



ACERVO UAEM - TRES RÍOS: MEMORIA DEL MUNDO DE LA UNESCO

Entrevista al Maestro Adalberto Ríos Szalay

por Dra. Graciela A. Mota Botello

Archivos Compartidos Tres Ríos, consolidados como un esquema universitario transdisciplinario, generador de conocimientos, por convocar a sus usuarios a interactuar y completarlo con tareas de investigación, sistematización, uso de las TICs y retroalimentación de procesos, abiertos y gratuitos; soportados en las redes de los Sistemas de Repositorios Universitarios de la UNAM y la UAEM.

Resultado de la formación y trayectoria en la docencia, investigación, periodismo aunado a sus estudios en administración y posgrado en antropología de Adalberto Ríos Szalay, desde 1970. Se suma la formación de Adalberto Ríos Lanz en diseño y estudios de posgrado en historia del arte, y también, de Ernesto Ríos Lanz con estudios en letras hispánicas, maestría en telecomunicaciones interactivas en la Universidad de Nueva York y doctorado en la RMIT de Melbourne (Universidad Real Instituto Tecnológico de Melbourne).

Organizado digitalmente, con la sistematización de información necesaria para la identificación y aproximación temática. Integrado conforme a un modelo acorde con la UNESCO a partir de la “biodiversidad” y la “pluralidad cultural”. Integra en imágenes, todos aquellos dones naturales y creaciones ejemplares de la inteligencia y la sensibilidad, fundamento de la unidad en la diversidad del género humano y su multiplicidad creativa. A partir de contar con la participación de especialistas de universidades hermanas, investigadores del INAH o de CONABIO, para consolidarlo como promotor de un ejercicio permanente de complejidad y transdisciplinariedad continuo, dirigido a la generación de nuevos cuerpos de conocimientos. Este trabajo ininterrumpido inicialmente creado desde 1970, ha sido realizado en la totalidad de los estados mexicanos y con diferentes grados de cobertura en 44 países del extranjero.



ARSZ

Ha constituido una fuente de información para la publicación de 60 libros sobre temas patrimoniales. Y también, para generar exposiciones, conferencias, páginas de internet, programas de radio o apoyos a la docencia.

Con objeto de orientar técnicamente algunas claves acerca de los contenidos abordados, la Revista MEC-EDUPAZ agradece al Maestro Ríos Szalay habernos proporcionado los siguientes tres anexos de orientación práctica:

1. Sobre la Definición de Contenidos al Servicio del Patrimonio, los Itinerarios y las Rutas Culturales
2. La Práctica Fotográfica como Herramienta de Investigación al Servicio de Rutas e Itinerarios Cultura
3. 20 Tips: Recomendaciones para el Uso de la Cámara Fotográfica, en el Ejercicio Antropológico.

GMOTA: *Adalberto Ríos Szalay (ARSZ), es un gusto tenerte con nosotros, siempre como aliado de la Revista MEC-EDUPAZ desde sus inicios.*

Ahora, para decirte con esta entrevista Honor a quien Honor merece” y felicitarte porque el “Archivo Tres Ríos” fue reconocido por la UNESCO como Memoria del Mundo.

Personalmente, he atestiguado cómo a lo largo del tiempo, has vivido la penuria que trae consigo la falta de reconocimiento y sensibilidad hacia el genuino trabajo que les ha llevado para consolidar

ininterrumpidamente un archivo que reúne más de un millón de fotografías perfectamente catalogadas.

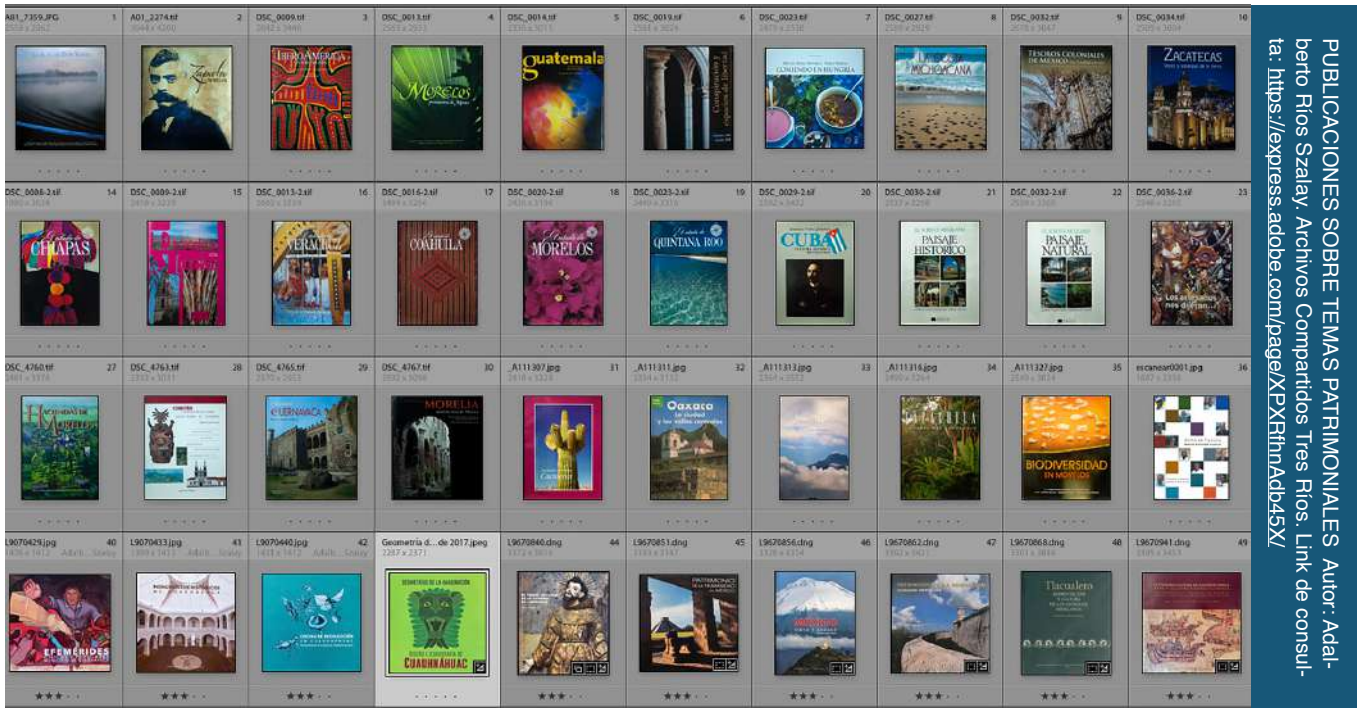
Al cuál, no les has dedicado horas, sino la pasión de toda una vida, con la salvedad de que también hay heredado tu pasión con la solidez de una dinastía de creadores, que ahora se constituyen como tres pilares de toda una innovación que define a este invaluable acervo.

¿Cómo lo formaron?

¿Cuál fue la idea?

¿Cómo se fue consolidando?





PUBLICACIONES SOBRE TEMAS PATRIMONIALES. Autor: Adalberto Rios Szalay. Archivos Compartidos Tres Rios. Link de consulta: <https://express.adobe.com/page/XPXRFInAdb45X/>

ARSZ: Si, con mucho gusto. En 1970 -o sea, cuando no había nacido ninguno de todos los que están aquí-, fue el maestro Pablo González Casanova, Rector de la en la Universidad Nacional, quien dio la instrucción y el instructivo de que había que permitir el ingreso del mayor número de estudiantes posibles.

Por ello, la entonces Escuela de Contaduría y Administración, decidió que había que atender esta demanda a como diera lugar, recibiendo unas cantidades impresionantes de jóvenes.

Con el fin de atenderlos, trató de dar cursos de pedagogía, establecer objetivos educacionales y revisar todos los programas de estudio de todos los contenidos, además de utilizar medios audiovisuales.

Así que todo inició como apoyo al papel de la enseñanza en la Universidad Nacional y así es que esto fue creciendo y creciendo...

En aquél entonces, yo no sabía ni de que me estaban hablando, pero la situación fue tal, que hubo que dar clases en el frontón cerrado de Ciudad Universitaria, y aunque el asunto era complicado, afortunadamente los jóvenes colaboraron con mucho entusiasmo y seriedad.

Fue así que nosotros empezamos con un pasante que tenía una cámara, a sabiendas de que la intención de utilizar la fotografía, era la reflejar y dar una consolidación a todo aquello de lo que se estaba hablando, y de cual era su relación con la realidad.

ARSZ: Mientras preparábamos las clases, el joven pasante debía fotografiar todo lo que podía en la Merced, en el Paseo de la Reforma o en algún Museo. Y cuando regresaba rápidamente con sus rollos revelados, con eso empezábamos.

Dentro de las cosas que reviví cuando estudiaba administración, fue el orden y fue así como empezamos a guardar todo en unos magazines que se utilizaban en los proyectores de diapositivas, y como siempre nos sobraban unas cuantas fotos de cada presentación, las guardábamos en cajitas para después empezar a ponerlas en orden.

Si era la de la Ciudad de México, si era la Pachuca o si era la una mina. Todas las fuimos organizando intuitivamente, y aquello llegó a crecer mucho más.

Al iniciar a ordenar esas cajitas con diapositivas, nos parecía que teníamos que poner que era, si era una fotografía del cartonero Pedro Linares tomada en el Mercado de Sonora de la Ciudad de México, pues había que ponérselo.

De esta labor empezó a hacerse cargo uno de mis hijos por decisión propia, porque cuando nos trató de ayudar, fue él quien empezó a ordenar todo.

Mientras, a mí me empezó a interesar todavía más la fotografía, por qué me resultaba un gran apoyo cuando me refería a la realidad. Y también porque con eso, estimulamos a que las personas que nos estuvieran escuchando, se interesaran en las cosas que hablábamos, ya que no eran sólo una cuestión abstracta, -que desde luego también tiene su importancia.



ADALBERTO RÍOS SZALAY. Autor: Carlos Villaseñor. Reconocimientos Memoria del Mundo México. Link de consulta: <http://www.memoriadelmundo.org.mx/entrega-de-reconocimientos-memoria-del-mundo-mexico/>

ARSZ

ARSZ: Pero en este caso, se trataba de visualizar y de poder palpar que las cosas existían y además, existían en nuestro medio.

Posteriormente se me invito a que hiciéramos lo mismo en el Fondo Nacional de Artesanías (FONART), y por ello, empezamos a visitar a los grandes maestros del arte popular de México, pero ya no nada más para fotografiarlos, sino también, para grabarlos. Grabamos a Doña Modesta Lavana tejedora de gabanes, colchas y de todas unas bellezas del Estado de Morelos; o a Don Pedro Linares, creador de los Alebrijes que después replicaron los oaxaqueños, los tarahumaras y los rarámuri en la sierra en Chihuahua.

Así fue como empezamos a entrar en contacto con la extraordinaria y maravillosa realidad mexicana dándonos cuenta que gran país tenemos.

El gran cambio sucede cuando aparecieron las computadoras, incluso allí está una ahora que ya casi es un objeto de museo, ya que fue de las primeras Mackintosh que salieron. Con ella empezamos a tratar de tener un poquito más de orden para facilitar la búsqueda, de todas maneras utilizábamos

categorías geográficas para los estados de la república, las actividades productivas, ¿Quiénes eran las personas? ¿Qué hacían? ¿Cómo lo hacían?, ¿En qué se distinguían?, etc. y, aunque no hubiera computadoras podíamos localizar rápidamente cualquier fotografía de las cinco, diez o mil que llegábamos a tener, esto gracias a que teníamos un orden.

Con las computadoras logramos poner un poco más de orden y luego la gran revolución vino cuando aparecieron las cámaras digitales.

Anteriormente las cámaras funcionaban con unos rollos de fotografía de película y sólo se podían tomar treinta y seis fotos; por ello, uno tenía que ser muy cuidadoso e ir tomando exactamente lo que se requería.

Pero cuando apareció la era digital, aquello permitió disparar las cámaras muchísimas veces más y volver a reutilizar las tarjetas que ahora ustedes conocen.

Además nos permitió ver el resultado inmediatamente de lo que se había hecho entonces aquello fue desarrollándose y bueno ahora tenemos ya más de un millón de fotografías.



MARANÓN. Autor: Adalberto Rios Szalay. Archivo UAEM-3Rios CONABIO
 Link de consulta: <https://bdi.conabio.gob.mx/fotoweb/archivos/5137-UAEM-3Rios/Otros%20Archivos/Adalberto/R/S00058%20Amacardium%20occidentale.jpg.info#%2Ffotoweb%2Farchivos%2F5137-UAEM-3Rios%2F>

Adalberto Rios Szalay/CONABIO



FIESTA DE AMAYALTEPEC. Autor: Adalberto Rios Szalay. Archivo UAEM-3Rios
 CONABIO. Link de consulta: <https://bdi.conabio.gob.mx/fotoweb/archivos/5137-UAEM-3Rios/Otros%20Archivos/Adalberto/R/S000210%20Amayaltepec%2C%20Guerrero.jpg.info#%2Ffotoweb%2Farchivos%2F5137-UAEM-3Rios%2F>

Adalberto Rios Szalay/CONABIO

... "En nuestro caso fue la combinación de imágenes, información e identificación de cada caso lo que nos permitió empezar a enriquecer de manera importante el archivo"...



ARSZ: Lo que hicimos no fue sólo acumular imágenes.

Normalmente las personas que se dedican a la fotografía son muy desordenadas entonces tienen un montón de fotos, así como todos ustedes tienen en sus aparatos que además son muy buenos para captar imágenes, toman y toman y toman fotos y casi nunca hay la disciplina para llegar y sacarlas en una computadora y mucho menos en un sistema que permita ordenarlas.

Cuando lo vieron grandes personajes de la cultura mexicana como Leonel Duran, Guillermo Bonfil, el Maestro Fernando Barbachano y otros, esto se empezó a expandir sobre todo en antropología.

Ellos nos preguntaron por qué no nos lanzábamos a hacer lo mismo pero en las comunidades indígenas y fue gracias a esta idea, que empezamos a trabajar desde imágenes de pescadores en puertos de Alvarado, hasta grupos de la cultura Mayu en Sinaloa -en

sus celebraciones de semana santa- o bordadoras mazahuas.

En nuestro caso fue la combinación de imágenes, información e identificación de cada caso lo que nos permitió empezar a enriquecer de manera importante el archivo.

El siguiente paso fue decir bueno sería mucho mejor que nos ayudarán las personas que saben más de cada fenómeno, por decirles algo, si nosotros nos íbamos a Xochicalco, Teotihuacán o al Tajín, pues por qué no hablar con la gente del INAH o con antropólogos que estaban estudiando cada uno de esos sitios y obtener información sintetizada con ellos de que es lo que habíamos fotografiado.

Si era la máscara de un jaguar o si era la representación de Quetzalcóatl, etc.

Eso creció y creció y se fue haciendo cada día más complejo, pero también más transdisciplinario y vimos que era un granito de investigación y aprendizaje.



Adalberto Ríos Szalay/CONABIO

MAÍZ Autor: Adalberto Ríos Szalay. Archivo UAEM-3Ríos CONABIO Link de consulta: <https://bdi.conabio.gob.mx/fotoweb/archives/5137-UAEM-3Rios/Otros%20Archivos/Adalberto/ARS00461%20Zea%20mays.jpg.info#c=%2Ffotoweb%2Farchives%2F5137-UAEM-3Rios%2F>

GMOTA: Como pueden constatar, el maestro Adalberto Ríos Szalay ha sido un maestro de toda la vida, un gran artista. Una historia viva y una leyenda que ha insistido profundizar en su mirada.

También, ha sido importante su relación con los jóvenes y por ello es importante que el equipo MEC-EDUPAZ, se presente.

VO: Hola, buenos días yo soy Vanessa y soy estudiante de la Facultad de arquitectura de la UNAM, actualmente me encuentro trabajando en mi tesis y también ya casi terminando el servicio social, estamos muy emocionados de poder conocer un poco más de su trabajo ya que tuvimos la oportunidad de leer sobre él en algunos artículos en los que ha sido parte en la revista.



CHINAMPA. Autor: Adalberto Rios Szalay. Archivo UAEM-3Rios. CONABIO. Link de consulta: <https://bdj.conabio.gob.mx/fotoweb/archivos/5137-UAEM-3Rios/Otros:%20Archivos/Adalberto/ARSS00118%20Xochimilco%2C%20Distrito%20Federa-ral.jpg.info#e=%2Fotoweb%2Farchivos%2F5137-UAEM-3Rios%2F>

AC: Yo soy Alonso Calixto, y estoy estudiando en la Facultad de Arquitectura en el décimo semestre igualmente me encuentro realizando mi tesis dedicada a un centro de arte orientado a la danza, justamente vincula este proceso de la arquitectura con la danza y la identidad de las personas, es que también estudió danza entonces es una vinculación muy bonita.

Actualmente voy a mitad del proceso en el servicio social con la Doctora Graciela Mota y pues nada encantado de estar aquí en la entrevista. Mucho gusto.

GMOTA: Adalberto tú tienes una gran trayectoria y ahorita me sorprendió saber que también estuviste en administración.

ARSZ: Si, yo estudié administración de empresas, hazme el favor ...

GMOTA: ¡Qué bueno!

ARSZ: Pero ahí empezó el primer cuestionamiento porque yo decía cómo es posible que se supone que pretendidamente vamos a dirigir personas y no sabemos quiénes son esas personas.

En ninguna materia me hablaron de quién era Fidel Velázquez o quiénes o cuáles los sindicatos, cuáles las corporaciones de los empresarios; quienes los banqueros mexicanos, nada de eso, ¡nada!

Entonces era un poco complicado, y a mí me parecía que había que estudiar algo de antropología también.

ARSZ

ARSZ: Primero como administrador, después empecé a trabajar en esto y mis dos hijos por decisión de ellos se sumaron. Y siempre lo digo: estudiaron cuestiones diferentes, uno hizo el doctorado en historia del arte con el maestro Jorge Alberto Manrique y con muchas otras luminarias más, que afortunadamente cuando el doctor Ricardo Guerra creó el CIDHEM en Cuernavaca (Centro de Investigación, Docencia y la enseñanza de las humanidades del Estado de Morelos), trajo consigo a grandes luminarias de la intelectualidad mexicana.

Por otro lado mi otro hijo Ernesto estudió literatura y después de eso obtuvo una maestría en New York y doctorado en Australia. Por eso cuando se abrió aquí el CIDHEM tanto Ricardo como mis hijos me dijeron: ¡...”metete a estudiar algo más”...! y, como a mí me interesaba la antropología -porque ya había entrado en contacto con fenómenos de ese tipo-, yo les dije como haría un posgrado en antropología si no tenía la licenciatura.

Entonces me pidieron que les llevara los trabajos que había hecho -porque además los había hecho con ellos mismos-, hablamos de Guillermo Bonfil, el maestro Eduardo

Matos, Alfredo López Austin, en fin, unas maravillas de personajes ...un privilegio estar con ellos... y simplemente me dijeron: entra. Fue entonces que por eso estudié un posgrado en antropología.

GMOTA: *Y más aun, ahora tienes el doctorado Honoris Causa por la UAEM ¿no es cierto?... ¡¡¡vaya orgullo!!!. Es indudable que la antropología y el hecho de haber estado en la Facultad de administración fueron marcando tu mirada interdisciplinaria y eso es lo que sorprende en tu fotografía.*

ARSZ: Lo más importante es que con este oficio, he recorrido mi país y otros 44 países. Esa ha sido la enseñanza: estar en contacto con las personas lo mismo en centros de investigación que en barcos pesqueros, que en minas o lo que sea, eso es lo que realmente me ayudó a tener mi propia visión del mundo.

GMOTA: *Siempre hay algún detalle humano -por sobre todo preciosismo formalista de algo que en sí mismo vale-; la imagen siempre varía porque las personas lo hacen ser diferente.*

En aquél entonces eras un pionero indudablemente y lo mejor es que lo proyectaste en el desarrollo artístico de tus hijos.

ARSZ: Creo que hemos podido hacer este trabajo ya desde nosotros tres, porque somos tres los autores de este archivo: Adalberto, Ernesto y yo. Juntos hemos sumado y adaptado las cosas para abordar los problemas con una visión triple.

Adalberto se ha especializado en cuestiones de gastronomía, pero como un fenómeno integral no solo mesas bonitas.

Ahorita se van a Huitzilac donde se ha dado un fenómeno interesantísimo de una egresada de veterinaria que ha hecho una innovación fantástica. (Adalberto hijo saluda y se retira)

Son fenómenos de muy diversa naturaleza, lo mismo de arquitectos, su hermano Ernesto, hizo un trabajo con el arquitecto Fray Gabriel Chávez de la Mora, con el Arq. Alfredo Mota, padre de la doctora Mota, con Dada, con Agustín Hernández y aunque infortunadamente se han ido muriendo todos el haber capturado sus imágenes y su testimonio, creo que tiene un valor único y sobre todo puede ser una referencia para trabajos de investigación, para la docencia o para la educación cultural.

GMOTA: *Nos gustaría saber ¿Cuáles son tus ejes de referencia?*

ARSZ: Fundamentalmente: “pluralidad cultural” y “biodiversidad” porque dentro de eso cabe todo. Primero con base a la experiencia y después porque con gran gusto vimos

que eran iguales a los dos ejes que definen a México en la constitución.

Me refiero a concebirlo como un pueblo multicultural y pluri-étnico y también -aunque no lo marquen- como un país megabiodiverso. Elementos que además son los mismos que ha manejado la UNESCO para describir a México como un país con pluralidad cultural y biodiversidad.

Así que sobre eso nos vamos cuando salimos a trabajar. Yo digo que ya hemos hecho una especie de matriz interiorizada en nosotros y si vamos a Coatepec, Huamantla o a la ciudad de Mérida a hacer un trabajo sobre los kodzitos o los papadzules, ya de una vez fotografiamos nuevamente el Paseo Montejo, o vamos a algún cenote que esté accesible, y nos metemos a los museos para tomar todo lo que podamos.

¿Porqué?

¡ Porque NO somos National Geographic !.

A mi me ha tocado trabajar con la gente de National Geographic y en aquel tiempo de los rollos, ellos llevaban cientos de rollos de fotografía y tenían que esperar a que la luz estuviera de determinada manera para fotografiar, así que conseguían helicópteros, etc. ¡¡¡tenían todo!!! y ¡¡Nosotros no tenemos nada!!!. Entonces lo que hacemos si vamos a Yucatán o a Baja California es aprovechar el momento para fotografías de todo.

ARSZ: Por ejemplo, ahorita Adalberto se va a Huitzilac a fotografiar a una veterinaria de la UNAM que ha creado toda una empresa productora de quesos de cabra y -oh sorpresa-

Ella empezó a hacerlo también de manera empírica pero con base en sus estudios. Ahora ha ganado concursos mundiales de los mejores quesos compitiendo con España, Francia e Italia donde son reyes de los quesos caprinos.

Pero estoy seguro que en la tarde cuando regrese va a traer lo mismo de fotos de cabras, que de alguna choza o, -ojalá que no-, de algún incendio forestal, de la carretera, del bosque o de todo. Todo lo que podamos hacer lo vamos capturando y luego aquí lo cernimos y lo trabajamos, -eso es lo más

duro-, pero siempre es muy divertido andar tomando fotos aunque luego ya conseguir la información es más difícil.

GMOTA: Es que cabe todo pero de otra manera de verse, y porque en el Programa de Patrimonio Cívico Cultural y Combate a la Pobreza (MEC-EDUPAZ) hemos querido incidir en el concepto del patrimonio cívico porque precisamente por darse por implícito está muy desdibujado, porque involucra propiamente el desarrollo ético y cívico de la sociedad y ahora más que nunca estamos viendo que si no incidimos en modelos educativos que hagan que las personas actúen de otra manera, pues nos estamos encontrando con el marco de una enorme depredación de todo: de los valores culturales, de la relación de las comunidades con los otros, de los otros con las comunidades y de todos juntos con la naturaleza, eso tu, ¿Como lo ves?



ALGODÓN. Autor: Adalberto Ríos Szalay. Archivo UAEM-3Rios CONABIO. Link de consulta: <https://bdl.conabio.gob.mx/fotoweb/archivos/5137-UAEM-3Rios/Otros%20Archivos/Adalberto/AR-S00545%20Gossypium%20hrsutum.jpg.info#=#%2Ffotoweb%2Farchivos%2F5137-UAEM-3Rios%2F>

Adalberto Ríos Szalay / CONABIO

ARSZ

ARSZ: Cuando empezamos a trabajar en cuestiones de patrimonio dije pues, qué bueno que el Doctor Rubín de la Borbolla haya hecho un trabajo sobre arte popular mexicano o que grandes tratadistas sobre todo historiadores del arte te hablen sobre la escuela de no se quien, los estilos y en quien tuvieron influencia, etc.

Eso está muy bien, porque eso es lo que está sistematizado, pero cuando seguimos trabajando a nosotros se nos ocurrió algo

¿Qué pasa con la gente de las comunidades?, ¿Cuáles son sus bienes culturales más preciados?, etc.

fue allí donde nos encontramos sorpresas, había muchas coincidencias en cuestiones de lo que está oficialmente denominado como “patrimonio” pero ellos también tenían otros, por ejemplo:

... “tal árbol” tiene una connotación especial para nosotros, porque ahí fue donde fulanito hizo tal cosa, o

donde sultana guisó el primer tamal de no sé cuántos...”

Fue entonces que juntos empezamos a registrarlo con ellos, y bueno, les pongo un ejemplo:

México presentó un expediente para que la cocina mexicana fuera patrimonio mundial y la UNESCO lo rechazó, -no porque estuviera mal-, ¡estaba muy bien!

Había super expertas como Cristina Barros que lo hace de primera, su marido de en ese entonces; en fin, grandes conocedores pero la UNESCO dijo: y dicho por ellos- “...esto es una ocurrencia, esto no pasa, porque en la UNESCO no estamos analizando rollos de super expertos, lo que queremos son procesos civilizatorios, es decir, saber que dice la comunidad...”.

Incluso me acuerdo del día que lo fueron a presentar yo coincidí en Morelia con ellos cuando ya se iban y cuando preguntó el secretario de Turismo.



ARSZ

ARSZ: Quien además fue rector de la Universidad de San Nicolás de Hidalgo-, ¿Qué se va a hacer en París? ellos dijeron:

...“Lo primero es que ya logramos cerrar el restaurante ‘fulano’ que es chiquito y ahí vamos a llevar a los del jurado” .

Fue cuando yo dije, perdón, ...yo no tengo nada que ver con ustedes... si ya nos dieron la nominación, cómo se les ocurre decirle a un jurado de personalidades del mundo que se vayan a comer juntos... ¡¡eso no se hace!!...

Y dicho y hecho, ese trabajo magnífico, no pasó. Fue entonces que - a invitación del doctor Genovevo Figueroa- lo que hicimos fue ir a visitar veinte comunidades indígenas y hacer un trabajo de antropología visual escuchando directamente a 20 cocineras de 20 comunidades -que para empezar- nos dijeron ¿qué significado tenía para ellas la cocina?.

¿Qué papel de cohesión jugaba con los paisanos que están en el otro lado?, y ¿qué hacen cuando están en el momento de casarse?.

En este caso lo primero que hacen es llegar a la casa y e hincarse todos frente al fuego para pedirle a Curicaueri (el dios) que les permita tener una buena alimentación para ellos y los hijos que vendrán.

En síntesis, en sus narrativas hay una serie de connotaciones culturales maravillosas, porque si uno las ve, traen sus mandiles todos bordados con mazorcas, ollas y cacerolas.

Y como eso tiene una razón, ellas mismas dijeron qué y cómo poner el contenido del video, -e incluso-, hasta nos dirigieron el cómo hacer las fotos, aunque la mayoría de ellas no hablara español. Me acuerdo que a una de ellas le dije: vamos a fotografiar unos atoles que hizo, directamente en su lugar de cocinar.



ARSZ: Y como lógicamente estaba todo tiznado y la luz era muy dura, le pregunte si había alguna posibilidad de sacar una mesita al patio y tomarlas ahí, pero luego luego me dijo que “no” y también dijo que “las fotos se toman aquí, porque aquí se hacen”.

Y como fue ella quien casi nos dirigió el encuadre, eso fue mucho mejor. ¿Sabían que sucedió en la UNESCO cuando vieron el video? inmediatamente le dieron el reconocimiento a México por la cocina purépecha y a la cocina Michoacana como patrimonio mundial y ya después les dieron chance de poner:

“...La cocina mexicana:
el paradigma michoacano...”

Moraleja, lo importante es escuchar a la gente directamente involucrada, porque además no están diciendo tonterías, ya luego se tamiza junto a los nutriólogos.

Pero la clave es la voz de las personas. Al respecto, también hay una maravillosa asociación con un agrónomo purépecha que nos empezó a contar cuál era el significado que tenía esa comida y desde el punto de vista nutricional como era su equilibrio.

Y oh, sorpresa. Aunque lo más famoso de los michoacanos son las carnitas, ellos no las comen mas que cuando hacen una fiesta cada tres o cuatro meses.

En realidad, ellos jamás usan aceite, mantequilla o carne, porque lo que hacen son atápa-

cuas sobre todo a base de esa recontra maravilla mexicana que son los quelites.

Nosotros hemos participado en libros sobre el cacao, la vainilla y el maíz, y muy bien son nuestros símbolos, nuestros heraldos.

Pero el día que hagamos algo sobre los quelites yo necesitaría volver a nacer porque son infinitos y porque además son obsequios de la naturaleza que ni siquiera están sembrados. La sabiduría del pueblo está en saber cuándo nacen, cómo nacen y cómo se hacen, pues produce cosas fantásticas.

Han sido ellos los que nos han enseñado como fotografiar.

Hemos aprendido que si yo les tomo una foto a ustedes todos se van a peinar inmediatamente ¿verdad? Pero no, la gente nuestra, jamás.

Ellos son la gente más natural y sorprendentemente me preguntaban Guillermo Bonfil, Leonel Duran y todos ellos ¿Cómo lo hacen?

A través de la fotografía las mujeres nos han empezado a contar cuando menstrúan, como menstrúan, etc. cosa que no le cuentan a nadie. Y es que no es como decía Susan Sontag -la extraordinaria periodista norteamericana y escritora- “la cámara siempre es una violación”.

Pero no necesariamente, yo aseguro que por ejemplo los Vietnamitas hubieran estado felices de compartir fotos con ella -o por lo menos eso creo-.



BRAMEL. Autor: Adalberto Rios Szalay. Archivo UAEM-3Rios CONABIO. Link de consulta: <https://bdl.conabio.gob.mx/fotoweb/archivos/5137-UAEM-3Rios/Otros%20Archivos/Adalberto/AR500073%20Biahaa%20dulcis.jpg.info#o=%2Ffotoweb%2Farchivos%2F5137-UAEM-3Rios%2E>



PALMA DE GUANO. Autor: Adalberto Rios Szalay. Archivo UAEM-3Rios CONABIO. Link de consulta: <https://bdl.conabio.gob.mx/fotoweb/archivos/5137-UAEM-3Rios/Otros%20Archivos/Adalberto/AR500358%20Sabal%20yapa.jpg.info#o=%2Ffotoweb%2Farchivos%2F5137-UAEM-3Rios%2E>



Autor: Adalberto Ríos Szalay
Archivos Compartidos Tres Ríos

ARSZ: Por eso yo creo que la fotografía tiene su propio lenguaje y una foto la podríamos tener en 3 minutos o 10 segundos ya que por eso, tiene un peso y un impacto muy especial.

GMOTA: ¿y hacen video?

ARSZ: Eso si es cosa de educación, y de nosotros, quien lo hace es Ernesto.

GMOTA: *Es muy importante lo que estás planteando porque yo creía que por ahí venía la cosa del acervo. En especial del antecedente del archivo cinematográfico que Juan Rulfo estaba formando en el INAH. Y como justamente mi prima Diana Roldán, antropóloga era quien le estaba ayudando a todo lo que era el proceso catalogación, es similar a lo que ellos hacían como trabajo de campo con las mujeres.*

GMOTA: *Su idea enseñarles a hacer cine, para que fueran que ellas mismas quienes organizaran sus propias tramas, escaletas y tomas. ¿Sabías de esto? Y es que tiene que ver mucho con esto que me estás diciendo. Sobre todo porque depende de esta negación del experto a la versatilidad, aprendizaje y capacidad de construir junto con el otro, su propio objeto de estudio.*

ARSZ: Bueno a mí en su momento Miguel Limón me invitó a ver el archivo del Instituto Nacional Indigenista, porque vuelvo a insistir, una cosa es hacer fotos y otra es meterse a trabajar en serio en una cuestión de archivo. Yo creo que en el día en que los huicholes sean los que tengan en sus manos las cámaras ...¡que fotos, que videos y que cine nos van a dar!... va a ser algo de veras que nos vamos a hincar de las maravillas que pueden hacer.

De lo que tú decías, una vez llevaron una exposición mía a Alemania y cuando estaba yo ahí estaba la gente de Laika la empresa de las mejores cámaras del planeta y el entonces director de relaciones públicas me dijo “¿Usted hizo eso?” si, le respondí “y me pregunto ¿no tendría tiempo de que vayamos mañana a Breslau a donde está la fábrica de Laika”? Por qué queremos regalarle unas cámaras y queremos platicar más con usted. Y me dijo: “Sabes, ...veo que tu no tomas fotos furtivas... se ve que haz hablado con la gente”.

Y en efecto, yo le dije que tenía razón porque una cosa es hacer fotografía de las culturas mesoamericanas, de los mundos indígenas, criollos o mestizos, y otra muy distinta es hacer fotos sobre ellos; y lo digo con toda la mala intención. A mí una vez en España me invitaron a ver las fotos que hizo una mexicana sobre cómo reflejan a México y una de ellas era un confesionario donde estaba una muchacha indígena desnuda del torso con una cabeza de toro sangrando escurriéndole la sangre por la cabeza. Y eso es mentira, eso en México no existe. Ninguna muchacha indígena aceptaría algo así. En primera, porque nunca se andan poniendo cabezas de toro sangrantes y menos dentro de un confesionario. Con eso les estaba rompiendo todos los esquemas, y como se vale de todo, se asumía como una gran artista. Pero este no es el caso. La gente se percata cuándo uno le tiene respeto y es que uno siempre debe acercarse con un profundo respeto y por eso, entonces te hacen y permiten cosas que normalmente no se las ofrece a nadie.

GMOTA: *Claro, pero sí indudablemente hay algo que tienen en común y por eso era tan importante esta entrevista, ya que la relación de la vida humana sobre todo en esta época de la historia mundial en donde estamos tan hablados por las redes sociales, uno cree que uno es el hablante cuando en los hechos, uno es el que está hablado por ellas.*

GMOTA: *No obstante, frente al poder de todas estas tecnología tan creativas -porque de alguna forma la fotografía es un lenguaje y una voz propia-. Un video también es una voz y un medio que posee otras oportunidades didácticas para darle voz a los sin voz. ¿Estás de acuerdo?*

Permitir a la gente que a través de un lenguaje tan universal -como lo es el universo de la imagen puedan comunicar las cosas que tienen significado para ellos y que si no están dichas en otros -no tienen por qué pasar desapercibidas- ya que por supuesto que contribuyen a enriquecer lo que se llama el “mundo-de-la-vida” diaria.

ARSZ: Yo creo que el día en que los huicholes sean los que tengan en sus manos las cámaras. ¡Que fotos, que videos y que cine nos van a dar!!! va a ser algo de veras que nos vamos a hincar de rodillas por las maravillas que pueden hacer.

Nosotros, simplemente lo hemos desarrollado como forma de trabajo a través de mucho tiempo. Y como me he centrado en la antropología, y por ella, hemos conocido a los mejores personajes de este país tales como Alfredo López Austin o como el chihuahuense que escribió varios libros sobre la guerrilla. Hemos dejado que la gente nos vaya diciendo y orientando.

Por ello hemos tenido la oportunidad de viajar por Guatemala con Rigoberta Menchu y ver la manera en que la recibe su pueblo, la

manera como ella habla y dice las cosas, cómo se comunica, en fin, la experiencia ha sido extraordinaria. También tuvimos la oportunidad de trabajar en todo el territorio desde Alaska hasta la tierra de fuego y hemos constatado que las reacciones han sido muy parecidas, sobre todo en el mundo indígena continental, somos lo mismo, somos exactamente lo mismo.

Pero por ejemplo, no puedo decir eso si estoy a Zimbabwe, eso si, es otra cosa.

GMOTA: *Es muy importante lo que estás planteando sobre todo que yo creía que el acervo. Venía de la inspiración del archivo de cinematográficos del INAH que dirigía Juan Rulfo.*

ARSZ: Bueno a mí en su momento Miguel Limón me invitó a conocer el archivo del Instituto Nacional Indigenista, porque te vuelvo a insistir, ...”una cosa es hacer fotos y otra, es meterse a trabajar en serio en una cuestión de archivo...”

GMOTA: *¿Cómo evalúas tus aportaciones al respecto?*

ARSZ: Que todo este trabajo nace con lo que en antropología se denomina como la pregunta antropológica ya que todos salimos de una misma matriz africana pero, durante milenios los seres humanos vivieron en su comunidad y nunca salían a ningún lado.

ARSZ: Por eso siempre se preguntaban que había detrás de esas montañas, de esos mares, de esos ríos y en el momento en que los más osados -que eran militares y comerciantes- trascendieron en su espacio fue que pudieron encontrarse con personas de otras culturas que a su vez decían “¿Quiénes son éstos?”

Y si lo primero que pensaban era que eran dioses o demonios. Para efectos de conquista se convencieron de que -eran demonios y había que acabar con ellos y robarles todo lo que se pudiera-

Por eso, el gran momento donde nace la antropología en serio es en México con la

llegada de Fray Bernardino de Sahagún.- Por el trabajo de este hombre, su metodología y seriedad con la que realizaba sus arduas tareas de registro, reflejo de un enorme respeto al mundo indígena, -que desgraciadamente con esta actitud de solo descalificar todo lo que viniera de España nunca nos hablan de ello-, y si ustedes revisan sus materiales, siempre él pondrá a nivel de sus coautores, a toda la gente indígena que contribuyó para lograrlos.

GMOTA: *Claro, el códice florentino. ¿Qué hubiera sido de nuestra historia mesoamericana sin su existencia? Pero ¿cuál es su relación con la antropología visual?*



COPAL. Autor: Adalberto Rios Szalay. Archivo UAEM-3Rios CONABIO. Link de consulta: <https://bdci.conabio.gob.mx/fotoweb/archivos/5137-UAEM-3Rios/Otros%20Archivos/Adalberto/ARS00075%20Busera%20copallitera.jpg.info#c=%2Ffotoweb%2FArchivos%2F>

Adalberto Rios Szalay/CONABIO

ARSZ: Yo digo que con él surge la antropología visual, porque se decía que desde que venía en el barco, empezó a aprender náhuatl y después cuando llegó aquí se juntó con otro misionero, -que era un hombre que hablaba cuatro, cinco o seis de las lenguas de aquí e incluso había hecho diccionarios al respecto-, para poderse comunicar perfectamente con los connaturales.

Y porque decían que él hablaba un náhuatl espléndido y que era un nahuatlato de primera responde a que él se dio cuenta de que toda esta cultura valía la pena y que había llegado a un mundo maravilloso -aunque como tal no lo podía decir porque la santísima inquisición lo hubiera sancionado -.

Fray Bernardino tuvo que manejarse políticamente de tal manera, que pudiera hacer su trabajo de preservación recorriendo pueblos en los que debía pedir ayuda a la gente que por su parte, también lo entiende perfectamente, porque en ese momento de transformación tan duro en que todo estaba cambiando.

Valía la pena dejar registro y testimonio de lo más valiosos de sus saberes.

Por ello, en las mismas localidades le orientaban a debía a contestar sus preguntas, y que normalmente eran puros viejos educados en el Calmécac quienes le respondían, para hablarle “del origen del mundo” con un códice, o con una lámina manufacturada por ellos mismos.

Desde ahí planteo que ese fue el principio de la antropología visual, mismo que constituye el principio del apoyo visual para la cátedra de la cuál sale el Código florentino.

Ya después será en la Ciudad de México donde nazca una antropología audiovisual más moderna con Karl Lumholtz -un joven noruego medio loco que se va a Australia y conoce a la gente bosqui-mana y dice: ...yo quiero hacer un trabajo sobre los individuos más barbaros del planeta....

Fue así que decidió venir a México, traer una cámara consigo e irse a Chihuahua para pedir permiso a los rarámuris para fotografiarlos.



ARSZ: Lo interesante fue que al decirle que lo debían discutir, después de una discusión de ocho horas de repente empezaron a caer rayos y centellas y como inició la lluvia, los rarámuris se pusieron felices porque hacía seis años que no llovía, y aceptaron gustosos la propuesta de un nuevo trato..

De hecho, cuando escribí un prólogo para un libro sobre LumHoltz del el museo de Historia Natural de New York, lo titulé: ...“la máquina que hacía llover”...

Cuando el empezó a fotografiar, sus fotos eran totalmente antropométricas: ¿cuánto les median las mandíbulas, cómo eran los ojos, de qué color era el pelo?.

Pero conforme fue avanzando y compenetrándose con la cultura rarámuri, se dio cuenta de que había que ir mucho más allá de la medida de los huesos, así que fascinando por los universos descubiertos, acabó escribiendo

...“como me gustaría casarme con una rarámuri y quedarme toda mi vida con esta civilización que es verdaderamente extraordinaria: su

sentido de la justicia, de la colectividad, de esto, de lo otro, etc...”

GMOTA: *¿Qué hay de tus miradas en favor de la salvaguardia de los valores patrimoniales vivos? -no sólo de México sino del mundo entero-. ¿De su relación con la calidad de vida y la civilidad de los pueblos?.*

¿Cuál es tu apreciación al respecto?

ARSZ: Respecto de las fotos del patrimonio mundial construido y de la naturaleza, indudablemente México es uno de los lugares mas importantes ¿Porqué?

Desde que viene el Baron Von Humboldt con las misiones científicas españolas que poco conocemos, que incluso traían pintores. Incluso el propio Humboldt se metió a tomar un curso de grabado antes de venir, ya que ellos ya no vienen a conquistar, sino a conocer verdaderamente la nueva tierra y a investigar cuáles eran sus cualidades.



ARSZ

ARSZ: Fue entonces cuando también vino el protomédico de Felipe II y se quedó aquí en Oaxtepec, Morelos, para hacer un recorrido del que salen hizo 14 tomos. También Fray Bernardino de Sahagún hace 9 tomos y además en náhuatl, porque lo que querían era preservar en serio ver las propiedades medicinales de las plantas y los saberes originarios.

Decía Elí de Gortari en su maravillosa “Historia de México”, que no sé por qué no la reedita el Fondo de Cultura-, que nunca la farmacopeia había recibido tantos aportes como los de México y es que justo fueron fruto de esa investigación.

Cabe destacar que cuando Humboldt vino a hacer sus registros en el S. XIX, se dejó acompañar por su amigo para hacer cuadros y anotaciones de las bellezas de todo tipo, que hacen los biólogos para ilustrar especies que son maravillosas.

Pero también, por un joven húngaro que se llamaba Pál Rosty y que cuando fue a escucharlo hablar en Alemania, le dijo: ...”maestro yo quiero hacer lo mismo que usted pero fíjese que acaba de aparecer una cosa que se llama cámara fotográfica...”.

Por eso, también llegó con su cámara. Y si uno lee el prólogo de ese libro -que originalmente estaba en húngaro y lo cambiaron para una edición en español por la Universidad de Versalles.

Él relata la manera como se preparó -y que eso es lo que nos toca hacer a todos los universitarios antes de salir-, así que al llegar, él sabía ¿qué plantas había?, ¿qué se sabía sobre ellas?, ¿qué edificios valían la pena?, etc.

Con el mero hecho de determinar las visitas, él sabía exactamente lo que quería fotografiar y por eso, quería ir a Xochicalco, conocer el jardín Borja o Tlalmanalco. Al final, las fotos son una maravilla, ahí están guardadas ahorita en Hungría.

Ese es el antecedente que después continúa el padre de Frida Kahlo, -Guillermo Kahlo-haciendo un registro de nuestras grandes iglesias, de los palacios, de las casonas fantásticas y después ya está Manuel Toussaint con el arte mexicano.

Todos estos registros quedaron en custodia de la UNAM y de esos archivos que mencionaste en el propio INAH, aunque el del INAH ya es otra cosa, porque apenas empieza y les ha dado mucho trabajo.

NOPAL DE CASTILLA. Autor: Adalberto Rios Szalay. Archivo UAEM-3Rios CONABIO. Link de consulta: <https://bd1.conabio.gob.mx/fotoweb/archives/5137-UAEM-3Rios/Otros%20Archivos/Adalberto/AR500323%20Opuntia%20oficus-Indica.jpg.info#c=%2Ffotoweb%2Farchives%2F5137-UAEM-3Rios%2F%3Fq%3DNOPAL>



Adalberto Rios Szalay/CONABIO

ARSZ: Pero por ejemplo, como se les quemó una iglesia en Michoacán que era un verdadero tesoro y tenían sólo dos fotos, nosotros teníamos 199, así que entonces para eso sirve este archivo, precisamente también para cuestiones de restauración.

GMOTA: *¿Esos registros que documentan la manera cómo se fue construyendo un determinado inmueble, así como de toda la necesidad de tener las diferentes intervenciones documentadas es algo relativamente reciente en México?*

Espero que los últimos sismos hayan dejado esta cruel lección, y que aunada a la aportación de los museos de sitio, que están permitiendo cada vez más, dejar el testimonio de las nuevas intervenciones en los inmueble -sobre todo los catalogados- impacte en favor de mejores prácticas.

ARSZ: Ahorita que hablabas de esas nuevas acciones que comienzan es real yo creo que tenemos una dicotomía, por un lado México tienen unos cuadros extraordinarios que desgraciadamente han muerto muchos últimamente.

Pero por otro lado estamos viviendo una época de tinieblas en las que infortunadamente en lugar de que fueran los especialistas, los estudiosos, las comunidades, etc. los que determinaron estas cosas, han sido los políticos que meten sus pezuñas -porque no merecen otro término- y han destrozado cosas fantásticas, dices tú efectivamente el sismo nos debió de haber puesto a hacer muchas cosas.



Autor: Adalberto Rios Szalay
Archivos Compartidos Tres Rios

ARSZ: Resulta que el estado de Morelos, - uno de los más pequeños del país-, con el sismo ...”nos deberíamos de llamar “Morelos Torres Mochas”...porque todas las iglesias del siglo XVII perdieron sus cúpulas, sus torres, todo...”. Al INAH, y no estoy hablando de la Dirección -hablo de los arqueólogos, antropólogos, restauradores que trabajaban ahí y hacen milagros-, increíble y estúpidamente le han quitado los presupuestos para designarlos a otras obras locas y ocurrencias absurdas. Y lo digo porque por azares de la vida, nosotros hemos estado en contacto con la cuestión del turismo cultural y hemos asistido a reuniones en muchos otros países. Y es evidente que si la gente viene a México es porque vienen a conocer nuestro patrimonio, a nuestro pueblo y no, a ver las ocurrencias de nadie.

Hace años, mí me toco que pasó lo mismo como funcionario, -aunque no tan fuerte-, pero a las cuatro de la mañana después del sismo, ya me estaba llamando el presidente de CONACULTA (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes) Rafael Tovar para decirme ...“oye, pero ya ahorita mismo ven-te a Morelos...”, desde luego con una solidez y con un método riguroso, por lo que no podemos aceptar que antes todo era podredumbre. Eso no es cierto, porque también había cosas muy buenas y por ello, es que se logró restaurar todo.

No sólo acicalamiento de doraditos, sino también consolidar las afectaciones, para que no se viniera abajo todo.¿Que ha sucedido ahora?, que precisamente la gente viene al Palacio de Cortés o viene la Convento de Yecapixtla o al de Tepoztlán y es estiga de que el gobierno no ha hecho gran cosa. Ni ha terminado la obra cuando debería de haber sido absolutamente prioritario para un Estado que prioritariamente vive de su turismo.

Es como si en Paris, a Notre Dame -creo que le han metido todo- no hubiera sido una prioridad, porque además ahí si todos los seres humanos sentíamos que estábamos perdiendo algo muy valioso- y el gobierno francés no hubiera establecer como política la rotunda preservación de sus bienes.

No creo que se hubieran cuestionado si dejaban o no que en este año se cayeran los Palacios del Louvre.

Pero a cambio, eso fue lo que nos dijeron en el Estado, por ejemplo para el templo de Yecapixtla. No obstante, como siempre,:

...**“serán las mismas manos que lo levantaron, las que lo van a volver a hacer”...**

La gente del pueblo que lo asume como una cosa tan propia, que es necesario que el gobierno esté a la altura del pueblo y a la de los investigadores que tenemos.

GMOTA: *a lo largo de tu vida traes ya una trayectoria impresionante además de grandes relaciones con gentes que fueron clave para el desarrollo de la cultura de México en el siglo 20 y 21,*

¿Qué piensas de la Convención de Patrimonio Mundial y la UNESCO han sido importantes para avanzar? ¿Qué tanto apoyo has recibido? ¿Cómo te tratan con las instituciones?

ARSZ: Creo no hemos comprendido que asumimos una gravísima responsabilidad por haber nacido mexicanos y a la vez, habitantes de este planeta.

Que bueno que la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) hace 50 años le comenzó a dar la vuelta al tema con la Convención y si hubiera nacido desde hace 200 años, imagínense cuantas maravillas tendríamos todavía.

Hace 50 años fue cuando sacaron esta función de patrimonio mundial y como siempre resulta, ganó en primer lugar la arquitectura, porque es la madre de todas las artes y es ahí donde concurre todo. Pero si ustedes ven las 7 primeras maravillas del mundo, son combinación de pintura, escultura, arquitectura y urbanismo.

Ya después la UNESCO dio un pasito más al contemplar la danza, la gastronomía, los rituales y después el siguiente paso se ha

concretado con el reconocimiento de los fondos documentales, las biblioteca, los códices, los negativos de las películas, etc.

todo eso debe de preservarse porque es la fuente del conocimiento y entonces a mí me parece maravilloso que existan esas cuestiones.

¿De qué te apoyen?

...¡no te apoya nadie!...

GMOTA: *Indudablemente lo que no se dice y queda por escrito, no se ve, y lo que no se ve, tampoco existe. Esta ventana de divulgación científica y universitaria, es un foro que vale la pena seguir consolidando, porque deja el testimonio de idearios y postulados como los tuyos.*

Y porque es un hecho que cada vez más, el papel de las comunidades es fundamental para la preservación del patrimonio vivo, en esta nueva visión, cada quien tenemos que jugar un papel. A eso se le llama gestión, y precisamente esta memoria es la que debe atestiguar ¿qué papel tienen las instituciones, las universidades, la comunidad internacional y las personas de a pie?.

Si la comunidad internacional no hubiera abierto toda esta nueva línea de pensamiento, difícilmente a nivel de la dinámica cotidiana de las culturas políticas -al menos en México- se hubiera transformado la apreciación de nuestro patrimonio cultural.

Ha sido la comunidad internacional quien ha favorecido que México sea una de las grandes potencias a nivel de patrimonio mundial, y por esta razón, en todas las categorías de la UNESCO, México tiene un reconocimiento especial.

GMOTA: *¿Por qué no ha sucedido lo propio, a nivel interno? Cuando en ciudad universitaria tú preguntas ¿Dónde está el patrimonio mundial?, es frecuente que te respondan que está en la parada del Metrobús, porque así se llamaba... ?*

¿Por qué no hay más interés al respecto?

ARSZ: Tienes toda la razón y soy injusto cuando te digo que no te ayudan en nada, no, desgraciadamente jóvenes ustedes dos seguro que serían candidatos a salir al extranjero a acabarse de formar.

Pero eso en México ya se acabó o cuando menos lo han querido destruir así que ojalá venga una etapa de reconstrucción porque al menos a mí me encargaron conseguir 12 mil becas para técnicos hace 30 o 40 años y las conseguimos todas, y nos fuimos a Italia, Alemania e Inglaterra. La gente que se formó allí está, al igual que la cantidad

de gente preparada que tenemos es extraordinaria

Por eso, cuando uno es un burro y en su vida no ha visto nada de esto, no le dan la más mínima importancia. Lo peor, es que no solamente lo persiguen, sino que lo abominan y eso es gravísimo.

Pero como estoy seguro porque este país no se va a dejar, tienes razón Graciela precisamente la UNAM ha creado un modelo extraordinario que se llama repositorios universitarios y ahí se están concentrando desde las colecciones de piedras de geología hasta las partituras que ha logrado tener la Escuela Nacional de Música.

Incluso ellos le han dado cobijo a nuestro millón de imágenes, después de que vinieron y con los aparatitos que tienen mandaron inmediatamente un disco monstruoso.



MILPA. Autor: Adalberto Rios Szalay. Archivo UAEM-3Rios CONABIO.
 Link de consulta: <https://bdi.conabio.gob.mx/fotoweb/archivos/5137-UAEM-3Rios/Otros%20Archivos/Adalberto/ARSS00481%20San%20Lorenzo%2C%20Michoac%2C%20A1n.jpg.info#%3Ffotoweb%2Farchivos%2F5137-UAEM-3Rios%2E>

ARSZ

ARSZ: Afortunadamente todo esta ahora guardado en la UNAM, así que si existe también el México anterior, el que hizo que un rector como el Doctor José Sarukhán creara algo maravilloso como es el CONABIO (Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad), en su calidad de consejo de la biodiversidad mexicana.

Los estudios que hizo, y el uso de las imágenes que ha hecho ha sido impresionante y por ello, le acaban de dar un premio mundial reconociéndolo por su excelencia, aunque el gobierno actual haya decidido que no había dinero para ir a recoger el nombramiento.

Yo creo que todo se tiene que reconsiderar: no dispendio, no corrupción, no permitir lobos, en eso estoy de acuerdo totalmente.

Pero si este es un país serio, entonces si tiene que haber un avión presidencial y tienen que haber becarios e igualmente, se tiene que dar dinero para el desarrollo

tecnológico y para la investigación científica. Por ello creo que las universidades públicas son fundamentales para este país y la gran responsabilidad es toda nuestra. Tenemos que hacer cosas como la labor que ustedes hacen en la revista MEC-EDUPAZ, como el trabajo que están intentando hacer cotidianamente. Eso es lo que hay que hacer porque si no yo les voy a decir pronto adiós y ya no paso nada, pero a ustedes si les va a pasar y a mis nietos, así que estoy seguro de que México tiene que reconstruirse porque tenemos gente extraordinaria y con un nivelazo.

En lo personal conocí a González Casanova, a Ricardo Guerra y compañía.

...El doctor Chávez y cualquiera de ellos, vaya que eran unos señores ¿Verdad?

¡Que rectores teníamos!

GMOTA: *Así es y precisamente por eso el respeto que la UNESCO le tiene a México es porque nos lo hemos ganado.*



ARSZ

ARSZ: Nosotros no somos una potencia económica, ni somos una potencia militar pero sí somos una potencia cultural y yo creo que estamos junto con China, Indonesia, Bolivia o Ecuador que desarrollaron y siguen desarrollando una continuidad extraordinaria.

En México no se tiene ese halo maravilloso y ese respeto que señala correctamente la doctora en la UNESCO, fruto de Televisa o del Bukí, porque ninguno han sido producto ininterrumpido de generaciones y generaciones de mexicanos, que si han hecho una aportación importantísima a la historia del mundo.

Cuando nosotros nos pusimos a revisar con el Dr. Francisco López Morales las fotos de sitios de patrimonio mundial y el criterio era que fueran como de estampa postal, pues afirmábamos: mira que bonito salió ahí Teotihuacán.

Y como en efecto, si tiene que salir bien y ser correctos los colores y el encuadre, lo que nosotros ten-

dríamos que celebrar es que si lo declararon como patrimonio mundial era por la jerarquía de las aportaciones que hizo al desarrollo de la civilización.

Por esto, cuando nos pusimos a hacer las de Xochicalco, era necesario hablar con una arqueóloga como Silva Garza Navarrete quien nos sacó trece razones, entre otras destacar las aportaciones realizadas a la determinación calendárica.

Esta cultura no sólo nos hizo tener calendarios más precisos que los europeos, también una gran medición astronómica, y una firma peculiar de ponderar el papel de la mujer, etc.

Cuando ella entonces empezó a sacar 13 razones maravillosas que encumbraba el genio inédito de sus creadores, es mejor aprender a reflexionar eso cuando uno visita Teotihuacán que subirse a la pirámide más alta, tomarse una Pepsi un selfie e irse.

... "Nosotros no somos una potencia económica, ni somos una potencia militar pero sí somos una potencia cultural" ...





ARSZ: Lejos de ello, considero la necesidad de una gran documentación, registro y trabajo de difusión, que en realidad haga la diferencia para los visitantes.

GMOTA: *¿quiénes son -o somos- los responsables de que la cultura solo forme parte agregada de uno de los 20 apartados mas de una administración pública? ¿Porqué no estamos logrando permear en una visión transversal de su impacto en vida diaria?, ¿del enorme valor que tienen la cultura para las nuevas generaciones para que tengan ganas de vivir?, ¿para que aprendan códigos de comportamientos derivados de la continui-*

dad de sus propias raíces?, ¿de que cada vez más se haya ido desdibujando en las ciudades que se aúna a la falta de cultura urbana?.

ARSZ: Empezaste diciendo que nos han cosificado y yo creo que no es casualidad que se diga que nos han mediatizado.

Yo lo veo porque hacemos el programa de radio, -que por cierto vamos hacer uno contigo- y decirles a los compañeros léanse este libro ¡uhfff es imposible! Incluso también, el escuchar un programa de una hora les da también mucho trabajo.

ARSZ: Parecerían que nos han erosionado el cerebro, nos han golpeado muy duro y creo que es momento, de saber que México ocupa el primer lugar en cultura, en todo el continente americano.

Por el número de nominaciones de patrimonio mundial que incluyen el construido, inmaterial y ahora documental.

Somos el séptimo país en la tierra, y por eso creo que si tuviéramos una acción más decidida en ese sentido, tanto de todos nosotros como del propio Gobierno Federal.

Pero como no se trata de un hit para ellos, ni es un campeonato de lucha libre, simplemente porque nos haría mucho bien. Imagínense el impacto. Solo en Morelos tan solo tenemos 4,500 sitios enlistados.

Un día que le hable al doctor Eduardo Matos le pregunte: “Oye mira tengo que escribir una cosa y decir cuántos sitios arqueológicos existen, pero mira, aquí por una parte, el archivo me dice esto y fulano me dice esto ¿Qué hago?”... y me respondió

...“**no pues ponle que tenemos uno nada más, uno porque donde le escarbes encuentras**”...

y si, esto es verdad, porque México es así. Yo me acuerdo que una vez que construimos una casa llegue y estaban todos los albañiles comiendo sabrosísimo como saben ellos, y tenían un molcajete con su sal-

sa picosisima y les dije: ¿oye y ese molcajete?

...“**no pues al estar escarbando ahí nos lo encontrábamos, pero ya está reviejo**”...,

eso les funcionaba y además, ya hasta estaba curado. Pero bueno, en fin, una vez que me entrevistaron, me dicen un par de jóvenes entrevistadores

...“**¿Señor que se siente escribir sobre un país que ya no existe?**”....

GMOTA: ...¡Que dura la pregunta!! ...

Pero bueno, siempre es un privilegio que a México se le otorgue otro reconocimiento de la UNESCO, así que en especial ¿Cuál es la relevancia de este reconocimiento para incorporar al acervo de Archivos Compartidos Tres ríos en el inventario de la memoria del mundo?

ARSZ: El trabajo lo hemos hecho tres personas y cuando sólo me reconocen a mí me da terror.

Yo lo veo más bien como un compromiso tremendo porque cuando dice la UNESCO que su grupo de expertos ha analizado todo -y además lo hacen en serio- y llegan a la conclusión de que lo que nosotros hemos logrado, tiene relevancia a nivel de la humanidad, pues bueno, ahí viene la obligación absoluta de conservarlo y difundirlo gratuita y públicamente.

ARSZ: Y si hemos fotografiado las presas de Chihuahua cuando estaban en construcción o los jaguares de la selva de Chiapas, o las ballenas en la laguna de San Ignacio para que todo esté al alcance de las personas y que además tenga la calidad necesaria. ¡Eso para mí es lo importante!

Regresando al reconocimiento, existe un enorme trabajo, muchas gracias, pero desafortunadamente no estamos en los tiempos de antes donde lo mandaban a uno con recursos para seguir trabajando.

Por ejemplo, yo asistí a la plática de UNESCO donde hace años daban el premio mundial de fotografía y me mandaron a decir que hasta el año pasado daban 10,000 euros, pero que ahora ya no van a dar nada, porque consideran que era de mal gusto. Solo pensé... Ah no, ...pues insúltenme... ¡no sean así!

GMOTA: *Pues sí, es muy claro lo que estás diciendo, -los reconocimientos de la UNESCO no equivalen al rating de la popularidad televisiva. Más bien, el compromiso con el plan de gestión y conservación que no nada más que asume México.*

Al tener un reconocimiento de esta naturaleza, todos asumimos un compromiso para que las nuevas generaciones puedan verse involucradas también en su preservación, y no nada más en su beneficio como insumo usado para la distracción superficial.

ARSZ: Ahorita hemos tenido el mejor ejemplo, como uno de los más logrados ya con CONABIO.

A nosotros nos dijeron el otro día: queremos ver fotos de insectos comestibles y les mandamos de todos. Desde jumiles hasta chinicuiles y les pusimos: esto se tomó en el estado de Hidalgo. Y CONABIO, la gente nuestra, la gente de la UNAM nos respondieron: se llama "fulano" pero en otro estado le llaman "sultano".

Tres horas después, nos lo devolvieron con una especie de cuadro clínico de taxonomía y de toxicidades y de ¿cómo tenía que hacerse?.

Además lo ponen en las áreas públicas y en las redes y al rato un investigador de Noruega o una cocinera de Tanzania lo ve y nos manda a decir que ..."acá también les llamamos de otra manera"... Y si que eso es una maravilla.

Ahora con la UNAM lo que queremos hacer - y ojalá nos ayudaran- es hacer que los repositorios universitarios no sean un cementerio, sino que si hay cinco mil fotos de cactáceas trabajemos con los biólogos, con los nutriólogos, como dijo bien Graciela, con los médicos y hasta con los abogados, para invitarles a hacer cuerpos de conocimientos novedosos.

ARSZ: Hagamos uno que se llame el art deco en la Ciudad de México y entonces les ponemos 50 fotos para que nos den un vistazo y con bibliografía para que la gente se meta.

Y si algún joven quiere hacer eso en arquitectura, pueda tener de dónde obtener información. Yo creo que eso ayuda, aunque es un gran compromiso y una gran oportunidad.

La UNAM está en la mejor disposición y creo que afortunadamente, tiene todavía la infraestructura tecnológica para hacerlo, recursos cero por que todo lo que tenga que ver con cultura y ciencia está prohibido ahora.

Las fundaciones -a mí me consta- nos ofrecieron la GAVI que es la más importante sobre archivos. Ellos nos dijeron nosotros los ayudamos con dinero pero necesitamos comprobar fiscalmente dónde está ese dinero, así que necesitamos un recibo deducible de impuestos.

La cuestión es que la Secretaría de Hacienda se niega a que existan recibos de donaciones para proyectos culturales y entonces lo que nos queda ahora está en España. También, los gringos tienen la Biblioteca del Congreso con colecciones nuestras.

GMOTA: Felicidades. Estamos hablando de un potencial tecnológico extraordinario en el cual, uno ve la fascinación que les genera a las nuevas generaciones.



CAOAQ. Autor: Adalberto Rios Szalay. Archivo UAEM-3Rios CONABIO. Link de consulta: <https://dli.conabio.gob.mx/fotoweb/archivos/51137-UAEM-3Rios/Otros%20Archivos/Adalberto/ARS00439%20Theobroma%20cacao.jpg.info#%3Finfo%3D%2Ffotos%2Farchivos%2F5137-UAEM-3Rios%2F>

Adalberto Rios Szalay/CONABIO

GMOTA: De hecho, ahorita los celulares están permitiendo tener mucha información fotográfica, lo que pasa es que hay que afinarla y precisamente, en MEC-EDUPAZ, ya estamos haciendo nuestros videítos en redes sociales, ya que el lenguaje gráfico es como “un compañero de ruta”. No obstante, el rigor de ustedes ha sido algo realmente excepcional. Así que como programa, te tomamos la palabra y nos sumamos al esfuerzo, pero vamos a darle la palabra a Vanessa y ahorita a Alonso también

VO: La verdad es que la entrevista me ha parecido súper enriquecedora, porque yo tengo muchos compañeros y amigos interesados en la fotografía. Pero a mí me gustaría saber si usted tiene algún tip o recomendación para las nuevas generaciones con objeto de que nuestro trabajo se vuelva significativo. Sabemos que ahorita es muy difícil debido a que hay una desconexión entre

el patrimonio y lo que está sucediendo en la ciudades.

Pero mi pregunta sería ¿Cómo podemos acercarnos a través de estas herramientas y volver a darle la importancia y relevancia que tiene el patrimonio dentro de las ciudades y sus sociedades?

ARSZ: Tienes toda la razón y precisamente a estos españoles le estamos diciendo mira tenemos fotos de Paraguay, de Argentina o Cuba, de todos lados, las ponemos a tu disposición pero dennos un salario. En ese caso si les pedimos a los de afuera y dennos chance de dar cursos para lo que tu estas diciendo ahorita. Por ejemplo Ernesto mi hijo si tiene armados cursos sobre todo a partir de los teléfonos celulares. Yo no puedo porque mira como tengo las manos por la artritis; pero yo si podría con otra



PREPARACIÓN DE MOLE. Autor: Adalberto Ríos Szalay. Archivo UAEM-3Rios CONABIO. Link de consulta: <https://bdil.conabio.gob.mx/foto-web/archivos/5137-UAEM-3Rios/Otros%20Archivos/Adalberto/ARIS00271%20Santa%20Ana%20Cinaintempan%2C%20Taxcala.jpg.info/#c=%2Ffotoweb%2Farchivos%2F5137-UAEM-3Rios%2F>

Adalberto Ríos Szalay/CONABIO

ARSZ: Así que claro que sí les podría dar tips y toda la metodología. Por lo pronto, si ahora que terminemos te metes al internet y buscas Palacio de Bellas Artes o pones Castillo de Chapultepec, veras la misma foto cien mil veces por que la gente toma llevándose por la fachada. Y aunque claro la fachada es la cara y es lo primero que hay que sacar, yo creo que hay mil cosas más con las que uno debe de meterse.

No recomiendo utilizar lentes que deforman porque, uno no va a entender ni para que fue; ni tampoco, el maldito Photoshop.

El Photoshop está bien si te salió un poquito oscura la foto, para subirle o contrastar un poco, pero no para meterle colorcitos.

Aquí, en la propia Universidad de Morelos, la foto que usan como entrada de la Escuela de Turismo esta rechinando de Photoshop, nada más falta que le pongan unos quetzales volando arriba, y eso no está bien, vivimos en una Universidad. Así que claro que sí!! Les podemos decir montones de cosas y ojalá pudiéramos articular cursos para fotografía el patrimonio, porque eso me parece a mí fundamental. Entonces si tomara la palabra de la Dra. Graciela Mota, podríamos empezar a hacerlo. Yo estoy seguro que si tu tomas esas fotos y se las enseñas a tus abuelos, a tu mamá o a tus tíos, ellos van a ser los primero sorprendidos

¿De dónde sacaste esto?, ¿Cómo que está aquí? ¿de veras?.

Nosotros lo hemos vivido un millón de veces, porque hemos expuesto en Alemania o en Hungría y una vez en Budapest pusimos una exposición de México y cuando estoy ahí, entra un hombre mayor y dice “¿Usted tomó esas fotos?”.

Le respondí “si señor”, “¿Pero usted no es húngaro”, “claro que no”, “¿Entonces por que lo presenta en húngaro”, (mi segundo apellido es húngaro) y es él que lo ponía y en español no ponían nada, pero me dijo: “Quisiera decirle muchas cosas pero no puedo... estoy a punto de llorar de ver ese país que maravilla”.

Yo tengo aquí libros de intenciones que no los llevo siempre y es una tontería no hacerlo, pero pusimos una exposición en los Ángeles con la Universidad de California, yo llegué antes y vi a la gente que empezó a entrar y las caras que hacían, de repente veo a una chiquita que está de puntitas escribiendo en la libreta y puso:

“I really liked, es mi gente”,

así que ya para mí ya valió la pena haberme dedicado a esto. Si una niña chicana se reconoce así pues de eso se trata.

Entonces mi respuesta a tu pregunta es:

...¡sí, hagámoslo!...

... "Si queremos reconocer los patrimonios, tenemos que ponerlos en valor y en valor quiere decir respetándolos y generando proyectos que nos permitan vivir con ellos"...



ARSZ: Hagamos el intento de hacer aunque sea un curso con cinco personas, pero que empecemos ya, para que entonces podamos discutir muchas cosas de como tomar los detalles.

Una vez en el periódico Reforma donde hemos escrito años, nos pidieron hablar con todos los fotógrafos porque nada más tomaban directamente algo y a veces uno no se encuentra.

Por ejemplo, en una gran Catedral cercana a una Universidad Española, está la fachada y nadie se había dado cuenta que al restaurarla, -y es válido-, alguien puso un astronauta que ahí se encontraba. Pero entonces al mostrar esa fotografía la gente dijo ¿y eso?, pues lo puso por que está permitido que cuando hay una restauración alguien deje un sello en su momento.

Así que ustedes jóvenes, podrían encontrar esas maravillas que nosotros ya no podemos.

AC: *Si, yo tenía un par de preguntas. Justamente mencionó que México es una potencia cultural y entonces quería saber ¿Cuál es la im-*

portancia de la UNESCO en este contexto de la salvaguardia y de la gestión de los valores patrimoniales?

ARSZ: En concreto la respuesta sería que si queremos reconocer los patrimonios, tenemos que ponerlos en valor y en valor quiere decir respetándolos y generando proyectos que nos permitan vivir con ellos. Morelia se convirtió en el mejor proyecto turístico del mundo porque partieron de revitalizar sus cosas y no poner un edificio de 80 pisos, sino que el palacio de fulano, o el hospital de los caninos o tal, lo convirtieron en un gran sitio donde la gente va y escucha conciertos o encuentra una hermosísima biblioteca ..o cosas por el estilo.., ponerlo en valor sería la siguiente cuestión y de ahí para adelante.

¡Esa sería la respuesta!

El hecho de que la UNESCO reconozca que somos esa potencia, no solo requeriría de una respuesta mas vigorosa por parte del Estado Mexicano. ¿cómo vamos a ofrecer cursos? ¿mejores programas de turismo cultural?, etc.

ARSZ: Pero sobre todo, la información que se ha generado, en principio nos posibilita a decir: escúchenos por favor, voltéenos a ver fundaciones del extranjero, apóyenos por que miren tenemos este certificado de la UNESCO que dijo que la catedral de Morelia o la de Zacatecas o el acueducto de tal lado, tiene este valor.

Precisamente como lo decía la doctora Mota, la UNESCO ha extendido una gran cantidad de nominaciones para México, es enorme, mientras tanto Estados Unidos que es una potencia militar, si atravesamos todo su territorio no vamos a encontrar ni un solo nombramiento de los últimos tres siglos, -y tontamente no han puesto Manhattan que yo si las pondría o la obra del Buckingham-, la UNESCO entonces lo que ha hecho es reconocernos.

Estados Unidos tienen muchas nominaciones de la naturaleza y ejemplarmente la cuidan mejor que nosotros, pero en los tres siglos que llegaron los ingleses ahí no dejaron nada.

Ellos llegaron a arrasar. Yo estoy seguro que esos serían hiper ar-

gumentos para convencer. ¿Tú crees que si nosotros ofreciéramos este curso, y lo estructuráramos bien, al rato no lo podemos ofrecer a Universidades de otros lados? claro que le entran.

De hecho, siempre que entrevisto a estudiantes que han ido fuera a trabajar, les pregunto ¿Cómo te sentiste cuando llegaste con los escoceses o con los australianos?, pues igual, me contestan, porque me puse a trabajar igual que ellos y por eso nunca me han dicho: “ahí viene el mexicano que no entiende nada”. Así que si tenemos la capacidad de hacerlo, debemos saberla utilizar.

GMOTA: A ver, otra pregunta

AC: Quisiera preguntar sobre la importancia del papel de las instituciones en favor de la vocación de los artistas, y también, saber si usted tenía un mensaje para nosotros y para todos aquellos -artistas o universitarios- al respecto a este papel de las instituciones.

ARSZ: Seguramente viste Billy Elliot, la película del niño que quería ser bailarín y que su papá machista no lo dejaba porque quería que fuera boxeador.



ARSZ

ARSZ: La película empieza con un logo que dice Ministerio de Cultura de Inglaterra y si el Ministerio de Cultura está propiciando eso, es que ya entendieron de qué se trata. “Redes” la gran película mexicana hecha en Janitzio, empezaba también con un escudo que dice: Estados Unidos Mexicanos.

Las instituciones deberían de estar ocupadas por personas que entiendan esto y ojalá que en lugar de tantas giras grotescas, hay que someterlos a un ataque de ideas y decirles oye entiende que tenemos cuarenta Centros de Investigación, que nuestra densidad de creadores es enorme, que tenemos tantos sitios arqueológicos en concreto.

Ahora que decías lo de la danza, en su momento yo invite aquí a Lesconve, a Gladiola y a Guillermina Bravo.

Ella no puedo venir pero invite también a Guillermo Arriaga quien me contó que el Ballet que hizo de Zapata, nunca se había presentado en el estado de Morelos.

Y como se estrenó en Rumania, entonces yo le propuse que lo nombraremos morelense de excelencia.

Por eso, al dirigir las instituciones, no se te ocurra inventar cualquier cosa, o poner a tu tía de directora de cultura.

Estoy convencido de que nuestra acción ciudadana sería plantear que tenemos que tener dirigentes a la altura de lo que estamos tratando.

A mi por ejemplo, no se me ocurriría a inscribirme al ballet de San Petersburgo como candidato a primer bailarín, porque me dirían que está usted loco o ¿qué le pasa?. Uno no puede aceptar responsabilidades de las que no entiende nada.

Es necesario ir consolidando estas cosas e ir creando mecanismos que tengan capacidad de opinión y de ser escuchados sin necesidad de cerrar carreteras, sin romper vidrios.

Por ejemplo una gran tarea sería lo del curso, pero yo creo que si tú a nivel de tus amigos o de tus parientes empiezas a expresar tus opinión si se logra, imagínate.

Si en Inglaterra era un calvario llegar a ser bailarín en el caso de México bueno sería casi imposible, menos mal que este muchacho jalisciense está haciendo ese extraordinario papel y nadie se mete en estupideces de discutir otras cosas.

ARSZ

ARSZ: Al revés, que bueno que haya hecho eso y si hay que decirlo, que se haga un número en la revista sobre el papel de la danza en México y como oferta a las nuevas generaciones.

GMOTA: *Como no, pero dínos si ¿Vamos a seguir contando con el privilegio de tus acervos?*

ARSZ: Por favor, ...!...”claro que sí...!...

lo que si acepto aparte de que ofreciéramos este intento de curso ,es que en la revista también tuviéramos un intento de reflexión sobre lo que significa la imagen en relación con el patrimonio.

GMOTA: *Exactamente es que eso sería para la revista un honor que tu coordinadas eso. Justamente, este programa ha intentado decirle a las nuevas generaciones, jóvenes lo nuevo es lo propio, ahí está la inteligencia y si como dice Bandarin*

“el pasado es lo moderno”

hay que entender hacia dónde uno le puede agregar valor al pasado, y eso es lo que busca el ámbito de la investigación científica y la formación interdisciplinaria del programa MEC-EDUPAZ.

ARSZ: Yo preferiría trabajar en que hiciéramos varias aportaciones, por ejemplo aho-

ta habíamos planteado este año trabajar sobre la imagen y la gastronomía.

Vuelvo a insistir: no se trata solamente de retratar mesas bonitas, el asunto es todavía más complejo y la fotografía de procesos y de elementos recolectados o pescados o cosechados, es toda una especialidad. No nada más es así y en el caso que ha trabajado Ernesto sobre arquitectura y arte.

Porque antes, los arquitectos eran los más cultos y sabían lo mismo de la cultura Olmeca, sobre el abstraccionismo, el dadaísmo, y de todo.

Así que considero que no se puede a ver con la fotografía una cosa sin la otra. Su funcionalidad está muy bien pero donde está la estética yo creo que vale la pena reflexionar sobre eso y resaltar esas obras como el Palacio de Bellas Artes que valen entre otras cosas, porque hay esta la pintura, está la escultura, y muchas cosas.

GMOTA: *Bueno a lo mejor alguna vez será presencialmente, pero por ahora el poder de las nuevas tecnologías ha sido fantástico.*

ARSZ: Así que yo no sé ustedes, pero yo si disfrute mucho el estar con ustedes.



ENTREVISTA MAESTRO ADALBERTO RIOS SZALAY

Autor: Graciela Aurora Mota Botello

Diseño Editorial: Vanesa Ojeda Barrón y Alonso Calixto Ordaz.



ANEXO 1

Sobre la Definición de Contenidos al Servicio del Patrimonio, los Itinerarios y Rutas Culturales

Mtro. Adalberto Rios Szalay



Reflexiones sobre la Definición de Contenidos al Servicio del Patrimonio, los Itinerarios y Rutas Culturales

por Mtro. Adalberto Rios Szalay

DIMENSIÓN DEL TURISMO CULTURAL

"Todo desplazamiento turístico tiene una implicación cultural: sin la cultura no se explica el turismo." (1) Tan enfática declaración de la Secretaría de Turismo de México, de 2015, revisite la mayor importancia, dada la creciente presencia de tal renglón en la economía mundial y su interrelación con una de las facetas de gran potencial: las rutas culturales. El término Turismo Cultural no se reduce a una tipología o división funcional de la actividad turística, proviene de la esencia misma del género humano, de la búsqueda de respuestas a la Pregunta Antropológica, que lo llevó a moverse y definirse como *Homo Viator*.

CONCEPTUALIZACIÓN DE HOMO VIATOR

En Galicia, secular epicentro de viajeros en el mundo, donde acontece el gran suceso de trotamundos hacia Santiago de Compostela, se ha estudiado el fenómeno, consignándolo en la llamada Xacopedia que nos dice acerca del término *Homo Viator*: "Es un concepto que expresa la esencia antropológica del viaje. Frente a los demás seres vivos, la especie humana se distingue por su condición viajera, es decir, por ser consciente de las expectativas y las oportunidades que ofrece el viaje. Las otras especies, al desplazarse, lo hacen por instinto. El *homo Viator* entiende el desplazamiento como una búsqueda, como un camino hacia una meta, como una aventura mediante la que afianzarse en la realidad de su existencia. En este sentido, los viajes hasta los desconocidos confines de los océanos de los siglos XV y XVI y los actuales al espacio serían expresiones extremas del *homo viator* en su impulso vital, irrefrenable y esencial". (2)

(1) El Turismo Cultural en México Resumen Ejecutivo del Estudio Estratégico de Viabilidad del Turismo Cultural en México. Centro de Estudios Superiores en Turismo, SECTUR

(2) Xacopedia, Enciclopedia virtual del Camino de Santiago, Xunta de Galicia, España.

Diseño Editorial: Vanesa Ojeda Barrón y Alonso Calixto Ordaz.



REFLEXIONES

LA PREGUNTA ANTROPOLÓGICA Y LA OTREDAD

“Durante milenios, los seres humanos vivieron confinados en sus lares. La diáspora emprendida desde la matriz africana, les llevó a todas las latitudes habitables del planeta; sólo los polos permanecieron yermos. Cuando los más osados, generalmente comerciantes y guerreros, se atrevieron a salir de sus aldeas, se encontraron con “otros”, lo que derivó en muchos casos en confrontaciones, por percepciones de territorialidad, pero también en intentos de intercambio y curiosidad acerca de coincidencias que identificaban y peculiaridades que distinguían; apareció entonces la pregunta antropológica: ¿Quiénes son los otros?”
(3)

La búsqueda de respuestas a la pregunta antropológica inició un largo proceso, desde Herodoto a Marco Polo y hasta nuestros días; los comentarios e informaciones compartidas por tan celebres viajeros aún maravillan a lectores, separados por los siglos, y ante las características de los “otros” surgen la sorpresa, el asombro y el desconcierto.

LA BÚSQUEDA DE MARAVILLAS

Heródoto el gran viajero, considerado padre de la historia, decía que investigaba para que el tiempo no abatiera el recuerdo de las mejores acciones humanas, y para evitar que las grandes obras, griegas, o de los bárbaros, no cayeran en el olvido. Por ello realizó un levantamiento de los valores más significativos del mundo conocido por los griegos y propuso una lista de: “Las 7 Maravillas”, aún cuando se dice que el verdadero significado en griego del término se refiere a “obras dignas de conocerse alguna vez”, quizás el estímulo fundacional de lo que ahora llamamos rutas culturales.

(3) Las imágenes fotográficas y los testimonios grabados como herramientas de la investigación antropológica. Tesis para obtener el grado de maestría en antropología. Adalberto Ríos Szalay. El Colegio de Morelos. 2021.





Por: Dr. Adalberto Ríos Szalay. disponible en <https://express.adobe.com/page/XPXRfhnAdb45X/>

DEFINICIÓN DEL TURISMO CULTURAL

A pesar del paso del tiempo, pareciera que uno de los motivos esenciales del viajar sigue siendo “el conocer a los otros”. La OMT define como turismo cultural: “Un tipo de actividad turística en la que la motivación esencial del visitante es aprender, descubrir, experimentar y consumir los atractivos/productos culturales tangibles e intangibles de un destino. Estas atracciones/productos se relacionan con un conjunto de características materiales, intelectuales, espirituales y emocionales distintivas de una sociedad que abarca las artes y la arquitectura, el patrimonio histórico y cultural, el patrimonio culinario, la literatura, la música, las industrias creativas y las culturas vivas con sus estilos de vida, valores, sistemas, creencias y tradiciones” (4). Aprovechar plenamente un periodo vacacional debe conjuntar el descanso con la oportunidad de degustar nuevos sabores, de escuchar música diferente, de apreciar paisajes y monumentos, de conocer otras formas de vida, de percibir expresiones artísticas distintas o de hacer nuevas amistades.

(4) Definición adoptada durante la 22.^a sesión de la Asamblea General celebrada en Chengdu, China (septiembre de 2017).

REFLEXIONES

Lo anterior se puede sintetizar como experimentar nuevas y enriquecedoras enseñanzas de vida, que conllevan la emoción de entrar en contacto con lo desconocido, la satisfacción en entender nuevos fenómenos y revalorar lo propio; esto es el turismo cultural.

El turismo cultural, además de beneficiar a los viajeros individualmente, tiene tal importancia que la OMT de las Naciones Unidas le reconoce efectos benéficos a nivel planetario, para ello ha creado un código de ética que sintetiza lo siguiente: “La OMT se guía por la convicción de que el turismo puede aportar una contribución significativa a la vida de las personas y a nuestro planeta.” (5)

LOS BUENOS EFECTOS Y LOS CÍRCULOS VIRTUOSOS DEL TURISMO CULTURAL

El turismo cultural se sustenta en los bienes más preciados por las comunidades, en los sistemas de valores construidos generacionalmente y en los infaltables valores arquitectónicos que, al actuar como imanes requieren de ser bien preservados y rodeados de satisfactores funcionales, multiplicando así el interés por conocerlos.

EL GRAN POTENCIAL: LA BIODIVERSIDAD Y LA PLURICULTURALIDAD.

Los dones obsequiados por la naturaleza y la herencia cultural, fruto del esfuerzo y talento de innumerables generaciones, representan un privilegiado punto de partida para la definición de modelos de turismo cultural. Hacer buen uso de las herencias es un ejercicio de lealtad y racionalidad, pero, para ello es necesario atender un insoslayable sine qua non. A diferencia del turismo de sol y playa, proclive con frecuencia al uso de pautas propias de la mercadotecnia y el consumismo, donde la superficialidad y el uso rampón de lugares comunes con frecuencia impera, el referirse a itinerarios culturales obliga al conocimiento sustentado y metódico de cualidades y atributos

(5) Código Ético Mundial para el Turismo. <https://www.unwto.org/es/tourism-and-culture>

EL NEXO ENTRE EL TURISMO CULTURAL Y EL CONOCIMIENTO

Todo proyecto de turismo cultural debe fundamentarse en cuerpos de conocimientos y prácticas ineludibles, desde la definición de los criterios y métodos de restauración y mantenimiento de los sitios, la observancia del respeto que demanda su dignidad, la detección de sus unicidades, el permanente estudio transdisciplinario del papel que ha jugado y pueda jugar, la difusión de sus atributos y la convocatoria permanente para su estudio, preservación y desarrollo.

La definición y operación de un destino cultural tiene que partir del conocimiento metódico y analítico, en el que concurren diferentes disciplinas. En el caso de bienes construidos: la arquitectura, la ingeniería, la historia, el urbanismo, estudios del arte, etc. Si se trata de bienes culturales inmateriales se requerirá de la antropología, la sociología y, según el caso, de la literatura, la pintura, la escultura, la danza, la música o la gastronomía. En el caso de patrimonios naturales se necesitará de la biología, la zoología y la botánica. El diseño de proyectos de turismo cultural es un asunto complejo por lo que, idealmente, es deseable la participación transdisciplinaria.

CARTOGRAFÍA CULTURAL: UN PUNTO DE INICIO

Ubicar y relacionar las locaciones donde se ubican los bienes construidos de valor y la expresiones culturales vivas de una comunidad, es un ejercicio de utilidad no solo para inventariar, sino para estudiar y reconocer las características y valía de las mismas y su potencial para ponerlas en valor. “El mapeo cultural, también conocido como mapeo de recursos culturales o de paisajes culturales, se refiere a una amplia gama de técnicas y herramientas de investigación utilizadas para “mapear” los activos culturales tangibles e intangibles. () También se usa para describir el uso de métodos, herramientas y técnicas de investigación para identificar, describir, representar, promover y planificar el uso futuro de los bienes y recursos culturales.” (6) La cartografía cultural requiere de la definición de una metodología que abarca múltiples facetas, misma que deberá ajustarse a las necesidades y características de cada región. Si bien deberá coincidir en lo fundamental con ejercicios de otras latitudes, es deseable que contenga particularidades derivadas de sus propios haberes, cuestión que le permitirá significarse.

(6) Mapeo cultural <https://academia-lab.com/enciclopedia/mapeo-cultural/>



Por: Dr. Adalberto Ríos Szalay. disponible en <https://express.adobe.com/page/XPXRfhnAdb45X/>



Por: Dr. Adalberto Ríos Szalay. disponible en <https://express.adobe.com/page/XPXRfhnAdb45X/>

REFLEXIONES

La Cartografía de Recursos Culturales de México fue una iniciativa del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), en 2004, a través de la Coordinación de Patrimonio Cultural, Desarrollo y Turismo, para la elaboración de una metodología y de un plan de ejecución. Lo anterior visto como una necesidad a atender, como lo señala el Dr. Ricardo Pérez Montfort: “es preciso consignar los vacíos existentes en las relaciones entre los sectores económicos, productivos y turísticos con diferentes áreas relacionadas con la cultura. Se considera que han actuado con escasa articulación desaprovechándose su potencial.

La Cartografía de Recursos Culturales de México se convierte entonces en una herramienta de primera importancia para este desarrollo interdisciplinario e interinstitucional y se transforma, al mismo tiempo, en una fuente de consulta general basada en la plataforma informática apoyada en el propio marco conceptual”. (7)

LA VISIÓN DE LOS HEREDEROS DEL PATRIMONIO Y PROTAGONISTAS DE PROCESOS CULTURALES

Interactuar con los habitantes de los sitios que se visitan es una de las vivencias más apreciadas por los viajeros. De otra parte, la preocupación de la OMT y de buena parte de las iniciativas de rutas culturales se centra en la mejora del nivel de la calidad de vida de las comunidades receptoras y el logro del círculo virtuoso que conjunta el cuidado patrimonial y el desarrollo sustentable. fundamentada prospectiva

Por lo anterior la participación de las comunidades, la incorporación de sus puntos de vista, su capacitación y el desarrollo de sus habilidades gestoras son primordiales. La cartografía cultural debe basarse en los anhelos, las visiones y el conocimiento de los entornos de quienes los habitan, como un ejercicio de respeto, justicia y fundamentada prospectiva.

(7) Down México Way. Estereotipos y Turismo Norteamericano En El México de 1922. Ricardo Pérez Montfort. https://patrimonioculturalyturismo.cultura.gob.mx/cuadernos/cuaderno8_2_1.php

LA VISIÓN DE LOS HEREDEROS DEL PATRIMONIO Y PROTAGONISTAS DE PROCESOS CULTURALES

Interactuar con los habitantes de los sitios que se visitan es una de las vivencias más apreciadas por los viajeros. De otra parte, la preocupación de la OMT y de buena parte de las iniciativas de rutas culturales se centra en la mejora del nivel de la calidad de vida de las comunidades receptoras y el logro del círculo virtuoso que conjunta el cuidado patrimonial y el desarrollo sustentable. Por lo anterior la participación de las comunidades, la incorporación de sus puntos de vista, su capacitación y el desarrollo de sus habilidades gestoras son primordiales. La cartografía cultural debe basarse en los anhelos, las visiones y el conocimiento de los entornos de quienes los habitan, como un ejercicio de respeto, justicia y fundamentada prospectiva.

EL SOPORTE DEL PENSAMIENTO COMPLEJO PARA EL TURISMO Y LA CARTOGRAFÍA CULTURAL

En turismo se torna cada día más competido y especializado, los montos que maneja son apetecidos por infinidad de países, lo que se traduce en la constante aparición de ofertas diseñadas profesionalmente. Las propuestas de rutas e itinerarios culturales deben sustentarse en la información y análisis de sus cualidades. Por ello debe acudir a fuentes reconocidas y a metodologías apropiadas, como la propuesta del científico social Edgar Morin. “El pensamiento complejo de Edgar Morin consiste en un conjunto de principios de intelección y de estrategias metodológicas que tienen como fin orientarnos y evitar descripciones, explicaciones y concepciones simplificadoras y reduccionistas de los distintos fenómenos, en particular de los fenómenos humanos socioculturales”. (8)

Los sistemas basados en la complejidad buscarán la explicación de un todo, como lo puede ser un bien cultural, dilucidando la interrelación de los elementos que lo integran, a través de comunidades de aprendizaje transdisciplinarias, dentro y fuera de las aulas, auto-organizadas, participativas y flexibles, donde se estimule la inventiva y la creatividad para la generación de conocimientos y propuestas que lleven al conocimiento y el aprovechamiento comunitario y sostenible de bienes patrimoniales.

(8) El pensamiento complejo de Edgar Morin en acción, algunos ejemplos. José Luis Solana Ruiz, Área de Antropología Social, Universidad de Jaén. *Gazeta de Antropología*, 2019 artículo 06

El trabajo complejo cuestiona las concepciones tradicionales, que resultan inoperantes o de poca utilidad cuando se intentan alcanzar los altos niveles que exige el entorno actual, en el que las innovaciones se multiplican y renuevan constantemente, colocando en rezago aún los más denodados esfuerzos para mantenerse al día.

El aprendizaje complejo se nutre de un entorno global interdependiente en el que las relaciones humanas y redes culturales interaccionan progresivamente. La educación compleja se aproxima a la ciencia por su intrínseca tarea de cuestionar y debatir. Por ello resultaría promisorio que las acciones transdisciplinarias y el pensamiento complejo fueran ejercitadas en el diseño de rutas e itinerarios culturales.

EL USO DE LAS TIC EN EL TURISMO CULTURAL

Los nuevos escenarios originados por el cambio y el surgimiento de una sociedad global digital requieren formas de trabajo innovadoras. Las tecnologías de información y comunicación (TIC) son reconocidas como herramientas valiosas para este propósito, dado que incentivan las capacidades para la adaptación, el cambio, la innovación y la eficiencia. Los investigadores y estudiantes que usan métodos informáticos generalmente están condicionados para la reflexión y predispuestos al trabajo colaborativo.

La aplicación de tecnologías de la información y la comunicación, brinda una mayor oportunidad de competir en la economía global y de avanzar hacia el desarrollo sustentable.

De otra parte, se ha desencadenado un proceso de formas innovadoras para comunicarse, compartir, comparar y comprender, que ha dotado de herramientas para organizar vías propias para investigar, generar conocimientos, compartirlos, transmitirlos, recibir y aprender, de manera liberataria, a tal grado que estas redes complejas son un instrumento de democratización del conocimiento y de interacción con modelos de otras latitudes.

Un programa estratégico basado en métodos complejos, aplicados a la cartografía y el turismo cultural, podrá aportar en el conocimiento y difusión de valores patrimoniales, para incursionar en el sector de servicios. Las bases de datos, las georeferencias y las redes sociales deberán ser utilizadas cada día más en los proyectos comunitarios.



EL DESAFÍO DE LA PROMOCIÓN DEL TURISMO CULTURAL

Si tuviéramos a la mano un compendio de los anuncios y promocionales de los destinos turísticos, probablemente encontraríamos un frecuente uso de lugares comunes y escasa referencia a cualidades sustanciales de los lugares. Si lo anterior resulta de poca utilidad, en el caso del turismo cultural se convierte en una omisión inexcusable.

Para difundir las cualidades de un destino cultural se requiere de su conocimiento y la habilidad para difundirlo. La paradoja es que se enaltece lo baladí y se demuestra incapacidad para referirse a los efectos lumínicos de un vitral, la estética de un danzante yaqui del venado o la grandiosidad y trascendencia de Machu Picchu.

Debemos reconocer que en ocasiones la manera en que los especialistas identifican bienes culturales, aun cuando pueda ser correcta, no resultan precisamente estimulantes, ni exitosamente divulgativas. Ni las fichas redactadas por especialistas en historia del arte en algunas exposiciones, ni las cédulas de ciertas zonas arqueológicas podrían ser consideradas como ejemplo de divulgación eficaz.

El turismo y la cartografía cultural, requieren de profesionales de la pedagogía y de la comunicación para articular mensajes. Somos herederos de un patrimonio cuya continuidad requiere de un trabajo que nos permita poner en juego lealtad y talento, para la preservación y prospección de las mejores herencias, en beneficio de las generaciones venideras. Cada uno, de acuerdo a su experiencia y especialidad, podrá aportar al proceso para dotar de contenidos a las rutas culturales.

Me permito poner a su disposición la experiencia del Sistema de Archivos Compartidos 3Ríos, modelo basado en la generación de imágenes digitales e información, basado en la participación comunitaria al servicio del patrimonio cultural y natural.





Por: Dr. Adalberto Ríos Szalay. disponible en <https://express.adobe.com/page/XPXRfhnAdb45X/>

Se trata de una base de datos que almacena más de un millón de imágenes digitales e información sobre diversas facetas del patrimonio cultural y natural de México, América Latina y otros países, con el propósito de ponerlos a la disposición de instituciones académicas, culturales y las comunidades en general, bajo un esquema de libre acceso y disposición gratuita, en beneficio de procesos educativos, culturales y de beneficio social.

Archivos Compartidos se integra con el trabajo fotográfico y de investigación de los 3Ríos (Adalberto, Ernesto y Adalberto) y con el apoyo de especialistas, como antropólogos, historiadores del arte, biólogos, arquitectos, arqueólogos y otros profesionales que apoyan los procesos de identificación, documentación y divulgación.

PROSPECTIVA

Consideramos que el avance de nuestro sistema y su puesta en valor, se requiere convocar a los colegas y unir esfuerzos, especialmente en momentos difíciles. Por ello ponemos a su consideración una presentación visual del sistema y una reflexión sobre la experiencia habida.



ANEXO 2

Sobre la la Práctica Fotográfica como Herramienta de Investigación
al Servicio de Rutas e Itinerarios Cultura

por Mtro. Adalberto Rios Szalay



Reflexiones sobre la Práctica Fotográfica como Herramienta de Investigación al Servicio de Rutas e Itinerarios Cultura

por Mtro. Adalberto Ríos Szalay

LA BÚSQUEDA PARA LA DEFINICIÓN DE PRINCIPIOS

Establecer diálogos horizontales, para abordar temas como la cosmovisión, los valores, los conocimientos y, en general las particularidades de cada cultura, es un ejercicio complejo pero necesario; especialmente en países cuya cualidad y circunstancia esencial es la rica diversidad de sus entornos naturales, correspondidos por paisajes culturales, obra y constancia de múltiples generaciones relacionadas con su entorno.

Preservar la riqueza de la heterogeneidad, al interactuar y sumar, es el gran reto para el logro superior de la unidad en la diversidad, por regiones, naciones y aún la humanidad entera. Equivale a imaginar y construir el futuro con base en un pasado presente. Significa lealtad con los legados recibidos, al desarrollarlos y proyectarlos como simiente del porvenir.



Autor: Adalberto Ríos Szalay
Archivos Compartidos Tres Ríos

Diseño Editorial: Vanesa Ojeda Barrón y Alonso Calixto Ordaz.



Así entiendo la trascendente y compleja responsabilidad de la Antropología. Por ello, considero necesario recopilar y sistematizar experiencias, y definir un cuerpo de principios orientadores, que mucho hubiera agradecido contar cuando comencé. Propongo una serie de preguntas o tópicos para ser enriquecidos, en la búsqueda para la definición de principios.

¿OBSERVAR AL OTRO O INTERACTURA?

Estudiar al “otro”, de entrada, establece una posición dominante del observador; presupone un derecho con base en una supuesta “superioridad”. ¿Alguien ha visto a un ciudadano africano, de Zambia o Tanzania, aplicar encuestas a los habitantes de un barrio inglés o norteamericano? Me recuerdo que un ingeniero hindú nos relató que su madre, de visita en Londres, al ver jugar a niños británicos, desde la terraza de su hijo, decidió hacerles unas fotos, por lo cual los padres llamaron de inmediato a la policía.

¿VA UNO A ENSEÑAR O A APRENDER?

El antropólogo Leonel Durán comenta, sobre la aceptación que han tenido estudiantes del IPN, quienes acuden en las comunidades para apoyarlas como parte de su servicio social. Todo participante en trabajos comunitarios debe saber que va a aprender de personas que han diseñado formas de vida y respuestas, acordes al entorno que los rodean. El espíritu del servicio debe fundarse en la práctica de la humildad y la solidaridad para proponer aportes que pudieran para apoyar lo existente.

¿LA FOTOGRAFÍA ES OBSTÁCULO O PUENTE?

Dentro de los retos a superar en la práctica de la Antropología visual, la cámara ocupa un lugar central, al ser un instrumento entre quienes interactúan, lo cual para muchos es un problema.



Susan Sontag (Sontag, 1977), la destacada intelectual norteamericana, a pesar de su lucidez, no pudo escapar al conflicto que sufren quienes, interesados por las personas, experimentan serias dificultades para fotografiarlas. Casi al comienzo de su obra, consigna frases como “todo uso de la cámara implica una agresión” o “fotografiar personas es violarlas, pues se les ve como jamás se ven así mismas”, aunque se contradice al afirmar que “la cámara no viola, ni siquiera posee, aunque pueda atreverse, entrometerse, invadir, distorsionar, explotar y, en el extremo de la metáfora, asesinar”.

Las angustiadas apreciaciones de la notable intelectual, sin duda, corresponden al debate interior de una persona que ama y respeta al prójimo, y no atina que hacer, por falta de oficio, con la cámara en mano y el enorme deseo de fotografiar. Me quedo con su más reposada aseveración: “Siempre me pareció que la fotografía era una cosa traviesa”.

Si hubiera tenido la oportunidad de tratarla personalmente, le hubiera dicho: “Admirada Susan, ¿por qué dices que todo uso de la cámara implica una agresión? ¿Por qué no una oportunidad de contacto, de acercamiento, de encuentro? Por ejemplo, con los valerosos vietnamitas a los que tanto admiraste; estoy seguro que se hubieran sentido muy bien por tu interés y tú lo hubieras disfrutado enormemente; si no, te remito a Nietzsche, citado por ti misma: ‘Padecer la experiencia de algo tan hermoso significa, necesariamente, una experiencia equivocada’”.

En 50 años de trabajos nunca he tenido problemas por inconformidad de las personas fotografiadas o abordadas para realizar registros, porque observo un protocolo construido a través de los años. Lo que, si he aprendido, es que a mayores carencias del entorno las complicaciones se multiplican. No he encontrado condiciones más difíciles para fotografiar, que en la zafra, en tierras morelenses. El clima, la dureza del trabajo, lo áspero de la caña y, sobre todo, la explotación, afectan las condiciones para la fotografía.

Por el contrario, en ambientes donde el trabajo, los logros y la emulación son factores de prestigio y orgullo, el ser fotografiado se festeja; por ejemplo, en Cuba, donde las personas, niños o ancianos, piden ser fotografiados y lo complicado es dar por terminada la sesión.



¿CREACIÓN DE ESCENARIOS?

Si uno es aceptado en un lugar, debe respetar las normas, sobre las costumbres, incluidas, por ejemplo, la disposición de las casas. Una de mis primeras salidas fue a Ameyaltepec, Guerrero, para encontrarme con el maestro Telésforo Rodríguez, gran pintor de amates. Confieso que, dada mi inexperiencia, intenté crear un cuadro de absurda asepsia, al pedirle retirar su radio y los frasquitos de pinturas Vinci, lo cual eliminaba referencias que eran parte de su trabajo, de su entorno y, sobre todo, restaban veracidad.

Recuerdo que en el Ministerio de Cultura de Costa Rica había una caricatura pegada en un tablero donde se veía el interior de una vivienda indígena, en la que un hombre daba la alerta: “apúrense que vienen los antropólogos” ,mientras la familia escondía el televisor, tapaba el refrigerador y quitaba focos.

¿PAGAR O CORRESPONDER CON RECIPROCIDAD?

La toma de fotografías debe implicar una petición y una aceptación; si no fuera así, podría haber una transgresión. A veces una mirada y una sonrisa pueden ayudar. En una ocasión, en los jardines del Palacio Real de Bangkok, una mujer y su hija se me acercaron sonrientes y a señas me indicaron que querían una fotografía; saqué mi cámara, pero vi que ellas sacaron la suya, porque el fotografiado iba a ser yo, nunca había vivido algo así y terminamos con tomas recíprocas. Ojalá siempre fuera así. En la medida que la Antropología visual no es un acto de comercio, ofrecer dinero a cambio trastoca su razón de ser. Lo que procede es encontrar una forma de compensación y de reciprocidad, como puede ser la entrega de las propias imágenes o sus subproductos.

Una buena práctica que me tocó constatar en Michoacán, fue la política establecida en aquel entonces por la Secretaría de Turismo: cuando se distrae de su trabajo al interlocutor, por ejemplo, una jornada, se le compensa por el equivalente que deja de percibir.





Autor: Adalberto Ríos Szalay
Archivos Compartidos Tres Ríos

La más denigrante práctica fotográfica la conocí fue en Asunción, Paraguay, donde se me llevó a un sitio donde tenían concentrados a indígenas que podían ser fotografiados a cambio de cuotas. Desde luego, me negué a participar en tal tráfico, que me pareció increíble, especialmente cuando me dijeron que había tarifas establecidas para fotos con ropas urbanas; si se ponían la vestimenta tradicional tenía un precio mayor y el pago más alto era aplicable a desnudos.





Autor: Adalberto Ríos Szalay
Archivos Compartidos Tres Ríos

NATURALIDAD ANTE CÁMARAS Y GRABADORAS

A diferencia de la frecuente rigidez de científicos, académicos y otros ciudadanos, que se tensan ante cámaras y grabadoras, normalmente campesinos, pescadores o artistas populares actúan con envidiable naturalidad; sin embargo, cuando les digo que les dejaré una fotografía de ellos o de su familia, salen a peinarse, cambiarse y adoptan posiciones firmes.

INVOCACIÓN A LA LENGUA MATERNA

Al trabajar con seris, rarámuris, tzotziles, kikapoos, purépechas o mazahuas, suelo percibir el esfuerzo de expresarse en castellano y no en su lengua materna; por ello discurrí el comenzar siempre con preguntar su nombre, el lugar donde estábamos y su ocupación. En cuanto comienzan a hablar, les pido hacerlo en su idioma, lo cual me permite escuchar y disfrutar de la sonoridad de lenguas que no conozco y estimular su confianza. Después de unos minutos, les pregunto: “¿Me puedes decir en castellano lo que me estabas explicando?”, de pronto se da una transformación, surge una versión fluida en un español peculiar, pero claro, preciso y en muchos casos de gran belleza.

EL NIVEL DE COMUNICACIÓN

El turismo cultural se sustenta en los bienes más preciados por las comunidades, en los La decisión de establecer diálogos horizontales, además de la entrevista, tiene implicaciones y debe reflejarse en la fotografía. Si revisamos tomas fotográficas sobre indígenas, encontraremos que, en un buen porcentaje, como señalaba Guillermo Bonfil, aparecen con los brazos caídos y sin hacer nada. De otra parte, podemos encontrar gran cantidad de “fotos furtivas”, como llamo a las imágenes tomadas de espaldas o donde es manifiesto que no se solicitó autorización al fotografiado.

En una ocasión se me pidió fotografiar a Alfonso Arau en Hollywood; cuando me dispuse a hacerlo, a seguir mi costumbre, comencé a agacharme e hizo lo mismo, una y otra vez, hasta que me dijo: “cuando se retrata a las personas se hace en plano picado, hacía abajo... recuerda que soy cineasta”, a lo que le contesté que siempre lo hacía a contrapicado. Me dijo que los actores pedían que se les fotografiara desde arriba, para que no se notara la papada. Le dije que mi trabajo, mayormente se da en el mundo indígena, y al tomar a mis interlocutores al colocarme en un plano inferior les mostraba en toda su dignidad y no en un nivel de inferioridad, por lo menos en la fotografía.



¿CORRECCIÓN DE ESTILO?

Al transcribir las grabaciones respeto los modismos, las maneras de hablar, arcaísmos o cualquier particularidad, por ser elementos identitarios y fuentes de información. Modificarlo, en un intento de pulirlas, equivale a despojarle de algunas características y convertirlas en versiones tan asépticas como lejanas a quien las expresó.

RETROALIMENTACIÓN

La consecución de un trabajo de Antropología visual comienza a cobrar sentido, cuando la comunidad receptora y anfitriona del trabajo lo hace suyo; esto puede suceder de inmediato; por ejemplo, cuando entregué un audiovisual terminado a Guillermo Rodríguez, líder de la etnia Bribri en la Selva de Talamanca en Costa Rica, frontera con Panamá, justo donde termina Mesoamérica y comienza la cultura amazónica. Guillermo, recuerdo, estaba en una canoa, tomó el casete con el audio y procedió a reproducirlo en los altoparlantes de su aldea. Al día siguiente volvió y me dijo que la comunidad estaba muy contenta y sorprendida de que, en pocos minutos, se reflejara su pensamiento, obviamente a través de sus propios testimonios. “Nos acabamos las pilas de repetirlo una y otra vez”.

El paso del tiempo me dio la inmensa alegría, al escribir estas líneas, que ese dirigente, cuya coherencia me hizo encontrarlo en los huesos, porque de acuerdo a su cultura “si el padre de un niño en gestación se mortificaba, su sacrificio haría del vástago un hombre de utilidad a su comunidad”. Guillermo es ahora embajador de Costa Rica en Bolivia.

José Astorga, jefe supremo seri, permitió que realizara un audiovisual sobre el origen de las tallas en palo fierro. Al armar el audiovisual, un hermano músico, Gustavo Ríos, incorporó al relato los cantos de Astorga en un acto ritual en una caverna y me comentó que incluiría un fragmento de la “Sinfonía India”, escrita por Carlos Chávez, quien tomó una canción seri como tema en la época de grandes creaciones de la post revolución mexicana.





Autor: Adalberto Ríos Szalay
Archivos Compartidos Tres Ríos



El antropólogo Ricardo Garibay, que como parte de la Dirección de Culturas Populares había logrado la anuencia para el proyecto, llevó el trabajo terminado para ser exhibido frente a la Isla Tiburón. Los seris reunidos lo vieron una noche y en el momento en que comenzó la sinfonía se sorprendieron y preguntaron quién la tocaba; Garibay les dijo que era la Sinfónica Nacional que era interpretada “La Sinfonía India”; Astorga intervino, “sí, pero esa música es nuestra”, dicho lo cual los seris cantaron acompañados por la sinfónica. Al final, todos festejaron el relato de Astorga y reconocieron que se trataba de uno de sus valores. El emocionado jefe les dijo: “todo está bien, pero lo que no entiendo es cómo esta gente pudo fotografiar la estrella en la que estuve cuando morí”; se refería a unos fotos que incorporé del desierto de Sonora, su desierto, para ilustrar el fantástico relato de su propia muerte.

Al regresar a México, me topé en la dirección de Culturas Populares con el antropólogo, investigador emérito del INAH, Fernando Cámara Barbachano, fundador de la especialidad de antropología social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. El gran maestro me preguntó ¿Y ahora en qué andas? Le relaté lo arriba consignado. Con su inconfundible acento yucateco me dijo: “ahora sí andas en puras pendejadas”, pero me pidió ver el audiovisual realizado. Cuando terminó me dijo emocionado: “¡que maravilla, has estado con un hombre de hace 700 años!”.

LA FOTOGRAFÍA Y LAS GRABACIONES FUENTES DE INFORMACIÓN

Una de las ventajas que ofrece la fotografía. y en general los medios audiovisuales. es que, además de la información directa e inmediata que ofrecen, su análisis posterior puede llevar a nuevos hallazgos, en los que probablemente no se reparó en el momento.

CUESTIÓN

Sin duda, el enfoque de las preguntas, el precisar el encuadre fotográfico, usar las luces, moverse, acercarse, alejarse, agacharse, subir y escoger el momento, se refleja, además de lo registrado, la actitud, los intereses, la actitud y la posición del que fotografía. Lo importante es que además de la existencia de este inevitable sello que deja el fotógrafo, no refleje más su personalidad, anhelos o animadversiones que el tema a desarrollar.

GLOBALIZACIÓN

El mundo cada día está más interrelacionado; los valores y las prácticas culturales, aún de las comunidades más aisladas, se ven influenciadas por lo que sucede globalmente. Por lo anterior es necesario considerar las condiciones ambientales, económicas y sociales que condicionan la vida comunitaria, para no verla, ni tratarla, como un hecho aislado, propio de un ambiente de asepsia.

¿TOLERAR?

Me he dado cuenta que el término “tolerancia” es un fallo, por lo que de concesión y pretendida gracia tiene. Condescender implica una actitud de supuesta superioridad. Tolerar, paradójicamente, es un término intolerante.

MEGABIODIVERSIDAD Y PLURALIDAD CULTURAL

La megabiodiversidad y la pluralidad cultural son cualidades excepcionales que definen a nuestra nación y, por ende, los valores a preservar, conocer y aprovechar.

Las mega potencias culturales, como China, la India, México, Guatemala, Indonesia y la región andina, conocida como El Tahuantinsuyo (Bolivia, Perú, Ecuador, parte de Argentina, Chile y Colombia), no sólo se distinguen por su riqueza de ecosistemas, sino por civilizaciones que nacieron en su interrelación.

Existen países con una biodiversidad importante, donde no necesariamente surgieron civilizaciones en paralelo; en el caso de México, aparecieron culturas en las montañas, en los manglares, en las selvas tropicales, en los bosques, en las llanuras, en los desiertos o en las costas, muchas de las cuales mantienen continuidad hasta nuestros días, al ser herederos y practicantes de probadas formas de vida, que son aportaciones a la marcha de sus regiones y del país.





Autor: Adalberto Ríos Szalay
Archivos Compartidos Tres Ríos





LA ERA DIGITAL

Hasta la aparición de la era digital, la producción fotográfica implicaba limitación en el número de tomas, procesos de laboratorio y altos costos por el precio de los rollos, proceso, etcétera. Lo mismo sucedía con la grabación de testimonios. Era complicado y caro generar copia de los audiovisuales realizados; además, implicaba una pérdida de calidad en cada copia que se hacía de las imágenes. Se trataba de diapositivas en carruseles y un cassette con testimonios, música y sonidos ambientales. Los equipos para su proyección resultaban poco funcionales, por su peso y fallas; por ejemplo, al atorarse las diapositivas, que se fundieran lámparas de los proyectores o bajas en la corriente. Para su proyección, generalmente, requeríamos dos proyectores, un control de disolvencias y una reproductora de sonido que leyera las señales de cambios.

La era digital cambió todo al facilitar la producción, posproducción, multiplicación de ejemplares, sin perder calidad, y las proyecciones que pueden hacerse en pantallas de computadoras o videoproyectores.

LA INCOMPRENSIÓN SOBRE EL VALOR DE LOS ARCHIVOS

Una lamentable situación que afectaba todo lo anterior, era la merma o pérdida de los materiales producidos cada cambio de administración. Muchos trabajos se perdieron o fueron confinados. En una ocasión recibí una llamada desde París (en aquel entonces todo un acontecimiento), era la antropóloga Yuriria Iturriaga, quien me dijo que al hacerse cargo de la dirección del Centro Cultural Mexicano en Francia había localizado en las bodegas un grupo de fotografías envueltas y atadas por órdenes de la anterior directora.

Al abrirlas, se encontró con una serie de fotografías de seris, rarámuris, nahuas, tzotziles, huaves y otros. Dada su sensibilidad y formación, las curó en una exposición que giró por Europa. Nadie le pudo decir quién era el autor y, por eso sus pesquisas, duraron largo tiempo, hasta que me localizó, por cierto comentándome que las había exhibido, con gran éxito, por diferentes países.

Muchos materiales se perdieron entre los celos burocráticos y la incomprensión sobre este tipo de materiales. Gracias a los avances tecnológicos, estos problemas son evitables y por ello trabajo especialmente en la preservación de archivos.



Autor: Adalberto Ríos Szalay
Archivos Compartidos Tres Ríos

Para efecto de definir contenidos de rutas e itinerarios, me parece fundamental escuchar a quienes son sus herederos y protagonistas, porque se trata de una manera de cerrar el círculo y retroalimentar el proceso. Las observaciones externas a las que hemos estado acostumbrados son de utilidad, pero una las motivaciones fundamentales, si no la más importante que ha impulsado esta experiencia, es aportar a procesos internos de reflexión y desarrollo cultural, es decir escuchar y aprender “del otro”, manera de percatarnos que la pregunta antropológica tiene una gran respuesta: el otro somos nosotros. Todo ejercicio de Antropología visual debería ser evaluado.

El punto de vista de los protagonistas de los hechos es de la mayor importancia, dado que se pretende reflejar facetas su cultura. Si los actores se ven representados al estimularles sentimientos de pertenencia y, sobre todo, si se sienten motivados a emprender acciones en beneficio de sus procesos culturales, como sus itinerarios y rutas, el ejercicio antropológico podrá convertirse en instrumento a su servicio y habrá cumplido su meta principal.



ANEXO 3: 20 TIPS

**Recomendaciones para el uso de la cámara fotográfica,
en el ejercicio antropológico**

por Mtro. Adalberto Rios Szalay



Recomendaciones para el uso de la cámara fotográfica, en el ejercicio antropológico

por Mtro. Adalberto Rios Szalay

A través del tiempo he definido una serie prácticas para el uso de la fotografía en ejercicios de Antropología visual. Comparto y pongo a su consideración, lo que podría ser un comienzo de protocolo.

1) Respeto:

Conceptualizo a la Antropología audiovisual como una manera de practicar la pregunta antropológica, dentro del espíritu de respeto y horizontalidad de los diálogos interculturales recomendados por la UNESCO, al utilizar nuevas tecnologías al servicio del mejor entendimiento, aprecio y difusión de la unidad en la diversidad del género humano.

La UNESCO define como diálogos interculturales “el intercambio equitativo, y el diálogo entre las civilizaciones, culturas y pueblos, basados en la mutua comprensión y respeto a la dignidad de todas las culturas, condición sine qua non para la construcción de la cohesión social, la reconciliación entre los pueblos y la paz entre las naciones” (UNESCO, s.f).

2) Recopilación previa de materiales y estudios existentes:

Como todo trabajo de investigación, la Antropología audiovisual requiere apoyarse en la existencia de fuentes existentes, como una manera de no partir de cero.

3) Poner a la consideración de la comunidad los propósitos del trabajo y sus características:

Ni la cámara, ni la grabadora, ni nuestra presencia, deben ser una intromisión. Todo proyecto de Antropología visual debe contar con el consentimiento comunitario, desde sus propósitos, alcances y método propuesto. Al hacerlo he visto enriquecido mis propósitos e incluso en ocasiones han sido modificados totalmente, por mejores propuestas.

ARS 20 TIPS

4) Condiciones y compromisos con la comunidad:

Reconocer las condiciones establecidas por la comunidad, solicitar la designación de contrapartes, definir un programa y mecánicas para la revisión de avances y la entrega de ejemplares del trabajo terminado, son la base de una buena práctica. Idealmente vale la pena intentar un convenio.

5) Definición de roles:

Recomiendo que la Antropología audiovisual se practique como diálogo horizontal en el que, quien lo acepta (emisor), concede compartir facetas de su cultura, al ilustrar a quien lo registra (receptor). Lo anterior intenta potenciar y superar el rol del investigador que, de manera vertical, observa, entrevista, fotografía y describe “al otro” como objeto de estudio.

6) Contar con la anuencia comunitaria para iniciar el trabajo:

Es requisito indispensable que la comunidad haya dado su venia, para poder iniciar cualquier actividad fotográfica o de grabación.

7) Buscar con interés y aprecio sincero las unicidades, saberes y valores comunitarios:

Quien realiza trabajos de Antropología audiovisual debe identificarse con el sentido de su trabajo y realizarlo con interés. En la medida que se sensibilice e identifique, tendrá mejores resultados.

8) Lograr el rapport fotográfico:

La cámara y grabadora deben ser puentes y apoyos para la interacción; su presencia debe ser discreta, casi pasar inadvertida. Nunca utilizo equipos de iluminación; deben prevalecer las condiciones en que se desarrollan los fenómenos a registrar, en dado caso las lámparas de led son pequeñas y poco invasivas. El tiempo me ha llevado a utilizar cámaras cada vez más pequeñas, que incorporan las funciones de varios lentes en uno sólo y operan en condiciones de luz reducidas, que son las que imperan en espacios de intimidad.

9) Poner oficio y experiencia al servicio de la comunidad:

Considero que el papel del especialista a futuro deberá ser, cada vez más, un apoyo a las comunidades y a sus procesos. Por lo tanto, su tarea debe distinguirse como un servicio y soporte.

10) Estimular a los testimoniantes e interlocutores para que participen en determinar locaciones, momentos, protagonistas y enfoques:

A mayor interacción, surgirán nuevas ideas y aportaciones, además de fortalecer el rapport.

11) Ofrecer la incorporación y capacitación a miembros de la comunidad en labores de fotografía y grabación:

Si la intención es multiplicar acciones de Antropología visual, como herramienta para procesos de desarrollo cultural, en cada acción realizada debe contemplarse la capacitación de miembros de la comunidad con la que se interactúa.

12) Calidad de los materiales producidos:

Adicionalmente de las exigencias de todo trabajo antropológico, quien practique la Antropología audiovisual debe tener el oficio y la técnica necesaria para aportar imágenes y grabaciones de alta calidad; hecho necesario y factible, gracias al soporte de nuevas tecnologías que ofrecen, día con día, mejores y más accesibles dispositivos y equipos profesionales. No hay razón por lo cual los materiales producidos para la materia que nos ocupa sean de baja calidad; recordemos que grandes sectores de la población están acostumbrados a recibir materiales por internet o la televisión que observan normas, que son cercanas a las que podemos alcanzar.

13) Dado que se trata de imágenes de registro, debe evitarse el uso excesivo de Photoshop, con excepción de ajustes de luces y encuadre. Se recomienda no modificar colores y menos aún utilizar trucos:

Las herramientas cibernéticas deben ser aprovechadas para lograr pequeños ajustes y compensaciones que perfeccionen los registros, dado que en el fin de nuestro trabajo no deben utilizarse recursos que falseen o alteren lo capturado.

14) No falsear el entorno, la apariencia de los interlocutores, ni construir situaciones artificiosas:

El propósito de la Antropología audiovisual es dar a conocer fenómenos, entornos y expresiones de la manera más cercana a la realidad. Dentro de lo posible, debe buscarse la objetividad, al evitar cambiar los entornos, pues nos darán información útil para entenderlos.

15) Identificar, documentar y sistematizar los materiales producidos:

La toma de fotografías y la grabación de testimonios constituyen el primer paso, de ninguna manera el final del proceso. Si no se archivan y documentan de inmediato, puede perderse información útil. Es necesario el trabajo de gabinete para ordenar, hacer accesible y complementar lo que proceda. Los modernos sistemas digitales permiten adicionar información, cada vez que aparecen nuevos datos

16) Retroalimentación:

Revisar, evaluar y sacar conclusiones será la etapa final de un proceso de Antropología visual que permitirá corregir y generar mejores trabajos a futuro.

17) Promover la creación de archivos:

Además de procurar su conservación y accesibilidad, los archivos son valiosos instrumentos para interactuar con comunidades de cerca y de lejos, además convertirse en fuentes de información.

18) Revisión con los interlocutores de los materiales postproducidos:

Interactuar al analizar resultados y participar en su sistematización mejorará su calidad y servirá como mecanismo de capacitación.

19) Entrega a la comunidad de los materiales producidos:

Uno de los fines de todo proyecto de Antropología audiovisual es ponerlo en manos de la comunidad; no hacerlo equivale a una expoliación, o al menos una falta de consideración que afectará nuevos proyectos en el lugar. De otra parte, la entrega y el comentario final es la mejor manera de retroalimentar procesos.

24) Usufructuar las oportunidades que significa el beneplácito y apertura comunitaria:

Dentro del espíritu de respeto que merece y obliga la hospitalidad comunitaria, sería recomendable que el testimonio e imágenes producidas atendieran un amplio espectro de la cultura con la que se interactúa. Esto sería una manera de reconocimiento holístico y de aprovechar oportunidades, probablemente irrepetibles.

20) Difusión en la comunidad y región:

Los materiales deben ser difundidos en la comunidad y región de donde provienen; esto cerrará el primer círculo y abrirá nuevos.

21) Promover la difusión digital a través de las redes:

La facilidad de difundir más allá de los límites locales que brindan las nuevas tecnologías, es una manera de alcanzar el preciado objetivo de los más lúcidos visionarios de la Antropología del futuro, manera también de interactuar, difundir y aprender de la aldea global.

22) Recopilación de críticas y comentarios de los interlocutores, para retroalimentar la experiencia:

La posibilidad de captar los comentarios de la comunidad y de otros interlocutores, deberá ser sistematizado y analizado, como una manera de capitalizar experiencias y perfeccionar las prácticas.

23) Dado que los proyectos de Antropología audiovisual se sustentan en ejercicios de interacción, para la búsqueda conjunta de valores, saberes y bienes culturales, sería deseable que se conviertan en estímulos para que la comunidad continúe ejercicios similares:

El mejor fruto de un ejercicio de Antropología audiovisual será la continuación, con un creciente rol de la propia comunidad, de acciones similares que fortalezcan procesos de desarrollo cultural y coadyuven a mejorar la calidad de vida.

Diseño Editorial: Vanesa Ojeda Barrón y Alonso Calixto Ordaz.



BIBLIOGRAFÍA

- Archivos Compartidos Tres Ríos. (s. f.). Adobe Express. <https://express.adobe.com/page/XPXRfhnAdb45X/>
- Zavala, G. (2023, 24 febrero). Entrega de Reconocimientos Memoria del Mundo México. UNESCO Archivo Histórico. <http://www.memoriadelmundo.org.mx/entrega-de-reconocimientos-memoria-del-mundo-mexico/>
- Banco de Imágenes CONABIO. Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad. (2023). *UAEM-3Ríos*.
- Szalay, A. R. (2021, 17 septiembre). Semblanza Adalberto Ríos Szalay | Ríos Szalay | «PATRIMONIO»: Economía Cultural y Educación para la Paz (MEC-EDUPAZ). <http://mec-edupaz.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/77732>
- Szalay, A. R. (2018, 16 marzo). Apuntes y Registros sobre Paisajes Culturales | Ríos Szalay | «PATRIMONIO»: Economía Cultural y Educación para la Paz (MEC-EDUPAZ). <http://mec-edupaz.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/63941>
- Martínez, G. P. O. (2018, 16 marzo). Semblanza Tres Ríos | Oviedo Martínez | «PATRIMONIO»: Economía Cultural y Educación para la Paz (MEC-EDUPAZ). <http://mec-edupaz.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/63949>
- Szalay, A. R. (2021a, septiembre 17). Cultura Organizacional en México | Ríos Szalay | «PATRIMONIO»: Economía Cultural y Educación para la Paz (MEC-EDUPAZ). <http://mec-edupaz.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/77747>

