

CARTA DE TOKIO sobre la Educación, Cultura, Patrimonio y Niños

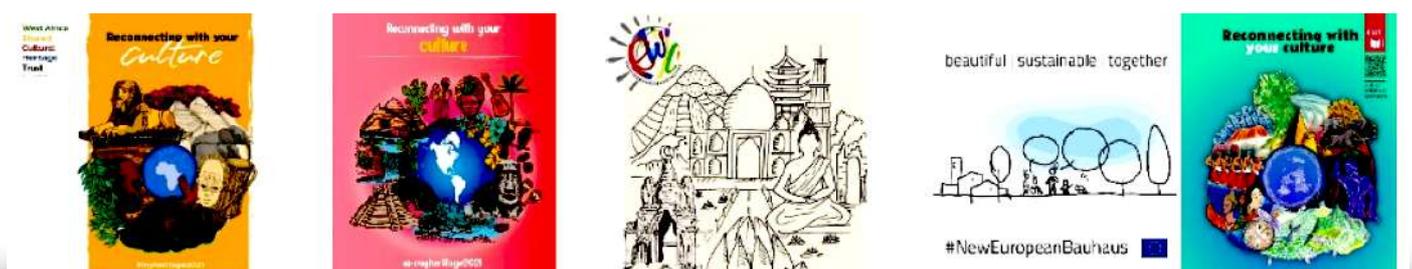
II. PREÁMBULO

Las complejidades de la vida contemporánea, la pandemia de COVID-19, las desigualdades raciales, las graves disparidades económicas, y muchos otros factores confirman que ha llegado el momento de poner la PERSONA y la CREATIVIDAD en el centro de nuestras vidas y del mundo en general. Además, la fragilidad de la situación actual, que todos los países están manifestando en su desarrollo cultural y educativa, entre otros, pone de manifiesto la necesidad de otorgar una "nueva centralidad" al papel que la CULTURA puede y debe desempeñar en el desarrollo sostenible y en el mundo futuro. De hecho, sin la cultura, es difícil ver cómo se pueden articular políticas y acciones que sean compartidas y participativas, las cuales son de vital importancia tanto en el presente como en el futuro.

El análisis de estas realidades y necesidades en las distintas zonas del mundo, desde el Lejano Oriente hasta el Oeste ha dejado claro que, también es necesario un nuevo HUMANISMO para que la Cultura participe en todos los planes, procedimientos y políticas innovadoras que se necesitan en los próximos años y décadas.

Para lograr y asegurar requisitos tan imperativos como éste, es necesario comenzar con los niños, los jóvenes y la generación juvenil. Esto garantizará que se planten las semillas adecuadas y que se realicen las inversiones necesarias para obtener buenos frutos y excelentes cosechas en años venideros. Esta acción, garantizará, además, que se creen y apliquen cursos, programas, planes de estudio y políticas educativas que sirvan a crear un mundo mejor para todas las personas de todos los países.

El 20 de julio de 2020, se estableció el programa y método pedagógico internacional creado como RECONÉCTATE CON TU CULTURA (RWYC) y comenzó a diseminar su trabajo en el mundo, promovido por el Centro Internacional de Investigación EdA Esempli di Architettura (Italia) en colaboración con la Cátedra Universidad y Patrimonio de UNESCO en España.



Portada del manifiesto Reconnecting with your culture. Ver <http://esempidiarchitettura.it/sito/rwyc-pedagogical-method/>

Este programa y método pedagógico está diseñado para las escuelas primarias y secundarias de todo el mundo, dedicado a niños y jóvenes de entre 5 y 17 años. Mediante la ayuda de profesores y padres, incluso abuelos, se invita a los niños que engloban esta edad a emprender viajes de exploración en las culturas y patrimonios de sus propias localidades y comunidades, así como a realizar dibujos y documentar sus experiencias a través de diversas formas artísticas, culturales e históricas.

Este programa y método pedagógico también está diseñado con el objetivo de conseguir una transversalidad disciplinar y crear debates y conversaciones entre profesores, alumnos y profesores, así como estudiantes y autoridades educativas de las diferentes disciplinas, materias y escuelas involucradas en este proceso.

Crear, analizar y evaluar diferentes enfoques y técnicas en las diversas de las diversas localidades y comunidades del mundo, es también un componente fundamental de este proceso, al igual que la construcción de canales y redes de comunicación que faciliten el intercambio y la puesta en común de información, ideas, experiencias y resultados.

Con el apoyo de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas y en consonancia con el cuarto punto sobre -Educación de calidad- el programa y método de RWYC implementa actividades educativas en estrecha colaboración con las escuelas, los consejos escolares, los museos, las instituciones, archivos, asociaciones relativas al patrimonio, así como organizaciones culturales.

Además, se solicita a los gobiernos locales que adopten medidas e iniciativas que sitúen la cultura -y las culturas en general -y- el patrimonio en particular- en el centro de todos los planes y políticas futuras.



RWYC | EXPERIENCES FROM THE WORLD. <https://www.drawingsfromtheworld.com/services-5>

La Carta de Tokio consta de nueve (9) artículos fundamentales que sintetizan los principios y prioridades creados y transmitidos por RWYC en sus actividades, políticas y prácticas. Estos artículos se refieren y se comprometen a:



"La fragilidad de la situación actual, que todos los países están manifestando en su desarrollo cultural y educativa, entre otros, pone de manifiesto la necesidad de otorgar una "nueva centralidad" al papel que la CULTURA"

I. DESTACAR Y POTENCIAR LOS CONCEPTOS LOCALES DE LAS CULTURAS Y EL PATRIMONIO

Los niños y los jóvenes se encuentran con sus culturas y patrimonios sobre todo a nivel local. Los sentimientos y experiencias compartidas que se derivan de ello, les ayudan a darse cuenta de lo diversas que son sus localidades y comunidades, así como, el hecho que cada persona localidad y comunidad contribuye en gran medida a conformar su propia cultura, patrimonio, valores y el modo de vida en general.

Dado que las culturas y los patrimonios son entidades dinámicas y complejas, hay que desarrollar muchas habilidades, destrezas, herramientas y técnicas diferentes para hacer frente a esta situación.

A través de la mejora de las definiciones y la comprensión de los conceptos locales de las culturas, los patrimonios y las comunidades locales, es posible crear el camino correcto hacia adelante y establecer programas educativos y de formación viables y eficaces en este ámbito.

II. PROMOVER EL RESPETO A LA DIVERSIDAD DE CULTURAS Y EL PATRIMONIO

Cada localidad y comunidad del mundo tiene su propia cultura y un patrimonio que debe ser preservado, protegido, compartido y valorado. Esto da lugar a la rica diversidad de culturas y patrimonios que existen en cada lugar y región geográfica del mundo.

Crear y cultivar los enfoques metodológicos y las técnicas adecuadas para conocer y comprender estas culturas y patrimonios, no sólo es la clave para respetar y apreciar sus diferencias culturales e históricas, sino también la solución para lograr "unidad en la diversidad" y el respeto a la diversidad de expresiones culturales y patrimoniales en todo el mundo

III. CREAR CIUDADANOS RESPONSABLES A TRAVÉS DE LAS CULTURAS Y EL PATRIMONIO

La educación cultural y patrimonial requiere ir mucho más allá de la mera recopilación de información sobre logros pasados y presentes, así como de las realidades históricas y contemporáneas.

El objetivo más importante es animar a los niños y a los jóvenes a apreciar con alegría y creatividad sus propias culturas y patrimonios, apreciando de forma creativa las mismas, así como las de los demás, y no sólo sus manifestaciones materiales, físicas y tecnológicas.

Este objetivo, que emana de conocimientos destinados a reforzar las responsabilidades personales, los valores y los ideales, requiere un compromiso pedagógico para potenciar y enriquecer la educación cultural y patrimonial de manera consciente, deliberada y sistemática. Esto es imprescindible para adquirir el conocimiento, la información, la comprensión y las ideas necesarias para llegar a ser ciudadanos conscientes, humanos, responsables y fiables a nivel local, regional, nacional e internacional.

IV. MEJORAR LOS CONTEXTOS CULTURALES LOCALES

El conocimiento y la concienciación del "contexto" tienen una importancia crucial en todos los procesos culturales y patrimoniales, ya que, los contextos suelen determinar los contenidos. Un programa pedagógico eficaz en este ámbito debe, por tanto, permitir a los estudiantes y a las generaciones implicadas que conozcan, comprendan y aprecien la importancia de la cultura y la historia. Esta obra está licenciada bajo CC BY-SA | DOAJ EDA ESEMPI DI ARCHITETTURA, agosto 2021 | ISSN 2035-7982 acerca de los contextos culturales e históricos, comenzando por su propio contexto familiar, ampliando a partir



de éste para incluir el contexto de su entorno inmediato y de sus localidades, de sus países y el patrimonio natural, cultural y digital de la humanidad y el entorno ecológico en su conjunto.

En este sentido, las culturas y los patrimonios no se identifican únicamente por su belleza y los logros, sino, sobre todo, por el conocimiento, el significado y la comprensión que proporcionan a los estudiantes y a las personas que los observan, identifican y viven en ellos y, por consiguiente, por los estímulos que son capaces de proporcionar en todas las situaciones de aprendizaje cognitivo y afectivo.

V. DIALOGAR EN EL CONOCIMIENTO Y LA CONCIENCIA CULTURAL

Es necesario un enfoque interdisciplinario en esta materia porque el conocimiento y la comprensión de las culturas, los patrimonios y sus contextos requiere diálogos constantes y comunicación continua entre muchos participantes, disciplinas y temas diferentes.

Un buen programa pedagógico valora mucho estos diálogos y conexiones porque, a través de los puntos de contacto tangenciales e interdisciplinarios entre las diferentes disciplinas y materias, se crean las innovaciones que permiten construir un futuro mejor, así como crear las actitudes y capacidades necesarias para una ciudadanía responsable.

"Es necesario un nuevo HUMANISMO para que la Cultura participe en todos los planes, procedimientos y políticas innovadoras que se necesitan en los próximos años y décadas."



<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>

VI. DESARROLLAR COMPETENCIAS INCLUSIVAS Y HOLÍSTICAS

La educación en las culturas y herencias locales es muy útil para cultivar procedimientos inclusivos y competencias holísticas que son muy validas en todas las etapas del proceso vital. Las escuelas que introducen la enseñanza y el aprendizaje de las culturas y los patrimonios en este sentido contribuyen en gran medida a la diversión, el desarrollo, la realización, la motivación y la creatividad de los alumnos y las personas.

Estos procedimientos y competencias también mejoran los conocimientos, amplían la sensibilidad artística, establecen nuevos valores, permiten la igualdad y la justicia legal y social, y mejoran el juicio crítico.

Esto se debe a que involucran todas las facultades humanas en el proceso, desde la mente y el intelecto hasta los sentidos, el corazón, el alma y el espíritu. Esto contribuye en gran medida a los sentimientos de inclusión y unión, en lugar de los de exclusión y separación.

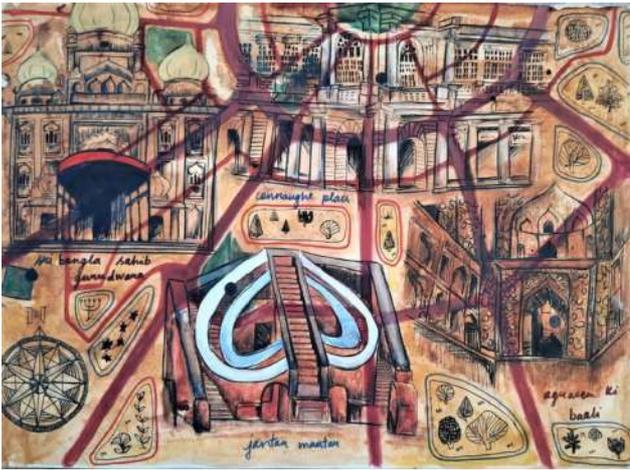
VII. PREPARAR A LAS FUTURAS GENERACIONES

La educación en el método y programa pedagógico de RWYC se entiende aquí en su sentido más amplio, para referirse a la creación de oportunidades que permitan a los estudiantes desarrollar habilidades y mentalidades que mejoren la atención, la conciencia, el ingenio y la integridad. También prepara a estos para que se conviertan en ciudadanos comprometidos y participantes activos en un mundo que está en continuo cambio, evolucionando constantemente en muchas formas y direcciones diferentes, cuestión que hace que, lo que se aprende y se conoce actualmente puede quedar desfasado, irrelevante u obsoleto mañana.

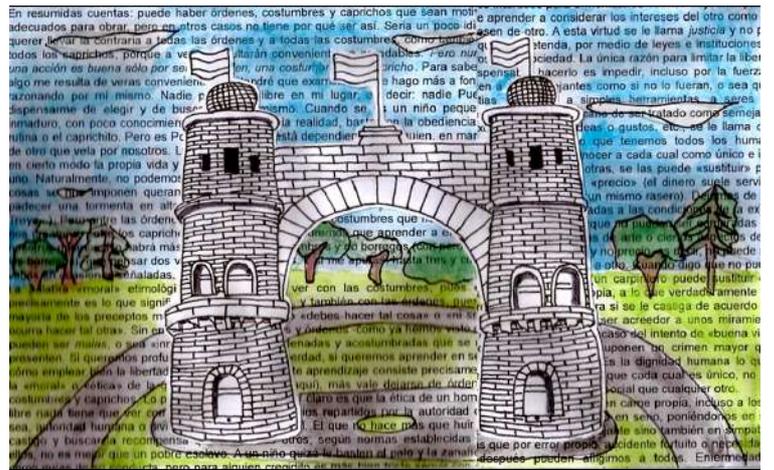
La acción de este aprendizaje permite a los estudiantes crear y desarrollarse constantemente ante las nuevas posibilidades de empleo, los compromisos laborales, contratos y trayectorias profesionales necesarias para el futuro.



DIVERSIDAD CULTURAL www.drawingsfromtheworld.com



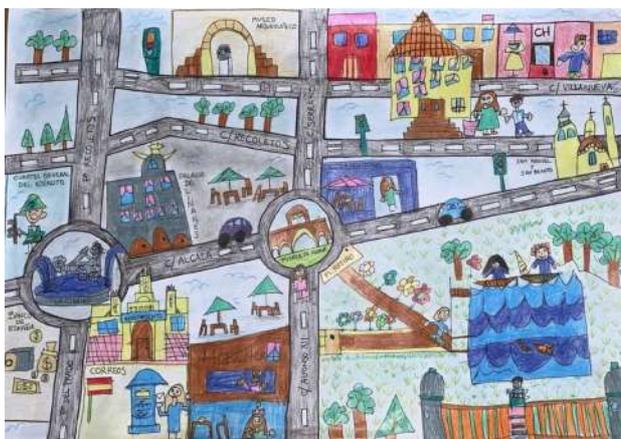
IND001 Portrait of Delhi, Sharika Kak , Delhi-India.



AR005 Lara Ines Sanchez



CO041 El arte urbano de la Candelaria, Bianca Ferrari, Bogotá.jpeg



ES 014 Carlota Bartolomé Zarzalejos



BO013 PACHAMAMA, Kiara Vera Hinojosa, Bolivia

Extracto de la exposición DRAWINGS OF THE WORLD, plataforma web abierta al público en general. como resultado de Reconnecting with your Culture <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>

Es importante comenzar con los niños, los jóvenes y la generación juvenil. Esto garantizará que se planten las semillas adecuadas y que se realicen las inversiones necesarias para obtener buenos frutos y excelentes cosechas en años venideros.

VII. PROMOVER POLÍTICAS CULTURALES LOCALES

El método y el programa pedagógico de RWYC también están diseñados para permitir que las instituciones educativas y las autoridades educativas puedan integrar los desarrollos y cuestiones culturales y patrimoniales en programas de formación locales, regionales, nacionales e internacionales, así como en las políticas y programas culturales de ámbito gubernamentales.

Esto significa que hay que procurar formar y/o reciclar profesores y educadores en una variedad de asuntos culturales y patrimoniales, así como facilitar sinergias fundamentales y colaboraciones institucionales entre el sector público y el sector privado.

Estas pedagogías de la cultura y el patrimonio son dos de los más importantes requisitos para garantizar la paz, la tolerancia, la justicia cívica y social y la sostenibilidad en el mundo en el futuro.

IX. CREAR DIÁLOGOS E INTERCAMBIOS ENTRE CULTURAS Y PATRIMONIOS

La enseñanza y el aprendizaje de las culturas y los patrimonios ayudan a los estudiantes y a las jóvenes generaciones a tomar conciencia de sus propios valores, identidades y realidades culturales, así como a desarrollar las herramientas y técnicas necesarias para entablar intercambios y diálogos con personas de otras culturas y herencias.

Sólo el conocimiento consciente de la propia cultura y del patrimonio puede fomentar diálogos constructivos y tender puentes con personas de otras culturas y patrimonios sin formas adversas de "neocolonialismo", "globalización" y "exclusión".

El método y el programa pedagógicos de RWYC promueven el desarrollo de cursos y proyectos que implican la participación, la cooperación, el compartir y los intercambios como claves para crear un mundo más humano y humanitario.

Esta Carta fue creada tras intensos debates y consultas con muchas personas organizaciones y países de todo el mundo entre 2020 y 2021. Su objetivo es unir el trabajo y los esfuerzos de estudiantes, profesores, familias y autoridades académicas en esta área, así como de muchas instituciones de la comunidad, como escuelas primarias y secundarias colegios comunitarios, universidades, museos, asociaciones y centros de investigación.

RECONÉCTATE CON TU CULTURA cree que, sólo a través del conocimiento de las culturas y patrimonios locales será posible ayudar a los estudiantes, a la generación y a las personas en general a comprender y apreciar sus propias culturas y su patrimonio, apreciar sus propia identidad cultural y su propia herencia, así como las de los demás, creando así políticas y prácticas para un mundo sostenible basado en la justicia, el orden y la igualdad y la participación activa de todos los ciudadanos y países.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



La Agenda de Desarrollo 2030 <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>

Recomendamos y respaldamos el compromiso con los objetivos de la Agenda 2030 de la ONU y destacamos especialmente la importancia de la enseñanza y el aprendizaje de las culturas y los patrimonios a nivel local en todo el mundo en la realización de estos objetivos.

Markham, Canada | Tokio, Japón 31 de Julio de 2021

D. PAUL SCHAFFER
(Honorary President RWYC)

OLIMPIA NIGLIO
(President RWYC)

Referencias

[Convenciones, Declaraciones, y Cartas Internacionales]

- Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict with Regulations for the Execution of the Convention, signed in the Hague 1954 (hereinafter: 1954 UNESCO Convention)
- Convention on the Means of Prohibiting and Preventing the Illicit Import, Export and Transfer of Ownership of Cultural Property 1970 (hereinafter: 1970 UNESCO Convention)
- Convention concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage 1972 (hereinafter: 1972 UNESCO Convention)
- Mexico Declaration on Cultural Policies (1982)
- Convention on the Protection of the Underwater Cultural Heritage 2001 (hereinafter: 2001 UNESCO Convention)
- Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage 2003 (hereinafter: 2003 UNESCO Convention)
- The Agenda 21 for Culture adopted in 2004
- Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions 2005 (hereinafter: 2005 UNESCO Convention)
- Convention on the Value of Cultural Heritage for Society, FARO Convention (2005)
- Fribourg Declaration on Cultural Rights (2007)
- The Hangzhou Declaration (2013)
- UN AGENDA 2030 (2015).
- People-Centered Approaches to Cultural Heritage, ICOMOS (2020)
- Charter European Cultural Heritage Skills Alliance (2020)
- Heritage and the Sustainable Development Goals: Policy Guidance for Heritage and Development Actors, ICOMOS (2021)

Traducción del texto en español por Prof. Luis Palmero Iglesias, UPV,

Recomendamos y respaldamos el compromiso con los objetivos de la Agenda 2030 de la ONU, y destacamos especialmente la importancia de la enseñanza y el aprendizaje de las culturas y los patrimonios a nivel local en todo el mundo en la realización de estos objetivos. Markham,

Canada | Tokio, Japón 31 de Julio de 2021

D. PAUL SCHAFER
(Honorary President RWYC)

OLIMPIA NIGLIO
(President RWYC)

CARTA DE TOKIO

Sobre la Educación, Cultura, Patrimonio y Niños Reconéctate con tu Cultura (RWYC)

