

Alfredo López Austin *In memoriam* 15.03.1936-15.10.2021



Figura1. Alfredo López Austin, crítica y desencanto. (2021, 22 octubre). Blog Consultario | e-consulta. <https://blogs.e-consulta.com/blogs/nuevoconsultario/nota/ubu/alfredo-lopez-austin-critica-y-desencanto>

La revista No. 23 de la serie MEC-EDUPAZ, se suma al homenaje que realiza la Revista No. 65 del Centro de Estudios Náhuatl del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, para destacar la relevancia del Investigador emérito del Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA) y profesor de Cosmovisión Mesoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, que desde 1959.

Este testimonio reproduce intacta la publicación del IIA y agrega otras, como algunos de la entrevista realizada por la Revista MEC-EDUPAZ NO. 5 del 2014, con fines de revivir la profundidad de su pensamiento y obra.

Que entre otras, dio vida a sus tesis de grado titulada: “Hombre-dios. Religión y Política en el mundo Náhuatl” (maestría, 1970) y “Cuerpo Humano e Ideología: Las concepciones de los Antiguos Nahuas” (doctorado, en 1980).

Diseño: Joselyn Edith González Nieto





Figura 2. Alfredo López Austin. Palabras de agradecimiento durante el Coloquio Homenaje a su obra

Alfredo López Austin es uno de los investigadores más queridos en el ámbito de la historia y la antropología. Sus aportes han sido relevantes y sus libros se constituyen en fuente de sabiduría para quienes los leen. Dejó una profunda huella y sembró semillas que pronto se multiplicaron en las personas de sus alumnos que siguen adelante con la certeza de que, el camino trazado por Alfredo, es un sendero que abre las puertas del pasado para convertirse en presente.

*Gracias querido amigo.
Eduardo Matos Moctezuma*

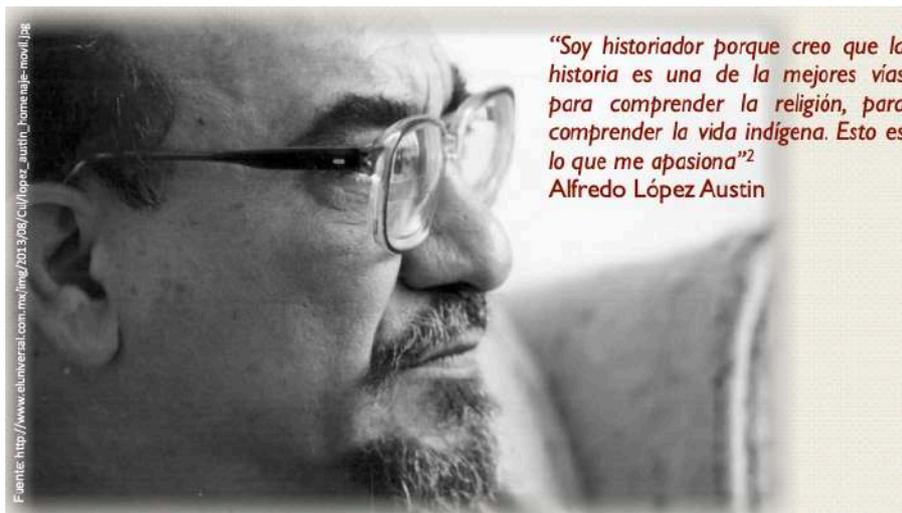


Figura 3. El homenaje se suma a una serie de reconocimientos que ha recibido el historiador en los últimos años. Foto: @Conaculta. ESPECIAL

Mi Padre y Yo

Por Leonardo López Luján

“Cuando bebas agua, recuerda el manantial”, dice con mayúscula sabiduría el proverbio chino.

En estos días de tristeza he recordado mi manantial, donde siempre aparece la imagen de mi padre. Ante todo, él fue mi maestro, mi tlamatini:

De niño, me enseñó a andar en bicicleta, a tirar al arco (le traspasé la axila con una flecha), a escribir a máquina con todos los dedos de la mano y ortografía. De adolescente, mientras él soportaba con estoicismo mis exabruptos escolares, me transmitió sin siquiera mencionarlo, su irrestricto sentido del deber, la ética y el bien común; también, me llenó entonces los ojos de libros, museos y zonas arqueológicas.

Ya de universitario, fui yo alumno sobresaliente de sus cursos de Mesoamérica y mediocre de los de lengua náhuatl. Luego vivimos una relación virtuosa: él historiador y yo arqueólogo, él amante del papel, y yo, de la piedra.

Descubrimos que nos complementábamos como el atl y el tlachinolli –el símbolo de la guerra– y comenzamos a escribir uno al lado del otro, algo más lento que la labor en solitario, pero mucho más gozoso y enriquecedor.

Discutíamos todo, tal vez demasiado.

Una vez me enojé, proferí palabras altisonantes y me fui dando un portazo. Al día siguiente, avergonzado, le pedí disculpas y él dulcemente me contestó: “¿dónde nos habíamos quedado?”...

*Descubrimos
que nos
complementá
bamos como
el atl y
el tlachinolli
–el símbolo
de la guerra–
y
comenzamos
a escribir
uno al lado
del otro,
algo más lento
que la
labor
en solitario,
pero
...mucho más
gozoso*

Ganamos en dos ocasiones el Premio del Comité Mexicano de Ciencias Históricas por el mejor artículo del año, la Medalla Sahagún del Consejo Hidalguense de la Crónica por obra conjunta y, más importante, el respeto mutuo.

Del amor compartido por el mundo indígena nacieron - *y lo digo sin modestia* - tres libros, cuatro capítulos, 14 artículos y 10 ponencias, tanto de carácter científico como de divulgación:

- “*El Pasado Indígena*” (1996), se lo dedicamos a Martha Luján y Laura Filloy;
- “*Mito y Realidad de Zuyuá*” (1999), a mi hija Mariana,
- “*Monte Sagrado-Templo Mayor*” (2009), a mi hija Emilia.

Cosechamos así el cariño de la familia y los amigos. Ganamos en dos ocasiones el Premio del Comité Mexicano de Ciencias Históricas por el mejor artículo del año y la Medalla Sahagún del Consejo Hidalguense de la Crónica por obra conjunta y, más importante: ...el respeto mutuo....

-
- Figura 4 . *El pasado indígena*, by Alfredo López Austin and Leonardo López Luján. Fondo de Cultura Económica; El Colegio de México, 1996.
 - Figura 5. Alarcón, L. A. (s. f.). López Austin y López Luján-Monte Sagrado Templo Mayor.
 - Figura 6. *Mito y realidad de Zuyuá*, by Alfredo López Austin and Leonardo López Luján. Fondo de Cultura Económica, 1999.

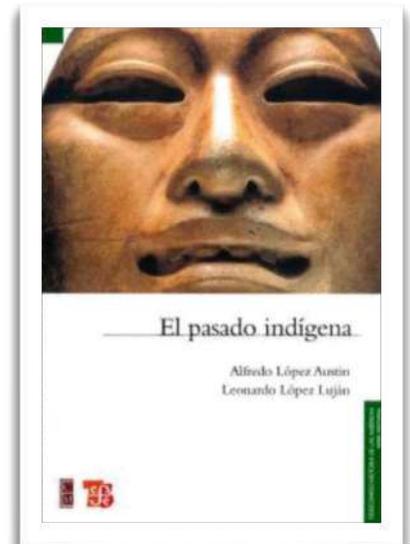


Figura 4.

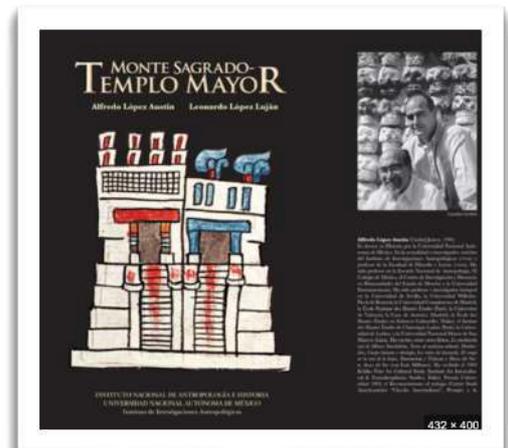


Figura 5.

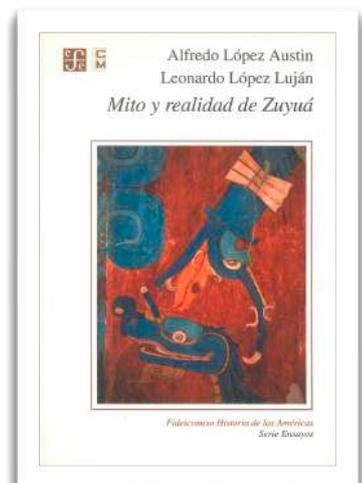


Figura 6.

En fechas recientes lamentaba que los indígenas sólo fueran usados como elemento decorativo de la narrativa oficial: el descarado lucro del pasado con pirámides de tablaroca y serpientes emplumadas de oropel; la ficción de fundaciones lunares y de antiguos feminismos; los cambios insulsos de los nombres de las calles y los fenómenos históricos.

Y lamentó la perpetuación del racismo y la explotación; la impunidad de los asesinatos de activistas indígenas, y la destrucción de comunidades y selvas enteras por un tren neocolonial.



Figura 7. Alfredo Austin (s. f.).

<https://www.anahuac.mx/mexico/noticias/Lamentamos-el-fallecimiento-del-humanista-Alfredo-Lopez-Austin>

Mi padre murió por la metástasis ósea de un viejo cáncer de próstata. En abril pasado sufrió como pocas cosas la premonitoria noticia médica. No pudo dormir dos días, amaba la vida. Pero al tercero lo asimiló y disfrutó al doble los meses que le quedaban por delante, rodeado de su familia y de sus libros. Platicó, leyó y escribió. Culminó así los 85 largos años de un camino feliz, pleno, libre..

Al final, no lo puedo ocultar, tuvo un profundo desencanto por el México de hoy. Después de décadas de lucha, de tantas pesadillas, experimentó una nueva, distinta sí, pero pesadilla al fin.

Científico de izquierda democrática, de una congruencia política legendaria, no logró ver su sueño realizado: un mundo mejor para los pueblos originarios.

*Científico de
izquierda
democrática,
de una
congruencia
política
legendaria,
no logró ver
su sueño
realizado: un
mundo mejor
para los
pueblos
originarios.*

Ahora sólo restan las cenizas de un ser crítico, pero siempre respetuoso, agudo, pero siempre tolerante, que supo que el gran propósito de esta vida es amar y ser amado.

Su legado se encuentra en su obra y en la memoria de los estudiantes con los que siempre dialogó..

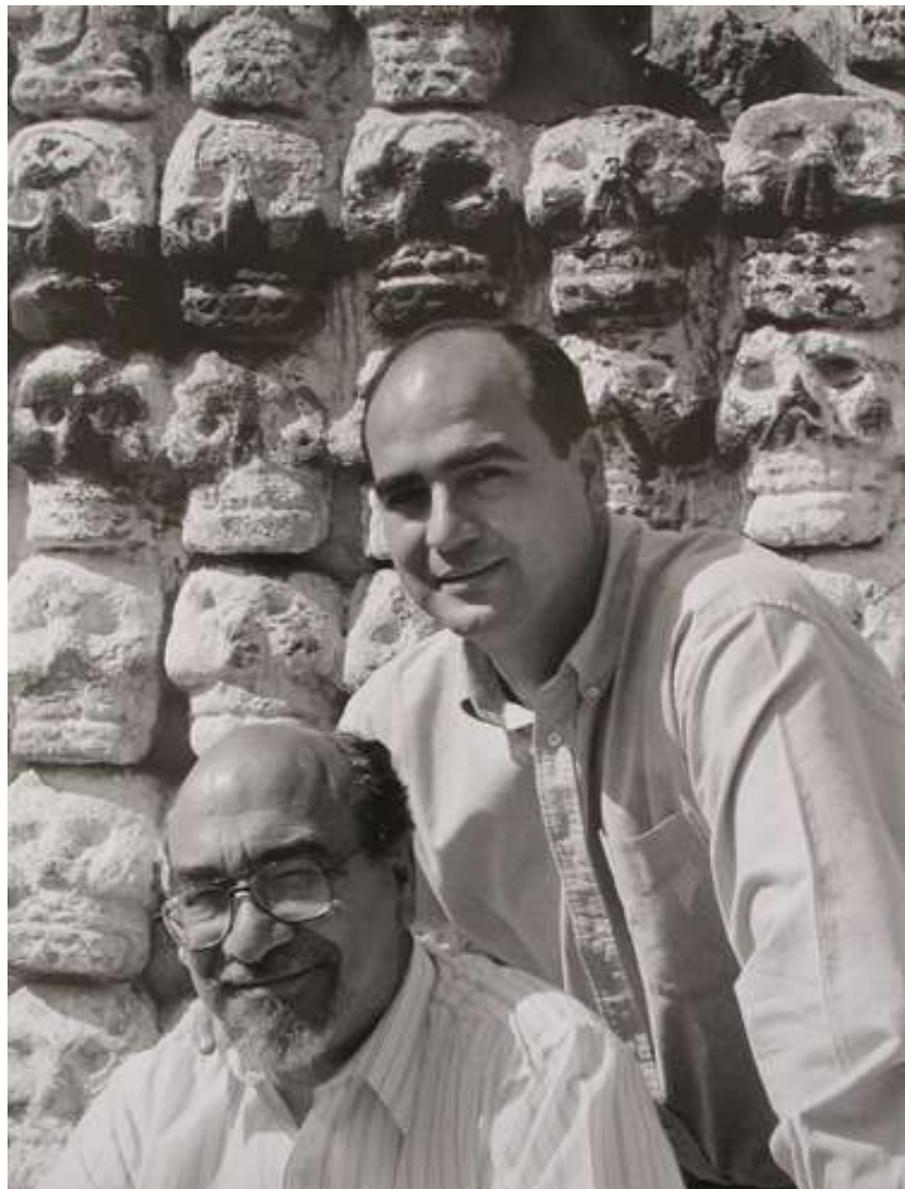


Figura 8. DEMOS, Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. (2010, 1 marzo). La Jornada: Documentan la vigencia de una cosmovisión milenaria. La Jornada.

<https://www.jornada.com.mx/2010/03/02/cultura/a04n1cul>

Coloquio de Homenaje al Dr. Alfredo López Austin

Palabras de agradecimiento



Figura 9. Duverger, C. (2021, 18 octubre). Alfredo López Austin, en memoria. Letras Libres.
<https://letraslibres.com/historia/alfredo-lopez-austin-en-memoria/>

Es difícil recibir un reconocimiento. En primer lugar porque estamos regidos por la justa ley de la reciprocidad que carga la conciencia de duda moral acerca de si en realidad hay base firme para merecer lo que generosamente me han dado; por esto es prudente, en todo caso, esperar a la vejez pues algo puede ayudar la simple acumulación de años.

En segundo lugar porque para revisar si en verdad hay mérito, hay que hacer un corte de caja, una puntual cuenta de lo transcurrido y realizado, y esa cuenta rasa, consciente o inconscientemente, es una connotación de término, de una conclusión que ilusoriamente deseamos alejar de la mente, es un choque de conciencia, de sentimientos, deseamos fomentar la ilusión de la continuidad indefinida y se plantea la cuestión:

¿el viejo ha de seguir en el camino?

Estoy profundamente convencido de que hay que seguir en el camino hasta que los pasos sean sensatamente productivos, pero en qué puedo fundarme, analizo mi vida universitaria, nadie se alarme, será una síntesis...

Cuando Martha y yo decidimos iniciar la aventura, dejar nuestra tierra para probar suerte en la Facultad, ya éramos suficientemente adultos con un hijo nacido y con otro dentro del equipaje; dejábamos por la aventura familia, amigos, relativa prosperidad y algo de obra realizada.

La Universidad nos recibió con toda clase de facilidades y oportunidades, nos ofreció a los mejores maestros, se han mencionado algunos de ellos: León Portillo, Garibaldi, pero Javier Rodríguez acaba de mencionar a otro, el muy entrañable, el enorme amigo además de gran maestro: Carlos Martínez, nos ofreció también a cientos de compañeros dispuestos a compartir nuestras experiencias, miles de alumnos ávidos de saber y la Universidad todo lo cumplió con creces, década tras década hasta el presente. De todos: maestros, compañeros y alumnos, aprendí y sigo aprendiendo, aprendí lo que tanto he anunciado antes.



Figura 10. Alfredo López Austin. (s. f.). <https://www.mesoweb.com/about/alfredo.html>

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Coordinación de Difusión Cultural y el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos invitan al

CONACULTA Instituto Nacional de Antropología e Historia

DIFUSIÓN CULTURAL UNAM INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS

AMBAJADA DE FRANCIA AU MEXIQUE

COLOQUIO DE HOMENAJE A ALFREDO LÓPEZ AUSTIN

4 y 5 de septiembre de 2013, de 9:30 a 14:30 hrs.

MIÉRCOLES 4
Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología
Av. Paseo de la Reforma y Gandhi, Col. Chapultepec Polanco

JUEVES 5
Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario de la UNAM
Insurgentes Sur 3000, Ciudad Universitaria

Informes: coloquio.homenaje.ala@gmail.com

Figura 11. Homenaje a Alfredo López Austin. (2013). "PATRIMONIO": ECONOMÍA CULTURAL Y EDUCACIÓN PARA LA PAZ, MEC-EDUPAZ; Vol 2, No 4, 2: Cuarta edición de la Revista. Recuperado de <https://repositorio.unam.mx/contenidos/26915>

... Para Alfredo,

estas palabras que Nietzsche pronunciara en sus tempranos años como estudiante de la filología clásica: ...Más toda cultura, si evade el mito, pierde su fuerza natural sana y creadora; sólo un horizonte rodeado de mitos otorga cerramiento, unidad, a un movimiento cultural entero.

Alfredo, gracias por dar cerramiento y unidad a nuestra cultura."

Maria Teresa Franco

La vida de la Universidad, hay que decirlo, no fue un tazón de miel ni uno de acíbar, fue una mezcla no homogeneizada de vinagre almibarado, -ese vinagre que nos permite distinguir unas veces lo dulce-, otras veces lo amargo y apreciar el sabor de cada cosa; es decir, la Universidad ha sido como la vida pero en síntesis, una síntesis intensa, de todo y de todos aprendí.

Aquél inicio se dio en tiempos de relativa bonanza, de brazos abiertos, era otra Universidad, no batallábamos tanto como tienen que batallar ahora los jóvenes, jóvenes muy meritorios para poder alcanzar una plaza.

La vida de la Universidad, hay que decirlo, no fue un tazón de miel ni uno de acíbar, fue una mezcla no homogeneizada de vinagre almibarado, -ese vinagre que nos permite distinguir unas veces lo dulce-, otras veces lo amargo y apreciar el sabor de cada cosa; es decir, la Universidad ha sido como la vida pero en síntesis, una síntesis intensa, de todo y de todos aprendí.

Pese a mi adultez, pronto me di cuenta que mi ingreso a la academia no era un mero cambio de actividad, hasta entonces yo había sido un profesionalista seguro de mí mismo a quien no le había ido mal, ahora se me regalaba poco a poco otra naturaleza, mí naturaleza, el sentido de mi presencia en el mundo.

El individuo, aquel individuo que llegó a esta capital volcado en sí mismo y hacia el naciente núcleo familiar, se fue transformando paulatinamente en otro, en el individuo que veía su propia existencia como un individuo social, una persona que alcanza su plenitud sólo gracias a la pertenencia, comprendía entonces que era necesario reflexionar, pero, reflexionar en diálogo.

Tenía mi disposición, ambiente y compañeros para entender las interrelaciones humanas: el amigo y colega más próximo fue Víctor Manuel Castillo.

Dialogué con Víctor y con Josefina García Quintana, quienes también ingresaban apenas a la academia, y con otros, -tanto mayores en edad como más jóvenes-, entre quienes menciono a José Luis Balcárcel a Carlos Pereyra, a Javier Guerrero y a Gabriel Vargas Loza no.

Dialogamos mucho, algunos de nosotros cotidianamente encontrábamos que la academia no era una acumulación de singularidades -ni siquiera de excelencias singulares- sino una labor colectiva.

Nos dábamos cuenta de que pesa a nuestra adultez, con el diálogo reanudábamos la construcción personal de cada uno de nosotros hasta alcanzar a integrarnos conscientemente a una Universidad que existía gracias al esfuerzo, a las necesidades y a los anhelos de millones de mexicanos y que existe para estos mismos seres que le dan vida y razón de existencia, la Universidad pública absorbía nuestro destino para hacernos parte de sus propios fines.

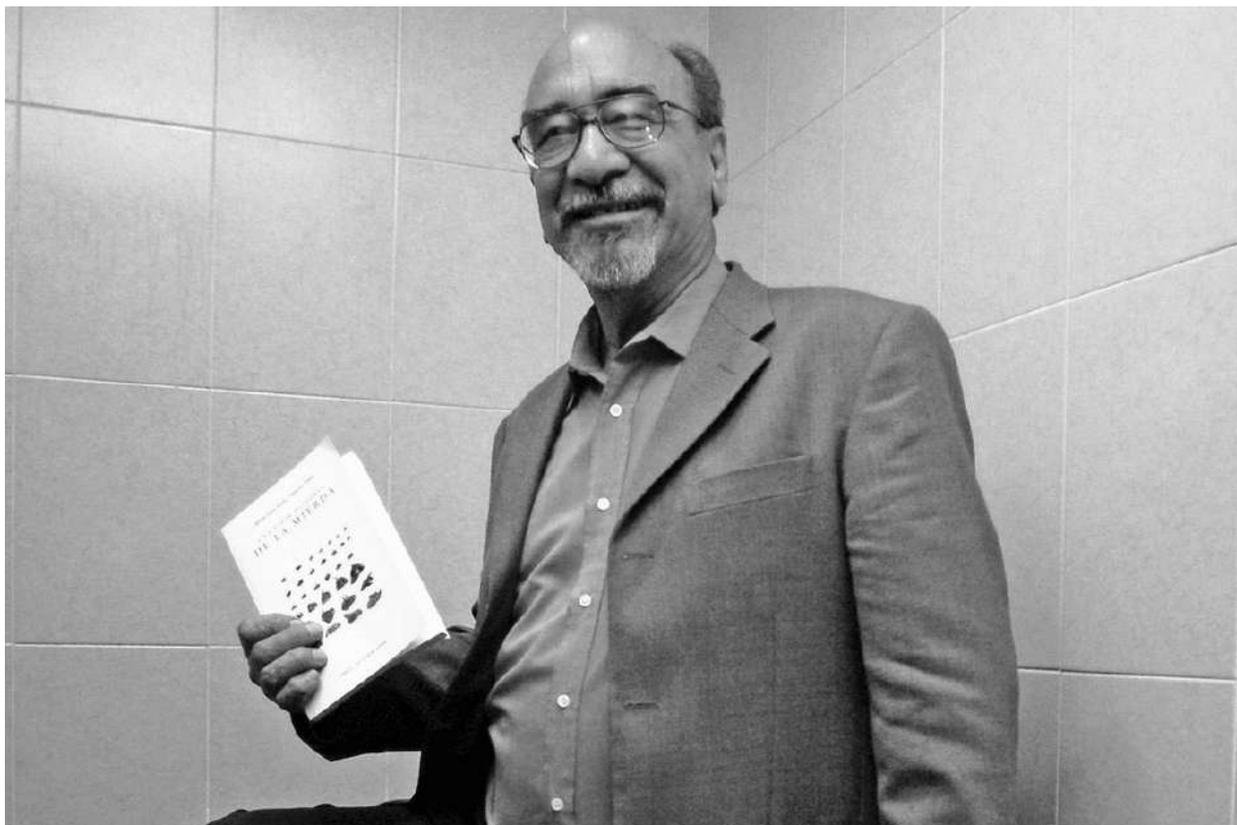


Figura 12. Historiador Alfredo López Austin (s. f.).

<https://es-us.noticias.yahoo.com/comunidad-cultural-lamenta-muerte-historiador-104328408.html?guccounter=1>

En suma, en esta Universidad aprendíamos a ver que cada individuo es un nodo en el que se entrecruzan los hilos de una red casi infinita, eran tiempos de un México difícil, cargado de seculares desigualdades pero con esperanzas, cargado de injusticias pero con esperanzas, cargado de problemas pero con esperanzas, era un México que reclamaba una lucha constante por el logro de las más justas relaciones sociales y había la esperanza de su transformación.

Hoy, con motivo de esta entrañable “fiesta de la amistad” regreso al problema de la pertinencia de continuar en el camino, mi sed de aprendizaje no se ha saciado, ni aminora mi gusto por el diálogo con mis maestros, mis compañeros, mis alumnos, a quienes fundo en la categoría de colegas y amigos.

Sin embargo, la situación de México es diferente, la desigualdad y la injusticia se ha profundizado, es un México desangrado por empresas voraces, por sus gobernantes y por el crimen organizado, parece haberse perdido ya toda esperanza; creo, sin embargo, que podemos estar esperanzados de que algo quede de esperanza, nuestra grandes instituciones transformadora son hoy más necesarias que nunca, la lucha debe intensificarse, si los pasos de viejo aún sirven hay que seguir en el camino...

¡Sigamos caminando!

Experto en cosmovisión mesoamericana y en los pueblos indígenas de México. Estudio Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, graduado con la tesina acerca de los cuestionarios empleados por Fray Bernardino de Sahagún

ALFREDO LÓPEZ AUSTIN-BIOGRAFÍA



Figura 13. Alfredo López Austin. (s. f.-b).

<https://www.anahuac.mx/mexico/noticias/Lamentamos-el-fallecimiento-del-humanista-Alfredo-Lopez-Austin>

Nació el 12 de Marzo de 1936 en Ciudad Juárez, Chihuahua y murió el 15 de Octubre del 2021. Fue un historiador mexicano muy connotado y estudioso del México precolombino.

Experto en cosmovisión mesoamericana y en los pueblos indígenas de México. Fue investigador galardonado del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM y profesor de cosmovisión mesoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Estudió Derecho en la Universidad Autónoma de Nuevo León de 1954 a 1955 y en la Facultad de Derecho de la UNAM de 1956 a 1959 y se tituló con la tesis de “La constitución Real de México Tenochtitlan”.

Estudio Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, graduado con la tesina acerca de los cuestionarios empleados por Fray Bernardino de Sahagún. Y estudio una maestría de 1968 a 1970 en Historia en la misma facultad. Su tesis de maestría fue “Hombre-dios. Religión y política en el mundo náhuatl”. Paralelo a sus estudios de maestría, fungió como investigador en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM entre 1965 y 1976. Siendo este último año en el cual pasó al Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. Entre 1970 y 1972 estudió el doctorado y titulándose en 1980 con la tesis “Cuerpo humano e ideología: Las concepciones de los antiguos náhuas”.

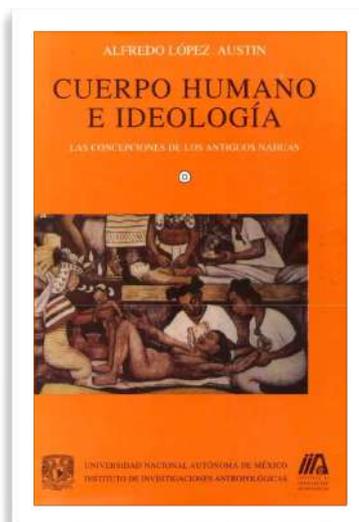


Figura 14.

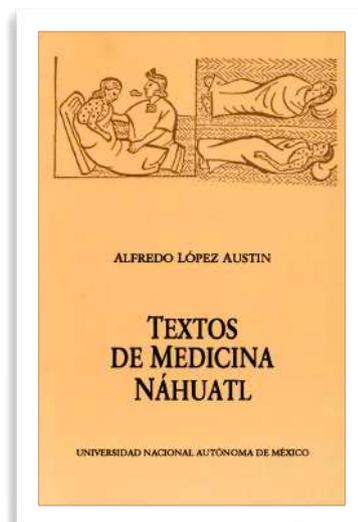


Figura 15.

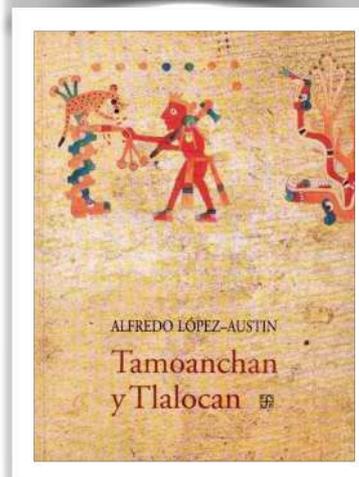


Figura 16.

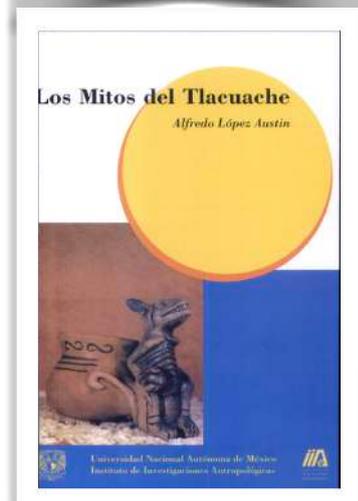


Figura 17.

- Figura 14. Alfredo López Austin. *Cuerpo Humano e Ideología. Las Concepciones De Los Antiguos Nahuas.* (2021, 2 enero). Issuu.
- Figura 15. *Textos de medicina náhuatl*, by Alfredo López Austin. With a new prologue by Eduardo Matos Moctezuma. Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2023
- Figura 16. *Tamoanchan, Tlalocan: Places of Mist*, by Alfredo López Austin. University Press of Colorado, 1997.
- Figura 17. *Myths of the Opossum: Pathways of Mesoamerican Mythology*, by Alfredo López Austin. University of New Mexico Press, 2011.

Junto con el también maestro e historiador Miguel León-Portilla, Alfredo López Austin se convirtió en discípulo de Ángel María Garibay (1965 a 1967), quien lo introdujo en el aprendizaje del náhuatl, desde entonces décadas de estudio en torno a la vida indígena de México han hecho del destacado investigador un referente obligado en el quehacer antropológico. A reserva de sistematizar el número de distinciones recibidas a lo largo de su trayectoria, entre otras destacan:

- El Premio de Estudio Cultural del Instituto de Estudios Interculturales y Transdisciplinarios, Tokio, Japón (1993);
- el Premio Universidad Nacional en el área de investigación en ciencias sociales;
- el reconocimiento del Centro Studi Americanistici Circolo Amerindiano, de Perugia, Italia, en 2007;
- el premio Linda Schele, otorgado por la Universidad de Texas en Austin,
- la Medalla H.B. Nicholson, de la Universidad de Harvard;
- el Coloquio Homenaje a Alfredo López Austin por el INAH y la Universidad Nacional Autónoma de México (2013)
- el Premio Nacional de Artes y Literatura 2020 en Historia, Ciencias Sociales y Filosofía.

-
- Figuras 18 y 19. Medina Hernández, Andrés; López Austin, Alfredo y Serra Puche, Mari Carmen, Origen y formación del Estado en Mesoamérica, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas, 1986
 - Figura 20 Díaz, J.L., Casanueva, M., Pérez Tamayo, R., López Austin, A. (coordinador), Labastida, J. (2005): El modelo en la ciencia y la cultura. México, D.F.: Siglo XXI, Universidad Nacional Autónoma de México

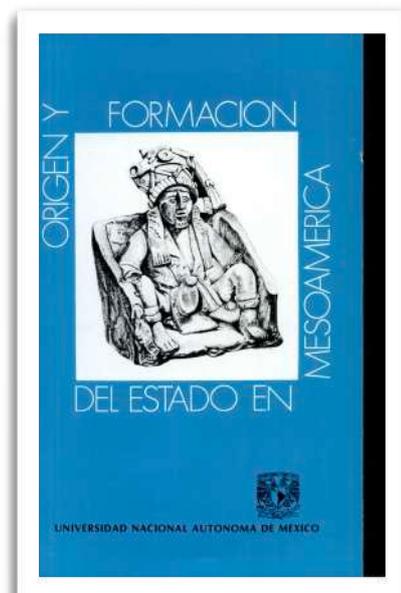


Figura 18.



Figura 19.

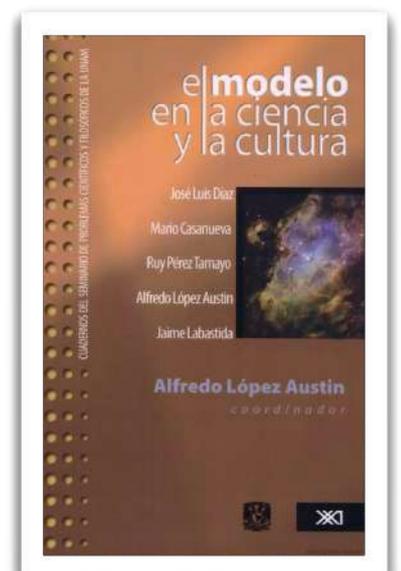


Figura 20.

Distinciones

- Beca Guggenheim, Guggenheim Foundation, Nueva York, Estados Unidos (1976)
- Premio del Comité Mexicano de Ciencias Históricas por mejor artículo o mejor reseña del año, Ciudad de México, México (1992, 1997 y 2007)
- *Ichiko Prize for Cultural Studies*, Institute for Intercultural & Transdisciplinary Studies, Tokio, Japón (1993)
- Premio Universidad Nacional, UNAM, Ciudad de México, México (1993)
- *Miembro corresponsal honorario de la Académie Royale des Sciences d'Outre-mer*, Bruselas, Bélgica (2002)
- *Reconocimiento al trabajo*, XXIX Congreso Internacional de Americanística, Perugia, Italia (2007)
- *Medalla y diploma del Senado de la Universidad de Varsovia*, Varsovia, Polonia. (2008)
- *Linda Schele Award*, The University of Texas at Austin, Austin, Estados Unidos (2011)
- *H.B. Nicholson Medal for Excellence in Mesoamerican Studies*, Harvard University, Cambridge, Estados Unidos (2011)
- Reconocimiento al trabajo, *Université de Bretagne Occidentale*, Brest, Francia (2011)
- *The Tlamatini Award*, The Art History Society y California State University, Los Ángeles, Estados Unidos (2012)
- Reconocimiento al trabajo, 1.º Congreso Internacional Carl Lumholtz, Creel, México (2013)
- Coloquio de Homenaje, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Universidad Nacional Autónoma de México y *Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos*, Ciudad de México, México (2013)
- Cronista honorario y *medalla Coyolxauhqui*, Asociación de Cronistas del Distrito Federal, Ciudad de México, México (2013)
- Reconocimiento al trabajo Centro INAH Chihuahua y *Museo de la Revolución en la Frontera*, Ciudad Juárez, México (2014)
- *Doctor Honoris Causa* por la Universidad Veracruzana, Xalapa, México (2015)

Distinciones

- IV Premio Internacional de Ensayo Pedro Henríquez Ureña, Ciudad de México, México (2017)
- Homenaje del "Encuentro de Literaturas en Lenguas Originarias de América" de la Feria Internacional del Libro, Guadalajara, México (2017)
- Homenaje y diploma de la Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones, Ciudad de México, México (2018)
- *Medalla Francisco Javier Clavijero*, Cronistas de Veracruz, Puerto de Veracruz, México (2018)
- Presea Gawí Tónara, Festival Internacional Chihuahua, Chihuahua, México (2018)
- *The Eduardo Matos Moctezuma Lecture*, Harvard University, Ciudad de México, México (2018)
- *Medalla Fray Bernardino de Sahagún*, Consejo Hidalguense de la Crónica y Gobierno del Estado de Hidalgo, por su obra conjunta con Leonardo López Luján, Pachuca, México (2019).
- Reconocimiento al trabajo, Comisión de la Conmemoración de los 500 Años del Encuentro de Dos Culturas, Sociedad de Geografía, Historia, Estadística y Literatura del Estado de Tlaxcala y Gobierno de Tlaxcala, Tlaxcala, México (2019).
- *Premio Nacional de Artes y Literatura en el campo de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía* (2020).



PUBLICACIONES Y LIBROS DE ALFREDO LÓPEZ AUSTIN

- La constitución real de México-Tenochtitlan (1961)
- La literatura de los guaraníes, con León Cadogan (1965)
- Juegos rituales aztecas (1967)
- Augurios y abusiones (1969)
- Textos de medicina náhuatl (1971)
- Hombre-dios. Religión y política en el mundo náhuatl (1973)
- Un recorrido por la historia de México, con Edmundo O'Gorman y Josefina Vázquez de Knaut (1975)
- Cuerpo humano e ideología: Las concepciones de los antiguos náhuas (1980)
- Tarascos y mexicas (1981)
- Fray Bernardino de Sahagún. Historia general de las cosas de Nueva España, con Josefina García Quintana (1982)
- Historia general de la medicina en México, tomo I, México Antiguo, con Carlos Viésca (1984)
- Guía de estudio México Prehispánico, con Dúrica Ségota Tómac (1984)
- La educación de los antiguos náhuas (1985)
- Origen y formación del estado en Mesoamérica, con Andrés Medina y Mari Carmen Serra (1986)
- Una vieja historia de la mierda (1988)
- Teotihuacán, con Carlos Martínez Marín y José Rubén Romero Galván (1989)
- Los mitos del tlacuache. Caminos de la mitología mesoamericana (1990)
- El conejo en la cara de la Luna. Ensayos sobre mitología de la tradición mesoamericana (1994)
- Tamoanchan y Tlalocan (1994)

- El pasado indígena, con Leonardo López Luján (1996)
- De hombres y dioses, con Xavier Noguez (1997)
- La cultura plural. Reflexiones sobre diálogos y silencios en Mesoamérica. Homenaje a Italo Signorini, con Alessandro Lupo (1998)
- Breve historia de la tradición religiosa mesoamericana (1999)
- Un día en la vida de una mantera mexicana (1999)
- Mito y realidad de Zuyuá: Serpiente Emplumada y las transformaciones mesoamericanas del Clásico al Posclásico, con Leonardo López Luján (1999)
- El modelo en la ciencia y en la cultura (2005)
- Dioses del Norte y dioses del Sur. Religiones y cosmovisión en Mesoamérica y los andes, con Luis Millones (2008)
- Monte sagrado- Templo Mayor: el cerro y la pirámide en la tradición religiosa mesoamericana, con Leonardo López Luján (2009)
- Animales de Dios, con Luis Millones (2012)
- Calpulli. Mitología Mesoamérica (2013)
- Cuernos y colas. Reflexiones en torno al Demonio de los Andes y en Mesoamérica, con Luis Millones (2013)
- Los mitos y sus tiempos. Creencias y narraciones de Mesoamérica y los Andes, con Luis Millones (2015)
- Cosmovisión mesoamericana: reflexiones, polémicas y etnografías, con Alejandra Gámez Espinosa (2015)
- La cosmovisión de la tradición mesoamericana (Parte I, II Y III) 2016
- Juego de tiempos (2018)
- Cosmogonía y geometría cósmica en Mesoamérica (2018)
- Los personajes del mito (2020)

Nota: Con motivo de profundizar en el legado, a continuación, reproducimos con sus debidos créditos y derechos, algunas publicaciones originales que consideramos de interés para divulgar en este homenaje a tan destacado un universitario.

ISSN 0071-1675

ESTUDIOS DE CULTURA NÁHUATL

65

ENERO-JUNIO 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

Figura 21. De México, I. D. I. H. D. L. U. N. A. (s. f.). Estudios de Cultura Náhuatl.
<https://nahuatl.historicas.unam.mx/index.php/ecn>

ESTUDIOS DE CULTURA NÁHUATL 65**ENERO-JUNIO 2023**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS
ISSN (IMPRESO) 0071-1675**EQUIPO EDITORIAL****Editora**Élodie Dupey García
edupeygarcia@gmail.com**Editora asociada**

Berenice Alcántara Rojas

Asistente de la editora

Omar Tapia Aguilar

Editora técnica

Lorena Pilloni Martínez

EQUIPO TÉCNICO EDITORIAL**Cuidado editorial**

Israel Rodríguez

Corrección de textos en inglés

Debra Nagao

Composición de forro

Natzi Vilchis

Revista incluida en los siguientes servicios de información: Latindex, Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades (CLASE), Biblat, Handbook of Latin American Studies, Hispanic American Periodicals Index (HAPI), Dialnet.

Los artículos publicados son responsabilidad exclusiva de los autores.

D. R. © 2023. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas. *Estudios de Cultura Náhuatl*, v. 65, enero-junio 2023, es una publicación semestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México a través del Instituto de Investigaciones Históricas, Circuito Maestro Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria 04510, Coyoacán, Ciudad de México, correo electrónico: nahuatl@unam.mx. Editora responsable: Elisa Speckman Guerra. Certificado de licitud de título: 10480. Certificado de licitud de contenido: 7394. Distribuido por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, Avenida del IMAN 5, Ciudad Universitaria, Coyoacán 04510, Ciudad de México. Impreso en Master Copy, S. A. de C. V., Plásticos 84, local 2, Ala Sur, Industrial Alce Blanco, 53370, Naucalpan de Juárez, Estado de México. Composición y formación tipográfica: F1 Servicios Editoriales. Este número se terminó de imprimir el 5 de enero de 2023 con un tiraje de 40 ejemplares. Se permite la reproducción de los textos publicados siempre y cuando sea sin fines de lucro y citando la fuente. Suscripción anual para la Ciudad de México: \$650.00 (2 números). Envíos foráneos: \$650.00 pesos más costo de envío. Precios sujetos a cambio sin previo aviso. Librería +52 555622-7515, ext. 85478 / sprudencio@comunidad.unam.mx / <https://historicas.unam.mx/libreria/libreria.html>.

El acervo histórico y el contenido actualizado de *Estudios de Cultura Náhuatl* se encuentran disponibles en acceso abierto en <https://nahuatl.historicas.unam.mx> bajo una licencia creative commons Atribución-No comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0), a menos que se especifique otra licencia, pues cada documento digital incluido en la revista puede tener definido su propio licenciamiento.

ESTUDIOS DE CULTURA NÁHUATL 65

ENERO-JUNIO 2023

HOMENAJE A ALFREDO LÓPEZ AUSTIN

- GUILHEM OLIVIER**
JACQUES GALINIER Alfredo López Austin (1936-2021)
- EDUARDO MATOS MOCTEZUMA** Mirada retrospectiva de un investigador: sus aportes vistos por sí mismos
- LEONARDO LÓPEZ LUJÁN** Producción bibliográfica de Alfredo López Austin (1936-2021)

ARTÍCULOS

- GUILHEM OLIVIER** "No estimaban en nada la muerte...". El destino sacrificial en Mesoamérica: aceptación, rechazo y otras actitudes de las futuras víctimas
- YOLOTL GONZÁLEZ TORRES** Entre *cuauhxicalli* y temalacates
- ELIZABETH HILL BOONE** Nahuatl Perspectives and Linguistic Expressions in the Colonial Pictographic Catechisms: The Examples of Counting and Making
- ALESSANDRO LUPO** *Yolyemani huan nalhuayotia*, ablandar el corazón y poner raíces: palabras rituales nahuas para asegurar el cariño de una mujer
- JACQUES GALINIER** *Ra bi*: acerca de un eco escatológico en la metafísica otomí
- ANDRÉS MEDINA HERNÁNDEZ** El *calpulli*: la perspectiva etnológica

ESTUDIO, PALEOGRAFÍA Y TRADUCCIÓN DE DOCUMENTOS NAHUAS

- BERENICE ALCÁNTARA ROJAS** "Nada esconderás, todo lo revelarás." Un temprano confesionario en lengua náhuatl en la Biblioteca Nacional de España

RESEÑAS Y COMENTARIOS BIBLIOGRÁFICOS

- ELENA MAZZETTO** Barbara E. Mundy. *La muerte de Tenochtitlan, la vida de México*
- ASCENSIÓN HERNÁNDEZ TRIVIÑO** Patrick Johansson K. *El español y el náhuatl. Encuentro de dos mundos*
- MOLLY H. BASSETT** Élodie Dupey García and Elena Mazzetto, eds. *Mesoamerican Rituals and the Solar Cycle: New Perspectives on the Veintena Festivals*

Portada: Francisco Toledo, *Cuaderno pequeño de la mierda*, París, c. 1985-1987. Acuarela y tinta sobre papel, 15.7 x 24.5 cm. Colección particular Martha Rosario Luján D. R. © Fundación Francisco Toledo, A. C.



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS

www.historicas.unam.mx
ISSN 0071-1675



Estudios de Cultura Náhuatl vol. 65 (enero-junio 2023): 13
ISSN 0071-1675

EN PORTADA

Los cuadernos de la mierda

A fines de mayo de 1986, Alfredo López Austin inició una gozosa colaboración con Francisco Toledo relativa a la concepción del excremento entre los pueblos indígenas de México. El historiador chihuahuense y el artista oaxaqueño intercambiaron desde entonces sus respectivos trabajos por la tradicional vía epistolar, uno desde México y el otro desde París. A la postre, Toledo produjo numerosos cuadernos que más tarde entregaría como pago por especie a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, con excepción del de menores dimensiones que le obsequió a López Austin. Éste, por su parte, escribió un libro tan erudito como lúdico intitulado *Una vieja historia de la mierda* que vio la luz en 1988 bajo el sello de Ediciones Toledo. En 2009 fue reeditado en español por el Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos y traducido al francés por Le Castor Astral.

Sobre los cuadernos, López Austin señaló:

Toledo concibió la mierda como uno de los temas capitales de su obra pictórica [...]. Enalteció las más variadas tonalidades de los castaños y los sepias para exponer una materia que no muestra ascos ni vergüenzas. Los seres que fue descubriendo Toledo cagaron, se cagaron y cagaron a los demás [...]. Y la mierda, al recobrar la integridad de su figura y color, recobró también su calidad de símbolo, un símbolo gigantesco formado socialmente no sólo por su importancia vital en las funciones fisiológicas de nuestro cuerpo, sino por su condición tabuada, creador de circunloquios, perífrasis, ambigüedades, silencios, hipocresías y picardías (“Como tratar de mierda sin pringarse: *Los cuadernos de la mierda*”, en *Francisco Toledo: Obra 1957-2017*, Madrid, Fomento Cultural Banamex, v. IV, p. 80).

Leonardo LÓPEZ LUJÁN



Alfredo López Austin en las montañas de Tepoztlán.
Fotografía de Leonardo López Luján



JUEGO DE TIEMPOS

Alfredo López Austin

**IV PREMIO
INTERNACIONAL DE ENSAYO
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**



La edición de esta obra se hizo posible con el apoyo de



Primera edición: 2018

D.R. © Alfredo López Austin

D.R. © Academia Mexicana de la Lengua
Iztaccihuatl 10, Col. Florida
Del. Álvaro Obregón,
01030 Ciudad de México,
info@academia.org.mx
editor@academia.org.mx
www.academia.org.mx

ISBN: 978-607-

Prohibida la reproducción parcial o total por
cualquier medio sin la autorización escrita del
titular de los derechos patrimoniales.

Impreso y hecho en México

DISCURSO***ENSAYOS DE UTOPIÁS**

ALFREDO LÓPEZ AUSTIN

A Martha Rosario

Taprobana, la isla mencionada por Megástenes en el siglo III antes de nuestra era, quedó ubicada en la amplia vaguedad del Océano Índico hasta que veinte siglos después, en 1602 y manteniéndola en el Extremo Oriente, Tommaso Campanella la fincara en la precisión de la idealidad para construir allí, en la cúspide de un cerro, su urbe comunista: la Ciudad del Sol. Dos décadas después de Campanella, Francis Bacon imaginará la insular Bensalem, para asentar en ella la sociedad que conquistaría la cumbre del saber, la ciencia y la inventiva técnica. Bensalem quedaría en el otro confín del mundo, en la Mar del Sur, muy lejos al poniente de las costas de Perú. La isla de Utopía, en cambio, fue situada en el centro, en un Atlántico occidental distante, pero ya conocido y cursado. Allí nació Utopía, refutando su propio nombre en la *topía* cierta, aunque imprecisa, de las tierras que para Europa serían en ese momento un mundo nuevo. De tal manera, Taprobana y Bensalem emergieron en las extremas lejanías fantásticas, mientras que Utopía, repitiendo la expresión de Eugenio Ímaz, fue una isla *terrenable*. Para probar su calificativo, Ímaz hace confluír las palabras de Américo Vespucio con la idea cristiana de Tomás Moro: dirá el florentino que los hombres del nuevo territorio “no tienen propiedad alguna, sino que todas

* Leído en la Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, 13 de noviembre de 2017.

[las propiedades] son comunes”, mientras que Moro juzgará que la raíz de todos los males de su tiempo es la propiedad privada.

Tres islas; tres diferentes concepciones. Hay puntos de contacto. Campanella y Bacon fincan sus proyectos en la ciencia. Moro y Campanella ubican el mal en la concentración de la riqueza. Las islas de Bacon y Moro son cristianas, mientras que en la Ciudad del Sol impera el deísmo. Sin embargo, las génesis de las islas son distintas. Bensalem es una mera derivación lógica de la propuesta del empirismo filosófico y científico de Bacon, un razonamiento sobre la posibilidad de un mundo en el que todos sus habitantes se beneficien armónicamente de la tecnología. Es diferente la cuna de la ciudad del dominico Campanella: se fragua, amargamente, en la cárcel, tras el fracaso de una insurrección calabresa contra el dominio español que costó a su autor 22 años de prisión. Utopía, en cambio, es en su origen la mágica Antilia cuando la isla pierde su naturaleza sobrenatural; cuando ya no se desvanece ante la vista de los navegantes; cuando empieza a convertirse en el archipiélago antillano: es la isla terrenal.

*

Día tras día, varias veces al día, Radio UNAM transmitió a su audiencia una poesía que no se desgastó por el uso, gracias a su contenido de verdad: “La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Por mucho que camine, nunca la alcanzaré. Entonces, ¿para qué sirve la utopía? Para eso: sirve para caminar.” El autor fue Eduardo Galeano.

*

Las tierras que eran nuevas a los ojos de Europa quedaron troqueladas por las primeras noticias de quienes se consideraban sus descubridores. Vespucio contaría a Lorenzo de Médici que

aquellos países eran muy fértiles y amenos, con infinitos valles, abundantes ríos, salutíferas fuentes y dilatadas selvas. Con enorme incompreensión, inventó la imagen de sus habitantes: eran tablas dúctiles como la cera, seres dispuestos a recibir dócilmente la verdad evangélica. Poco a poco los relieves costeros fueron precisando playas, cabos, golfos, acantilados, deltas y albuferas; algunas islas se hicieron penínsulas; el gran conjunto se transformó en continente, y el paulatino descubrimiento abrió inmensidades de *terra ignota*. En resumen, continente virgen; tierra de promisión; campo franco a los cambios radicales imposibles ya en la vieja Europa. Por fin, un lugar para fundar el Reino de Dios sobre la Tierra y construir la cuna de infinitos sueños por los que el ser humano alcanzaría la excelsitud. Allí creyeron encontrar suelo viejos proyectos milenaristas que venían madurándose desde el siglo x de nuestra era y nuevos proyectos, como el de Moro.

En la Nueva España germinaron los programas de Vasco de Quiroga, en los cuales Silvio Zavala descubre las asiduas lecturas de la obra de Moro. Don Vasco —dice Zavala— “abogarí por la adopción del régimen utópico para ordenar la vida de los indios, situándose en una rara atmósfera política donde el mundo de las ideas se abrazaba y confundía con la realidad”. En forma paralela, el viejo milenarismo franciscano tuvo en fray Gerónimo de Mendieta su más claro impulsor. Mendieta pretendió aquí fundar el Reino de Dios sobre la Tierra, ensayando una liga espiritual que fuese barrera frente a la influencia de los conquistadores. Una obra franciscana derivaría de aquel proyecto: el gran tratado de fray Bernardino de Sahagún. La errada visión del indio dúctil y la monumentalidad del plan inicial de Sahagún hicieron irrealizable el proyecto. Pero la obra parcialmente lograda constituyó un inmenso legado.

Desde la óptica jesuítica, Joseph de Acosta escribiría, también esperanzado, que en el Nuevo Mundo “el reino no [sería] para los de España o para los de Europa, sino para Cristo Nuestro Señor”. Y fue precisamente una obra jesuítica el más vigoroso ensayo de utopías en el continente: las reducciones fundadas en 1606 en amplios territorios guaraníes y guaicurúes. El

sistema impuesto por los jesuitas fue próspero a su obra evangelizadora hasta el advenimiento de la orden de expulsión de la Compañía de los dominios hispánicos en la segunda mitad del siglo XVIII. Por muchas décadas, la utopía jesuítica se fue perfilando al unir voces distantes en un solo canto que en realidad remitía a dos visiones del mundo: la salvífica del cristiano y la del camino a la Tierra Sin Males del guaraní: era la última una selva plácida, sin muerte, sin enfermedades, sin fieras, sin serpientes, sin mosquitos, sin extranjeros, allá en la lejanía del mar oriental, a la que volarían las almas ya libres del peso de las imperfecciones.

De tal jaez ha sido América a partir de la primera utopía. El rostro del continente se mantiene terreno; su nombre no puede desprenderse del falso atributo de juventud; su ser anfractuoso —anfractuoso en todo sentido— clama por allanamiento; las opresiones sociales avivan la imaginación de los desesperanzados que avizoran su única salida en la creación de mundos. Los ensayos de utopías han sido efímeros o persistentes, triunfantes o fracasados, certeros o erróneos, sólidos como rocas o apenas pergeñados... Algunos de los sueños continuaron llegando de la vieja Europa, enarbolados por aventureros como Guillén de Lampart, para dejar testimonio en autos inquisitoriales; otros son sueños hoy apenas comprendidos; otros, ni siquiera sospechados, pero tan fuertes que inflamaron mentes libertarias: Lautaro, Oberá, Túpac Katari, Popé, María López o María de las Candelarias, Jwan Lopes, Jacinto Uc de los Santos o Canek, José Gabriel Túpac Amaru, Juan Hilario Rubio o Mariano, Wovoka, Teresa Urrea, José María Leyva o Cajeme, Juan Maldonado Waswechia o Tetabiate, muchos, muchos más.

★

Dos utopías nacieron simultáneas en los germinales años de la posrevolución mexicana. En 1925 se publican *La utopía de América* del dominicano Pedro Henríquez Ureña y *La raza cósmica* del mexicano José Vasconcelos, dos hombres que a esa fecha

apenas habían rebasado la valla de los 40 años. Ambos habían formado parte de aquel grupo que en 1909 fundara el Ateneo de la Juventud Mexicana, asociación cultural opuesta al positivismo comtiano y spenceriano imperante de los llamados Científicos del porfirismo. Desde distintos bastiones de la filosofía, la literatura y el arte, los ateneístas organizaban reuniones y debates públicos propugnando una visión moderna y más amplia del pensamiento humano.

Coetáneos; impulsados años antes por sus motivaciones paralelas frente a la concepción hegemónica; nutridos ambos por nuevas corrientes del pensamiento y la literatura; participantes de los mismos debates; inmersos en un periodo histórico en que América, sacudida por la Revolución mexicana, renovaba su imagen terrenal, tuvieron coincidencias importantes en la formulación de sus utopías. Para ellos Iberoamérica no era joven, era la Iberoamérica de recia antigüedad tejida por las corrientes indígena y europea que arrastran civilizaciones milenarias, vigorosas, ya unidas en el presente. Ambos señalaron como motor de sus utopías la formación de la conciencia de la compleja humanidad iberoamericana que ha de edificarse sobre una cultura de masas nacida de la educación generalizada.

Antes de la publicación de su utopía, Vasconcelos impulsó esta idea desde la esfera del poder, promoviendo la creación de la Secretaría de Educación Pública, iniciando la gran cruzada contra el analfabetismo y la distribución gratuita —hasta los confines del país— del libro *Lecturas clásicas para niños*. Claude Fell hace notar que el mexicano propugnó la transmisión de la educación y la cultura a todo el pueblo, intentando captarlo por el poder de lo clásico. Entendía por clásico —dice Fell— “lo que debe servir de modelo”, surgido de todas las civilizaciones. Por ello las *Lecturas clásicas para niños* son una magnífica selección literaria de Asia, la antigua Grecia, bíblica, europea y americana, que incluye la mesoamericana.

Por su parte, Pedro Henríquez Ureña expresó la idea de la educación de masas con claridad meridiana: “demostramos el alfabeto a todos los hombres; demos a cada uno los instrumentos mejo-

res para trabajar en bien de todos; esforcémonos por acercarnos a la justicia social y a la libertad verdadera; avancemos, en fin, hacia nuestra utopía”. Su propuesta descansaba en la realidad creciente de la posrevolución; pero el dominicano rastreó sus orígenes —como lo sostiene en su artículo “La Revolución y la cultura en México”— para encontrarlos en la obra de Fernández de Lizardi. Henríquez Ureña también llevó su idea a la práctica, y lo hizo en nuestro país como uno de los fundadores de la Universidad Popular Mexicana, pensada como centro de educación gratuita, libre e informal para adultos, institución que, sin conferir títulos, llevaba la cultura a todo aquel atraído por su cultivo. Una institución —se jacta Henríquez Ureña— que tuvo “la norma de no aceptar nunca la ayuda de los gobiernos”.

Sin embargo, las fuertes personalidades del dominicano y del mexicano, forjadas en orígenes, formación, vida académica, experiencias y expectativas políticas diversas, hicieron considerablemente diferentes sus proyectos de construcción de mundos. Vasconcelos se fincó en el concepto de *raza*. Es verdad que se opuso abiertamente a la doctrina del ario puro defendida por los ingleses y llevada a la aberración por el nazismo; pero no negó la fuente doctrinal que llevó el darwinismo al terreno social: el *Ensayo sobre la desigualdad de las razas humanas* de Arthur de Gobineau. Vasconcelos siguió en buena parte el ensayo del filósofo francés; pero hay discordancias. Una de ellas, porque Gobineau niega tajantemente la homogeneidad de los pueblos indígenas americanos, basado en las diferencias de color y otros rasgos físicos, temperamento, lenguas y culturas. Son los indígenas americanos, concluye el francés, producto de diversas mezclas de razas. Vasconcelos, en cambio, se afirma en la existencia de una *raza-civilización* original, la de los hombres rojos, que floreció y dominó el mundo: fue la de los atlantes. Al desaparecer la Atlántida, sus supervivientes pasaron a nuestro territorio, donde dejaron preciosas huellas de su alta cultura; pero la *raza-civilización* cumplió su ciclo y decayó en América hasta quedar reducida a menguados restos indignos de su antigua cultura. La raza blanca la sucedió en supremacía y ha invadido el mundo; pero su ciclo

también se cierra. Sin embargo, al extenderse, ha puesto las bases materiales y morales para dar origen, con sus mezclas, a una quinta y definitiva raza universal, la superación de todas las anteriores. La raza de los hombres rojos, ya degenerada pero sumamente maleable, formará la base de la nueva raza y será impulsada por su consumada mezcla con la blanca de los conquistadores. Por ello, será definida por la cultura cristiana. La raza cósmica llegará a la excelcitud en un ámbito tropical americano, como tropicales han sido otras cunas de grandes civilizaciones. Para el cumplimiento de su destino será necesario un misticismo étnico iberoamericano impulsor del espíritu redentor de la materia. Será la etapa definitiva y triunfante del ser humano, regida por la belleza y el amor.

En este punto Vasconcelos se aproxima nuevamente a Gobineau: “la belleza proclamada es un valor absoluto, ontológico, innato en la mente de todos los hombres”. Gobineau niega validez al materialismo de Helvétius, quien considera que la noción de belleza es una idea fáctica y variable. Gobineau se basa, en cambio, en el ontologismo idealista de Gioberti. Por su parte, Vasconcelos, tal como coloca el cristianismo sobre toda forma de pensamiento humano, habla de una estética universal, única, rectora de una eugenesia radical que eliminará a la raza negra en la fusión definitiva.

La utopía de Henríquez Ureña fue diametralmente distinta. El dominicano se ancló en una realidad histórica profunda y partió de su presente. Para alcanzar una amplia visión iberoamericana, enfocó su mirada en un país prototipo que conocía a la perfección: México. Precisamente México, el país que por la fuerza de su historia podía convertirse en modelo iberoamericano. México —sostuvo Henríquez Ureña— se encontraba en uno de los momentos activos de su vida nacional. En dicho momento el país revisaba críticamente su pasado e investigaba los casi insuperables escollos encontrados en su propia tradición. A partir de este examen —continuaba— México descubriría las fuerzas que lo condujesen a su meta, y ésta no se identificaría, como antes, con modelos de otros países: México estaba creando *su*

vida nueva, afirmando *su* carácter propio para fundar *su* tipo de civilización. Su cultura y su nacionalismo ya se ofrecían y daban a todos y estaban fundados en el trabajo. Afirmaba Henríquez Ureña que donde hay cultura popular, como en México, no debe existir la llamada alta cultura, pues es falsa y efímera. El nacionalismo mexicano debe ser el propio, “el que nace de las cualidades de cada pueblo cuando se traducen en arte y pensamiento”. El pueblo —según él— inventa su crítica; “mira al pasado y crea la historia; mira al futuro y crea las utopías”. Para Henríquez Ureña, el hombre puede alcanzar su plenitud si abandona la absurda organización económica que lo aprisiona y los prejuicios que ahogan la espontaneidad de su vida. Para el proyecto es necesario partir de la propia raíz. La universalidad no significa descastamiento. La universalidad no implica el abandono del carácter, la lengua, la tradición; pero todas estas particularidades, sin perderse, deberán combinarse en el esfuerzo conjunto de la unidad humana. Por ello, a diferencia del idealista Vasconcelos, Henríquez Ureña proclamará: “Nunca la uniformidad ideal de imperialismos estériles; sí la unidad, como armonía de las multánimes voces de los pueblos”.

Hoy, cuando México ha perdido el título de “hermano definidor” que le diera Henríquez Ureña, cuando se ha convertido en prototipo de la América de las “venas abiertas” de la que habló Eduardo Galeano, la proclama del dominicano mantiene una innegable actualidad. México debe reencontrarse como un país mosaico, con plena conciencia de que somos todos, de que todos tenemos derecho de ser diferentes y de beneficiarnos, desde nuestra diversidad, de sus frutos, porque somos todos quienes construimos éste, nuestro mundo.

BIBLIOGRAFÍA

Acosta, Joseph de, *Historia natural y moral de las Indias en que se tratan de las cosas notables del cielo, elementos, metales, plantas, y animales dellas, y los ritos y ceremonias, leyes y gobiernos de los indios*, Fondo de Cultura Económica, México, 1962.

ENSAYOS DE UTOPIÁS

17

- Bacon, Francis, "Nueva Atlántida", *Utopías del Renacimiento*, Fondo de Cultura Económica, México, 1966, pp. 233-273.
- Campanella, Tomaso, "La imaginaria Ciudad del Sol", *Utopías del Renacimiento*, Fondo de Cultura Económica, México, 1966, pp. 141-231.
- Fell, Claude, *José Vasconcelos. Los años del águila (1920-1925)*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1989.
- Gobineau, Arthur de, *Essai sur l'inégalité des races humaines*, Pierre Bel-fond, París, 1967.
- Henríquez Ureña, Pedro, *La utopía de América*, Ayacucho, Caracas, 1989.
- , "La Revolución y la cultura en México", *México, el hermano definidor*, El Colegio de México, México, 2013, pp. 140-150.
- Ímaz, Eugenio, "Topía y utopía", *Utopías del Renacimiento*, Fondo de Cultura Económica, México, 1966, pp. 7-35.
- López Austin, Alfredo, "Estudio acerca del método de investigación de fray Bernardino de Sahagún", en Jorge Martínez Ríos (comp.), *La investigación social en México*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1976, pp. 9-56.
- Moro, Tomás, "Utopía", *Utopías del Renacimiento*, Fondo de Cultura Económica, México, 1966, pp. 37-140.
- Phelan, John L., *El reino milenarío de los franciscanos en el Nuevo Mundo*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1972.
- Vasconcelos, José, *La raza cósmica*, Porrúa (Sepan cuantos..., 719), México, 8ª ed., 2017.
- Vespucio, Américo, *El Nuevo Mundo. Viajes y documentos completos*, Akal, Madrid, 1985.
- Zavala, Silvio, *Ideario de Vasco de Quiroga*, El Colegio de México, México, 1941.



REFLEXIONES

Para Alfredo López Austin (Chihuahua, 1936–Ciudad de México, 2021), uno de los aspectos más amables de la academia era la docencia: “No es que uno pretenda evadirla, pero el aula es realmente un momento de descanso y de disfrute gracias al diálogo que nos permite”.

Con esas palabras del insigne historiador y estudioso del pasado prehispánico de nuestro país, evocadas por medios digitales, quienes fueron sus alumnos, compañeros de labor y amigos le rindieron un homenaje en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología (MNA)

Enmarcado en la 33 FERIA Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH), organizada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el conversatorio en memoria del “tlacuache mayor”, se realizó en la antesala de cumplirse su primer aniversario luctuoso, el próximo 15 de octubre.

Su ausencia, relató el poeta y activista nahua Mardonio Carballo, ..“es una suerte inesperada”; sin embargo, “sé que Alfredo sigue presente, pues cada página que escribió continúa enseñándonos y sembrando dudas”...

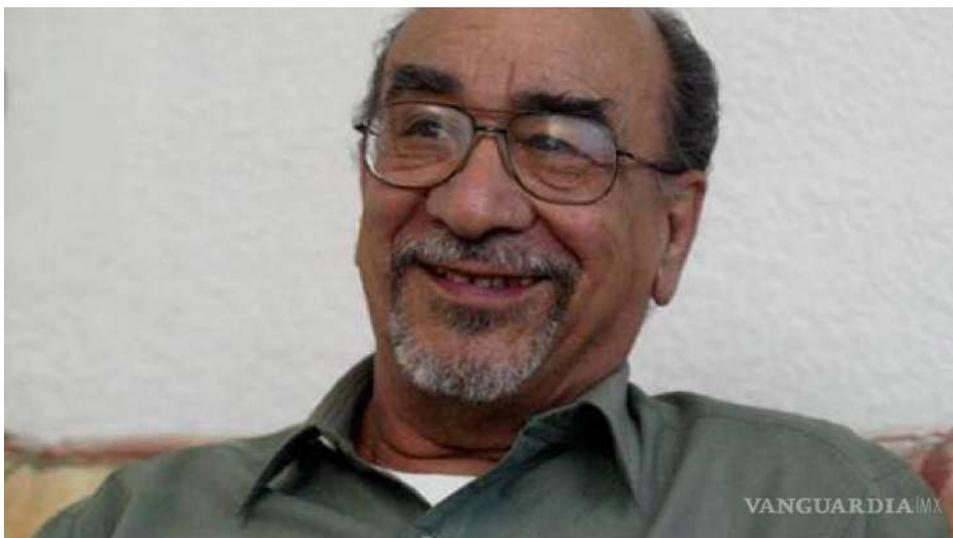


Figura 22 N. (2012, 30 mayo). Reeditan «El conejo en la cara de la Luna», de Alfredo López Austin. Vanguardia MX.

<https://vanguardia.com.mx/circulo/2775014-reeditan-el-conejo-en-la-cara-de-la-luna-de-alfredo-lopez-austin-ARVG2775014>

Acompañado por el investigador emérito del INAH, Eduardo Matos Moctezuma; el etnólogo del Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Andrés Medina Hernández, y el historiador del Instituto de Investigaciones Históricas (IIH) de la UNAM, Guiliem Olivier, quien participó por medio de una videollamada, Carballo distinguió a López Austin, no sólo como un hombre sabio y un maestro, sino “ante todas las cosas, como una buena persona”.



Figura 23. T. (2021, 16 octubre). Despiden al historiador Alfredo López Austin. FARO INFORMA. <https://faroinforma.com.mx/2021/10/16/despiden-al-historiador-alfredo-lopez-austin/>

Alumnos del autor de *El pasado indígena* (1996) y *Los mitos del tlacuache* (1990), como el antropólogo e investigador del MNA, Leopoldo Trejo Barrientos, y la historiadora Norma Sánchez Merino, quien fuera asistente de López Austin, de 2019 a 2021, lo recordaron siempre dispuesto a brindar apoyo y alentar a las nuevas generaciones de humanistas.



Figura 24. Saborit ., A. (2021, 23 octubre). En el mosaico de los mitos. La Razón. <https://www.razon.com.mx/el-cultural/mosaico-mitos-456675>

Sus clases empezaban cada miércoles a las ocho de la mañana, “un minuto más era comenzar tarde, pues los contenidos eran extensos y sus explicaciones magistrales. Recurría a la música, la fotografía, el cine y la literatura para ayudarnos a conocer temas que para otros parecerían exclusivos de la disciplina histórica”, recordó Sánchez Merino.



Figura 25. Alfredo López Austin – Ediciones Era. (s. f.).
<https://www.edicionesera.com.mx/autor/alfredo-lopez-austin/>

“Cuando fui asistente para su cátedra, Alfredo nunca dejó una pregunta sin contestar y, cada que lo ameritaba, encontraba el tiempo para hablar con todos aquellos que le solicitaran una asesoría individual”, comentó la historiadora.

Con vivo sentimiento, los alumnos de López Austin repararon en la sencillez del homenajeado, evocando aquella insistencia para que sus estudiantes lo trataran de ‘tú’, sin llamarlo maestro o doctor.

En su intervención, el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma habló de la humildad del investigador y de la reticencia que siempre mostró a los reconocimientos públicos.

De hecho, apuntó, los homenajes que aceptó recibir en vida requirieron de diversos diálogos y, como era su costumbre, de argumentos por parte de sus colegas, para afirmar la necesidad de rendir tributo a una obra fundamental para entender la cosmovisión, mitología, el devenir y la revitalización lingüística de muchos pueblos indígenas de nuestro país.

En la 33 FILAH, celebran con homenaje la proporción humana y la vocación docente de Alfredo López Austin. (2022, 10 octubre).

<https://inah.gob.mx/boletines/en-la-33-filah-celebran-con-homenaje-la-proporcion-humana-y-la-vocacion-docente-de-alfredo-lopez-austin>

En la mesa de diálogo de la 33 FILAH, moderada por la directora del Museo del Templo Mayor (MTM), Patricia Ledesma Bouchan, también se tocó la voz disidente de López Austin, particularmente del apoyo que brindó al movimiento zapatista, en 1994, y a otras causas de comunidades náhuas, tzeltales y tojolabales, por citar algunas.

“Alfredo –concluyó, al respecto, el poeta Mardonio Carballo– fue un acompañante de los pueblos vivos, en un país que gusta rendir tributo a las piedras, porque las piedras no hablan ni recriminan injusticia alguna... Por todo ello, si yo pudiera hablar las 68 lenguas indígenas que se hablan en México, le daría las gracias en cada una de ellas”.

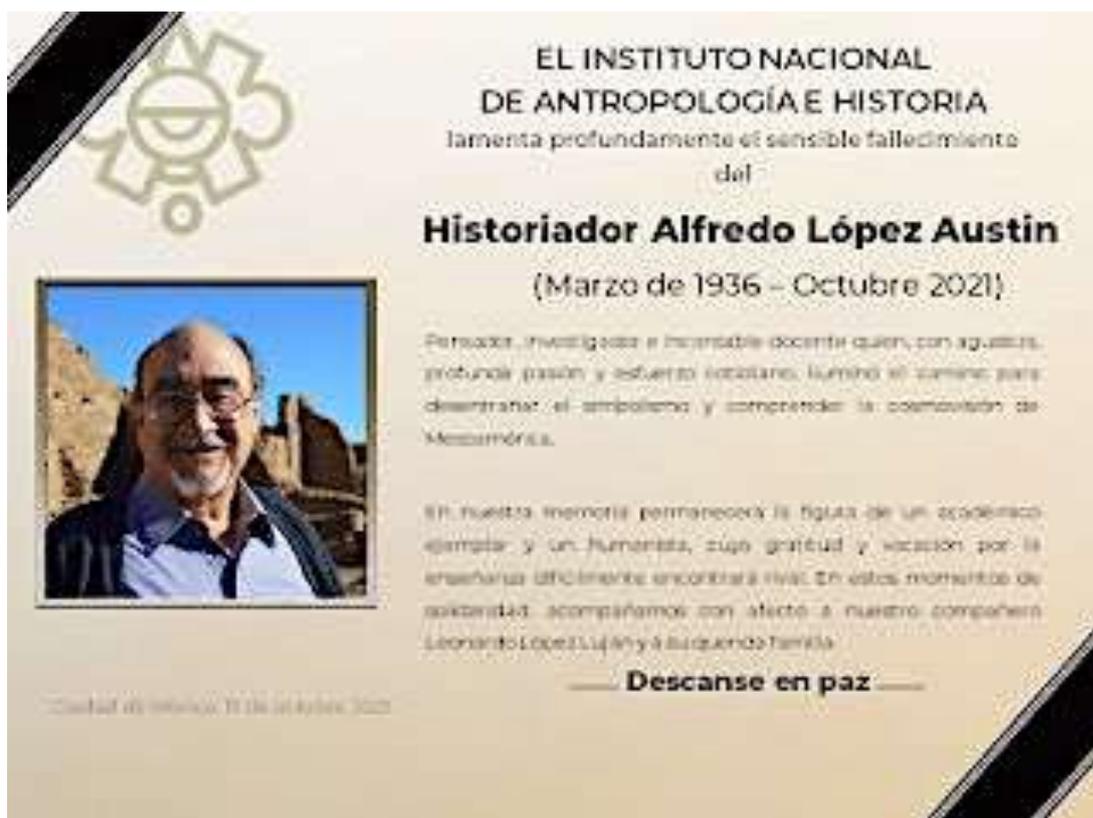


Figura 26. mensaje de despedida emitido por el INAH
En la 33 FILAH, celebran con homenaje la proporción humana y la vocación docente de Alfredo López Austin.
(2022, 10 octubre).
<https://inah.gob.mx/boletines/en-la-33-filah-celebran-con-homenaje-la-proporcion-humana-y-la-vocacion-docente-de-alfredo-lopez-austin>

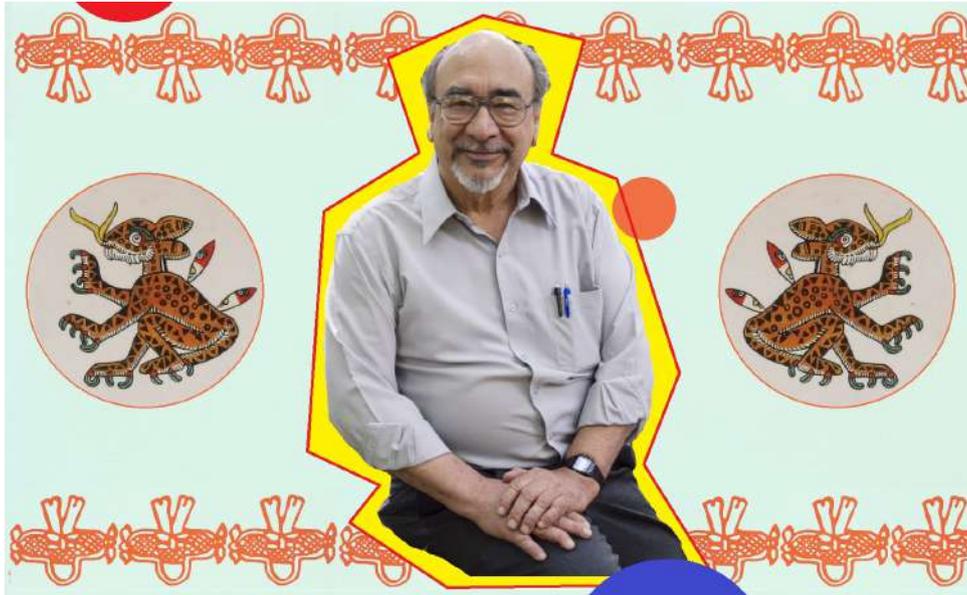
'In memoriam': Alfredo López Austin (1936-2021)*Juan José Flores Nava*

Figura 27. Nava, J. J. F. (2021b, octubre 24). 'In memoriam': Alfredo López Austin (1936-2021). Salida de Emergencia.

<https://sdemergencia.com/2021/10/22/in-memoriam-alfredo-lopez-austin-1936-2021/>

Investigador, historiador, académico y traductor mexicano. Licenciado en Derecho e Historia. Y, sobre todo, especialista en la antigua religión, cosmovisión, mitos, magia e iconografía mesoamericana.

Don Alfredo López Austin, uno de los más importantes historiadores mexicanos, falleció el pasado 15 de octubre a los 85 años de edad.

El mito y la cosmovisión fueron dos temas que dominaron la vida intelectual y académica del historiador chihuahuense. Porque contrario a lo que suele creerse, (debido el dominio de la cultura occidental en el mundo), la creación de narraciones mitológicas no ha llegado a su fin.

El mito, oral por esencia, sigue vivo, activo y reflejando en sus aventuras divinas las más hondas preocupaciones, los más íntimos secretos, las glorias y los oprobios de, por ejemplo, los indígenas de México y Centroamérica.

ENTREVISTA

ALFREDO LÓPEZ AUSTIN

257

REVISTA MEC-EDUPAZ NÚMERO V

MARZO 2014

Mesoamérica: Cosmovisión y Horizontes de lo Sagrado Dr. Alfredo López Austin

**Participan: Dr. Alfredo López Austin,
Dra. Graciela A. Mota Botello**



Fuente: http://www.eluniversal.com.mx/img/2013/08/Cul/lopez_austin_homenaje-movil.jpg

Esta entrevista profundiza en torno al tema de la cosmovisión, desde sus aportaciones metodológicas indispensables para la comprensión mesoamericana de la cultura y los dioses antiguos.

Agradecemos la distinción que el Dr. Alfredo López Austin hizo a la Revista MEC-EDUPAZ de la UNAM, al conceder la presente entrevista.

**Por: Graciela A. Mota y
Yesenia Aragón Arellano**

La concepción del pasado, presente y futuro, o la manera cómo estas dimensiones sugieren nuevos campos de análisis, son temas que involucran las sendas y horizontes de las ciencias sociales y las humanidades en general; y en particular a la ontología y el filosofar.

A pesar de las posibles micro-teorías y ontologías regionales, todos tienen jerarquía y su sentido peculiar, apunta a un mismo marco imprescindible para enriquecer los ámbitos de construcción social en los rizomas de la vida diaria.

A continuación presentamos una entrevista que hace un recorrido que va desde Kant a Heidegger pasando por Hegel y Marx. Desde la fenomenología de Husserl a Sartre, del el socio-constructivismo de Vygotsky hasta Gergen.

El psicoanálisis de Freud a Lacan, o de la visión de Durkheim hasta la hermenéutica crítica de Habermas, la sociología del conocimiento de Berger y Luckmann hasta la lingüística de Noam Chomsky. De José Luís Díaz hasta Fernand Braudel. Esta entrevista polemiza con cada uno, en torno al tema de la cosmovisión, desde sus aportaciones metodológicas indispensables para la comprensión mesoamericana de la cultura y los dioses antiguos.

En el marco del taller "Signos de Mesoamérica" que se realiza en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Coordinación de Humanidades, en la UNAM, al que amablemente se nos invitó.

Específicamente, en la sesión dedicada al debate en torno al concepto de cosmovisión con la participación de Johannes Neurath, Carlo Bonfiglioli, César Carrillo Trueba y Alfredo López Austin; nos surgieron algunas dudas e inquietudes respecto de la flexibilidad metodológica con la

SECCIÓN: ENTREVISTA. COORDINACIÓN: YESENIA ARACÓN ARELLANO. REVISTA MEC-EDUPAZ, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO / RESERVA 04-2011-040410594300-203 ISSN 2007-4778 No. V SEPTIEMBRE-MARZO 2014.

<http://mec-edupaz.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/46041/41323>

ENTREVISTA

Alfredo López Austin 256

REVISTA MEC-EDUPAZ NÚMERO V MARZO 2014

que se utilizaron algunos términos. Y ¿por qué no? la falta de diferenciación de los distintos horizontes de interpretación. ¿Hablamos de Antropología? ¿Historia? ¿Filosofía? ¿Pensamiento Contemporáneo? ¿Psicología? ¿Sociología?

O ¿metafísica como literatura fantástica? como diría Borges.

La amplitud de la mirada y la singularidad de sus propuestas, por cierto abordadas en un marco de muy alto nivel, involucran desde nuestra perspectiva, mucho más allá que los fenómenos abordados. ¿debemos volver a empezar?, ¿desde dónde?

Frente a la crisis del pensamiento del siglo XX, indudablemente permanen nuevas estrategias metodológicas para abordar los objetos histórico-culturales. Diversos paradigmas y puntos de partida.

La disolución de los universales. La imposibilidad misma de la positividad frente a lo temporal y pasajero.

El sentido mismo del cambio y del tiempo, no inhabilitan las corrientes de moda y su impacto en lo que Gianni Vattimo denomina como pensamiento débil.

¿Cómo se relacionan e influyen los conceptos de cosmovisión y mitos? ¿Cómo acercarse al carácter de formalización y continuidad en el fluir de los viejos y nuevos ritos? ¿mediante el anecdótico historiográfico?, ¿la documentación iconográfica?

Posterior a haber recibido un reconocimiento tan amplio por la UNAM y todas las instancias de cultura en México, así como por el sin número de colegas que lo acompañaron con su participación y alta estima ¿qué mejor que abordar el tema de lo sagrado con quien es y ha sido protagonista y autor fundamental, para la comprensión del pensar mesoamericano?

Agradecemos la distinción que el Dr. Alfredo López Austin hizo a la Revista MEC-EDUPAZ de la UNAM, al conceder la presente entrevista.

¡He aquí su invaluable testimonio!



Frente a la crisis del pensamiento del siglo XX, indudablemente permanen nuevas estrategias metodológicas para abordar los objetos histórico-culturales.

Sección: ENTREVISTA. COORDINACIÓN: YESENIA ARAGÓN AZULLANO. REVISTA MEC-EDUPAZ, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO / RESERVA 04-3007-04040291300-303 ISSN 2007-4778 No. V SEPTIEMBRE-MARZO 2014.

ENTREVISTA

Graciela López Austin 259

REVISTA MEC-EDUPAZ NÚMERO V MARZO 2014



Mesoamérica: Cosmovisión y horizontes de lo sagrado

Dr. Alfredo López Austin (ALA)
Dra. Graciela Aurora Mota Botello (GAMB)

GAMB: Como especialista en los universos mesoamericanos, ¿quisiéramos saber su opinión respecto a: ¿Qué es lo sagrado? ¿cómo lo concibe López Austin?

ALA: Comencemos a abordar lo sagrado con una visión más universalista. Es imposible profundizar en todas las concepciones, pero por lo pronto, mencionamos alguna... por ejemplo, la de Durkheim, que critica una perspectiva que lo comprende como lo que pertenece a lo indescribible. Como algo ligado a lo inasible. Para él, lo sagrado se refiere más a una cualidad que el ser humano puede apreciar y querer comprender y que incluso lo lleva a hacer una alusión al respecto: "de igual forma que un físico actual puede creer en la existencia de la electricidad y comprenderla hasta cierto punto, lo sagrado es comprensible para alguien que cree en lo sagrado y lo estima como tal".

Yo estaría más cercano a la idea de Durkheim, al establecer una división del mundo en el marco lo profano y lo sagrado.

Su diferencia radica en la interdicción, es decir, en que hay determinados seres (entendiendo al ser como objetos, personas e incluso acciones) que son sagrados en el sentido de ser "delicados". Son "peligrosos"... no se pueden manejar tranquilamente, porque tienen una naturaleza tal, que obliga a quienes se relacionan con ellos, a hacerlo con demasiadas reglas, demasadas prescripciones...

Esta postura le fue ampliamente criticada a Durkheim, y con razón. Dividir lo sagrado y lo profano en una forma tan tajante, era una manera de no entender el problema; pues era una cuestión de grado, ya que existen cosas que tienen mayor sacralidad que otras. No obstante y con pretensiones universalistas, la idea de Durkheim aún sigue siendo válida, si solo se consideran algunos aspectos de su perspectiva.

Sin embargo, continuamos tropezando con el problema de siempre.

Sección: ENTREVISTA. COORDINACIÓN: YESENIA ARAGÓN AZULLANO. REVISTA MEC-EDUPAZ, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO / RESERVA 04-3007-04040291300-303 ISSN 2007-4778 No. V SEPTIEMBRE-MARZO 2014.

ENTREVISTA

Alfredo López Austin 265

REVISTA MEC-EDUPAZ NÚMERO V MARZO 2014

ALA: De acuerdo, pero hay que pensar que esta diferencia no radica entre un sociólogo y un historiador. Sino entre un sociólogo y otro sociólogo. Entre un historiador y otro historiador. Es decir, desde sus puntos de vista particulares. Yo te doy mi punto de vista, no el punto de vista de los historiadores. Hay quienes afirman que si no hay un documento de por medio, por ejemplo, no hay labor histórica. En cambio, yo digo que eso es totalmente absurdo. Sería como decir, no hay pintores si no hay un lienzo de tela... ¿qué no se puede pintar en las paredes? el hombre primitivo no tenía lienzos, tenía paredes y pintaba.

GAMB: Esta visión empirista de las cosas le quita "magia" al contexto, espíritu al lugar. Que mejor ejemplo que los teclatones que prevalecen en algunos de

los museos actuales. Al final, le quitan el sentido de unidad que poseen determinados objetos correspondientes a un mundo peculiar. Ambos están en relación con la posibilidad de reflexionarlo en el ahora, y por esto, es preciso que a nivel didáctico, el espectador tenga acceso a descubrirlo, a partir de realizar el propio rodeo. ¿Qué piensas al respecto?, ¿dónde queda la interpretación de un visitante ajeno a la peculiaridad de un contexto?, ¿cómo abrirse al asombro de una propia vivencia que vincula los universos del pasado con lo actual?, ¿tiene que ver con el instante de la recreación? ¿con la reflexividad del contraste y la identificación?

ALA: Yo creo que está bien que el visitante vaya al objeto por sí mismo. Nunca se va a un objeto viéndolo tal cual es. Y como siempre se va con un bagaje cultural previo, la interpretación de una pieza de cerámica nunca será la misma



Sección: ENTREVISTA. COORDINACIÓN: YESENIA ARAGÓN AZULLANO. REVISTA MEC-EDUPAZ, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO / RESERVA 04-3007-04040291300-303 ISSN 2007-4778 No. V SEPTIEMBRE-MARZO 2014.

ENTREVISTA

Alfredo López Austin 266

REVISTA MEC-EDUPAZ NÚMERO V MARZO 2014

entre dos personas distintas, porque cada uno a su vez, estará cargada de diversos significados de lo que son las cosas en un mundo.

GAMB: Tienes razón, porque en términos del propio andamiaje cognitivo, cada uno vemos diferente los objetos. Pero es ahí donde más hacen los efectos de una mala educación. Por ejemplo, si tenemos un niño que no es estimulado paleocógnitivamente, no va a desarrollar habilidades de pensamiento complejo, ni tampoco, esquemas más allá que lo que le ofrece el contexto inmediato. El problema, de ver o no, es un déficit no sólo de atención, sino también y principalmente, de la capacidad de simbolización que acompaña a otros procesos meta cognitivos. Por eso, es tan importante la educación familiar, no solo la escolarizada, sino aquella que proviene de la transmisión de esos valores explícitos o implícitos, habidos y actuados en la vida diaria

¿cómo repercute esto en las reelentes generacionales?

El tema es relevante porque la cultura y el imaginario, la memoria, o la capacidad del recuerdo colectivo; requieren de habilidades más complejas de pensamiento, que van más allá de solo percibir objetos sin vincularlos a su contexto.

ALA: El problema es muy complejo. En primer lugar, el niño actual no está perdiendo ninguna capacidad para simbolizar, para ver axiológicamente el mundo; él tiene sus valores, él se forma sus valores. El problema es un cambio brusco -demasiado brusco- de las condiciones de vida, y con esto tendríamos que comenzar por lo principal: la condición del diálogo.

Los interlocutores, han crecido de una forma impresionante, no nada más en número, sino en intensidad y



[...] la historia, la dinámica social, no solo es transformación. Es transformación más permanencia.

Dra. Quetzilcristal
Museo Nacional de Antropología e Historia
Paseo Juárez, Dra. Graciela Mota

Sección: ENTREVISTA. COORDINACIÓN: YESENIA ARAGÓN AZULLANO. REVISTA MEC-EDUPAZ, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO / RESERVA 04-3007-04040291300-303 ISSN 2007-4778 No. V SEPTIEMBRE-MARZO 2014.

ALA

Creo que una de las grandes metas del individuo sobre la tierra es la felicidad

homogeneidad. Si bien, en cierta manera, se ha perdido mucho la homogeneidad anterior; en otra se ha subordinado a un pensamiento que tiende a homogeneizarlo todo; por eso, el problema es sumamente complejo...

Pero esto que le reprochamos a los niños, es también el efecto de un choque generacional, porque los que no estamos tan al día somos nosotros. No quiero suponer valores positivos o negativos, simplemente argumentar que lo que se está produciendo por un tipo de sociedad actual es muy diferente a la que existía ayer, antier o hace 60 años. Cuando la transformación es muy grande, la digestión es muy lenta...

Lo que pasa es que la historia, la dinámica social, no sólo es transformación. Es transformación más permanencia. Nosotros estamos insertos en el centro de ese huracán, en un juego dialéctico muy brusco, y que posiblemente se haga más brusco dentro de poco; sin lograr valorar siquiera cuáles son los atributos de "lo mejor" o "lo peor".

Simplemente hay que ser realistas y ver que este choque de culturas contemporáneo, más violento que nunca,

es lo que podemos esperar de la normalidad del tipo de transformación que estamos viviendo.

No es que el niño no tenga valores, sino que simplemente han cambiado los valores o les han cambiado los valores, porque siempre tenemos que pensar en el juego de las hegemonías.

Ahora el niño, o el individuo, es cada vez menos valioso como individuo. Cada vez es más como masa, o agente intercambiable.

GAMB: *Este es un tema que vale la pena reflexionar, a la luz de la cultura. Si para los antiguos mexicanos, el mundo era habitado cósmicamente para alcanzar la posibilidad de ser dioses...y la muerte, "uno se la tenía que ganar" porque lo demás era físico. ¿Dónde quedó el cimiento de esta idea del habitar en los actuales mexicanos?*

ALA: En esta dialéctica precisamente hay un sojuzgamiento cada vez mayor de las individualidades hasta el momento de disolverlas. La primera disolución de la individualidad, radica en considerar al individuo como un ser demasiado biológico, es decir, un organismo físico, más que en su naturaleza originaria de ser social.

SECCIÓN: ENTREVISTA. COORDINACIÓN: YESENIA ÁRAGON ARELLANO. REVISTA MEC-EDUPAZ, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO / RESERVA 04-2011-040410394300-203 ISSN 2007-4778 No. V SEPTIEMBRE-MARZO 2014.

<http://mec-edupaz.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/46041/41323>

Estudios de Cultura Náhuatl vol. 65 (enero-junio 2023): 41-74
ISSN 0071-1675

HOMENAJE A ALFREDO LÓPEZ AUSTIN

**Producción bibliográfica de Alfredo López Austin
(1936-2021)**

Libros y ensayos como autor único

López Austin, Alfredo.

1961. *La constitución real de México-Tenochtitlan*, prólogo de Miguel León-Portilla. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas (Serie de Cultura Náhuatl. Monografías, 2). Edición digital: 2019, México: UNAM, IIH.
1967. *Juegos rituales aztecas*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas (Cuadernos. Serie Documental, 5). Edición digital: 2018, México: UNAM, IIH.
1969. *Augurios y abusiones*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas (Serie de Cultura Náhuatl. Fuentes, 7. Textos de los informantes de Sahagún, 4). Reedición: 2022, 2a. ed., México: UNAM, IIH. Edición digital: 2017, México: UNAM, IIH.
1971. *Textos de medicina náhuatl*. México: Secretaría de Educación Pública (SEP/Setentas, 6). Reediciones: 1975, 2a. ed., México: UNAM, IIH. 1984, 1a. reimp. de la 2a. ed., México: UNAM, IIH. 1988, 3a. ed. fuera de comercio, México: Novum Promexa. 1993, 2a. reimp. de la 2a. ed., México: UNAM, IIH. 2000, 3a. reimp. de la 2a. ed., México: UNAM, IIH. 2022, 4a. ed., México: UNAM, IIH. Edición digital: 2017, México: UNAM, IIH.
1973. *Hombre-dios: Religión y política en el mundo náhuatl*, México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas (Serie de Cultura Náhuatl. Monografías, 15). Reediciones y reimpresiones: 1989, 1a. reimp., México: UNAM, IIH. 1998, 2a. reimp., México: UNAM, IIH. 2014, 3a. reimp., México: UNAM, IIH. 2016, 4a. reimp., México: UNAM, IIH. 2022, 2a. ed., México: UNAM, IIH. Ediciones digitales: 2015, 1a. ed. en PDF, México: UNAM, IIH. 2016, 1a. ed. en Epub, México: UNAM, IIH. Traducción al inglés: 2015, *The Myth of Quetzalcoatl: Religion, Rulership, and History in the Nahua World*, trad. Russ



© 2023 UNAM. Esta obra es de acceso abierto y se distribuye bajo la licencia
Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

- Davidson con colaboración de Guilhem Olivier. Boulder: University of Colorado Press.
1980. *Cuerpo humano e ideología: Las concepciones de los antiguos nahuas*. 2 vols. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas (Serie Antropológica, 39). Reediciones y reimpressiones: 1984, 2a. ed., México: UNAM, IIA. 1989, 3a. ed., México: UNAM, IIA. 1996, 1a. reimp. de la 3a. ed., México: UNAM, IIA; 2004, 2a. reimp. de la 3a. ed., México, UNAM, IIA. Traducción al inglés: 1988, *The Human Body and Ideology: Concepts of the Ancient Nahuas*, trad. Thelma Ortiz de Montellano y Bernard Ortiz de Montellano, 2 vols. Salt Lake City: University of Utah Press.
1981. *Tarascos y mexicas*. México: Secretaría de Educación Pública/Fondo de Cultura Económica (SEP/Ochentas, 4).
- 1985a. *La educación de los antiguos nahuas*. 2 vols. México: SEP/Ediciones El Caballito (Biblioteca Pedagógica).
- 1985b. *Educación mexica: Antología de documentos sahuaguntinos*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas (Etnología/Historia. Serie Antropológica, 68). Reimpresión: 1994, 1a. reimp., UNAM, IIA.
1988. *Una vieja historia de la mierda*, dibujos de Francisco Toledo. México: Ediciones Toledo. Reedición: 2009, 2a. ed., México: CEMCA/Le Castor Astral. Traducción al francés: 2009, *Une vieille histoire de la merde*, trad. Perig Pitrou y José M. Ruiz-Funes. París: Le Castor Astral/CEMCA.
1990. *Los mitos del tlacuache. Caminos de la mitología mesoamericana*. México: Alianza Editorial Mexicana. Reediciones y reimpressiones: 1992, 2a. ed., México: Alianza Editorial Mexicana. 1996, 3a. ed., México: UNAM, IIA. 1998, 4a. ed., México: UNAM, IIA. 2003, 1a. reimp. de la 4a. ed., México, UNAM, IIA. 2006, 2a. reimp. de la 4a. ed., México: UNAM, IIA. 2022, 3a. reimp. de la 4a. ed., México: UNAM, IIA. Traducción al inglés: 1993, *The Myths of the Opossum: Pathways of Mesoamerican Mythology*, trad. Bernard R. Ortiz de Montellano y Thelma Ortiz de Montellano. Albuquerque: University of New Mexico Press.
- 1994a. *El conejo en la cara de la luna: ensayos sobre mitología de la tradición mesoamericana*, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Nacional Indigenista (Colección Presencias, 66). Reedición: 2012, 2a. ed, México: INAH/Ediciones Era. Traducción al japonés: 1993, *Tuki no usagi*, trad. Aito Shinohara y Yukari Hojo.

- Tokio: École des Hautes Études en Sciences Culturelles. Traducción al inglés: 1996, *The Rabbit on the Face of the Moon: Mythology in the Mesoamerican Tradition*, trad. Bernard R. Ortiz de Montellano y Thelma Ortiz de Montellano. Salt Lake City: University of Utah Press.
- 1994b. *Tamoanchan y Tlalocan*. México: Fondo de Cultura Económica. Reimpresiones: 1995, 1a. reimp., México: FCE. 2000, 2a. reimp., México: FCE. 2011, 3a. reimp., México: FCE. Traducción al inglés: 1997, *Tamoanchan, Tlalocan: Places of Mist*, trad. Bernard R. Ortiz de Montellano y Thelma Ortiz de Montellano. Niwot: The University Press of Colorado. Traducción al francés: 1997, *Les paradis de brume: Mythes et pensée religieuse des anciens mexicains*, trad. Camen Val Julián. París: IHEAL/Maissonneuve et Larose. Traducción al rumano: 2011, *Tamoanchan și Tlalocan: Topografie sacră în Mesoamerica*, trad. Liviu Popescu. Bucarest: Editura Herald.
1998. *Breve historia de la tradición religiosa mesoamericana*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas. Reedición: 2002, 2a. ed., México: UNAM, IIH.
1999. *Un día en la vida de una partera mexicana*, ilustraciones de Guillermo de Gante. Milán: Jaca Book/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Reimpresión: 2002, Milán, Jaca Book/Conaculta/Libros del Rincón. Traducción al italiano: 1999, *Una giornata con una levatrice azteca*, trad. Davide Domenice. Milán: Jaca Book/Conaculta.
2013. *Calpulli. Mitología de Mesoamérica*, trad. Aito Shinohara, Midori Hayashi, Naoko Sone y Koichiro Yamagisawa, introducción de Tetsuji Yamamoto, epílogo de Aito Shinohara. Tokio: École des Hautes Études en Sciences Culturelles.
- 2016a. *La cosmovisión de la tradición mesoamericana. Primera parte*. México: Editorial Raíces/INAH (*Arqueología Mexicana*, núm. esp. 68).
- 2016b. *La cosmovisión de la tradición mesoamericana. Segunda parte*. México: Editorial Raíces/INAH (*Arqueología Mexicana*, núm. esp. 69).
- 2016c. *La cosmovisión de la tradición mesoamericana. Tercera parte*. México: Editorial Raíces/INAH (*Arqueología Mexicana*, núm. esp. 70). Traducción de las tres partes al coreano: 2021, *La cosmovisión de la tradición mesoamericana*, trad. Guho Cho. 2 vols. Seúl: Hankuk University for Foreign Studies-Institute of Latin American Studies. Reedición de las tres partes: en prensa, 2a. ed., *La cosmovisión de la tradición mesoamericana. Antología de textos de la revista Arqueología Mexicana*. México: Editorial Raíces/INAH.

- 2018a. *Juego de tiempos*. México: Academia Mexicana de la Lengua.
- 2018b. *Cosmogonía y geometría cósmica en Mesoamérica*. México, Editorial Raíces/INAH (*Arqueología Mexicana*, núm. esp. 83). Reedición: en prensa, 2a. ed., *Cosmogonía, geometría cósmica y mito en Mesoamérica. Antología de textos de la revista Arqueología Mexicana*. México: Editorial Raíces/INAH.
2020. *Los personajes del mito*. México: Editorial Raíces/INAH (*Arqueología Mexicana*, núm. esp. 92). Reedición: en prensa, 2a. ed., *Cosmogonía, geometría cósmica y mito en Mesoamérica. Antología de textos de la revista Arqueología Mexicana*. México: Editorial Raíces/INAH.
- En prensa. *Los brotes de la milpa. Mitología mesoamericana*. México: Ediciones Era.

Libros como coautor

Cadogan León y Alfredo López Austin.

1965. *La literatura de los guaraníes*, versión de textos guaraníes de León Cadogan, introducción, selección y notas por Alfredo López Austin. México: Instituto Indigenista Interamericano/Editorial Joaquín Mortiz (*El Legado de la América Indígena*, 4). Reediciones: 1970, 2a. ed., México: Editorial Joaquín Mortiz. 1978, 3a. ed., México: Editorial Joaquín Mortiz.

López Austin, Alfredo, Carlos Martínez Marín y José Rubén Romero Galván. 1989. *Teotihuacan*. México, Madrid: El Equilibrista/Turner Libros. Reedición: 1989, 2a. ed., México: Citicorp/Citibank México.

López Austin, Alfredo y Dúrdica Ségota Tómac.

1984. *Guía de estudio. México Prehispánico*. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, División Sistema Universidad Abierta.

López Austin, Alfredo, Edmundo O'Gorman y Josefina Vázquez de Knauth. 1975. *Un recorrido por la historia de México*. México: Secretaría de Educación Pública (SEP/Setentas: 200). Reediciones: 1981, 2a. ed., México: SEP/Editorial Diana. 1987, 3a. ed., México: Ediciones Ateneo.

López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján.

1996. *El pasado indígena*. México: El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas/Fondo de Cultura Económica. Reediciones y reimpressiones: 1997, 1a. reimp. de la 1a. ed., México: Colmex/FHA/FCE. 1999, 2a. reimp. de la 1a. ed., México: Colmex/FHA/FCE. 2001,

- 2a. ed. corregida y aumentada, México: Colmex/FHA/FCE. 2003, 1a. reimp. de la 2a. ed., México: Colmex/FHA/FCE. 2005, 2a. reimp. de la 2a. ed., México: Colmex/FHA/FCE. 2007, 3a. reimp. de la 2a. ed., México: Colmex/FHA/FCE. 2008, 4a. reimp. de la 2a. ed., México: Colmex/FHA/FCE. 2010, 5a. reimp. de la 2a. ed., México: Colmex/FHA/FCE. 2011, 6a. reimp. de la 2a. ed., México: Colmex/FHA/FCE. 2012, 7a. reimp. de la 2a. ed., México: Colmex/FHA/FCE. 2014, 3a. ed. actualizada, México: Colmex/FHA/FCE. 2014, versión electrónica de la 3a. edición, México: Colmex/FHA/FCE. 2018, 1a. reimp. de la 3a. ed., México: Colmex/FHA/FCE. Traducción al italiano: 1998, *Il passato indigeno: Per una nuova storia del Messico Precolombiano*, trad. Davide Domenici. Milán: Editoriale Jaca Book (Di fronte e attraverso, 483). Traducción al inglés: 2001, *Mexico's Indigenous Past*, trad. Bernard R. Ortiz de Montellano. Norman: University of Oklahoma Press (The Civilization of the American Indian Series, 240). Reedición rústica: 2001, Norman: University of Oklahoma Press. Reimpresión: 2005, 1a. reimp. de la 2a. ed., Norman: University of Oklahoma Press. Traducción al francés: 2012, *Le pasée indigene: Histoire pré-coloniale du Mexique*, trad. Michel Desgranges y Alain Boureau. París: Les Belles Lettres.
1999. *Mito y realidad de Zuyuá. Serpiente Emplumada y las transformaciones mesoamericanas del Clásico al Posclásico*. México: El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas/Fondo de Cultura Económica, 1999 (Serie Ensayos, 1). Reediciones: 2017, 2a. ed., México: Colmex/FHA/FCE. 2014, versión electrónica de la 2a. ed., México: Colmex/FHA/FCE.
2009. *Monte Sagrado-Templo Mayor. El cerro y la pirámide en la tradición religiosa mesoamericana*. México: INAH/UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas. Reediciones y reimpresiones: 2009, 2a. ed. México, INAH/UNAM, IIA. 2011, 1a. reimp. de la 2a. ed., México: INAH/UNAM, IIA. 2017, 2a. reimp. de la 2a. ed., México: INAH/UNAM, IIA. 2017, 3a. ed. en audiolibro, México: INAH/UNAM, IIA, <http://radioINAH.blogspot.mx/>
- López Austin, Alfredo y Luis Millones.
2008. *Dioses del Norte, dioses del Sur. Religiones y cosmovisión en Mesoamérica y los Andes*. México: Ediciones Era. Reedición: 2008, 2a. ed., Lima: Instituto de Estudios Peruanos. 2015, reedición de la primera sección: Alfredo López Austin, *Las razones del mito. La cosmovisión mesoamericana*, México, Ediciones Era.

2015. *Los mitos y sus tiempos. Creencias y narraciones de Mesoamérica y los Andes*. México: Ediciones Era. Reimpresión: 2016, 1a. reimp., México: Ediciones Era.

Libros como editor

López Austin, Alfredo.

1965. Sandoval, Rafael. *Arte de la lengua mexicana*. Prólogo y notas de Alfredo López Austin. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 1965 (Serie de Cultura Náhuatl. Monografías: 5).
1982. Sahagún, Fray Bernardino. *Historia general de las cosas de Nueva España*. Introducción, paleografía, glosario y notas de Alfredo López Austin y Josefina García Quintana. 2 vols. México: Fomento Cultural Banamex. Reediciones: 1988, 2a. ed., Madrid: Alianza Editorial. 1989, 3a. ed., 2 v., México, Conaculta/Alianza Editorial Mexicana (Cien de México); 2000, 4a. ed. aumentada, 3 v., México: Conaculta.

Libros como compilador

Gámez Espinosa, Alejandra y Alfredo López Austin, comps.

2015. *Cosmovisión mesoamericana. Reflexiones, polémicas y etnografías*. México: El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas/Fondo de Cultura Económica/Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

López Austin, Alfredo, comp.

2013. *Cuernos y colas. Reflexiones en torno al Demonio en los Andes y en Mesoamérica*. Lima, Fondo Editorial de la Asamblea Nacional de Rectores. Reedición: 2015, México: UNAM, IIA.
2015. *El modelo en la ciencia y en la cultura*. México: Siglo Veintiuno editores/UNAM.

López Austin, Alfredo y Carlos Viesca Treviño, comps.

1984. *Historia general de la medicina en México, México antiguo, tomo I*. México: UNAM, Facultad de Medicina/Academia Nacional de Medicina.

López Austin, Alfredo y Luis Millones, comps.

2012. *Animales de Dios*. Lima: Fondo Editorial de la Asamblea Nacional de Rectores. Reedición: 2013, *Fauna fantástica de Mesoamérica y los Andes*, México, UNAM, IIA.

Lupo, Alessandro y Alfredo López Austin, comps.

1998. *La cultura plural: Reflexiones sobre diálogos y silencios en Mesoamérica. Homenaje a Italo Signorini*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas.

Medina, Andrés, Alfredo López Austin y Mari Carmen Serra, comps.

1986. *Origen y formación del estado en Mesoamérica*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas (Etnología/Historia. Serie Antropológica, 66).

Noguez, Xavier y Alfredo López Austin, comps.

1997. *De hombres y dioses*. México: El Colegio de Michoacán/El Colegio Mexiquense. Reedición: 2003, México: El Colegio de Michoacán/El Colegio Mexiquense.

Cuadernos

López Austin, Alfredo.

1967. *Los señoríos de Azcapotzalco y Tezcoco*. México: Museo Nacional de Antropología (Conferencias).

1969. *Religión y magia en el ciclo de las fiestas aztecas*. México: Museo Nacional de Antropología (Conferencias).

1975. *La medicina en Mesoamérica*. México: Museo Nacional de las Culturas (Conferencias).

1989. *Los mexicas y su cosmos*. México: INAH/Asociación de Amigos del Templo Mayor (Cuadernos de Difusión. Templo Mayor). Reedición: 1995, 2a. ed, "Los mexicas y su cosmos", en *Dioses del México antiguo*, 21-9, México: Antiguo Colegio de San Ildefonso.

1991. *El tiempo en Mesoamérica*. México: INAH/Asociación de Amigos del Templo Mayor (Cuaderno de Difusión. Templo Mayor).

1996. *Una clasificación de la narrativa mítica*. Cuernavaca: Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos (Nuestro tiempo. Ensayos).

Capítulos como autor único

López Austin, Alfredo.

1971a. "Las pillalli o tierras de los nobles". En *De Teotihuacan a los aztecas: fuentes e interpretaciones históricas*, compilado por Miguel León-Portilla,

- 456-58. México: UNAM, Colegio de Ciencias y Humanidades, Instituto de Investigaciones Históricas (Lecturas Universitarias, 11).
- 1971b. "Sentido mágico o religioso de los sacrificios en el México antiguo". En *De Teotihuacan a los aztecas: fuentes e interpretaciones históricas*, compilado por Miguel León-Portilla, 587-90. México: UNAM, Colegio de Ciencias y Humanidades, Instituto de Investigaciones Históricas (Lecturas Universitarias, 11).
- 1972a. "El mal aire en el México prehispánico". En *Religión en Mesoamérica, XII Mesa Redonda*, 399-408. México: Sociedad Mexicana de Antropología.
- 1972b. "Los textos en idioma náhuatl y los historiadores contemporáneos". En *Investigaciones contemporáneas sobre historia de México*, 16-37. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas.
1973. "Saluciones a los enfermos en idioma náhuatl". En *Doctor Francisco Fernández del Castillo. 50 años de vida profesional*, 91-104. México: UNAM.
- 1974a. "The Research Method of fray Bernardino de Sahagún: The Questionnaires". En *Sixteenth Century Mexico: The Work of Sahagún*, compilado por Munro Edmonson, 111-49. Albuquerque: University of New Mexico Press. Traducción al español: 1976, "Estudio acerca del método de investigación de fray Bernardino de Sahagún", en *La investigación social de campo en México*, compilado por Jorge Martínez Ríos, 9-56, México: UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales. Traducción al francés: 1992, "La méthode d'enquête de Bernardino de Sahagun", *Archives de Sciences Sociales des Religions* 77: 57-81. Reedición en español: 2011, "Estudio acerca del método de investigación de fray Bernardino de Sahagún", *Estudios de Cultura Náhuatl* 42: 353-400.
- 1974b. "Sahagún's Work and the Medicine of the Ancient Nahuas: Possibilities for Study". En *Sixteenth-Century Mexico: The Work of Sahagún*, compilado por Munro Edmonson, 205-24. Albuquerque: University of New Mexico Press.
1975. "Algunas ideas acerca del tiempo mítico entre los antiguos nahuas". En *Historia, religión, escuelas, XIII Mesa Redonda*, 289-98. México: Sociedad Mexicana de Antropología.
1978. "Medical Anthropology in a Border Context". En *Modern Medicine and Medical Anthropology in the United States-Mexico Border Population*, compilado por Boris Velimirovic, 43-8. Washington, D. C.: Pan American Health Organization.

1979. "El *xiuhpohualli* y el *tonalpohualli* en los *Memoriales de Tepepulco*". En *Mesoamérica: Homenaje al Dr. Paul Kirchhoff*, 41-51. México: INAH.
1982. "La sexualidad entre los antiguos nahuas". En *Familia y sexualidad en la Nueva España. Memoria del Primer Simposio de Historia de las Mentalidades y Religión en México Colonial*, 141-76. México: Secretaría de Educación Pública/Fondo de Cultura Económica (SEP/Ochentas, 41). Reediciones: 1991, 2a. ed., en *El álbum de la mujer: Antología ilustrada de las mexicanas, v. I, Epoca prehispánica*, compilado por Enriqueta Tuñón Pablos, 63-90, México: INAH (Colección Divulgación). 1993, 3a. ed., en *Historia de la familia*, compilado por Pilar Gonzalbo, 73-94, México: Instituto Mora/Universidad Autónoma Metropolitana.
- 1983a. "Guarani: Hänen viidakkonsa, rotunsa, kulttuurinsa, laulunsa". En *Ihmisen Tie: Valikoima Latinalaisen Amerikan Kirjallisuutta*, 364-76. Helsinki: Love Kirjat.
- 1983b. "La polémica sobre la dicotomía frío-calor". En *La medicina invisible. Introducción al estudio de la medicina tradicional de México*, compilado por Xavier Lozoya y Carlos Zolla, 73-90. México: Folios Ediciones.
1984. "Cosmovisión y salud entre los mexicas". En *Historia general de la medicina en México. México antiguo, tomo I*, compilado por Alfredo López Austin y Carlos Viesca Treviño, 101-14. México: UNAM, Facultad de Medicina/Academia Nacional de Medicina.
1985. "La construcción de la memoria". En *La memoria y el olvido. Segundo simposio de historia de las mentalidades*, 75-79. México: INAH, Dirección de Estudios Históricos (Colección científica, 144).
- 1987a. "Comentario de Alfredo López Austin [a la ponencia 'El humanismo prehispánico' de Rubén Bonifaz Nuño]". En *El humanismo en México en las vísperas del siglo XXI*, compilado por Rubén Bonifaz Nuño, 62-9. México: UNAM, Coordinación de Humanidades.
- 1987b. "The Masked God of Fire". En *The Aztec Temple Mayor: A Symposium at Dumbarton Oaks. 8th and 9th October 1983*, compilado por Elizabeth Hill Boone, 257-91. Washington, D. C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection.
1989. "El cosmos según los mexicas". En *Atlas histórico de Mesoamérica*, compilado por Linda Manzanilla y Leonardo López Luján, 168-73. México: Ediciones Larousse.
- 1991a. "The Myth of the Half-Man who Descended from the Sky". En *To Change Place: Aztec Ceremonial Landscapes*, compilado por David Carrasco, 152-57. Niwot: University Press of Colorado.

- 1991b. "Matrimonios, alianzas y mitos". En *Familia y poder en Nueva España. Memoria del Tercer Simposio de Historia de las Mentalidades*, compilado por Antonio Guzmán V. y Lourdes Martínez O., 43-8. México: INAH, Seminario de Historia de las Mentalidades (Colección Científica. Serie Historia).
- 1992a. "A Lorenzo Mario Luna Díaz". En *Homenaje a Lorenzo M. Luna*, compilado por Enrique González González, 3-7. México: UNAM, Centro de Estudios sobre la Universidad, Facultad de Filosofía y Letras/Instituto Mora. Reedición: 1996, 2a. ed., en *Homenaje a Lorenzo Mario Luna*, compilado por Enrique González González, 21-4, México: UNAM, Centro de Estudios sobre la Universidad.
- 1992b. "Reflexiones finales sobre el encuentro internacional 'El juego de pelota en Mesoamérica: raíces y supervivencia'". En *El juego de pelota en Mesoamérica: raíces y supervivencia*, compilado por María Teresa Uriarte, 407-13. México: Siglo Veintiuno Editores/Difocur Sinaloa.
- 1993a. "Autobiografía en digresiones y aforismos". En *Egohistorias. El amor a Clío*, compilado por Jean Meyer, 123-51. México: Centre d'Études Mexicaines et Centraméricaines.
- 1993b. "Las historias de Cristóbal del Castillo". En *A dos tintas. Antropología en debate. In tlilli in tlapalli*, compilado por Boris Berenson y María Luisa Flores, 44-7. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas.
- 1993c. "Una línea de investigación de la cosmovisión mesoamericana". En *IX Congreso Interno del Instituto de Investigaciones Antropológicas: la investigación antropológica en la UNAM*, compilado por María Villanueva y Lorenzo Ochoa, 92-9. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas.
- 1994a. "De complicidad y rivalidades". En *10 Festival del Centro Histórico, Programa*, 57-8. México: Festival del Centro Histórico.
- 1994b. "Homshuk: A Thematic Analysis of the Narrative". En *Chipping Away on Earth: Studies in Prehispanic and Colonial Mexico in Honor of Arthur J. O. Anderson and Charles E. Dibble*, compilado por Eloise Quiñones Keber, 131-39. Lancaster: Labyrinthos.
- 1994c. "La enseñanza de la historia antigua de México". En *La enseñanza de la historia*, compilado por Josefina Zoraida Vázquez y Pilar Gonzalbo Aizpuru, 191-205. Washington, D. C.: Organización de Estados Americanos, Interamer.

- 1994-1995. "La religión, la magia y la cosmovisión". En *Historia antigua de México*, compilado por Linda Manzanilla y Leonardo López Luján, v. III, 419-58. México: INAH/UNAM/Miguel Ángel Porrúa Grupo Editorial. Reediciones: 2000-2001, 2a. ed., v. 4, 227-72, México: INAH/UNAM/Miguel Ángel Porrúa Grupo Editorial. 2014, 3a. ed., v. 4, 227-72, México: INAH/UNAM/Miguel Ángel Porrúa Grupo Editorial.
- 1994-1997. "La religione della Mesoamerica". En *Storia delle religioni*, compilado por Giovanni Filoramo, v. 5, 5-75. Roma: Editori Laterza (Enciclopedia del sapere).
- 1995a. "El águila y la serpiente". En *Mitos mexicanos*, compilado por Enrique Florescano, 15-20. México: Aguilar.
- 1995b. "Equilibrio y desequilibrio del cuerpo humano: las concepciones de los antiguos nahuas". En *El mestizaje cultural y la medicina novohispana del siglo XVI*, compilado por José L. Fresquet Febrer y José M. López Piñero, 25-70. Valencia: Universitat de València, Instituto de Estudios Documentales e Históricos sobre la Ciencia.
- 1995c. "La interdisciplina en el estudio del mito". En *Antropología e interdisciplina: XXIII Mesa Redonda, Homenaje a Pedro Carrasco*, compilado por Mario Humberto Ruz y Julieta Aréchiga V., 393-403. México: Sociedad Mexicana de Antropología.
- 1995d. "Las formas del saber. Aproximación científica al pensamiento mesoamericano". En *Coloquio Cantos de Mesoamérica. Metodologías científicas en la búsqueda del conocimiento prehispánico*, 213-22. México: UNAM, Facultad de Ciencias, Instituto de Astronomía.
- 1995e. "Los mexicas y su cosmos". En *Dioses del México antiguo*, 21-9. México: Antiguo Colegio de San Ildefonso.
- 1996a. "La cosmovisión mesoamericana". En *Temas mesoamericanos*, compilado por Sonia Lombardo y Enrique Nalda, 471-507. México: INAH/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Traducción al japonés: 2001, *Iberoamericana* 23 (1-44): 75-94 y 23 (2-45): 113-133.
- 1996b. "La enseñanza escolar entre los mexicas". En *Ideas, valores y tradiciones: ensayos sobre historia de la educación en México*, compilado por Mílada Bazant, 27-40. Zinacantepec: El Colegio Mexiquense.
- 1996c. "Virve Piho: una semblanza". En *Iztapalapan durante la Conquista*, de Virve Piho Lange, 251-53. México: INAH.
- 1997a. "Cuando Cristo andaba de milagros". En *De hombres y dioses*, compilado por Xavier Noguez y Alfredo López Austin, 229-54. México:

- El Colegio de Michoacán/El Colegio Mexiquense. Reedición: 2003, 2a. ed., *De hombres y dioses*, compilado por Xavier Noguez y Alfredo López Austin, 203-24, México: El Colegio de Michoacán/El Colegio Mexiquense.
- 1997b. "De la racionalidad, de la vida y de la muerte". En *El cuerpo humano y su tratamiento mortuario*, compilado por Elsa Malvido, Grégory Pereira y Vera Tiesler, 13-6. México: INAH/CEMCA.
- 1997c. "Diálogos entre antropólogos de Europa y México". En *Europa en México. Por una colaboración en ciencias sociales*, compilado por Alicia Hernández Chávez y Marcello Carmagnani, 27-39. Turín: Centro Universitario di Storia dell'America Latina/Centro de Estudios de México en Italia.
- 1997d. "'Mesoamérica': dèi di ieri, dèi di oggi". En *Identità e mutamento nel religioso latinoamericano. Teorie e ricerche*, compilado por Roberto Cipriani, Paula Eleta y Arnaldo Nesti, 35-54. Milán: Franco Angeli.
- 1997e. "Mitología indígena del Messico attuale". En *Trattato di antropologia del sacro*, compilado por Lawrence E. Sullivan, v. VI, 43-70. Milán: Jaca Book. Traducción al inglés: 2002, "Indigenous mythology from present-day Mexico", en *Native Religions and Cultures of Central and South America: Anthropology of the Sacred*, compilado por Lawrence E. Sullivan, 33-66. Nueva York: Continuum.
- 1997f. "Ofrenda y comunicación en la tradición religiosa mesoamericana". En *De hombres y dioses*, compilado por Xavier Noguez y Alfredo López Austin, 209-28. México: El Colegio de Michoacán/El Colegio Mexiquense. Reedición: 2003, 2a. ed., *De hombres y dioses*, compilado por Xavier Noguez y Alfredo López Austin, 187-202, México: El Colegio de Michoacán/El Colegio Mexiquense.
1998. "Herencia de distancias". En *La cultura plural. Reflexiones sobre diálogos y silencios en Mesoamérica, Homenaje a Italo Signorini*, compilado por Alessandro Lupo y Alfredo López Austin, 55-68. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas.
1999. "Homenaje a Doris Heyden". En *Chalchihuite: Homenaje a Doris Heyden*, compilado por María de Jesús Rodríguez-Shadow y Beatriz Barba de Piña Chan, 57-60. México: INAH. Traducción al inglés: 2000, "A Tribute to Doris Heyden", en *In Chalchihuitl in Quetzalli, Precious Greenstone Precious Quetzal Feather: Mesoamerican Studies in Honor of Doris Heyden*, compilado por Eloise Quiñones Keber, xi-xiii, Lancaster: Labyrinthos.

- 2000a. "Diálogo virtual frente a la obra de Elso". En *Por América. La obra de Juan Francisco Elso*, compilado por Rachel Weiss, 267-70. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, Dirección General de Artes Plásticas, Coordinación de Difusión Cultural.
- 2000b. "Juicios y propuestas sobre la cultura en México: sociedad nacional, gobierno y cultura". En *Hacia un nuevo proyecto de nación: Ciclo de mesas redondas, del 26 de agosto al 7 de octubre de 1999*, compilado por Marina Villagómez Moreno, 199-208. México: Fundación Heberto Castillo Martínez.
- 2000c. "La intolerancia cultural hoy". En *Diversidad cultural y tolerancia*, 37-46. México: Gobierno del Distrito Federal, Delegación Coyoacán.
- 2001a. "El camino del mal". En *Homenaje a Edmundo O'Gorman*, compilado por Josefina McGregor, 75-9. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras.
- 2001a. "Aztec". En *The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures: The Civilizations of Mexico and Central America*, compilado por David Carrasco, vol. 1, 68-72. Oxford: Oxford University Press.
- 2001b. "Cosmovision". En *The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures: The Civilizations of Mexico and Central America*, compilado por David Carrasco, vol. 1, 268-74. Oxford: Oxford University Press.
- 2001c. "El núcleo duro, la cosmovisión y la tradición mesoamericana". En *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas*, compilado por Johanna Broda y Félix Báez-Jorge, 47-65. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Fondo de Cultura Económica.
- 2001d. "Opposums". En *The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures: The Civilizations of Mexico and Central America*, compilado por David Carrasco, vol. 2, 414-15. Oxford: Oxford University Press.
- 2001e. "Quetzalcoatl dédoublé. Religion mésoaméricaine et céramique mixtèque". En *L'image au Mexique: Usages, appropriations et transgressions*, compilado por Aline Hémond y Pierre Ragon, 15-34. París: Centre d'Études Mexicaines et Centroaméricaines/L'Harmattan.
- 2001f. "Tamoanchan". En *The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures: The Civilizations of Mexico and Central America*, compilado por David Carrasco, vol. 3, 184-85. Oxford: Oxford University Press.
- 2001g. "Unidad y diversidad del pensamiento cosmológico mesoamericano". En *Antología del pasado. Una mirada a la memoria del futuro*, compilado por Jesús Nava Rivero, 95-103. México: INAH, 2001.

- 2002a. "Cosmovision, Religion and the Calendar of the Aztecs". En *Aztecs*, 30-37. Londres: Royal Academy of Arts. Traducción al español: 2002, "Cosmovisión, religión y calendario de los aztecas", en *Aztecacas*, 30-7, Madrid: Turner Publicaciones. Traducción al alemán: 2003, "Die Bild vom Kosmos, die Religion un der Kalender der Azteken", en *Azteken*, 30-7, Colonia: Dumont.
- 2002b. "Los mitos en la obra de Sahagún". En *Bernardino de Sahagún: quinientos años de presencia*, compilado por Miguel León-Portilla, 81-96. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas (Serie de Cultura Náhuatl. Monografías, 25).
- 2002c. "The Natural World". En *Aztecs*, 141-169. Londres: Royal Academy of Arts. Traducción al español: "El mundo natural", en *Aztecacas*, 141-169. Madrid, Turner Publicaciones, 2002. Traducción al español: 2002, "El mundo natural", en *Aztecacas*, 141-69, Madrid: Turner Publicaciones. Traducción al alemán: 2003, "Die natürliche Welt", en *Azteken*, 141-69, Colonia: Dumont.
2003. "Cuatro mitos mesoamericanos del maíz". En *Sin maíz no hay país*, compilado por Gustavo Esteva y Catherine Marielle, 29-35. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- 2004a. "Guidelines for the Study of Mesoamerican Religious Tradition". En *Beyond Primitivism: Indigenous Religious Traditions and Modernity*, compilado por Jacob K. Olupona, 118-27. Nueva York: Routledge.
- 2004b. "La muerte en el mundo náhuatl". En *La muerte*, compilado por Ruy Pérez Tamayo, 57-81. México: El Colegio Nacional. Reimpresión: 2016, 1a. reimp. de la 1a. ed., en *La muerte*, compilado por Ruy Pérez Tamayo, 57-81, México: El Colegio Nacional.
- 2004c. "Sobre ética, ciencia y semántica". En *Le Mexique Préhispanique et Colonial: Hommage à Jacqueline de Durand Forest*, compilado por Patrick Lesbre y Marie-José Vabre, 377-89. París: L'Harmattan.
- 2005a. "Modelos en la distancia: antiguas concepciones nahuas". En *El modelo en la ciencia y en la cultura*, compilado por Alfredo López Austin, 68-93. México: Siglo XXI/UNAM.
- 2005b. "Retos de hoy a la filosofía de la historia". En *Filosofía de las ciencias naturales, sociales y matemáticas*, compilado por Anna Estany, 469-86. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas/Editorial Trotta (Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, 28).
2006. "Los paradigmas, el núcleo duro y la idea de la muerte en Mesoamérica". En *Arqueología e historia del Centro de México: Homenaje a*

- Eduardo Matos Moctezuma*, compilado por Leonardo López Luján, David Carrasco y Lourdes Cué, 355-67. México: INAH.
- 2007a. "La migración de los *mexitin*: los pasos y la palabra". En *América migración*, 73-7. Monterrey: Unesco/Forum Universal de las Culturas Monterrey/INAH.
- 2007b. "Serpiente Emplumada: el hombre y el dios". En *Isis y la Serpiente Emplumada. Egipto faraónico. México prehispánico*, 152-65. México: Unesco/Forum Monterrey/Ministerio de Cultura de la República Árabe de Egipto, Consejo Supremo de Antigüedades/INAH/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- 2007c. "Tarascos nómadas y sedentarios". En *Viajes por sendas purépechas*, 10-29. México: Artes de México/Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo.
- 2008a. "Arqueología en cajas de cartón". En *Tributo a Jaime Litvak King*, compilado por Paul Schmidt Schoenberg, Edith Ortiz Díaz y Joel Santos Ramírez, 17-20. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas.
- 2008b. "Características generales de la religión de los pueblos nahuas del centro de México en el Posclásico Tardío". En *La religión de los pueblos nahuas*, compilado por Silvia Limón Olvera, 31-72. Madrid: Editorial Trotta (Enciclopedia Iberoamericana de Religiones, 7).
- 2008c. "Las razones de la guerra en Mesoamérica". En *Las teorías de la guerra justa en el siglo XVI y sus expresiones contemporáneas*, compilado por Gilles Bataillon, Gilles Bienvenu y Ambrosio Velasco Gómez, 23-46. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras/Centro de Investigación y Docencia Económicas/Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos.
- 2011a. "Los reyes subterráneos". En *La quête du Serpent à Plumes: Arts et religions de l'Amérique précolombienne, Hommage à Michel Graulich*, compilado por Nathalie Ragot, Sylvie Peperstraete y Guilhem Olivier, 39-56. París: BREPOLs (Bibliothèque de l'École des Hautes Études Sciences Religieuses).
- 2011b. "Los valores en las tradiciones indígenas en la sociedad mexicana". En *Valores para la sociedad contemporánea. ¿En qué pueden creer los que no creen?*, compilado por Héctor Vasconcelos, 155-61. México: UNAM, Coordinación de Humanidades, Difusión Cultural.
- 2012a. "Fernando, el amigo, el humanista". En *Fernando Martínez Cortés: vocación y entrega*, compilado por Lourdes Viesca Treviño, Gerardo

- Sánchez Díaz, Silvia Figueroa Zamudio y José Napoleón Guzmán Ávila, 77-85. Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas.
- 2012b. "Fond memories of H.B. Nicholson". En *Codex Nicholson*, compilado por Brian Dervin Dillon y Matthew A. Buxt, 89-91. Costa Mesa: Pacific Coast Archaeological Society (Occasional Paper, 4).
- 2012c. "La fauna maravillosa de Mesoamérica (una clasificación)". En *Animales de Dios*, compilado por Alfredo López Austin y Luis Millones, 27-80, 391-97. Lima: Fondo Editorial de la Asamblea Nacional de Rectores. Reedición: 2013, 2a. ed., "La fauna maravillosa de Mesoamérica (una clasificación)", en *Fauna fantástica de Mesoamérica y los Andes*, compilado por Luis Millones y Alfredo López Austin, 31-91, México: UNAM, IIA.
- 2012d. "Quelques mots en guise d'ouverture de ce colloque: l'accélération de la mutation culturelle". En *Migrations, acculturation, syncrétisme*, compilado por Elsa Carrillo-Blouin, 41-49. Brest: Université de Bretagne Occidentale, Centre de Recherche Bretonne et Celtique/Université Européenne de Bretagne.
- 2013a. "Cosmovisión, identidad y taxonomía alimentaria". En *Identidad a través de la cultura alimentaria*, 11-37. México: Conabio/UNAM.
- 2013b. "Eduardo Blanquel: su ausencia y su presencia". En *Eduardo Blanquel: a veinticinco años... su presencia*, compilado por Josefina MacGregor, 35-8. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras.
- 2015a. "Ecumene Time, Anecumene Time: Proposal of a Paradigm". En *The Measure and Meaning of Time in Mesoamerica and the Andes*, compilado por Anthony F. Aveni, 29-52. Washington, D. C.: Dumbarton Oaks Library and Collection. Traducción al español: 2015, "Tiempo del ecúmeno, tiempo del anecúmeno: Propuesta de un paradigma", en *El tiempo de los dioses-tiempo: Concepciones de Mesoamérica*, compilado por Mercedes de la Garza, 11-49, México: UNAM, Centro de Estudios Mayas.
- 2015b. "Mito y género literario mítico en la tradición mesoamericana". En *Enciclopedia de la literatura en México*. México: Fundación para las Letras Mexicanas/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Sección "Literatura Oral Géneros", <http://www.elem.mx/genero/datos/12>
- 2015c. "La tradición mesoamericana entre la unidad y la diversidad". En *Senderos de la antropología. Discusiones mesoamericanistas y reflexio-*

- nes históricas*, compilado por Andrés Medina Hernández y Mechthild Rutsch, 43-51. México: INAH/UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas.
- 2015d. "La unidad de la tradición mesoamericana como presupuesto para la comprensión de la diversidad". En *Senderos de la antropología. Discusiones mesoamericanistas y reflexiones históricas*, compilado por Andrés Medina Hernández y Mechthild Rutsch, 193-201. México: INAH/UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas.
- 2015e. "Rasgos de la tradición religiosa mesoamericana". En *Los rumbos del pensamiento. Homenaje a Yólotl González Torres*, compilado por Félix Báez-Jorge e Isabel Lagarriga Attias, 25-50. México: INAH.
- 2015f. "Sobre el concepto de cosmovisión". En *Cosmovisión mesoamericana: reflexiones, polémicas y etnografías*, compilado por Alejandra Gámez Espinosa y Alfredo López Austin, 17-51. México: El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas/Fondo de Cultura Económica/Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- 2017a. "La comparaison dans l'étude de la culture mésoaméricaine". En *Espaces, temps, pratiques et représentations: Formation de la culture, formation des cultures*, compilado por Elsa Carrillo-Blouin, 27-40. Brest: Université de Bretagne Occidentale, Centre de Recherche Bretonne et Celtique.
- 2017b. "La transfiguración de las personas sagradas". En *Pensamiento antropológico y obra académica de Félix Báez-Jorge. Homenaje*, compilado por Guadalupe Vargas Montero, 49-75. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- 2017c. "Semblanza de mí mismo". En *Alfredo López Austin, vida y obra*, compilado por Eduardo Matos Moctezuma y Ángela Ochoa, v. III, 11-7. México: INAH/UNAM, Coordinación de Humanidades, Instituto de Investigaciones Antropológicas.
- 2017d. "The Human Body in the Mexica Worldview". En *The Oxford Handbook of The Aztecs*, compilado por Deborah L. Nichols y Enrique Rodríguez-Alegría, 399-409. Nueva York, Oxford University Press.
- 2017e. "Como tratar de mierda sin pringarse: *Los cuadernos de la mierda*". En *Francisco Toledo: Obra 1957-2017*, v. IV, 75-151. Madrid, Fomento Cultural Banamex.
2020. "Zolla, misión plena". En *Carlos Zolla in memoriam*, 99-106. México: UNAM, Programa Universitario de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad.

- 2021a. "El tiempo y los códices". En *Códices de México*, compilado por Baltazar Brito Guadarrama, 47-119. México: INAH/Gobierno del Estado de México.
- 2021b. "La jícara, la estera. El paisaje mesoamericano". En *El petate y la jícara. Los estudios de paisaje y geografía cultural en México*, compilado por Federico Fernández Christlieb, 49-76. París: UNAM, Instituto de Geografía/Éditions Hispaniques.
- 2021c. "Parece que fue ayer". En *Eduardo Matos Moctezuma, ochenta años*, compilado por Leonardo López Luján, 79-86. México: El Colegio Nacional.
- 2021d. "The Mesoamerican Conception of the Sacred Mountain: Its Projections and Architectural Manifestations". En *Landscape, Monuments, Arts, and Rituals in Bio-Cultural Perspectives*, compilado por Naoko Matsumoto, Saburo Sugiyama y Claudia Garcia-Des Lauriers, 179-89. Okayama: Okayama University.
2022. "Conejos y liebres en la cara de la Luna". En *Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan*, compilado por Leonardo López Luján y Eduardo Matos Moctezuma, 767-87. México: El Colegio Nacional.
- En prensa a. "El mito como recurso heurístico". En *Cosmovisiones y mitologías indígenas en México. Propuestas teóricas y metodológicas para la investigación etnográfica*, compilado por Catharine Good Eshelman y Marina Alonso Bolaños. México: INAH, Coordinación Nacional de Antropología.
- En prensa b. "La carga del destino en la tradición mesoamericana". En *Temporalidades de los intercambios y de la apropiación cultural. Segundo encuentro UBO-UNAM*, compilado por Martín Ríos. México: UNAM/Universidad de Bretaña Occidental.
- En prensa c. "Los resortes ocultos de las letras". En *Homenaje a Luis Millones Santaquadea*, compilado por Claudia Rosas Lauro, Alejandro Málaga y Daniel Guzmán Salinas. Lima: Fondo Editorial de la Universidad César Vallejo.

Capítulos como coautor

López Austin, Alfredo y Baltazar Brito.

En prensa. "Antigua crónica". En *Los cronistas de la ciudad*, México: Consejo de la Crónica en el D. F.

- López Austin, Alfredo y Carlos Viesca Treviño.
1984. "Resumen general y conclusiones". En *Historia general de la medicina en México, México antiguo, tomo I*, compilado por Alfredo López Austin y Carlos Viesca Treviño, 393-94. México: UNAM, Facultad de Medicina/Academia Nacional de Medicina.
- López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján.
2000. "The Myth and Reality of Zuyua: The Feathered Serpent and Mesoamerican Transformation from the Classic to the Postclassic". En *Mesoamerica's Classic Heritage: From Teotihuacan to the Aztecs*, compilado por David Carrasco, Lindsay Jones y Scott Sessions, 21-84. Boulder: University Press of Colorado (Mesoamerican Worlds: From the Olmecs to the Danzantes). Reedición: 2002, 2a. ed., Boulder: University Press of Colorado.
2004. "El Templo Mayor de Tenochtitlan, el Tonacatépetl y el mito del robo del maíz". En *Acercarse y mirar. Homenaje a Beatriz de la Fuente*, compilado por María Teresa Uriarte y Leticia Staines Cicero, 403-55. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas. Traducción al italiano: 2006, "Il Grande Tempio di Tenochtitlan, il Tonacatepetl e il mito del furto del mais", en *Gli Aztechi tra passato e presente: Grandezza e vitalità di una civiltà messicana*, compilado por Alessandro Lupo, Leonardo López Luján y Luisa Migliorati, 23-50, Roma: Carocci editore.
2008. "Aztec Human Sacrifice". En *The Aztec World*, compilado por Elizabeth M. Brumfiel y Gary M. Feinman, 137-52. Nueva York: Abrams. Traducción al español: 2010, "El sacrificio humano entre los mexicas", *Arqueología Mexicana* 17 (103): 24-33.
2012. "The Posthumous History of the Tizoc Stone". En *Fanning the Sacred Flame: Mesoamerican Studies in Honor of H. B. Nicholson*, compilado por Matthew A. Boxt y Brian Dervin Dillon, 439-60. Boulder: University Press of Colorado.
2017. "State Ritual and Religion in the Sacred Precinct of Tenochtitlan". En *The Oxford Handbook of The Aztecs*, coords. Deborah L. Nichols y Enrique Rodríguez-Alegría, 605-21. Nueva York: Oxford University Press.
- En prensa. "Los mexicas". En *Civilización antigua de Mesoamérica*, compilado por Saburo Sugiyama. Tokio: Dosei-sha.
- López Austin, Alfredo y Raymundo Mier Garza.

2003. "Antropología Transdisciplinar". En *Paneles de expertos en las siete licenciaturas de la ENAH*, compilado por Florencia Peña Saint Martin, María Elena Jiménez Saldívar, Ma. Dolores Sánchez Soler, 189-214. México: Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Artículos como autor único

López Austin, Alfredo.

1960. "Los caminos de los muertos". *Estudios de Cultura Náhuatl* 2: 141-48.

1961. "El abogado náhuatl". *Debate* 3: 22-4.

1962a. "Derecho agrario azteca". *Lecturas Jurídicas* 12: 8-20, 43.

1962b. "Gobernantes justos, jueces sabios". *La Cultura en México* 19: i-iv.

1963. "El hacha nocturna". *Estudios de Cultura Náhuatl* 4: 179-85.

1964. "La fiesta del fuego nuevo según el *Código Florentino*". *Anuario de Historia* 3: 73-91.

1965a. "Descripción de estupefacientes en el *Código Florentino*". *Revista de la Universidad de México*, 19 (5): 17-8.

1965b. "El Templo Mayor de Mexico-Tenochtitlan según los informantes indígenas". *Estudios de Cultura Náhuatl* 5: 75-102.

1965c. "La literatura guaraní". *Revista de la Universidad de México* 19 (8): 22-25.

1966. "Los *temacpalitotique*: profanadores, brujos, ladrones y violadores". *Estudios de Cultura Náhuatl* 6: 97-117.

1967a. "Un concepto biológico de los nahuas". *El Día* 1863: 4.

1967b. "Cuarenta clases de magos en el mundo azteca". *Estudios de Cultura Náhuatl* 7: 87-118.

1967c. "La embriaguez de los antiguos mexicanos. Descripción de borrachos en sus textos". *Revista de la Universidad de México* 12 (1): 12-5.

1967d. "Términos del *nahuallatoli*". *Historia Mexicana* 17 (65): 1-36.

1969. "De las enfermedades del cuerpo humano y de las medicinas contra ellas". *Estudios de Cultura Náhuatl* 8: 51-122.

1970a. "Conjuros médicos de los nahuas". *Revista de la Universidad de México* 14 (11): i-xvi.

1970b. "Ideas etiológicas de la medicina náhuatl". *Anuario Indigenista* 30: 255-275.

1971a. "De las plantas medicinales y de otras cosas medicinales". *Estudios de Cultura Náhuatl* 9: 125-230.

- 1971b. "Henrico Martínez: la inclusión de la Nueva España en la cosmovisión medieval". *El siglo xvii en México* 1: 3-24.
- 1972a. "Conjuros nahuas del siglo xvii". *Revista de la Universidad de México* 27 (4): i-xvi.
- 1972b. "Instrumental médico de cerámica". *Boletín del INAH* 42: 13-7.
- 1972c. "Textos acerca de las partes del cuerpo humano y las enfermedades y medicinas en los *Primeros Memoriales* de Sahagún". *Estudios de Cultura Náhuatl* 10: 129-54.
- 1973a. "Un repertorio de los tiempos en idioma náhuatl". *Anales de Antropología* 10: 285-96.
- 1973b. "La cultura médica popular en Mesoamérica". *Gaceta Médica de México* 106 (3): 219-25.
- 1973c. "La cruz y el petate en la simbología mesoamericana y la relación entre un dios patrono y el oficio de su pueblo". *Notas Antropológicas* 1 (2): 7-9.
- 1974a. "Descripción de medicinas en textos dispersos del libro XI de los códices *Matritense* y *Florentino*". *Estudios de Cultura Náhuatl* 9: 45-136.
- 1974b. "Organización política en el Altiplano Central de México durante el Posclásico". *Historia Mexicana* 28 (4): 515-50. Reediciones: 1985, 2a. ed., en *Mesoamérica y el centro de México, una antología*, compilado por Jesús Monjarás-Ruiz, Rosa Brambila, Ema Pérez-Rocha, 197-234, México: INAH (Colección Biblioteca del INAH). 2016, 3a. ed., *Estudios de Cultura Náhuatl* 52: 247-78.
- 1976a. "Cosmovisión y medicina náhuatl". *Estudios de Etnobotánica y Antropología Médica* 1: 13-28.
- 1976b. "El fundamento mágico-religioso del poder". *Estudios de Cultura Náhuatl*. 12: 197-240.
1978. "Intento de reconstrucción de procesos semánticos del náhuatl". *Anales de Antropología* 15: 165-184.
1979. "Iconografía mexicana. El monolito verde del Templo Mayor". *Anales de Antropología* 16: 133-153.
- 1983a. "Almas y experiencia entre los antiguos nahuas". *Boletín de la Sociedad Mexicana de Historia y Filosofía de la Medicina* 6 (45): 223-33.
- 1983b. "Nota sobre la fusión y la fisión de los dioses en el panteón mexicana". *Anales de Antropología* 20 (2): 75-87.
- 1984a. "Diez años del CISINAH-CIESAS". *Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. Anales*, 1984: 35-8.

- 1984b. "En defensa de la historia de la medicina". *Boletín de la Sociedad Mexicana de Historia y Filosofía de la Medicina* 8 (50): 467-75.
- 1984c. "El programa de etnohistoria". *Anales del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social* 1984: 35-8.
- 1985a. "El dios enmascarado del fuego". *Anales de Antropología* 22: 251-85.
- 1985b. "El texto sahuaguntino sobre los mexicas". *Anales de Antropología* 22: 287-335.
- 1985c. "Os tarascos". *Dédalo* 24: 101-32.
- 1985d. "Un mito zoque-popoluca de origen africano". *México Indígena* 7: 75-9.
- 1987a. "El plan de estudios de la licenciatura en historia". *Boletín de la Facultad de Filosofía y Letras* 2: 16-7.
- 1987b. "Para historiar los ceros". *Nexos* 120: 49.
- 1988a. "La conversación continua". *Nexos* 123: 61-3.
- 1988b. "Las dos posibles interpretaciones de un mito pipil". *Anales de Antropología* 25: 315-28.
- 1989a. "Aztecas, mexicas, tenochcas y nahuas: problemas de nomenclatura". *Memoranda* 3: 5-9.
- 1989b. "El mestizaje religioso: la tradición mesoamericana y la herencia mitológica". *L'Uomo* 2 (1): 23-59.
- 1989c. "El mito del medio hombre que bajó del cielo". *Suplemento del Anuario de Estudios Americanos* 46 (2): 3-9. Reedición: 1990, 2a. ed., "El mito del medio hombre que bajó del cielo", *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica* 231: 13-6.
- 1989d. "Semblanza de Wigberto Jiménez Moreno, el historiador (León, Guanajuato, 1909-México, D. F., 1985)". *Antropológicas* 3: 86-90.
- 1989e. "Sobre el origen del falso dativo -le del español de México". *Anales de Antropología* 26: 407-16.
- 1990a. "Del origen de los mexicas: ¿nomadismo o migración?". *Historia Mexicana* 39 (3) 663-75.
- 1990b. "El barro". *México Indígena* 15: 37-9.
- 1990c. "El conejo en la cara de la Luna". *México Indígena* 12: 14-6.
- 1990d. "El invento y el descubrimiento en la concepción mítica del mundo". *México Indígena* 14: 24-6.
- 1990e. "El tiempo en Mesoamérica". *Ciencias* 18: 28-32. Reedición: 2014, 2a. ed., en *Calendario, astronomía y cosmovisión. El conocimiento mesoamericano I*, compilado por César Carrillo Trueba, 19-31, México: UNAM, Facultad de Ciencias/Siglo Veintiuno Editores.

- 1990f. "La historia de los mexicas que llegaron por el mar". *Iichiko Intercultural* 2: 58-67. Traducción al japonés: 1992, *Iichiko* 22: 76-89.
- 1990g. "Un objeto de la ciencia histórica". *Debate Feminista* 1: 172-76.
- 1990h. "Mitos y nombres". *México Indígena* 13: 23-4.
- 1991a. "El Anticristo y los soles". *México Indígena* 23: 58-61.
- 1991b. "El eclipse". *México indígena* 22: 21-3.
- 1991c. "El milagro del águila y el nopal". *México Indígena* 21: 20-3.
- 1991d. "El mito en la tradición religiosa mesoamericana". *México Indígena* 18: 45-7.
- 1991e. "El nombre de los tarascos". *Ojarasca* 1: 25-7. Reedición: 2007, 2a. ed., en *¿Tarascos o p'urhépecha? Voces sobre antiguas y nuevas discusiones en torno al gentilicio michoacano*, compilado por Pedro Márquez Joaquín, 193-98. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/El Colegio de Michoacán/Fondo Editorial Mor-evalado.
- 1991f. "Fruto asombroso". *México Indígena* 20: 48-50.
- 1991g. "La mano derecha, la mano izquierda". *Ojarasca* 3-4: 33-5.
- 1991h. "Las palabras del conjuro". *México Indígena* 16-17: 18-9.
- 1991i. "Las piedras que hablan". *México Desconocido* 175: 33-43.
- 1991j. "Los dichos". *México Indígena* 19: 57-8.
- 1991k. "Nuestros primeros padres". *Ojarasca* 2: 25-7.
- 1991l. "Relatos de tlacuaches". *México Indígena* 24: 59-61.
- 1992a. "Complementos y composiciones". *Ojarasca* 5: 40-2.
- 1992b. "Cuerpos y rostros". *Cuadernos Americanos* 3 (33): 146-156. Reediciones: 1992, 2a. ed., *Históricas* 34: 35-44. 1991 [editado en 1993], 3a. ed., *Anales de Antropología* 28, 1991: 317-35.
- 1992c. "Homshuk: análisis temático del relato". *Anales de Antropología* 29: 261-83. Traducción al inglés: "Homshuk: A Thematic Analysis of the Narrative", en *Chipping away on earth: Studies in Prehispanic and Colonial Mexico in Honor of Arthur J. O. Anderson and Charles E. Dibble*, compilado por Eloise Quiñones Keber, 131-39, Lancaster: Labyrinthos.
- 1992d. "La religión y la larga duración. Consideraciones para la interpretación del sistema mítico-religioso mesoamericano". *Journal of Latin American Lore* 18: 53-62.
- 1992e. "Sinonimias". *Ojarasca* 6: 22-4.
- 1992f. "Ziryab". *Ojarasca* 7: 27-9.
- 1993a. "El árbol cósmico en la tradición mesoamericana". *Iichiko Intercultural* 5: 46-66. Traducción al japonés: 1993, *Iichiko* 28: 4-25.

- Reedición: 1997, 2a. ed., *Monografías del Jardín Botánico de Córdoba* 5: 85-98.
- 1993b. "El tema evanescente". *Históricas* 37: 7-10.
- 1993c. "Las creencias sobre la muerte entre los antiguos nahuas". *Iichiko* 29: 86-105.
- 1993d. "Los dioses patronos en Mesoamérica". *Iichiko* 29: 06-125.
- 1993e. "Los juegos mexicas". *Antropológicas* 6: 22-8.
- 1993f. "Mitos de una migración". *Arqueología Mexicana* 1 (4): 33-6. Reediciones: 1995, 2a. ed., en *México Antiquo. Antología de Arqueología Mexicana*, v. 2, 222-25, México: Secretaría de Educación Pública (Biblioteca para la Actualización del Maestro). 1997, 3a. ed., *México Antiquo. Antología de Arqueología Mexicana*, v. 2, 226-29, México: Secretaría de Educación Pública, (Biblioteca para la Actualización del Maestro).
- 1993g. "Tres recetas para un aprendiz de mago". *Ojarasca* 19: 19-39.
- 1994a. "Del hecho al dicho. ¿Qué dijo Cuauhtémoc?". *Memoranda* 28: 4-9. Reedición: "Del hecho al dicho. ¿Qué dijo Cuauhtémoc?", *El Tlacuache*, suplemento cultural de *La Jornada-Morelos* 4:1-2, domingo 22 de julio de 2001.
- 1994b. "La captura de los días". *Huaxyácac* 2: 4-6.
- 1994c. "Los juegos de Sol y Luna". *Nexos* 202: 79-89.
- 1995a. "Los milenios de la religión mesoamericana, primera parte". *Arqueología Mexicana* 2 (12): 4-15.
- 1995b. "Los milenios de la religión mesoamericana, segunda parte". *Arqueología Mexicana* 3 (13): 3-9.
- 1995c. "Respuesta" [a Víctor de la Cruz, "Literaturas indígenas: sus géneros y sus críticos"], *Guchachi' reza. Iguana rajada* 51: 22-5.
- 1995d. "Tollan: Babel". *Universidad de México* 528-529: 3-8.
- 1995e. "Tras un método de estudio comparativo entre las cosmovisiones mesoamericana y andina a partir de sus mitologías". *Anales de Antropología* 32: 209-40. Reedición: 1997, 2a. ed., en *Pensar América. Cosmovisión mesoamericana y andina*, compilado por Antonio Garrido Aranda, 19-44, Córdoba: Obra Social y Cultural Cajasur/Ayuntamiento de Montilla.
1996. "Los rostros de los dioses mesoamericanos". *Arqueología Mexicana* 4 (20): 6-19. Reedición: 1998, 2a. ed., en *México Antiquo. Antología de Arqueología Mexicana*, v. 2: 86-99, México: Secretaría de Educación Pública (Biblioteca para la Actualización del Maestro).

- 1998a. "La parte femenina del cosmos". *Arqueología Mexicana* 5 (29): 6-13.
- 1998b. "La sexualización del cosmos". *Ciencias* 50: 24-33.
- 1998c. "Los ritos: un juego de definiciones". *Arqueología Mexicana* 6 (34): 4-17.
- 1999a. "Los animales como personajes del mito". *Arqueología Mexicana* 6 (35): 48-55.
- 1999b. "Misterios de la vida y de la muerte". *Arqueología Mexicana* 7 (40): 4-10.
- 2000a. "Fray Bernardino de Sahagún frente a los mitos indígenas". *Ciencias* 60-61: 4-12.
- 2000b. "Hombre kickapú". *Alquimia* 9: 31.
2001. "Le noyau dur de la tradition mésoaméricaine". *Annuaire de l'École Pratique des Hautes Études, Section des Sciences Religieuses* 109: 73-7.
2002. "Reciprocidades". *Diario de Campo* suplemento 22: 16-20.
2003. "Difrasismos, cosmovisión e iconografía". *Revista Española de Antropología Americana* vol. extraordinario: 143-60.
- 2004a. "Ícono y mito, su convergencia". *Ciencias* 74: 4-15. Reedición: 2014, 2a. ed., en *Calendario, astronomía y cosmovisión. El conocimiento mesoamericano I*, compilado por César Carrillo Trueba, 158-78, México: UNAM, Revista *Ciencias*, Facultad de Ciencias/Siglo Veintiuno Editores.
- 2004b. "La composición de la persona en la tradición mesoamericana". *Arqueología Mexicana* 11 (65): 30-5.
- 2004c. "La concepción del cuerpo en Mesoamérica". *Artes de México* 69: 18-39. Reedición parcial: 2007, 2a. ed., en *Cuerpos desdoblados* compilado por Héctor Velázquez, 24-7, México: Terreno Baldío Arte.
- 2004d. "La magia y la adivinación en la tradición mesoamericana". *Arqueología Mexicana* 12 (69): 20-9.
- 2004e. "Myth, Belief, Narration, Image: Reflections on Mesoamerican Mythology". *Journal of the Southwest* 46 (4): 601-20.
2006. "Mitos e íconos de la ruptura del Eje Cósmico. Un glifo toponímico de las Piedras de Tízoc y del Ex-Arzobispado". *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 89: 93-134.
- 2007a. "El hablante ofuscado. Imagen mesoamericana del ser humano". *Quaderni di Thule. Rivista italiana di studi americanistici, Atti del XXIX Convegno Internazionale di Americanistica, Lectio magistralis*, edición digital: 29-35.
- 2007b. "Unidad y diversidad en el estudio etnográfico en México". *Diario de Campo* 92: 98-101. Reedición: 2019, 2a. ed., *Unidad y diversidad en*

- Mesoamérica. Debates antropológicos, etnográficos, históricos*, compilado por Catharine Good Eshelman y Marina Alonso Bolaños 73-9, México: INAH, Escuela Nacional de Antropología e Historia.
- 2008a. "Los mexicas ante el cosmos". *Arqueología Mexicana*, 16 (91): 24-35.
- 2008b. "Palabras sin derrotero: Al recordar a Constantino Reyes". *Boletín de Monumentos Históricos* 12: 7-11.
- 2009a. "El dios en el cuerpo". *Dimensión Antropológica* 46: 7-45.
- 2009b. "Ligas entre el mito y el ícono en el pensamiento cosmológico mesoamericano". *Anales de Antropología* 43: 9-50.
- 2009c. "Tres semblantes, otras brechas". *Boletín Mexicano de Historia y Filosofía de la Medicina* 12 (2): 40-3.
- 2010a. "Coyolxauhqui en el mito". *Arqueología Mexicana* 17 (102): 38-41.
- 2010b. "La sexualidad en la tradición mesoamericana". *Arqueología Mexicana* 18 (104): 28-35.
2013. "La sociedad mexicana y el tributo". *Arqueología Mexicana* 21 (124): 40-7.
2015. "Los gigantes que viven dentro de las piedras: Propuesta metodológica". *Estudios de Cultura Náhuatl* 49: 161-97.
2016. "La verticalidad del cosmos". *Estudios de Cultura Náhuatl* 52: 119-50.
- 2017a. "Body Universe of Nahua". *Iichiko* 134: 42-54.
- 2017b. "Los perros de Lázaro". *Arqueología Mexicana* 25 (146): 20-5.
- 2018a. "El día que salió el Sol: trece pasos y un canto". *Arqueología Mexicana especial* 83: 38-90.
- 2018b. "Evocaciones mesoamericanas: los diablos de Ocumicho". *Artes de México* 129: 42-7.
- 2018c. "Las columnas del cosmos". *Arqueología Mexicana especial* 83: 9-37.
- 2019a. "En las fauces de Leviatán". *Arqueología Mexicana* 26 (157): 18-27.
- 2019b. "Las señales. La palabra *tetzáhuitl* y su significado cosmológico". *Estudios de Cultura Náhuatl* 57: 13-29.
- 2019c. "¿Qué es un augurio?". *Arqueología Mexicana especial* 89: 22-7. Re-edición, 2019, 2a. ed, en *Tetzáhuitl: Los presagios de la conquista de México*, 34-7, México: INAH, Museo del Templo Mayor.
2020. "Caras viejas, afeites nuevos: la usanza. Respuesta a Michel Oudijk". *Estudios de Cultura Náhuatl* 60: 47-76.
- 2021a. "Homenaje a Víctor Manuel Castillo Farreras: Obituario". *Estudios de Cultura Náhuatl* 62: 15-7.
- 2021b. "Palabra y trazo: La construcción de la figura cósmica". *Arqueología Mexicana* 28 (167): 14-21.

- En prensa a. "Fases y faces de la Luna. El personaje astral en la mitología mesoamericana". *Ciencias*.
- En prensa b. "Lorenzo Ochoa Salas y nuestras prácticas del curso de Mesoamérica". *Anales de Antropología*.
- En prensa c. "Coetaneidad: homenaje a Yolotl González Torres". *Diario de Campo*.

Artículos como coautor

- Avendaño Inestrillas, Jorge, Alfredo López Austin y otros.
1984. "Mesa de discusión sobre la investigación de la historia y filosofía de la Medicina en México". *Boletín de la Sociedad Mexicana de Historia y Filosofía de la Medicina*, 7 (50): 453-65.
- Herrera Meza, María del Carmen, Alfredo López Austin y Rodrigo Martínez Baracs.
2013. "El nombre náhuatl de la Triple Alianza". *Estudios de Cultura Náhuatl* 46: 7-35.
- López Austin, Alfredo y Erik Velásquez García.
2018. "Un concepto de dios aplicable a la tradición maya". *Arqueología Mexicana* 62 (152): 20-7.
- López Austin, Alfredo y Karina Munguía Ochoa.
2019. "La geminación de los dioses". *Arqueología Mexicana* 27 (158): 16-25.
- López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján.
2000. "La periodización de la historia mesoamericana". *Arqueología Mexicana* 3 (43): 14-23. Reedición: 2002, 2a. ed., en *Tiempo mesoamericano (2500 a. C.-1521 d. C.)*, 6-15, México: Editorial Raíces (edición especial de *Arqueología Mexicana*, 11).
- 2001a. "El *chacmool* mexica". *Caravelle, Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Bresilien* 76-77: 59-84.
- 2001b. "Los mexicas y el *chacmool*". *Arqueología Mexicana* 9 (49): 68-73.
2004. "Tollan y su gobernante Quetzalcóatl". *Arqueología Mexicana* 12 (67): 38-43.
2006. "Les agriculteurs qui semèrent des dieux: Des millénaires de tradition religieuse en Mésoamérique". *Religions & Histoire* 7: 18-29.
2010. "La historia póstuma de la Piedra de Tízoc". *Arqueología Mexicana* 17 (102): 60-69. Reedición: 2017, 2a. ed., en *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre el origen de la disciplina en México*, de Leonardo

- López Luján, 158-73, México: Instituto Nacional de Antropología/Editorial Raíces. 2019, 3a. ed., en *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre el origen de la disciplina en México*, de Leonardo López Luján, 158-73, México: Instituto Nacional de Antropología/Editorial Raíces.
2017. "Alcatraz/Huacalxóchitl: Símbolo de la sensualidad e instrumento de placer". *Arqueología Mexicana* 25 (147): 18-27.
- López Austin, Alfredo, Leonardo López Luján y Saburo Sugiyama.
1991. "The Temple of Quetzalcoatl at Teotihuacan: Its Possible Ideological Significance" *Ancient Mesoamerica* 2: 93-105. Traducción al español: 1991, "El Templo de Quetzalcóatl de Teotihuacan: Su posible significado ideológico", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 62: 35-52.
- López Luján, Leonardo y Alfredo López Austin
2007. "Los mexicas en Tula y Tula en Mexico-Tenochtitlan". *Estudios de Cultura Náhuatl* 38: 33-83. Traducción al inglés: 2009, "The Mexicas in Tula and Tula in Mexico-Tenochtitlan", en *The Art of Urbanism: How Mesoamerican Kingdoms Represented Themselves in Architecture and Imagery*, compilado por William L. Fash y Leonardo López Luján, 384-422, Washington, D. C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection.
2010. "El Cuartillo de Santo Tomás Ajusco". *Arqueología Mexicana* 18 (106): 18-23. 2011. "El coatepantli de Tenochtitlan: Historia de un malentendido". *Arqueología Mexicana* 19 (111): 64-71. Reedición: 2017, 2a. ed., en *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre el origen de la disciplina en México*, de Leonardo López Luján, 40-51, México: Instituto Nacional de Antropología/Editorial Raíces. 2019, 3a. ed., en *Arqueología de la arqueología: Ensayos sobre el origen de la disciplina en México*, de Leonardo López Luján, 40-51, México: Instituto Nacional de Antropología/Editorial Raíces.
2018. "Las cihuateteo contraatacan: El glifo 1-Mono del Centro Histórico de la Ciudad de México". *Arqueología Mexicana* 25 (152): 80-3.
- López Luján, Leonardo, Giacomo Chiari, Alfredo López Austin y Fernando Carrizosa.
2005. "Línea y color en Tenochtitlan. Escultura policromada y pintura mural en el recinto sagrado de la capital mexicana". *Estudios de Cultura Náhuatl* 36: 15-45. Traducción al italiano: 2006, "Linea e colore a Tenochtitlan. Scultura policroma e pittura murale nel recinto sacro della capitale mexicana", en *Gli Aztechi tra passato e presente: Grandezza e vi-*

- talità di una civiltà messicana*, compilado por Alessandro Lupo, Leonardo López Luján y Luisa Migliorati, 83-103, Roma: Carocci Editore
- López Luján, Leonardo, Alfredo López Austin y José María García.
2014. “El *chacmool* tolteca de la Casa del Apartado: Imitación, reuso y legitimidad”. *Arqueología Mexicana*, 22 (130): 22-9. Reedición: 2017, 2a. ed., en *Arqueología de la arqueología. Ensayos sobre el origen de la disciplina en México*. Edición de Leonardo López Luján, 28-39, México: Instituto Nacional de Antropología/Editorial Raíces. 2019, 3a. ed., en *Arqueología de la arqueología. Ensayos sobre el origen de la disciplina en México*. Edición de Leonardo López Luján, 28-39, México: Instituto Nacional de Antropología/Editorial Raíces.

Prólogos, prefacios, introducciones, presentaciones y epílogos a libros

1979. Introducción al libro de Gabriel de Rojas, Gonzalo Gallegos y Hernando de Cervantes, *Las relaciones de Cholula, Culhuacan, Teotzacualco y Amoltepeque*, 1-5. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas (Reimpresos: 15).
1989. Prefacio al libro de Italo Signorini y Alessandro Lupo, *Los tres ejes de la vida. Almas, cuerpo, enfermedad entre los nahuas de la Sierra de Puebla*, 5-8. Xalapa: Editorial UV (Biblioteca Universidad Veracruzana).
1990. Prefacio al libro de Jacques Galinier, *La mitad del mundo. Cuerpo y cosmos en los rituales otomíes*, 7-10. México: UNAM/Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos/Instituto Nacional Indigenista.
1996. “Recurrent letters”, epílogo al libro de Graciela Iturbide, *Images of the Spirit*, 116-23. Nueva York: Aperture. Edición en español: 1998, epílogo del libro de Graciela Iturbide, *Imágenes del espíritu*, 116-23. México: Casa de las Imágenes.
2000. “Componentes”, prefacio al libro de Patricia Lagarde, *Herbarium: Plantas mexicanas del alma*, 14-5. México: Artes de México/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Libros de la Espiral).
- 2001a. Prólogo al libro de H.B. Nicholson, *Topiltzin Quetzalcoatl: The Once and Future Lord of the Toltecs*, xvii-xx. Boulder: University Press of Colorado.
- 2001b. Prólogo al libro de Inocencio V. Rodríguez Flores, *El brinco del chinelo: orgullo y tradición de Tepoztlán (hacia dos siglos de carnaval)*, 9-14. Tepoztlán: H. Ayuntamiento Municipal, 2000-2003.

2002. Prólogo al libro de José Ángel Rodríguez, *Lok'tavanej: cazador de imágenes*, 13-9. México: Casa de las Imágenes/Fonca.
- 2002a. Prólogo al libro de José Antonio Flores Farfán y Cleofas Ramírez Celestino, *Zazan tleino: adivinanzas nahuas de ayer, hoy y siempre*, 6-7. México: CIESAS/Artes de México.
2004. Introducción al libro *Cuerpo y cosmos. Arte escultórico del México precolombino*, 19. Barcelona: Forum Barcelona/INAH/Lunweg/Fundació Caixa Catalunya.
2006. Prólogo al libro de Alicia M. Barabas, *Dones, dueños y santos. Ensayos sobre religiones de Oaxaca*, 7-11. México: INAH/Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa.
2009. Prólogo al libro de Guy Stresser-Péan, *The Sun God and the Savior: The Christianization of the Nahua and Totonac in the Sierra Norte de Puebla, México*. Boulder: Colorado, University Press of Colorado.
2010. "Letras Flor", prólogo al libro de Flor Garduño, *Trilogía*, 1-6. México: Ediciones Tecolote.
2011. "La voz y las imágenes", prólogo al libro de Norma Muñoz Ledo, *Supernaturalia. Una aventura por la tradición oral de México*, 4-7. México: Altea.
2013. Prólogo al libro *Cuernos y colas del Diablo*, compilado por Luis Millones y Alfredo López Austin, 7-30. Lima: Fondo Editorial de la Asamblea Nacional de Rectores.
- 2014a. Epílogo al libro de José Pardo-Tomás y Mauricio Sánchez Menchero, *Geografías Médicas. Orillas y fronteras culturales de la medicina (siglos XVI y XVII)*, 149-55. México: UNAM, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades.
- 2014b. "Cantor de resortera", prólogo al libro de Mardonio Carballo con ilustraciones de Mauricio Gómez Morín, *Tlajpijketi o la canción del Maíz*, 9. México: Consejo Nacional de Fomento Educativo.
2015. Presentación al libro de Luis Gutiérrez Romero y Rodolfo Cordero López, *La alimentación y la cocina serrana y chinampera de Milpa Alta y Xochimilco*, 13-19. México: Crisol Mágico del Sur.
2018. Presentación al libro compilado por María Elena Aramoni, *El mundo prehispánico de Guanajuato: Plazuelas, lugar de la Serpiente de Fuego*, 2-6. México: INAH.
2019. Prólogo al libro de Luis Millones y Renata Meyer, *Iras y castigos de la Madre Tierra: Los "encantos" de Sarhua*, 9-13. Lima: Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas".

2020. "Historias diabólicas", prólogo al libro de Eva María Garrido Izaguirre, *Donde el diablo mete la cola. Antropología del arte y estética indígena*, 13-20. Morelia: UNAM, Unidad Morelia, Laboratorio Nacional de Materiales Orales, Escuela Nacional de Estudios Superiores.
2021. "El vuelo del mito", prólogo al libro de Miguel Alberto Bartolomé, *Los viajes de Sol y Luna: El ciclo de los gemelos en Oaxaca, México y América del Sur*, 13-23. México: INAH/Fondo de Cultura Económica.

Textos periodísticos como autor único

López Austin, Alfredo.

1987. "El 10 de febrero". *La Jornada*, 9 de febrero: 6.
1989. "Investigadores en dificultades". *Nexos* 133: 24.
1993. "Un collar de pequeños placeres", *El Nacional, Lecturas: Revista de libros* 208, 20 de marzo: 1-2.
1996. "En torno a Ojarasca". *La Jornada Semanal* 69, 30 de junio: 19.
1998. "Acteal y las 'declaraciones geniales'". *Problemas del Desarrollo, Revista Latinoamericana de Economía* 29 (112): 193-200.
1999. "Portafolios". *Letras Libres* 1: i.

Textos periodísticos como coautor

- Bartra, Armando, Gustavo Esteva, Alfredo López Austin, Adriana López Monjardin, Francisco Pineda, Andrés Barreda, Francisco López Bárcenas, Dolores González, Sergio Rodríguez, Javier Elorriaga, Eugenia Gutiérrez, Paz Carmona, Ramón Vera y Eugenio Bermejillo.
1998. "Los Acuerdos de San Andrés y los proyectos de autonomía". *Chiapas* 6: 151-209.
- Díaz Cuevas, Salvador, José García López, José Luis Gutiérrez Calzadilla, Alfredo López Austin, Jorge Martínez Stack, Alberto Monroy Limón, Antonio Santos Romero y Héctor Tamayo
1988. "Reflexiones sobre la organización académica de la UNAM". *Perfil de La Jornada*, 28 de junio: i-iii.
- Díaz Cuevas, Salvador, José García López, Alfredo López Austin, Jorge Martínez Stack, Antonio Santos y Héctor Tamayo.

1989. "La Comisión Organizadora del Congreso Universitario". *Perfil de La Jornada*, 9 de febrero: i-iii.
- López Austin, Alfredo y Otto Schumann.
1992. "La enfermedad, personaje sobrenatural en el México prehispánico". *Excélsior*, 8 de diciembre: I, 1-2.

Reseñas bibliográficas

Alfredo López Austin.

- 1964a. Al libro de Clarence King, *Cooperando con pequeños poblados*. En *América Indígena* 24 (1): 71-2.
- 1964b. Al libro compilado por Edward H. Spicer, *Problemas humanos en el cambio tecnológico*. En *América Indígena* 24 (1): 74-5.
- 1964c. Al libro de Timothy J. O'Leary, *Ethnographic Bibliography of South America*. En *América Indígena* 24 (1): 78-9.
- 1964d. Al libro editado por Sol Tax, *Horizons of Anthropology*. En *América Indígena* 24 (2): 198-200.
- 1964e. Al libro de Alejandro Lipschutz, *El problema racial en la conquista de América y el mestizaje*. En *América Indígena* 24 (3): 270-72.
- 1964f. Al libro de Julio de la Fuente, *Educación, antropología y desarrollo de la comunidad*. En *América Indígena* 24 (4): 384-88.
- 1965a. Al libro de Miguel León-Portilla, *El reverso de la conquista: relaciones aztecas, mayas e incas*. En *América Indígena*, 25 (1): 142-46.
- 1965b. Al libro de Paulo de Carvalho Neto, *Diccionario del folklóre ecuatoriano*. En *América Indígena* 25 (2): 259-61.
- 1965c. Al libro de Roberto Cardoso de Oliveira, *O índio e o mundo dos brancos: A situação dos tukuna do Alto Solimoes*. En *América Indígena* 25 (3): 340-42.
- 1965d. Al libro editado por Ángel Ma. Garibay K., *Teogonía e historia de los mexicanos. Tres opúsculos del siglo xvi*. En *América Indígena*, v. 25 (4): 437-39.
1966. Al libro editado por Ángel Ma. Garibay K., *Poesía náhuatl*. En *Revista de la Universidad de México*. 11 (1): 29.
1977. Al libro de Noemí Quezada, *Amor y magia amorosa entre los aztecas*. En *Anales de Antropología* 24: 452-53.
1984. Al libro de Lycurgo de Castro Santos Filho, *História Geral da Medicina Brasileira*, En *Quipu* 1 (3): 467-69.

1986. Al libro *Actas de Cabildo de Tlaxcala: 1547-1567*, traducido por Eustaquio Celestino Solís, Armando Valencia R. y Constantino Medina Lima. En *Papeles de la Casa Chata* 2: 92-3.
- 1991a. Al libro de Susan Gillespie, *The Aztec Kings: The Construction of Rulership in Mexican History*. En *History of Religions Journal* 31 (1): 75-7.
- 1991b. Al libro de María Elena Aramoni Burguete, *Talokan Tata, Talokan Nana: nuestras raíces. Hierofanías y testimonios de un mundo indígena*. En *Anales de Antropología* 28: 492-97.
- 1993a. Al libro de Carmen Boullosa, *Llanto. Novelas imposibles*. En *La Jornada Semanal* 203: 10-1.
- 1993b. Al libro de Dolores Aramoni Calderón, *Los refugios de lo sagrado*. En *Mar de Tinta* 4: 14-6.
- 1993c. Al libro de Dolores Aramoni Calderón, *Los refugios de lo sagrado*. En *Ojarasca* 20-21: 39-43.
- 1997a. Al libro de Guy Stresser-Péan, *El Códice de Xicotépec: Estudio e interpretación*. En *Historia Mexicana* 46 (3): 653-58.
- 1997b. Al libro de Federico Navarrete, *La vida cotidiana en tiempos de los mayas*. En *La Jornada Semanal* 130: 10-11.
1998. Al libro compilado por Beatriz de la Fuente, *La pintura mural prehispánica en México, v. I, Teotihuacán*. En *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 72: 151-55.
2000. Al libro de Guy Stresser-Péan, *Los Lienzos de Acaxochitlán (Hidalgo) y su importancia en la historia del poblamiento de la Sierra Norte de Puebla y zonas vecinas*. En *Historia Mexicana* 49 (3): 527-32.
2001. Al libro compilado por Federico Navarrete y Guilhem Olivier, *El héroe entre el mito y la historia*. En *Históricas* 60: 58-62.
2005. Al libro compilado por Johanna Broda y Catherine Good Eshelman, *Historia y vida ceremonial en las comunidades mesoamericanas: los ritos agrícolas*. En *Diario de Campo* 77: 88-91.
2012. Al libro de Carlos Javier González González, *Xipe Tótec: guerra y regeneración del maíz en la religión mexicana*. *Anales de Antropología* 46: 273-78.
2013. Al libro de Félix Báez-Jorge, *¿Quiénes son aquí los dioses verdaderos? Religiosidad indígena y hagiografía populares*. En *La Palabra y el Hombre* 25: 74.
2018. Al libro de Fernando Martínez Cortés, Lourdes Viesca Treviño y Yolanda Casado Rodríguez, *En los estantes de El Gran Cairo está la historia cultural de Tlalpujahua*. En *Tzintzun* 68: 323-30.

74

LEONARDO LÓPEZ LUJÁN

Guiones de televisión

López Austin, Alfredo.

1976a. "Cosmovisión". México: Instituto de Investigaciones Antropológicas/Televisa.

1976b. "Magia". México: Instituto de Investigaciones Antropológicas/Televisa.

1976c. "Mesoamérica en el Posclásico". México: Instituto de Investigaciones Antropológicas/Televisa.

1979. "La cosmovisión de los antiguos nahuas". México: FONAPAS.

2011. "Los pueblos originarios: historia y actualidad", serie *El Pueblo Mexicano*. México: TVUNAM.*Entradas de enciclopedia*1967-1968. Numerosas entradas sobre etimologías nahuas. *Enciclopedia de México*. México: Enciclopedia de México.1975-1976. Numerosas entradas sobre Mesoamérica y el México indígena. En *Diccionario enciclopédico Salvat universal*. 20 vols. Barcelona: Salvat Editores.1997. Numerosas entradas. En *Diccionario de arquitectura mesoamericana*, compilado por Paul Gendrop. México: Trillas.2016. Quince entradas. *Conceptos y fenómenos sociales de nuestro tiempo*, compilado por Pablo González Casanova. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales, <http://conceptos.sociales.unam.mx/>Leonardo LÓPEZ LUJÁN
Instituto Nacional de Antropología e Historia*Estudios de Cultura Náhuatl* vol. 65 (enero-junio 2023): 41-74 | ISSN 0071-1675