utilizable como un recurso para la vida contemporánea”, concluye Infante.



CÉNTRICO. La casa se ubica en contraesquina de la capilla del Señor de la Humildad.



RENOVACIÓN. Limpiaron la cantera, las gárgolas y agregaron la carpintería.



SUELO NUEVO. El patio había perdido su pavimento original y tuvo que ser restituido por completo.

Los pueblos de España y México y de México y España; se encuentran unidos por diferentes y muy estrechos lazos que; aunque con frecuencia nos pasan por desapercibidos; viven y vibran por esos pequeños e innumerables aspectos de la vida cotidiana que les dan cuerpo; forma y veracidad.

Afortunadamente; existen múltiples estudios y testimonios sobre la aportación que las importantes figuras intelectuales del Exilio Español realizaron a la cultura mexicana.

La propia Universidad Nacional Autónoma de México recibió y se benefició con el talento de muchos de estos maestros y artistas que dedicaron su vida a engrandecer el acervo científico; artístico y cultural de nuestra Universidad y del país. Su contribución permanece viva en las obras; enseñanzas; e Instituciones que forjaron en México y que es aquilatada con profundo agradecimiento.

Este testimonio dedicado al Dr. Juan Benito Artigas Hernández y a toda su gran trayectoria como arquitecto; es la muestra de los muchos botones que fueron bordados para estrenar una nueva etapa; donde el cuidado y la preservación del patrimonio cultural arquitectónico de México quedará para siempre documentada; fortalecida y estudiada para abrir las puertas del futuro.

... ¡A trabajar!...

Mi trabajo, ...“es historia del arte; pero básicamente de la arquitectura...; este ha sido mi interés. Cuando he llegado a muchas regiones de México; en las que no había nada; pero nada absolutamente o si acaso un librito nada más de aquel lugar. Esto; por ejemplo; fue el caso de San Cristóbal de las Casas.

Entonces empecé a buscar; y a buscar; y a buscar. Y desde luego; a publicar; porque lo que no se publica; se olvida. ¡Hay que publicar para hacer una labor permanente; y desde luego también comentar que dadas una de las ponencias anteriores que decía que yo venía del mar!

Pues de alguna manera; como español llegado a México; transterrado; para empezar a vivir de otra manera. Dejar unas costumbres; adquirir otras nuevas; ... en fin... Todo esto tiene que ver y mi trabajo ha pretendido serlo; *-no sé si lo he conseguido-*.

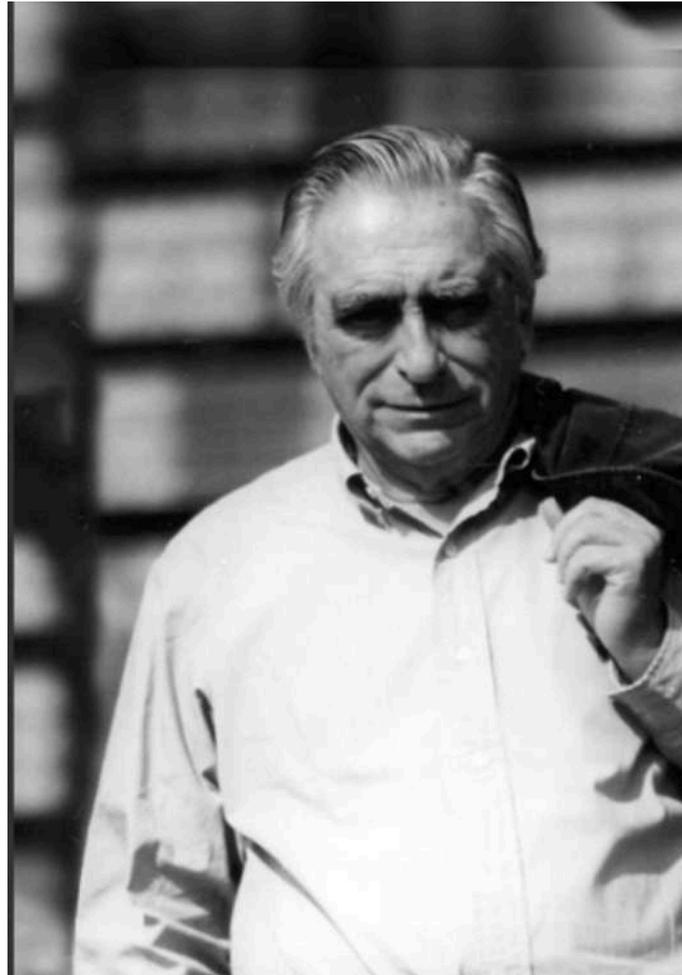
Pero mi trabajo es un homenaje a México.

Un agradecimiento de lo que hizo México; por los exiliados españoles que nos devolvió la dignidad humana y nos permitió vivir en cuanto a religión y armas de pensamiento.

¡Muchas gracias!

Palabras del Dr. Juan Benito Artigas en su Homenaje del 23 de agosto, 2019
Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. (UNAM)
<http://mec-edupaz.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/70772>





DISTINCIONES RECIBIDAS

Reconocimiento por su valiosa labor en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía por más de 20 años de servicio. Entregado el 9 de diciembre de 2008.

Miembro Honorario de ICOMOS. Elegido durante la 16ª Asamblea General, en Quebec, Canadá, por sus distinguidos servicios en nombre de la preservación de monumentos y sitios. Septiembre-octubre de 2008.

Miembro de la Subcomisión Revisadora del Área IV, Humanidades y Ciencias de la Conducta, del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, durante el año 2009.

Miembro de la Subcomisión Revisadora del Área IV, Humanidades y Ciencias de la Conducta, del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, durante el año 2008.

Miembro Honorario y Distinguido de la Sociedad Mexicana de Arquitectos Restauradores, A. C. y El Colegio de Maestros en Arquitectura Restauradores de Sitios y Monumentos, A. C., otorgado el 28 de noviembre de 2008.

Premio Mario Pani en difusión, concedido por el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México y Sociedad de Arquitectos Mexicanos. 1 de octubre de 2007.

Presea 2006 al Mérito a la Investigación de la Arquitectura "Enrique del Moral Domínguez"
En reconocimiento a sus altos méritos, otorgada por la Legión de Honor Nacional de México, el 22 de agosto de 2006.

Cruz de la Orden de Isabel la Católica, en Grado de Encomienda
Concedida por Juan Carlos I, Rey de España, otorgada por el Gobierno del Reino de España en diciembre de 2004, aceptada por la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.

Impuesta el 26 de junio de 2006.

Reconocimiento como **uno de los 127 Historiadores de Arte y Arquitectura Iberoamericanos, a través de los tiempos, 1870-2000,** en la publicación de la Fundación Carolina de España y el Centro de Documentación de Arquitectura y Urbanismo de América Latina (CEDODAL). Buenos Aires, Argentina. 2004.

INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL III.

México, con vigencia del 1º de Julio de 1999 al 30 de Junio de 2002.

PROFESOR EMÉRITO

por la Facultad de Arquitectura, en Sesión del H. Consejo Universitario del 18 de noviembre de 1998.

MEDALLA GABINO BARREDA

Doctorado en Arquitectura, 1988. Concedida en 1990.

Cátedra Especial Juan de la Encina,

Facultad de Arquitectura, UNAM, otorgada el 8 de marzo de 1995; vigente a partir de agosto de 1995.

Confirmación de la Cátedra Especial Juan de la Encina,

Facultad de Arquitectura, UNAM, otorgada en 1996.

LIBROS

a Piel de la Arquitectura, murales de Santa María Xoxoteco.

Edición conmemorativa de los 75 años de la Autonomía. Facultad de Arquitectura, UNAM. México, 1979. 1a. Edición. 112 págs.

La Piel de la Arquitectura, murales de Santa María Xoxoteco.

México, Facultad de Arquitectura, UNAM. México, 1984. 2a. Edición. 112 pag.

Capillas Abiertas Aisladas de México

Facultad de Arquitectura, UNAM. 1781-1981, Bicentenario de la fundación, UNAM. 1a. Edición, 1982. 256 pág.

Capillas Abiertas Aisladas de México.

Facultad de Arquitectura, UNAM. México, 1983. 1a. Reimpresión. 256 pag.

Capillas Abiertas Aisladas de México.

México, Facultad de Arquitectura, UNAM. 2a. Reimpresión. 1992. 256 pag.

Arquitectura del Virreinato. Análisis y Gráficas.

México, Museo Universitario de Ciencias y Arte. Centro de Investigación y Servicios Museológicos. Coordinación de Extensión Universitaria. UNAM. 1984. 47 pág.

Centro Cultural Universitario, visita guiada en torno a su arquitectura.

Cuadernos de Extensión Académica 31, Dirección General de Extensión Académica. Coordinación de Extensión Universitaria, UNAM. México, 1985. 75 Pág.

Capillas Abiertas Aisladas de Tlaxcala.

Tlaxcala, Instituto Tlaxcalteca de Cultura. Facultad de Arquitectura. 1985. 58 pag.

"La Arquitectura de México, Época Virreinal"

(45 láminas ilustradas de 56 x 85 cm.) en colaboración con Ricardo Arancón. En la colección *La Arquitectura de México* compuesta de 184 láminas. Épocas prehispánica, virreinal, del

Vocabulario Arquitectónico Ilustrado.

México, Secretaría del Patrimonio Nacional. Coautor. 1975. 542 pág.

Vocabulario Arquitectónico Ilustrado.

México, Secretaría del Patrimonio Nacional. Coautor. 2a. Edición. 1976. 542 pág.

Vocabulario Arquitectónico Ilustrado.

México, Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. Coautor. 3a. Edición. 1982. 542 Pág.

Vocabulario Arquitectónico Ilustrado.

Morelia, Michoacán, Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas del Gobierno del Estado de Michoacán. Coautor. 4a. Edición. 1990. 542 pág.

Catálogo de Bienes Inmuebles de Propiedad Federal, Municipio de Guanajuato.

México, Subsecretaría de Bienes Inmuebles y de Urbanismo. Secretaría del Patrimonio Nacional. Coautor. 1976. 408 pág.

Memoria de Labores 1970 - 1976. Subsecretaría de Bienes Inmuebles y de Urbanismo. Secretaría del Patrimonio Nacional.

Coautor. México D.F., 1976. Veinticinco ejemplares, 300 pág.

"San Cristóbal de Las Casas, esbozo de su arquitectura"

en *Lecturas Chiapanecas 3*. Recopilación de Cuauhtémoc López Sánchez. México D.F., Consejo Estatal para el Fomento a la Investigación y de la Cultura. Gobierno del Estado de Chiapas. M

La Arquitectura de San Cristóbal de Las Casas.

México, Gobierno del Estado de Chiapas, Facultad de Arquitectura UNAM. 1991. 151 pág.

"La Arquitectura de México. Época Virreinal."

En coautoría con Ricardo Arancón. Con ilustraciones y textos, en español y traducidos al inglés, de cada una de las 45 láminas de la serie original. En *Cuadernos de Arquitectura Virreinal, N°*

La Ciudad Universitaria de 1954. Un recorrido a cuarenta años de su inauguración.

Prólogo del Dr. José Sarukhan, Rector de la UNAM. Edición conmemorativa de los 40 años de inauguración de la Ciudad Universitaria. UNAM. México, 1994. 67 Pág..

Centro Cultural Universitario, visita guiada en torno a su arquitectura.

Nueva edición, revisada y ampliada. Coordinación de Difusión Cultural. Coordinación de Humanidades. Coordinación de la Investigación Científica. Edición revisada y ampliada. UNAM. México, 1

Metztitlán, Hidalgo. Arquitectura del Siglo XVI.

México, Fundación UNAM, A. C., Gobierno del Estado de Hidalgo y Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México. 192 páginas, ilustraciones, levantamientos arquitectónico

Chiapas Monumental, Veintinueve Monografías.

Prólogo de Ignacio Henares Cuéllar y Rafael López Guzmán. Granada, España. Universidad de Granada, 1997. (planos, levantamientos arquitectónicos, acuarelas, fotografías de color y en blanc

"Arquitectura Virreinal Mexicana".

En *Arquitectura Colonial Iberoamericana*. Coordinador Graziano Gasparini, Eugenio Pérez Montas: República Dominicana; Carlos Venegas Fornias: Cuba; Anibal Sepúlveda: Puerto Rico; Juan

La Arquitectura de San Cristóbal de Las Casas.

México D.F., Gobierno del Estado de Chiapas, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas; Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura. 2a edición. 1999. 151

Arquitectura a Cielo Abierto como un invariante continental. México, Guatemala, Colombia, Bolivia, Brasil y Filipinas.

Diseño gráfico por María Artigas. México, Edición de autor. Impreso en Grupo Editorial Tomo, S. A. de C. V. Septiembre de 2001. 128 páginas.

Arquitectura a Cielo Abierto como un invariante continental. México, Guatemala, Colombia, Bolivia, Brasil y Filipinas.

Diseño gráfico por María Artigas. México, Edición de autor. Impreso en Jaime Salcido y Romo, Editor, S. A. de C. V. 2ª ed. Octubre 2003. 128 páginas

Pueblos Hospitales y guatáperas de Michoacán. Las realizaciones arquitectónicas de Vasco de Quiroga y fray Juan de San Miguel.

México D.F., Facultad de Arquitectura y la Secretaría de Turismo del Gobierno del Estado de Michoacán. 1ª. Edición. Año 2002. 144 pág.

Análisis histórico arquitectónico de los conventos de frontera en la Sierra Gorda.

Director del proyecto. Investigador adjunto Antonio Lorenzo Monterrubio. Investigación patrocinada por Sistema de Investigación Regional Ignacio Zaragoza, CONACYT. Clave del Proyecto: 9603

"Pleno concierto barroco: la arquitectura."

En *Mapethé. Santuario de Prodigios*. México, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2004. Págs. 38-57.

La Villa de Guadalupe. Arquitectura y Urbanismo.

(Sin Publicar) México D.F., 75 cuartillas, Profusamente ilustrado. 2003.

UNAM, México. Guía de sitios y espacios. Edificios antiguos, Ciudad Universitaria, Centro Cultural Universitario e investigación y desarrollo.

México, UNAM, Coordinación de Difusión Cultural. Publicaciones y Fomento Editorial. 2006. 208 páginas, profusamente ilustrado.

México. Arquitectura del Siglo XVI.

Corpus de la arquitectura del siglo XVI en México. 700 cuartillas y 420 ilustraciones. Terminado. 670 páginas. México, Fondo de Cultura Económica (¿), 2009. En proceso de edición.

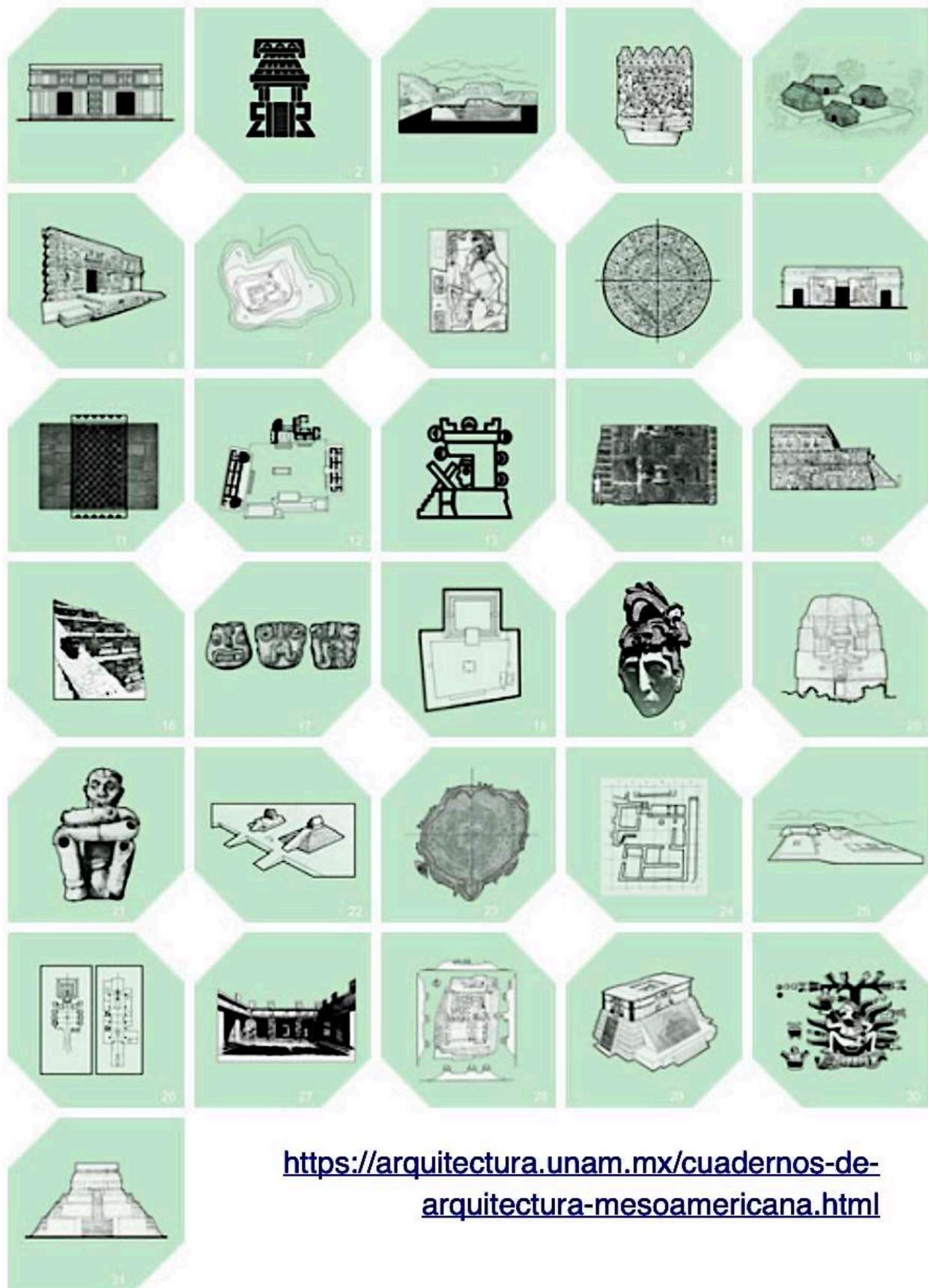
UNAM, México. Guía de sitios y espacios. Edificios antiguos, Ciudad Universitaria, Centro Cultural Universitario e investigación y desarrollo. La C. U. en la Lista del Patrimonio Mundial

un DVD de la C. U. de 27 minutos, dirigido por el autor.

México, UNAM, Coordinación de Difusión Cultural. Publicaciones y Fomento Editorial, 2009. 240 páginas. En prensa.

Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana

Dr. Juan Benito Artigas | Editor



<https://arquitectura.unam.mx/cuadernos-de-arquitectura-mesoamericana.html>



Universidad Nacional Autónoma de México

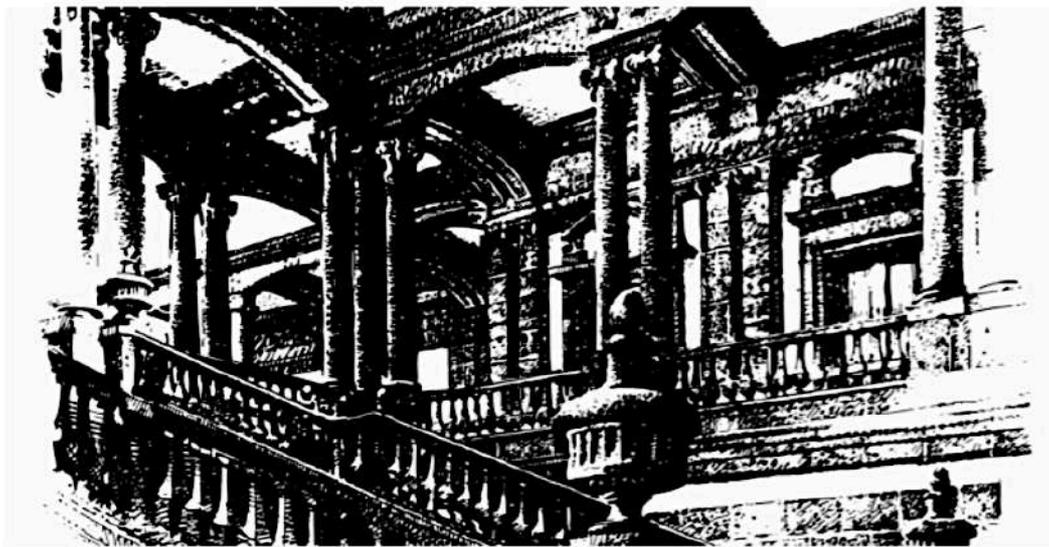
Facultad de Arquitectura



Inicio Docencia Investigación Difusión Comunidad Info



Buscar



Cuadernos de Arquitectura Virreinal

Dr. Juan Benito Artigas | Editor



[https://arquitectura.unam.mx/
cuadernos-de-arquitectura-
virreinal.html](https://arquitectura.unam.mx/cuadernos-de-arquitectura-virreinal.html)

