



## ¿Porqué el Programa de México Alternativo en la UNAM?

Entrevista a la Dra. en Arqueología Sandra López Varela

Por la Dra. Graciela Aurora Mota Botello

*Por Aylin Caballero Velázquez*

*Yael Mariela Jain González*

*Salma Gisela Castillo Guerrero*

**L**a Dra. en Arqueología Sandra Lorena López Varela, quien ha identificado un sesgo en las políticas públicas encargadas de la preservación del patrimonio cultural. Desde 2015, dirige el proyecto *México Alternativo*, en colaboración con los estudiantes que participan en sus cursos de "Patrimonio Cultural", "Patrimonio Cultural y Preservación" y "Planeación y Política del Patrimonio Cultural", impartidos en la Licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales, de la Facultad de Filosofía y Letras.

**GMB:** *Es un honor para nosotros que hayas aceptado esta entrevista ya que al formar parte del acervo histórico de la Revista PATRIMONIO, -órgano de divulgación en el Programa de Patrimonio Cívico Cultural y Combate a la Pobreza (MEC-EDUPAZ-). Precisamente, en éste número (N. 22) enfocado al desarrollo de los recursos patrimoniales centrado en las personas. Tus aportaciones serán sustantivas para Nuestro programa y su Revista de Divulgación científica, se ha dirigido a profundizar en las diversas áreas frontera del conocimiento, para abordar al patrimonio cultural desde un marco interdisciplinario trabajado de manera transversal.*

*Y como la voz viva de todo el Programa son los alumnos que se están profesionalizando como jóvenes investigadores y prestadores de servicio social. Con su aportación, en su caminar por el programa, lo van nutriendo de la mirada y los caminos que sus intereses aportan.*

*Nosotras dos como académicas y coordinadoras de programas tan innovadores, ya traemos nuestras respectivas formaciones y nuestros rigores en la UNAM. Ellos aportan la frescura de sus preguntas y por eso, compartir y trabajar juntos, es siempre un proceso de aprendizaje mutuo.*

*Así que te presento a los integrantes de este equipo, formado por Enya Hernández, Isis Nochebuena, Aylin Caballero y Yael Jain.*



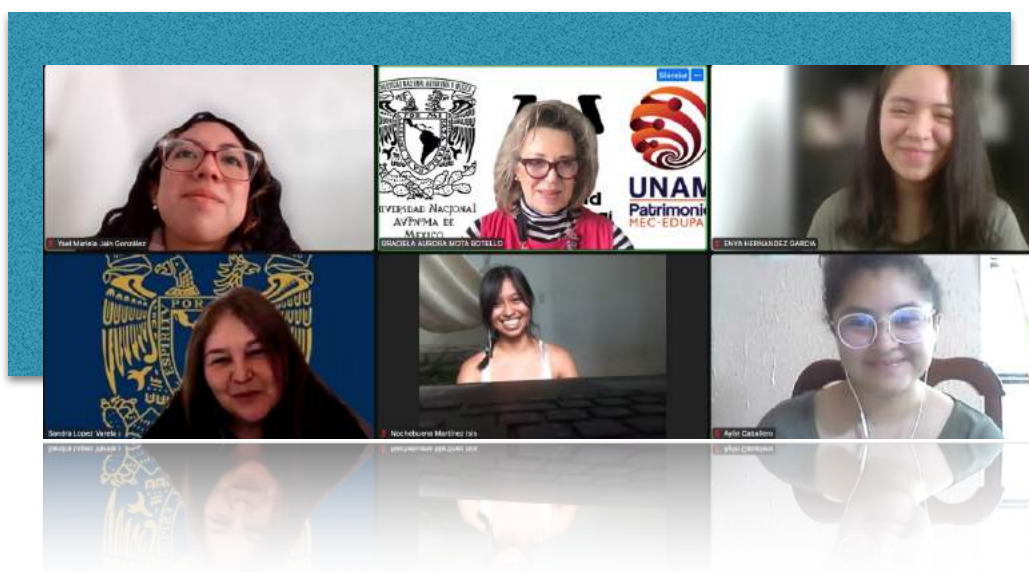
# SLV

**YJG:** Yo soy Yael Jain y es un gusto acompañarles en esta entrevista y compartir éste espacio. Soy estudiante de Relaciones Internacionales en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, próxima a terminar los créditos.

**EHG:** Yo soy Enya, vengo de la Facultad de Arquitectura y estamos muy emocionadas de hablar sobre el tema.

**INM:** Yo también vengo de la Facultad de Arquitectura, soy Isis y estoy muy contenta y emocionada por escucharla y compartir su conocimiento, que tanto nos hace falta en estos momentos.

**ACV:** Hola, Doctora, soy Aylin y es un gusto encontrarla de nuevo.



**GMB:** Es importante que tengamos un buen diálogo de lo que te gusta porque indudablemente, has desarrollado un programa sensacional y por tanto, más que difícil de sacarlo adelante. Y porque en especial reúne temas de gran complejidad, de entrada como mujer que a la vez se debate entre su vida privada, y pública, len una ardua agenda institucional, com investigadora cuyos tiempos, salud y cuerpo te confrontan permanentemente... por eso y algo más, es importante que hayas aceptado estar con nosotros. Así que Háblanos de tu programa “México Alternativo” y ¿de porqué más allá del financiamiento, es tan importante el el soporte internacional para de tu proyecto?





# SLV

**SLV:** La respuesta es que tiene que ver con una postura teórico-metodológica ante el patrimonio cultural, porque no hubiera podido desarrollar este proyecto sin el soporte de toda la literatura internacional. Trabajar con la UNESCO es sumamente complicado porque su visión de desarrollo radica en generar políticas globales más que perspectivas antropológicas.

Yo soy arqueóloga y tenía un soporte académico dentro de mi educación en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) donde me enseñaron que lo importante eran los monumentos, las piedritas y los “cachivaches” -como les decía en las clases- y que a eso era a lo que nos teníamos que dedicar.

Para mí fue una experiencia muy fuerte el haberme ido a realizar una estancia sabática que dividí entre la universidad de Stanford y el Statistical Research Center -una empresa privada dedicada a

las labores arqueológicas prácticamente en la calle- que está en Tucson, Arizona. Quise ir a aprender de mis colegas y entender qué era el Cultural Resources Management (CRM), o Gestión de Recursos Culturales, en los Estados Unidos; así que esto de trabajar en el sector aplicado, cambió completamente mi vida.

No sólo me dio la oportunidad de trabajar con los grupos Hohokam en varios proyectos para los nativos norteamericanos, sino que fue una experiencia extremadamente fuerte -incluso en términos psicológicos- porque, sin ganas de ofender, pude ver el desperdicio en el que tenemos a la antropología en México, cuando hay muchas otras cosas que hacer.

***“Fuimos al banquete y  
no comimos”***

***“Tenemos la mesa puesta  
y estamos tomando thé”***



# SLV

**SLV:** En la estancia en Stanford tuve la oportunidad de que Ian Hodder, uno de los máximos teóricos en la arqueología contemporánea, me recibiera.

A él le interesó mucho lo que estaba trabajando en Cuentepec - en la que estaba realizando un estudio netamente etnoarqueológico sobre “crecimiento y desarrollo económico” y la manera como medía el impacto y las políticas públicas en ésta comunidad.

Pero como era una combinación perfecta que se rompió inmediatamente porque me di cuenta que estaba viviendo en un romanticismo y en una burbuja arqueológica en México. El primer impacto tuvo que ver justamente con esa estancia.

Estaba en este lugar realizando un estudio con la perspectiva de ir a buscar los “cachivaches” y describir las cosas científicamente como a uno le habían enseñado, pero de repente, ver que todo lo que había

registrado en menos de dos meses desapareció, -porque se acababa de introducir políticas de desarrollo para combate a la pobreza- constataba que al desecharse las tecnologías que se habían estado avanzando para elaborar canastos, y comales, también inmediatamente se rompían las instituciones que había al interior, y las relaciones de la comunidad misma.

Esta experiencia realmente fue un shock para mí, porque ver surgir los conflictos a partir del recelo, -y de cómo inclusive hasta la condición humana inmediatamente cambiaba-.

Haber visto cómo de repente al haber sido interrumpidas por una canasta básica, desaparecieron prácticamente cincuenta personas dedicadas a elaborar comales, canastos y cántaros de por lo menos cuatro o cinco generaciones -porque además esas no las pude trazar-.





# SLV

*"No tenemos metodologías claras para poder defender las herencias sociales de todas estas comunidades".*



Evidencia material de la producción cerámica en el registro etnográfico de una comunidad alfarera en el Estado de Morelos, México.

Fotografía: Archivo CONACYT-J29125H (a cargo de la Dra. Sandra López Varela). <https://sites.google.com/site/paranganu/home/etnoarqueologa-ethnoarchaeology>

**SLV:** Desde la perspectiva aplicada, pude constatar que al estar más pendientes de las pirámides y de lo que salga en el Templo Mayor, justamente era la arqueología quien estaba promoviendo que -por dejar justamente de ocuparse de ello-, esto sucediera.

***No tenemos metodologías claras para poder defender las herencias sociales de todas estas comunidades.***

Por eso, a la par de esta experiencia, cuando tuve la fortuna de ser parte de los ordenamientos territoriales del Estado de Morelos, yo ya sabía qué hacer. Aunque siempre me ha indignado que tenga que llamar a una empresa de los Estados Unidos o de otros países para atacar un problema que es netamente de México, y que me tenga que apoyar en los extranjeros cuando quienes tenemos la experiencia de cómo funcionan las cosas, somos nosotros.

## SLV

**GMB:** *Ahí es en dónde viene el valor de la interdisciplina, ya que las profesiones tan especializadas y reducidas a sus lineamientos propios, influyen para que desde las políticas públicas, se priorice a lo que tu llamas “la recuperación de tepalcates”. Porque con este dogmatismo, lo importante son los objetos que con el purismo se diluye el contexto de la memoria colectiva, y de todo lo que le da sentido, que en tu caso es lo que se fue. Yo misma se de la enorme complejidad de las aventuras de haber resucitado el Comité Científico de Arqueología en el ICOMOS.*

**SLV:** Para fortuna mía, alguien que me influyó muchísimo fue el Dr. Jaime Litvak que precisamente estaba en ICOMOS. Yo le organicé varias cosas y juntos escribimos algo en algún momento, porque justo él, también se enfrentó a esto. A estas alturas, al ser sólo yo quien realmente conoce cómo funciona el Cultural Resources Management, -porque probablemente soy de las únicas personas que han trabajado en el sector aplicado y me he enfrentado a lo que les enseñan en la carrera de Desarrollo y Gestión Interculturales-, en la que tienes que estar trabajando con las instituciones, y no solamente con los arqueólogos. A la pregunta de **¿Cómo me puedo apoyar en especialistas en México?** Enseño las teorías y las metodologías necesarias como para poder proteger este patrimonio cultural vivo.



"El patrimonio vivo de México y la responsabilidad del Estado".  
Fotografía: Andrés López Ojeda, Políticas Culturales, Secretaría de Cultura.  
<http://politicasculturales.com.mx/patrimonio-vivo.html>





# SLV

**SLV:** Quizá con las generaciones que ya tenemos de la carrera de Desarrollo y Gestión Interculturales, aunque no lo han logrado ver con la óptica de otros países, y me refiero a países de Latinoamérica, los estudiantes están generando verdaderamente colaboraciones muy importantes para generar conocimiento de forma conjunta, no tanto en la parte social, sino a nivel arqueológico.

**GMB:** *Totalmente de acuerdo. Tenemos que entender que la cooperación internacional, que además nos facilita el tema de la interculturalidad en la misma universidad, es un tema y es un enorme placer conocerte porque eres como yo, otro Quijote. Aquí estamos dos mujeres universitarias abiertas a romper techos, muros, pisos de cristal trabajando, porque tenemos que apelar a quitarnos esta venda de los ojos. Sabemos que hay intereses de por medio, pero no hay duda, tenemos que cambiar el país porque es enormemente rico y se está cayendo.*

**SLV:** Ojo, No es que allá afuera sea mejor. Es que si estoy en un plano internacional es porque no tengo un diálogo al interior con mis pares, por eso también me ha interesado conocerte.

**GMB:** *Es evidente que aquí está faltando un marco de entendimiento y por eso estábamos también tan interesados en poder platicar contigo, porque indudablemente somos hijas de la UNESCO, y de otras fundaciones también, en Estados Unidos que por lo que me relatas, tienen un desarrollo fantástico en toda la cuestión de la arqueología. Con los ingleses y los franceses no se diga. Porque si no es con ellos entonces no tenemos interlocución. El asunto es que hay que caminar hacia esto que llamaste “México Alternativo” ¿cómo se te ocurrió? ¡¡Platícanos!!*

**SLV:** *México Alternativo surge justo ante la desesperación de ver a la gente en la calle protestando. Todo se juntó, al ver todo esto, el pequeño Indiana Jones que llevaba en mi corazón, murió en 2004.*



## SLV

**SLV:** La experiencia que detona ver que hay otro México, un México Alternativo que pide que otras cosas sean protegidas, que nos habla de otras cosas más allá de las pirámides, tiene que ver con la destrucción del Casino la Selva a principios del 2000. Por darme cuenta que no tenemos herramientas para enfrentar este tipo de situaciones, Eso lo que me llevó también a Estados Unidos y a hacer la estancia en Arqueología Aplicada.

En ese momento estaba trabajando en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y fue un problema muy fuerte el ver que mis alumnos, -quienes terminaron con amparos, en conjunto con los grupos de las asociaciones civiles- se volcaron a la calle en Cuernavaca para frenar la destrucción del Casino de la Selva por la construcción de un Costco y de un Restaurante California. De éste último, lo que dejaron sólo fueron las cúpulas.

### ¡La destrucción fue brutal!

La respuesta del INAH fue que “no nos dimos cuenta”. Cuando debajo de esta zona era uno de los sitios más tempranos de la ciudad y el INAH no se dio cuenta.

¿Cómo no se dieron cuenta?

Pues es que sólo eran cinco arqueólogos para todo el Estado.

¿Y cómo puede haber cinco arqueólogos para vigilar toda la riqueza arqueológica de Morelos?

Como estaba Morelos, están todos los demás Estados. Así que obviamente no se iban a dar cuenta -*porque estamos hablando de construcciones que están fuera de la legislación*-. Y un hotel no tenían porque preservarlo, al menos que estuviera más cerca la pirámide.

¡¡¡Lo malo es que debajo del hotel estaba la pirámide....!!!

*"La experiencia que detona ver que hay otro México, un México Alternativo que pide que otras cosas sean protegidas, que nos habla de otras cosas más allá de las pirámides."*





Mural de Josep Renau que lucía el Hotel Casino de la Selva, Cuernavaca, Morelos, México.  
Fotografía: "Casino de la Selva de Cuernavaca, de museo de obras de Siqueiros a un supermercado" en *México desconocido*.

<https://www.mexicodesconocido.com.mx/casino-de-la-selva-de-cuernavaca-de-museo-de-obras-de-siqueiros-a-un-supermercado.html>

**GMB:** *La preocupación por la legislación es algo muy importante. A pesar de lo que argumenten los juristas y legisladores bajo su estricto conocimiento de los sucesos, en los hechos, estamos muy rezagados en legislación. Pero por otro lado, veo que el Programa de “México Alternativo” surge como una legítima respuesta contra cultural.*

*A manera de un movimiento que se ha ido legitimando en el espacio público, al adquirir un carácter institucional en la misma UNAM. Ese es el enorme valor que has demostrado concretar para poder transitar desde un movimiento social -que fue el disparador de aquél entonces-, pero que ahora lo conviertes en un proyecto tan relevante.*

**SLV:** ¡Qué amable porque a veces siento que no avanzo! Como con Costco, ¿En cuántos proyectos vimos que no se les preguntó nada a las personas y las comunidades.

# SLV

**SLV:** Bastó con que Costco se amparara con el documento legal necesario, para que implícitamente al darles un permiso, tuvieran la razón.

¡¡Sí señor!! A pesar de que había una ley de profesiones que les obligaba a medir los impactos de su obra, en el patrimonio cultural de las personas. Si ellos obtuvieron un permiso para quitar el antiguo hotel, ¿por qué los iban a meter a la cárcel o a multar?.

Obviamente aprovechando la ignorancia de todos nosotros, -incluyendo la mía-Costco obró completamente de mala fé. Ante esta forma como se practica la arqueología. E inclusive para poder hablar con los directivos viajaron hasta las sedes administrativas centrales en el extranjero, -los headquarters de Costco- sólo que se lavaron las manos con el argumento de que ... "A mí México me dio un permiso y no tengo por qué parar mi obra".

**GMB:** *El verdadero problema es que ante un área deteriorada, que si bien se valoraba como un hito urbano -pero sólo en la memoria colectiva- había perdido su valor. Debemos reconocer que en estas condiciones, lo de menos era un Costco. Lo novedoso era lo importante para las expectativas de otros ciudadanos, cuando sin invertir en la recuperación lugar, -perfectamente detectado por los estudios de mercado-, pero también, porque nosotros no sabemos ver lo que tenemos, eso tan valioso que se había diluido y degradado en el abandono. Al final, se perdió a cambio de un centrote comercial. ¿Quiénes somos entonces los culpables?*

**SLV:** Mucho más nosotros que como profesionistas teníamos la obligación de haber hecho eso, pero estábamos muy creídos de la legislación. El culpable ahí en realidad era México. Me da mucha pena tener que decirlo pero fuimos los arqueólogos, la arqueología mexicana, la responsable de la construcción de este Costco, por no querer hacer cambios estructurales (a tiempo).

*"La arqueología mexicana, es la responsable de la construcción de este Costco, por no querer hacer cambios estructurales (a tiempo)".*



# SLV

**SLV:** B Y es que según las leyes, el patrimonio cultural realmente termina en el siglo XIX. Por lo que en el siglo XX ¡si señor! está muerto. Yo he tenido foros y foros en donde les he dicho que “esa es una ilusión porque si ustedes tienen al señor Slim pagándoles las restauraciones, y están recibiendo apoyos desde la vía privada, por lo que están privatizando la arqueología de esa forma”. La respuesta del INAH es que “jamás habrá una arqueología privada”.

**GMB:** *Lamentablemente esta doble visión -en la cual los mexicanos no hemos sabido valorar lo propio, aunque esté en la ley. Al no aceptar el concepto de hito urbano, ni otorgar valor a La Carta Internacional sobre el Espíritu del Lugar, 2008. Este caso, representa un ejemplo mas que cómo el valor patrimonial menospreció la arquitectura del siglo XX -- más que simbolizada por Felix Candela y otros elementos del conjunto- que al no valorarlo uso de suelo cultural -como un hito de recursos patrimoniales-, sino como un uso comercial- se abrieron las puertas al mercado y a Costco.*

"Cabeza de Coyote", Nezahualcoyotl, Estado de México.  
Fotografía: Consuelo Carranza Salinas para México Alternativo.  
<https://www.mexicoalternativounam.com/delegacion/17>



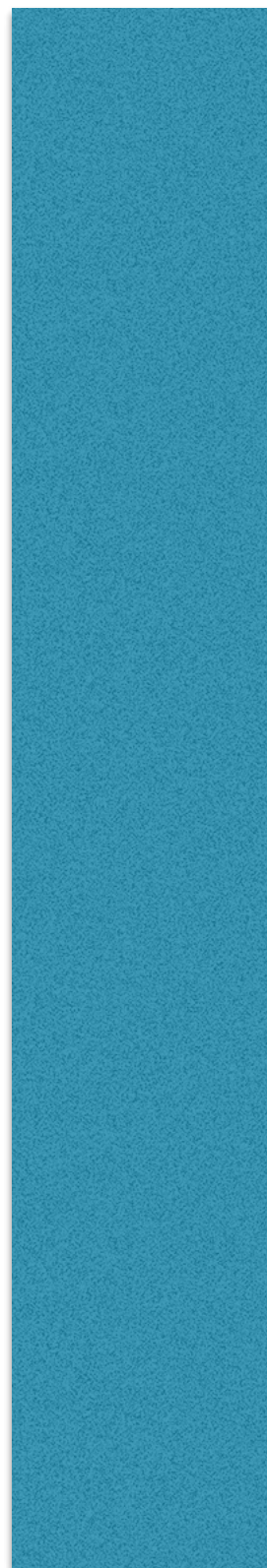
# SLV

**SLV:** Exacto, estoy de acuerdo que esto no lo sabíamos en los años noventa y que solo batallamos con el monumento. Como hay una falta de actualización de los marcos legales, la UNESCO, ICOMOS, y el ICCROM justamente es a lo que están apostando en este hito. México está suscrito a todas estas instituciones que están promo-viendo que existan los elementos derivados de la Carta Burra.

Pero aparte de la arqueología social que se está desarrollando, tenemos que pensar en los sentimientos de las personas, las asociaciones y de todo aquello que se genera con el espacio urbano y el espacio rural. Hay sentimientos de identidad y eso por lo que peleaba la gente en el caso del Casino de la Selva. La gente decía “es que yo ahí iba con mi abuelito, íbamos de paseo”, pero como la respuesta que se les daba era que ese problema no era relativo al patrimonio, sino a su experiencia personal. La experiencia del espacio vivido sigue sin tener valor.

**GMB:** *En consecuencia, no tiene valor la imagen urbana, ni el sentimiento de pertenencia e identidad relacionada con la memoria colectiva concentrada en “este lugar” como hito. Por eso, Cuernavaca es el reflejo de un caos y -en términos de desarrollo urbano, ni hablemos-. Verdadera-mente el desdibujamiento permanente de la memoria espacial como un lugar lleno de historia, se ha terminado de convertir en un foro sometido plenamente al ritmo de la especulación financiera inmobiliaria sin control.*

**SLV:** Aunque teníamos formas de haber parado al Costco, no las utilizamos por ignorancia de los marcos legales internacionales y de las formas de operar de otras concepciones de la arqueología fuera del país. No tanto por ir a preguntarles a la UNESCO, a sabiendas de que jamás iba a poder intervenir para evitar la situación. Tenemos también el caso de la UNAM. Nos tiene que quedar claro el papel de la UNESCO el cual es de ilustración





# SLV

y diálogo, más que de una autoridad sancionadora.

A mí me ha llamado muchísimo la atención que al estar la carrera de Desarrollo y Gestión Interculturales, y tantos otros especialistas al interior de la UNAM trabajando el área de patrimonio cultural, ¿cómo es posible que rectoría no se acercó a nosotros para abordar el problema Be Grand?

**GMB:** *Tampoco en el caso del edificio blanco, de la Facultad de Ciencias Políticas ubicado nada más ni nada menos que frente al Instituto de Investigaciones Estéticas.*

**SLV:** Exacto, a un costado. Lo que se construyó con Be Grand tenía en las manos el mismo argumento que con el Costco: “yo estoy fuera de la poligonal”. Por eso justamente es una estrategia fallida insistir en estar preservando el patrimonio encerrado en las poligonales.

**GMB:** *Por eso el área de amortiguamiento y los segundos cuadros de apoyo al núcleo central, es en dónde estamos avanzando.*

Be Grand Universidad, ilustración computarizada.

<https://obras.expansion.mx/immobiliario/2018/07/11/el-proyecto-universidad-de-be-grand-enfrenta-un-nuevo-llujio>



# SLV

**SLV:** Pero ni siquiera el área de amortiguamiento, porque manejar áreas perimetrales es lo que ha permitido el Be Grand que ya se tragó al pobre pueblo de Xoco. Tengo un alumno, que es del pueblo originario, haciendo una tesis en este momento sobre eso y justo por ya estar en la zona de amortiguamiento, nadie tiene por qué decir nada.

**GMB:** *Eso es un obsesivo error y como expertas sabemos que eso viene de otros factores, otros intereses y otra manera de concebir el desarrollo urbano. Es evidentemente que tenemos que salir de esa faja conceptual que en los hechos, impide que el patrimonio cultural de este país, pueda fungir como una auténtica posibilidad estratégica en favor de su implícita función social. Sigamos hablando de México Alternativo.*

**SLV:** Otro elemento muy importante es que no se toma en cuenta es la vista, el paisaje, lo que conforma el *landscape* (paisaje cultural). Protestamos porque tenemos un mogote, una torre enorme en el

Xoco, -porque nunca me imaginé que fuera de esta dimensión situada frente a la pobrecita iglesia del siglo XVI tragada por este enorme edificio.

No estoy en contra de que esto se construya, ni que México parezca como la nueva ciudad espacial de Elon Musk, pero si queremos convertir a México en esa ciudad futurista, adelante, porque eso es otra cosa.

Pero si tómensse la molestia de preguntar a las comunidades si eso es lo que se quiere en el barrio o si están de acuerdo en la manera cómo se van a integrar estas torres.

**GMB:** *Estas cosas indudablemente hacen que el patrimonio constituya un escenario de conflicto. Pero sobre la base de la ignorancia, ante la imposición de los hechos, evidentemente la moderación o la gestión que se pueda realizar junto con las personas, aun no constituyen el mejor fiel de la balanza.*

**SLV:** ¡...Por eso surge *México Alternativo...*!





# SLV

*"La historia que nosotros contamos como programa, es la historia que nos dicen las personas..."*

**GMB:** *Es fantástico saber porque surgió México Alternativo ya que es justamente porque permite gestionar el lugar y no una especie de lunar patrimonial por sobre el contexto. Es decir, por el lugar, el hito, el desarrollo, el orden y la recuperación a partir de la propia voz de quienes no tienen voz.*

**SLV:** Y eso es lo que yo le argumento al PAPIIT. En este momento no sé si ya nos convertimos en tendencia porque de Google Analytics nos informan que acabamos de alcanzar nuevas medallas, porque alcanzamos a no sé cuánta gente. No sé si sea eso, o que en realidad lo que ahorita estamos viendo, es un boom de una serie de sitios que están tratando de contar la historia de México, pero otra vez, desde su propia perspectiva.

*México Alternativo* intentó hacer una estrategia que surgiera desde el ámbito de la educación, desde el salón de clase.

Y como yo les digo a mis alumnos: ¿quieren participar?

adelante, pero primero vayan y pidan permiso para saber si las personas quieren que les publiquemos. Al encontrarnos con que todo el mundo está en la mejor disposición, emocionadísimos de que puedan participar en el proyecto y de que se escuchen sus voces, procedemos.

Al decirle al PAPIIT, que no le voy a poner citas, aunque no se vaya a ver académico, lo siento mucho. La historia que nosotros contamos como programa, es la historia que nos dicen las personas; la maquillamos un poquito porque al final es un proyecto académico, pero lo que está ahí es muy distinto a la "mochila en el quién sabe quién", "México en la ciudad".

**... El valor recae en lo que está detrás...**, y lo siento mucho, pero yo no voy a publicar algo que está maquillado para vender, porque de ser así, caería en un proyecto turístico o de marketing.

# SLV

Las fotos no son hermosas porque ese es México así como está, en crudo. Porque no soy agencia turística, no tengo que pasarle un filtro para que venda.

Eso es lo que está viendo la persona y es la óptica que la persona tiene de su ciudad.

Lo que estamos publicando en Facebook o en Instagram ya no es suficiente, por lo que estoy considerando la opción de sumar el proyecto a TikTok, porque es la única forma de llegar a un mayor número de personas.

No obstante, lo más inmediato y primordial para este semestre, es ofrecer rutas generadas desde lo que hay.

**GMB:** *Lo importante es generar un marco de escenarios deseables y futuros que sean soñados. En este sentido, ¿en qué consiste tu proyecto? Plácanos más a fondo tu proceso de convocatoria.*

**SLV:** Es muy sencillo. El proyecto surge en el salón de clase; yo

soy del área de Patrimonio cultural, por lo que los alumnos interesados en esa área van de la mano conmigo.

En el segundo semestre, les enseño a los alumnos a identificar el Patrimonio cultural, primero a través de la legislación y después, mediante la observación y el cuestionamiento.

Les enseño que los monumentos están por debajo del suelo, así que no porque estén viendo las construcciones modernas significa que no hay nada debajo del subsuelo.

Estamos en México, aquí piedra que levanto, piedra en la que debajo seguro habrá algo.

**GMB:** *O sea “Desde El Bravo hasta Suchiate, México es un país de Tepalcates”.*

**SLV:** ¡Es un país de Tepalcates! Entonces, aunque una persona esté en el despoblado o esté cubierta de una mancha urbana, ahí pasó algo.

*“...los monumentos están por debajo del suelo, así que no porque estén viendo las construcciones modernas significa que no hay nada debajo del subsuelo.”*



# SLV

El hecho de que los alumnos no lo vean, no significa que no esté oculto, así que las indicaciones que les doy es que busquen una historia. El siguiente paso es que entrevisten a sus vecinos dentro de 1 kilómetro de diámetro, y que averigüen qué es importante para su comunidad. Se deben indagar: “¿cuáles son los elementos históricos del lugar?”.

**Algo fundamental en el proceso de investigación, es que el alumno se percate de que él mismo es parte del espacio que estudia. ...Ellos son parte de ese kilómetro cuadrado...**

He tenido alumnos que han llorado en mi clase cuando entregan su trabajo, porque me dicen: *“No puede ser que haya descubierto esto sobre el lugar en donde he vivido yo, mis papás y mis abuelos, y además que ¡no tenía idea!”*

Así, el alumno y la alumna empiezan a descubrir y ver el espacio de otra forma.

**Serán espacios en los que, aunque haya diferencias socioeconómicas, se compartan patrones e igualdades que superan a las divergencias.**

"La Calle Empeadrada"  
Fotografía: Luis Enrique Galicia Ramírez para México Alternativo.  
<https://www.mexicoalternativounam.com/delegacion/17>



# SLV



"Panteón de San Pedro Xalostoc"  
Fotografía: Arian Gómez Garibay para México Alternativo.  
<https://www.mexicoalternativo.unam.com/delegacion/15>

**GMB:** *Por supuesto, ya que estos patrones tienen que ver con la memoria colectiva, ya sea dicha o actuada en un discurso implícito, no dicho pero pendiente de ser relatado.*

**SLV:** En semestres posteriores, cursan “Economía de bienes culturales y sociales”, en donde abordamos la promoción que vamos a hacer del patrimonio cultural, materia en la que México Alternativo está muy inmiscuido ya que somos muy pocos arqueólogos que, a nivel internacional en el grado de licenciatura, enseñamos marketing y negocios.

El área especializada de Business&Marketing para el Patrimonio cultural se da en muy pocos países. Es un área de estudios que, probablemente, se vea en la Universidad Iberoamericana, pero el enfoque es distinto: se aborda desde la gestión de proyectos, cuando en realidad se trata de estadísticas que permiten realizar análisis económicos del alcance del patrimonio y lo que este retribuye. Es un área que es poco abordada y poco trabajada en el mundo.



# SLV

"... si vamos a pensar a quién le estamos llevando este conocimiento, nos damos cuenta que este conocimiento está reducido a una población no pobre."

**GMB:** *Estás abordando un punto muy importante que se relaciona con la sociedad del conocimiento. Respecto a esto, ¿cómo la entiendes en esta maravillosa Universidad que es la UNAM. Te confieso que aun no sé si lo tenemos claro.*

**SVL:** Creo que todos estamos de acuerdo en que se necesitan y se desean sociedades con acceso al conocimiento.

Queremos tener sociedades que estén más educadas, nadie va a estar en contra de que se mejore la educación y de que se tengan otro tipo de conocimientos...

El objetivo es claro y la meta es buena, pero ¡las estrategias son muy malas!

Por ejemplo: es un error gravísimo que, en el área de Patrimonio cultural se da es que la UNESCO asuma que todos tenemos computadoras.

Cuando la estrategia se concentra en digitalizar las colecciones exhibidas por los museos porque, de

acuerdo a esta organización, así se lleva el conocimiento a todos.

¡Suenan muy bonito!,

pero como resulta que no todos tenemos las mismas necesidades, ni estamos en el mismo momento de obtener conocimiento, es relativo.

Está muy bien que Marck Zuckerberg mande drones con internet a África para que la gente sepa que pasa en otras áreas, pero si vamos a pensar a quién le estamos llevando este conocimiento, nos damos cuenta que este conocimiento está reducido a una población no pobre.

Parte de este Business&Marketing es entender que si somos ocho billones de personas en este mundo, cuatro billones no tienen acceso a internet porque tienen otras necesidades básicas que cumplir.

# SLV



“La brecha digital y la desigualdad”. Boletín de la redPEA, UNESCO”.

<https://aspnet.unesco.org/es-es/conectar-10>

**GMB:** *Lo cual no quiere decir que no tengan conocimiento. En ese sentido, el programa MEC-EDUPAZ está planteando en nuestro de “Extensión y Vinculación Universitaria” un programa que se llama la “Ciudad del Saber” -que es muy difícil de lograrlo, pero que algún día lo voy a lograr- y que se estructura en dos partes:*

- 1) Experiencia vivida de la ciudad que te lleva a habitar.*
- 2) El conocimiento del lugar, del contexto y su propia gestión.*
- 3) Estos diferentes conceptos permiten reconocer que el conocimiento no es el que exclusivamente se baja del internet.*

**SLV:** Esa es la idea de cómo podríamos difundir el conocimiento de forma rápida -y que por supuesto es a través de los medios de comunicación-, pero se debe observar de entrada a quiénes son los que lo reciben. De estos cuatro billones de personas que tienen acceso a internet, tenemos que tres billones están en el primer mundo y que todos los demás, tienen que hacer un esfuerzo. Por eso también, nosotros -como miembros de las universidades-, tenemos que acercarnos a ellos.

Esto lo acaba de vivir la UNAM con la pandemia y fue una situación que he plasmado en un reporte al PAPIIT. Éste proyecto advierte que dentro de la UNAM -a pesar de que somos estudiantes y estamos trabajando en la universidad como profesores- hay una desigualdad increíble en términos económicos y en términos del acceso a la tecnología.

Los profesores no están capacitados para enfrentar estas tecnolo-

*De estos cuatro billones de personas que tienen acceso a internet, tenemos que tres billones están en el primer mundo y que todos los demás, tienen que hacer un esfuerzo. Por eso también, nosotros -como miembros de las universidades-, tenemos que acercarnos a ellos...*

# SLV

*"... ¿cómo creo una Sociedad del Conocimiento si no me enfrento a la desigualdad?"*

logías porque es una planta de profesores de tiempo completo muy reducida, contra la planta de profesores que nos apoya a dar clases pero que no tienen los mismos medios que nosotros, ni los mismos salarios y, por lo tanto, no van a tener sus casas equipadas tal como la tengo yo.

Los alumnos están en las mismas circunstancias. Hice un análisis, justamente para ver las condiciones socio-económicas dentro de la Facultad y, ¡es verdaderamente preocupante!

La mayor parte de los estudiantes vienen de familias que tienen entre cuatro y seis salarios mínimos. ¿cómo van a tener internet?.

Qué bueno que la UNAM les dio la tablet y les ayudó con el módem, pero hay algunos que ni electricidad tienen o que no les llega la señal de internet.

**GMB:** *Sí, claramente no es el objeto educativo, sino el contexto, lo que importa.*

**SLV:** Entonces, no es que no crea en ella, pero ¿cómo creo una Sociedad del Conocimiento si no me enfrento a la desigualdad?.

**GMB:** *En la actualidad la palabra "desigualdad" está siendo desplazada por el término "derechos humanos", diríamos nosotros. Sobre todo porque venimos de otras generaciones que seguimos apelando a que este problema en el fondo, es una manera de maquillarlo comunicativamente hablando.*

**SLV:** Yo quería quedarme otro semestre en línea. Por cuestiones de salud, pero también por otras cuestiones; considero que es una obligación moral de nuestra parte, mantenernos en línea.

Si bien, se acaba de hacer una inversión fuertísima en todo este equipo, aún tenemos alumnos rezagados y son alumnos que no van a regresar a la modalidad presencial, porque tienen que mantener a su familia.

De esta manera, están obligando a ese alumnado a que regrese, a



# SLV

que abandone a su familia y a que dejen de ser fuente de apoyo económico y social.

¿Cómo construyo una Sociedad de conocimiento cuando estoy en un país en donde, en este momento, el 86% de la población vive o está en estado vulnerable de pobreza?

Eso quiere decir que sólo el 16% que estamos trabajando y que tenemos todos los satisfactores listos, ahí, puestos en la mesa ¿no?.

De ese 16%, tenemos un 6% viviendo en la opulencia

¿cómo podemos estar pensando en otras cosas sin atender lo más básico?

En los Derechos Humanos, en nuestra dignidad, o nuestra capacidad de poder educarnos.

Si fuera dentro de una sociedad del conocimiento, pues ¡qué bueno!, pero lo que se está formando actualmente es una sociedad de élite de conocimiento.

**GMB:** *Es muy difícil poderlo evitar porque hay asimetrías estructurales.*

*Sin embargo, es la educación y sobre todo la educación pública en la que debe recaer esta misión, -porque es nuestra misión por encima de todo-.*

*Mis debates con los economistas, es porque me dicen que “no hay nada que hacer” y es que con ese pensamiento, lo único que está haciendo es estratificar más. Por esto mi respuesta es que ¿cómo que no? hay mucho que hacer psicosocialmente, ¡hay muchísimo!*

**SLV:** Es porque nuestros economistas son de Harvard, no son economistas sociales.

**GMB:** *Hay muchísimo por trabajar. México Alternativo puede bajar a todo lo que son los municipios. ¿Qué han hecho ahí al respecto?*

**SLV:** Yo quisiera hacerlo por otra vía, pero lo vamos a hacer por la vía del Instagram.

Esto se debe a que en el proyecto todos los datos que recuperamos son de la ciudadanía, y se obtie-

# SLV

nen a través de los estudiantes.

Tengo varios estudiantes que vienen de Oaxaca, que están en Puebla... No podemos incorporar tan fácilmente todo lo que nos comparten, porque hay que verificarlo.

Una cosa en la que hay que ser muy claros es que todo lo que está publicado en México Alternativo es revisado cuidadosamente, porque no vamos a estar publicando lo que no es.

Entonces, el papel de los becarios -a diferencia de los alumnos que están en clase y se encargan de recuperar los datos-, es verificar efectivamente lo que se está vertiendo.

Porque perdón, pero sí desconfío de mis alumnos. ...Por eso verificamos citas y otras cuestiones: ... que sí existan las cosas, y que estén en donde se dice que están...

Como me dijo uno de mis alumnos que es becario:

“¡Oye, nunca me imagine que fuera tanto el trabajo para producir un parrafito!”

Y sí, aunque es un parrafito muy sencillo, lleva mucho trabajo detrás.

El proyecto México Alternativo, de alguna forma, también puede hacer un estudio socio-económico de la Ciudad de México a partir de los estudiantes, porque los recursos que se generan son a partir del ámbito y del espacio en donde vive el estudiante.

Si el estudiante vive en un municipio, lo único que hemos podido hacer, es centrarnos en los municipios alrededor de la Ciudad de México, la zona conurbada que se extiende hasta Puebla.

Sin embargo, no he tenido alumnos que vengan de esa zona, porque la mayoría de mis alumnos se extiende rumbo al Estado de México porque se trasladan hasta la UNAM para poder estudiar una carrera universitaria.



# SLV



Jardín Municipal Hidalgo. Ixtapaluca, Estado de México, México. <https://www.mexicoalternativounam.com/delegacion/16>

**GMB:** *Entonces ¿el programa tiene investigación, docencia y divulgación?*

**SLV:** Exactamente.

Los estudiantes hacen la talacha de recuperar las cosas; luego pasamos a la etapa de investigación con los becarios y la difusión que hago a partir de desarrollos tecnológicos de la mano de los especialistas. PAPIIT me regaña, porque me dice: “Tienen que incorporar más gente de académicos”. Pero realmente no. Siguen sin entender que el proyecto no es básicamente académico.

Surge del ámbito académico, y aunque estamos en el espacio UNAM, en realidad, es un proyecto que está haciendo la gente, y que yo solamente estoy coordinando.

**GMB:** *Esta doble condición que nos permiten las cuatro funciones de la Universidad, es la vía para quienes realmente queremos innovar con este tipo de programas. Por eso es muy importante que esté plenamente institucionalizado y yo creo que el papel del PAPIIT aporta ese soporte institucional.*

*...el proyecto no es básicamente académico. Surge del ámbito académico, y aunque estamos en el espacio UNAM, en realidad, es un proyecto que está haciendo la gente...*

# SLV

*En el caso de MEC-EDUPAZ, nosotros tenemos las cuatro funciones universitarias ¡y aunque es terriblemente complicado por lo inédito, es preciso amalgamar muchas cosas internacionales a su ritmo. A eso también nos hemos dedicado nosotros, aunque a la hora que lo platicas con los funcionarios públicos, te volteen a ver como diciendo “estás loquita”.*

**SLV:** Pero también llega un momento en que no sabes cuánto tiempo más. Por ejemplo, en el caso de México Alternativo, ya no puedo seguir creando hipótesis científicas para poder justificar el patrimonio... Ya llegué a un límite en el que, inclusive, ya no sé si cerrar el proyecto, porque una vez que ofrecemos nuevas rutas -y de que siempre estamos pensando en qué es lo que sigue-, algunas no funcionan.

Por ejemplo, ofrecimos 3D y no funciona.

**GMB:** *¡Ofrécelas! Y tal vez podrías cerrar esta etapa como sugerencia. Como programas hermanos, yo de plano cerré las mías y las*

*acoté. Aunque tengo cosas pendientes, me concentro en ellas porque si no, uno no puede fluir en el dinamismo.*

**SLV:** El proyecto va a seguir mientras tenga que dar estas clases.

**GMB:** *A lo que me refiero es a que saques nuevos PAPIIT, pero ya con nuevas metas para que no te restrinjas.*

**SLV:** Pues ahí va. Lo que sí es que el análisis que estamos haciendo tiene que ver con que en la influencia del crecimiento y el desarrollo económico (aunque tenga sus diferencias), estamos empezando a generar exactamente las mismas asociaciones y elementos del espacio arquitectónico.

A nivel mundial, no nos estamos dando cuenta de las dinámicas que se introducen, que hacen que empecemos a apreciar exactamente las mismas cosas alrededor del mundo.

Aquí viene el problema de que estamos realmente perdiendo la historia.



# SLV

**GMB:** *En este sentido, ¿cómo es tu metodología?, ¿cuál es el detalle en tu procedimiento para aportar datos en el proyecto?*

**SLV:** Está dentro de un marco completamente antropológico que se basa en la entrevista... En realidad, la metodología no es mía; es lo que hace el Cultural Resources Management (CRM, por sus siglas en inglés), que mide el impacto que tiene una obra sobre la sociedad. Esto abarca cualquier aspecto, y esto es en realidad el análisis de impacto social.

Entonces, lo que estoy haciendo es un análisis de impacto social, que tampoco se practica mucho en México.

**GMB:** *Porque se desconoce al no estar legislado. Yo estoy peleando más porque se hagan estudios de impacto ambiental (lo cual está maravillosamente regulado), junto con estudios de impacto urbano, y también, de impacto patrimonial.*

*Por ejemplo, recuerdo que con el caso del Metrobús de la zona de Reforma, cuando puse una queja*

*con la comisión Derechos Humanos de la Ciudad de México me decían pero de que exactamente esta hablando al referirse a la violentación de los derechos de los ciudadanos “¿De qué habla usted?”*

**SLV:** Bueno, lo que hace CRM es el análisis de impacto patrimonial. Esa es la estrategia diaria y eso es lo que hago, porque estoy orientando los planes de manejo hacia eso (debido a que los planes de manejo están muy estructurados dentro de UNESCO, y UNESCO ¡y no toman en cuenta las cosas que necesito yo!).

Cuando se trata de tesis, oriento a los alumnos hacia el análisis de impacto social y patrimonial. Pero resulta que sí está regulado en México.

Volvemos a lo que comentamos desde el principio.

Sobre que se exigen los análisis de impacto ambiental, pero no la forma de medir el impacto que tiene la obra sobre la sociedad.

# SLV



Centro de la Ciudad de México [https://www.mexicoalternativounam.com/valor\\_social](https://www.mexicoalternativounam.com/valor_social)

**GMB:** *Y es algo que estamos viendo con el proyecto del Tren Maya.*

**SLV:** El problema somos nosotros, porque el entendimiento que se tiene sobre cómo se mide el impacto de la sociedad en el contexto, se restringe a términos demográficos. Yo no estoy formando un cuadro, y no me alcanzan las materias que doy (no me alcanzan cuatro materias para formar a los alumnos enteramente dentro

del análisis de impacto patrimonial), pero yo no tengo un cuadro de arqueólogos que sepan cómo medir y que sepan que deben de estar ahí... No, ellos van a estar si hay pirámides.

**GMB:** *Ahí viene toda la parte creativa. ¿cómo son los espacios de interacción creativa en esta dinámica?, porque yo me imagino que estarás de acuerdo en que parte de la investigación consiste en el momento cuando uno tiene*



# SLV

*que ponerse a inventar. Y ¡como los demógrafos no lo van a hacer! muchas ciencias sociales, y nosotros debemos tener claro que la parte rigurosa de la interpretación te lleva a la intuición dubitativa, y reflexiva. Ahí está la invención y si no sabes alcanzarla ¡estás fuera de la investigación!*

**SLV:** Exacto, y por eso también surge México Alternativo. Pero es muy preocupante que todos esos análisis no se realicen: 1) Porque no es la obligación del arqueólogo y 2) porque no tengo un cuadro formado de profesionistas en esta área. Ya ahorita se nos viene un problema muy fuerte, en el que ya se emitió esta Ley de Patrimonio cultural.

La Ley de Patrimonio cultural está enmarcada dentro de todo el concepto (que es, además, contradictorio para este gobierno, porque está enmarcado dentro de la legislación norteamericana). Lo que está solicitando y lo que está pidiendo esta ley es contradictorio, por ejemplo: yo me veo de nuevo

como en 2004 con el problema del Costco y teniendo que acudir a empresas o a despachos de consultoría fuera de México, porque no tengo cuadros de profesionales en México que puedan atender la demanda que se viene en este momento para apoyar a las comunidades indígenas.

Ante esta nueva estructura (una estructura más rígida y elitista), solamente están los secretarios y subsecretarios de Estado dialogando con las comunidades indígenas.

**GMB:** *Y aquí es donde el tema de los Derechos culturales está muy rezagado.*

**SVL:** ¡Exacto! Y no tengo peritos, porque nunca he entrenado a un arqueólogo ni mucho menos a alguien de Desarrollo de Gestión que tenga la capacidad metodológica y teórica para ir y revisar el reclamo de la propiedad

# SLV

cultural. No lo tengo, y aquí pueden venir muchos errores. Porque para empezar, ¡todo le pertenece a la Nación! La semana pasada presenté una conferencia sobre el movimiento de 1968 sobre la dominación de Tlatelolco como patrimonio intangible. Y aquí el tema es el uso del patrimonio intangible con ganancia política.

**GMB:** *Este patrimonio que le llamamos inmaterial, (para evitar la distorsión derivada de la traducción literal).*

*Es fundamental. Como etstiga firmante de la denominación dentro de la Ciudad de México, como parte del patrimonio cultural de la Ciudad de México es lamentable el uso político del imaginario de Tlatelolco como sólo el 02 de octubre del 68, ¿no? por sobre esa maravilla de hito histórico que es Tlatelolco.*

**SVL:** Exactamente. Y es un problema porque, además, la Ciudad de México no tiene la autoridad para hacer declaratorias de ninguna especie, la ley es muy clara

en el tema de quién tiene el poder para dar declaratorias.

**GMB:** *En el caso de los Derechos culturales, cada quien puede hacer declaratorias, siempre y cuando sea reconocido por la propia comunidad y es aquí donde entra el tema de las comunidades originarias.*

**SVL:** Sí, pero en ese espacio -mientras no haya la legalidad-, viene un Costco y dice “yo tengo permiso”. Ese es el problema de no incorporar y de no actualizar esta legislación con estos nuevos conceptos. La nueva Ley Federal de Patrimonio Cultural no resuelve este problema que se está señalando.

**GMB:** *¿Tú qué opinas de la traducción literal del término biocultural?*

**SVL:** Ese es otro gran problema. Mientras tengamos una Ley Federal definiendo lo que es el Patrimonio cultural ¡nada más que monumentos arqueológicos, monumentos históricos y monumentos artísticos...



# SLV

Me guste o no me guste, nada mas entra en el concepto. Así que lo que estamos haciendo es, por así decirlo, rascar de dónde podamos, con las propias uñas, para poder defender el patrimonio natural que todavía me llega más por la parte de lo natural que por el tema de incorporar el concepto de paisaje.

Estos son los términos en los que no hay reflexión. En el Posgrado en Estudios Mesoamericanos, a mí me tocan muchas tesis de Patrimonio biocultural, y mi pleito

recae en la contradicción del concepto porque, además, bajo ese término no lo podemos defender.

Tampoco se puede defender al patrimonio bajo los términos Patrimonio cultural material y Patrimonio cultural inmaterial, hasta que no esté incorporado en la legislación.

Sin embargo, éstos dos conceptos ya están incorporados en la Ley Federal del Patrimonio Cultural el patrimonio material e inmaterial, pero es una complicación muy fuerte por la forma en la que



Espacio Escultórico CU <https://www.mexicoalternativounam.com/delegacion/26>

# SLV

se están conceptualizando los problemas legales que se les vienen a las comunidades, que no sé cómo los van a enfrentar una vez que pasen por el consejo de secretarios y subsecretarios de Estado.

Además de ésta burocracia, te pregunto ¿imaginas la intimidación que te provoca estar en un consejo defendiendo tu patrimonio?

El hecho de estar frente a secretarios y subsecretarios de Estado que conforman el consejo es parte de esa negociación que se tiene que hacer para poder llevar a cabo denominaciones que vengan desde la comunidad, pero ¿cómo hacerlo?

**GMB:** *Claro, la coladera y la verticalidad son obvias. el tema lamentable del presupuesto y la falta de personal que se destinan a la Secretaría de Cultura obedece a una visión estrictamente clientelar de la cultura y eso es una miseria porque se degrada el tejido social de una forma seria.*

**SVL:** La cuestión del presupuesto, por ejemplo, es un tema de economía que se liga al modelo que seguimos, en donde esperamos que el Estado nos de dinero.

En este sentido, el CRM y estas estrategias que tiene la arqueología aplicada en otros países, son justamente un modelo económico que exige a todo aquel que vaya a generar una obra que tenga el potencial de impactar, el financiar dicho proyecto.

O sea, financiar la obra y financiar la preservación, para lo cual hay departamentos especializados (como el Departamento de Preservación del Patrimonio cultural que han hecho los estados de Yucatán y Quintana Roo dentro de PEMEX y la CFE), porque el INBA no les responde y contrata arqueólogos para que le ayuden a la hora de meter líneas -de lo que sea-, y eso era cuando aún se respetaba la legislación.



# SLV

De lo que se trata es de observar que hay implicaciones económicas muy importantes en la generación de empleo para los estudiantes, a los que podemos emplear porque hacemos formado un gran cuadro profesional que muy bien pudiera tener trabajo y que, debido al modelo económico y a las telarañas que tenemos sobre el rechazo a los modelos privados (que simplemente implica que es un ciudadano común quien trata de generar inversión y trabajo), enfrentan limitaciones en el tema laboral.

**GMB:** *Es lo mismo que nos pasó cuando empezamos a manejar el concepto de Economía Cultural así como insistir en la función social del patrimonio cultural.*

SVL: Exactamente ¡la Economía cultural! Como resultado, tengo alumnos y arqueólogos desempleados.

Estoy formando generaciones que no tienen en dónde encontrar trabajo directo, porque probablemente terminarán en otro lugar, pero entonces ¿para qué la inversión?

Porque a nosotros nos están pagando para formar profesionistas en el área.

**GMB:** *Es todo un placer escucharte, ¡porque dialogando así es como sí lo vamos a lograr! El hecho de que nosotros estemos en torno a la Economía Cultural y ustedes están la arqueología social, no es gratuito. Sigamos formando nuevos cuadros porque es a nivel de licenciatura donde se pueden realizar los principales cambios. Ya a nivel de los posgrados especializados es más complicado que se pueda permear.*



Sandra con sus estudiantes

# SLV

**SVL:** Mis colegas me envidian mucho, porque -a nivel de licenciatura-, no existe ningún programa como este en el mundo ¡es una joya!

**GMB:** *¿Tú consideras que es por el nivel de potencialidad de la UNAM que lo has logrado, o que es a nivel tuyo?*

**SVL:** ¡¡Es de la UNAM!! Yo simplemente estoy aprovechando los nichos que me ofrece la Institución, y ¿qué mejor espacio para promover esto? Porque a veces me digo “si yo podría estar mas tranquila trabajando en la Universidad de Oxford o Harvard”. Sólo que en ese caso, no tendría a la UNAM detrás de mí.

En el ámbito aplicado, pudiera tener un salario de millones de dólares anuales, pero por ahí por ahí no va mi satisfacción... Estoy tranquila porque esa es mi contribución y no la hago esperando reconocimiento, sino para formar un espacio que le sirva a la ciudadanía.

**GMB:** *¡Esta es la excelencia universitaria! Y estoy muy conmovida, porque en esta entrevista son los propios alumnos quienes pueden percatarse de lo que la UNAM significa y es para sus académicos.*

**SVL:** ¡Es una maravilla!. Aquí estamos como soldados, de pie y a ver hasta cuándo aguantamos, pero eso si, como soldados.

**GMB:** *Por otro lado, la doble relación que existe entre desarrollo y conservación de la tradición es un tema difícil que se marca en términos monetarios: dinero-comercio, y mundo clientelar-procedimental, contra tradiciones-pasados. Y si por ejemplo, Bandarín señala que “lo pasado es lo moderno” bajo nuevos marcos de interpretación. ¿Tú qué consideras respecto a esta contraposición entre cultura vs desarrollo-comercio, etcétera?*

**SVL:** Creo que ambas van de la mano. Observando a México, puedo decir que es el único país en donde a la cultura y al desarrollo se les considera como enemigos.



# SLV



Protesta estudiantil 3 de septiembre, 2018, alumnos de la UNAM. Fotografía por: Sandra L. Lopez Varela <https://www.anthropology-news.org/articles/when-your-country-has-history-and-people-have-memory/>

Por eso me pregunto: ¿Quién está en contra de fortalecer la economía? Bueno, ...*sí puedo pensar en algunos...*, pero, ¿quién no quiere estar bien? y ¿quién no quiere disfrutar de las cosas?, ¿quién o quiénes no quieren que las cosas no sean difíciles y que nuestra vida sea mucho más ligera para que no estemos siempre a “pie de lucha”, como dices tú?

**GMB:** *Y luchando contra fantasmas que lo único que han hecho es impedir que las personas en su vida diaria transformen, vean, se arraiguen y adopten otra manera de resolver sus propios problemas.*

**SVL:** El problema es que México no quiere hacer los cambios estructurales necesarios. Tenemos nuevas generaciones de estudiantes que tienen como misión en el mundo, la transformación. Ellos ya están transformando la forma en la que estamos haciendo las cosas, lo que necesitan es esta orientación.

Son generaciones, que no se van a comprometer tan fácilmente por dinero y que en su lugar están comprometidas con el bien social. Por supuesto que hay excepciones y, al final del día, ninguna sociedad funciona si no traemos una moneda en la bolsa.

# SLV

"... A lo que me refiero es que hay una preocupación que no sé de dónde viene, pero que no está en arqueología y mucho menos en la antropología. Tampoco está en desarrollo y gestión cultural. ¡Sólo la he visto en arquitectura!"

**GMB:** *Como decía Churchill "El dinero no es lo primero en el mundo, pero tampoco es lo segundo". Frente a esto, nosotras que pertenecemos a generaciones que se fundamentan en otros valores, tenemos la responsabilidad y la claridad para formar profesionalmente alumnos que se valoren socialmente en su función y que estén socialmente comprometidos.*

**SLV:** Por eso te digo que se murió mi Indiana Jones interno porque ¿cómo puedo yo estar en una comunidad haciendo un proyecto arqueológico cuando estoy viendo que la gente no va a comer ese día?

Además, yo veo, -no porque están las arquitectas aquí, porque yo también quiero ser arquitecta, al venir de familia de Arquitectos-, que justamente los proyectos más interesantes que están saliendo en este momento, y que compaginan tanto con estos valores dentro del ámbito social, y que incorporan el uso de los materia-

les con todo aquello que es natural, están integrados en la arquitectura.

Aunque sea desde las universidades privadas, algo está pasando dentro de las carreras de arquitectura, que tanto les motiva la preocupación por lo social.

**GMB:** *Indudablemente ellos son los que nos están dando la pauta. A nivel internacional, yo me he percatado de ello y te lo digo porque yo también vengo de familia de arquitectos, pero quienes no tienen la suerte de provenir de familia de arquitectos y sólo vienen de las ciencias sociales, de ninguna manera están en el mismo canal.*

**SLV:** Tenemos que hacer un diálogo multidisciplinario, pero veo mucho más clara esta preocupación por integrar múltiples disciplinas en arquitectura. No sé si por la carencia científica de la carrera, -qué es muy obvia-, les permite tener una forma diferente de razonamiento que impulsa esta



# SLV

preocupación por integrar materiales y nuevas formas. Porque claro que todos queremos vivir en una vivienda que tenga todo lo suficiente, una vivienda sólida, sobre todo por qué vivimos en este país y estamos sobre la mancha sismológica.

A lo que me refiero es que hay una preocupación que no sé de dónde viene, pero que no está en arqueología y mucho menos en la antropología.

Tampoco está en desarrollo y gestión cultural. ¡Sólo la he visto en arquitectura!

**GMB:** *Y es que te pueden dar una casa para que estés viviendo como si fueras una planta, pero no la harías tu casa.*

**SLV:** Me dan en casa pero no un hogar.

**GMB:** *Exactamente, no me enseñan a habitarla, y tampoco a desarrollarme. Y como esto que estamos tenemos es lo que se llama una “construcción dialógica”. Es un compromiso pendiente*

*la posibilidad de dar unidad a nuestros programas. Con esta idea, quisiera pedirles a las jóvenes unas preguntas, si tú tienes la generosidad de contestarlas. Adelante:*

**Isis:** Yo si tendría una. A mi con la plática me surgió la siguiente pregunta, ¿qué medidas podríamos implementar para que la sociedad mexicana tenga un interés real y productivo por sus orígenes y por su desarrollo humano a través de la historia?, ¿porque la mayoría de la gente no le ve utilidad a conocer su propia historia? me interesa su punto de vista sobre este tema.

**SLV:** Pregunta difícil sobre las estrategias, pero fíjate que volvemos a lo mismo de éste desconocimiento del Cultural Resources Management o CRM. Una de las salidas que tiene es la metodología que existe e inclusive se está convirtiendo en una disciplina que además de ser un sector productivo en otros países, genera millones y millones de dólares, es la parte de la educación.

El problema que tenemos con los alumnos es que les estamos en-

# SLV

señando para que sean profesores, y yo muy respetuosamente les digo, “¡no por favor!, ustedes van a encontrar trabajo hasta donde les dé la creatividad”.

Yo creo que la estrategia central es que todavía conservemos el servicio social dentro de la educación y que no perdamos de vista que lo que comunicas es lo que se se aprende. Y como eso es inevitable, ¿qué pasa cuando lo comunicas bajo otras perspectivas o bajo otras ópticas?

Lamentablemente, parte del mandato federal del INAH radica en dar a conocer el valor social de su espacio. Y es que ese valor social del patrimonio, no radica en la preocupación porque se trate de monumentos. Sin embargo, ha habido proyectos muy interesantes por parte del INAH en donde la creatividad de la forma como algunos investigadores han generado un proyecto de títeres alrededor de la zona de Teotihuacán, o han ido a las escuelas a contar la historia



Fotografía Tlatelolco <https://www.la-prensa.com.mx/metropoli/cdmx/requiere-tlatelolco-mantenimiento-en-sistema-de-riego-y-planta-de-agua-tratada-6680658.html>



# SLV

de Teotihuacán y también, a contarles cómo la mancha urbana se ha tragado a todo este entorno que ha formado parte del espacio de sus familias.

Entre muchas otras formas de difusión, todos son puntos clave para este tipo de acercamientos comunitarios. El CCUT en Tlatelolco lleva estos programas a la escuela y empieza desde lo más básico, es decir, de una forma donde se imparten talleres y se da otro tipo de acercamiento. Sin duda la psicología y pedagogía son disciplinas esenciales en la comunicación de esta historia, pero si no hay esta interdisciplinariedad, seguiremos pensando que lo único que hay que enseñarles es “el monumento”, o el templo mayor.

**GMB:** *¿finalmente qué les dirías a los alumnos de la UNAM?*

SLV: Que así haya contribuido o no haya contribuido un Zapata, se sientan orgullosos de su historia...

Todos los días se está construyendo la historia y ellos son parte integral de la historia que está construyendo México, aquí no hay héroes, todos son héroes. Es importante cuestionarse ¿quiénes somos y de quiénes descendemos?

**Aylin:** Me hace mucho sentido lo de saber que somos parte de una historia porque regresando al momento cuando tomé la materia con la doctora Sandra, nuestro deber era tener algún acercamiento con personajes representativos del lugar que habitamos. A mí me tocó entrevistar, -en ese momento aún estaba con vida, el compositor del himno de mi municipio- y fue sorprendente saber que hay mucha historia aquí que se desconoce en el exterior y que a lo largo de mi vida, he estado rodeado de ella. Sin duda, son muchas las experiencias que hay en torno a una calle, a una persona, o a un monumento y que permean en el desarrollo de las personas, de manera que se van construyendo memorias. Realmente es algo que impacta y que muchas veces no te pones a pensar, por ello, decidí que mis aportaciones estuvieran en México Alternativo.

*"...Todos los días se está construyendo la historia y ellos son parte integral de la historia que está construyendo México, aquí no hay héroes, todos son héroes."*

# SLV

**SLV:** La verdad me siento hasta tranquila de que justo la historia de este compositor está en México Alternativo, o sea ya falleció, pero su historia y el himno están en México Alternativo y es una persona que contribuye a construir la historia de nuestra ciudad.

A veces se nos olvidan las personas, que contribuyen a la historia, son constructores, y ésta persona sobre todo, créeme que me acuerdo perfectamente bien, porque además fundó una escuela en la zona, entonces fue uno de los primeros promotores de la educación precisamente hablando de la Sociedad del Conocimiento. Ésta persona llevó la educación a su comunidad, pues fue un maestro con esas labores de los maestros de educación básica cuya historia no sabemos.

**GMB:** *Son muchas biografías desconocidas, que si salen a la luz dan mucho sentido a la vida, al lugar, al arraigo, al orgullo y a la dignidad.*

**SLV:** Yo recuerdo la forma en la que Aylin narró su trabajo, cómo quería contribuir con nosotros y es parte importante de lo que te decía: la gente quiere que se escuchen sus historias, entonces démosles esa plataforma.

Sin embargo, mi preocupación es justamente que como la gente no tiene los medios para hacerlo, los mismos estudiantes son quienes les enseñan.

Aunque estemos replicando quizá ese modelo elitista.

**GMB:** *Por eso es importante el servicio social y todo el marco de profesionalización que deviene para ser algo más que el tiempo de “mientras me recibo.*

*La doble relación de compromiso es ya una gran oportunidad de aprendizaje para los alumnos.*

*A nombre del Programa de Patrimonio Cívico Cultural y Combate a la Pobreza de la UNAM (MEC-EDUPAZ) y de la Revista, te doy las gracias por las aportaciones y el intercambio tan fructífero de esta entrevista.*



# SLV

*¡En muy buena hora!*

*A nombre del Programa MEC-EDUPAZ, Muchas Gracias.*

**SLV:** ¡Muchísimas gracias a ustedes por su tiempo y mucho éxito a todas!

