

Morelia, Michoacán
Olvido y presencia de una vida de creación
¿Dónde está la Morelia original? ¿En dónde quedó su memoria?

José Antonio Romo



Diseño: Por Joselyn Edith González Nieto





Figura1. Valenzuela, M. D. S. E. F. U. F. J. (2022, 8 mayo). José Antonio Romo, el fotógrafo que ha retratado a Morelia desde 1965. El Sol de Morelia | Noticias Locales, Policiacas, sobre MÃ©xico, MichoacÃn y el Mundo. <https://www.elsoldemorelia.com.mx/cultura/jose-antonio-romo-el-fotografo-que-ha-retratado-a-morelia-desde-1965-8250329.html>

Nacido en el entonces llamado Distrito Federal.

Viajo de la Ciudad a Morelia en 1965. Entro a trabajar a una dependencia de gobierno en la cual se dedicaban a construcción de escuelas, de ahí empezó su relación con un grupo de arquitectos que venían de la ciudad para realizar proyectos en el estado. Su trabajo en fotografía se empezó a dar al estar trabajando con este grupo de arquitectos en distintos ámbitos incluyendo el dibujo, pero se presentó una situación en este trabajo y era el requerimiento que tenían él era tomar unas fotos de manera específica, para poder enviar informes, para que se les pudieran ajustar y aprobar presupuestos. Esto abrió el paso para que el Maestro José Antonio iniciara a estudiar sobre la fotografía, para adaptarse a lo que le solicitaban.

A raíz de lo anterior y motivado porque la fotografía la manera de apreciar el arte de la fotografía fue que el Maestro José Antonio decidió incursionarse más en el mundo de la fotografía.

Él se dedicó a fotografiar todas las obras de arquitectura que se realizaban en el estado. Creo la asociación de fotógrafos en Morelia. Llego a la asociación nacional de fotógrafos, incluyendo llego a ser presidente de esta asociación.

Por más de 50 años (A partir de 1967) el Maestro José Antonio Romo, se dedicó a tomar fotografías de la ciudad de Morelia y contar su historia y el cómo la ciudad ha evolucionado al paso de los años tanto culturalmente como arquitectónicamente y ha sido algo que se formó como un propósito para poder compartirlo y generar un patrimonio de la historia de Morelia.

Participó en la creación de la guía turística y arquitectónica de Michoacán.

Para José Antonio Romo la fotografía es el conducto por el cual una persona puede aprender a ver y apreciar la vista como un arte, para apreciar las historias que puede contar una foto.

En 2002 recibió un nombramiento como el Cronista Fotográfico de Morelia, título que lo considera como un historiador visual de la historia de la ciudad.



Figura 2. Revista B-QR. (2020, 27 marzo). B-CITY. Revista BQR. <https://www.revistabqr.com/b%C2%B7ciudad/>

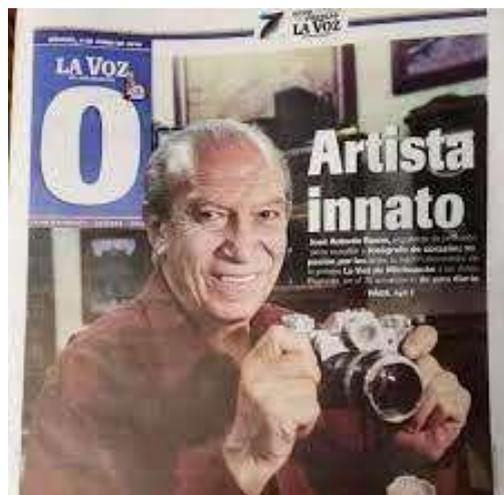


Figura 3. Antonio Romo en portada de periódico.



Figura 4. Exposición fotográfica de J. Antonio Romo, destaca belleza de Morelia: Germán Oteiza. (2017, 14 septiembre). El Diario Visión. https://www.eldiariovision.com.mx/noticia/nota_60860/

Cantero

Por Miguel Ángel Lino

Después de años de ausencia, visito de nuevo la Antigua Valladolid, ciudad llamada popularmente “de la cantera rosa”: La bella Morelia en el estado de Michoacán de Ocampo, situada en el valle de Guayangareo, lugar al que le tengo entrañable cariño.

De entrada, cité su denominación y siendo como soy desmenuzador de palabras y perseguidor de significados, señalo que la piedra de tonalidades color de rosa se extrae de un banco, cantera o mina.

No, pero pienso que saberlo a nadie le hará daño. Piedras color de rosa extraídas de una cantera que tuvieron que ser decantadas o modeladas para luego ser utilizadas en las majestuosas arquitectura moreliana.

Yo sí acostumbro a revelar mis fuentes y lo que ahora escribo es producto de la enriquecedora plática que sostuve con el Cronista Fotográfico de Morelia, José Antonio Romo Careaga, excepcional fotógrafo y escultor que ha merecido todo tipo de reconocimientos; con quien tengo el privilegio de cultivar una profunda amistad cercana al medio siglo.

Sí, ¡ya llovió!

Y cada vez que platico con Pepe me empapo, porque él es un torrente de cultura, sabiduría y sensibilidad que fluye rebelde a borbotones...

Siendo filósofo estoico que todo se lo cuestiona, me cuestiona sobre el nombre de la cuna de José María Morelos y Pavón: Morelia, término que muchísimas personas suponen erróneamente que es el femenino de Morelos. Lo cual sería un barbarismo y una falta de respeto a la imagen del prócer.

Y, al precisarlo no asumo una posición esnobista pretendiendo que, a Morelia, se le identifique como “la ciudad de las piedras rosa” ...





Figura 3. Antonio Romo en portada de periódico.



PENSAMIENTOS Y REFLEXIONES REVISTA NÚMERO XXI



El sufijo “ia” significa “el lugar de”.

Por ejemplo, del sustantivo papel se deriva papelería; de comisario, comisaria; de mensaje, mensajería... y así, Morel-“ia” es el lugar de Morelos.

Persona que extrae piedras de una mina o cantera y luego las decanta para que sean utilizadas en la construcción. Proviene del polisémico sustantivo «canto» que entre muchos significados también expresa “extremidad o lado de cualquier parte o sitio”. Y cuando a canto se le agrega el sufijo «ero», entonces indica: oficio, profesión, lugar.

... De mi Librero: MORELIA...

El Colegio de Michoacán editó el libro que hoy me ocupa con motivo de los 25 años de haber sido inscrita Morelia en la lista de ciudades Patrimonio Mundial. Hoy, ya cercana a los 31 años de haber recibido dicha distinción, transcribo algunos datos sobresalientes:

“De difíciles comienzos, a partir del 18 de mayo de 1541 tuvo cuatro títulos sucesivos: Nueva Ciudad de Michoacán, Pueblo de Guayangareo, Ciudad de Guayangareo y, por fin, a partir de 1578, Ciudad de Valladolid” ...

“Finalmente, en 1786, Valladolid obtuvo el rango de capital de intendencia... para entonces, la ciudad se había hecho señorial” ...

“Durante la primera república federal, el 16 de septiembre de 1828, la ciudad estrenó el nombre de Morelia, en honor de Morelos” ... Para entonces miles y miles de piedras rosa vestían la majestuosa ciudad gracias al trabajo de miles de canteros.



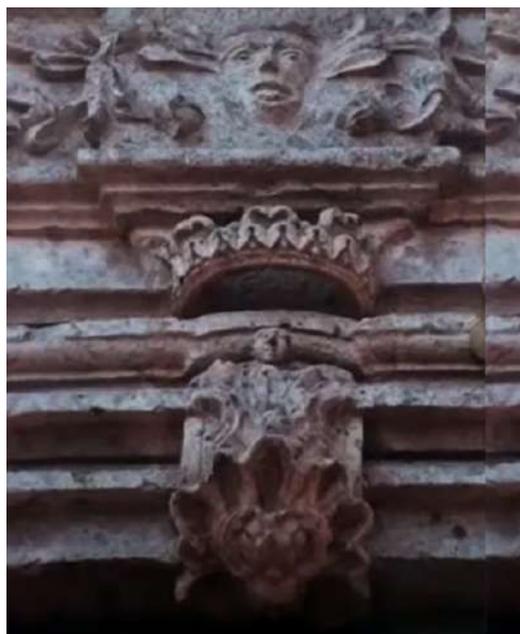
Detalle de cantera. Archivo de José Antonio Romo
<http://www.revistabqr.com/b%C2%B7city/>



Detalle de cantera. Archivo de José Antonio Romo
<http://www.revistabqr.com/b%C2%B7city/>



Detalle de cantera. Archivo de José Antonio Romo
<http://www.revistabqr.com/b%C2%B7city/>



Detalle de cantera. Archivo de José Antonio Romo
<http://www.revistabqr.com/b%C2%B7city/>

**LA PALABRA DE HOY:
CANTERO**



Detalle de cantera Archivo de José Antonio Romo
<http://www.revistabqr.com/b%C2%B7city/>



Archivo de José Antonio Romo
https://gumlet.assettype.com/mimorelia%2F2022-05%2F5786ccb8-10d4-4b0f-bf94-78fe7214f8f7%2Fmimorelia_Jos_Antonio_Romo5.jpg?auto=format%2Ccompress&w=768&dpr=1.3

Morelia, Michoacán (OEM-Infomex).- Su mirada es fija, profunda, como la de esas personas que saben de lo que hablan. El cabello es escaso y hay una barba de chivo que le da un aspecto quijotesco. Su nombre: José Antonio Romo Careaga, pero decirle tan solo fotógrafo sería muy poco si revisamos el enorme aporte visual que le ha dado a la capital del estado, esa antigua Valladolid que hoy es una caótica ciudad con decenas de problemas que no obstan para que sus moradores y visitantes la quieran y admiren.

Se dice que uno no es de donde nace, sino de donde elige vivir, y este hombre, quien llegó al mundo en el todavía llamado Distrito Federal, decidió mudarse a la ciudad de la cantera rosa en 1965 y de inmediato comenzó a capturarla en imágenes que ahora forman parte de archivos históricos. En entrevista para este diario, el maestro Romo dice que no bastaba con caminar por las calles, sino conocer la historia de la capital fundada el 18 de mayo de 1541 y donde nacieron personajes como José María Morelos y Pavón, ni más ni menos.



Archivo de José Antonio Romo
https://gumlet.assettype.com/mimorelia%2F2022-05%2F5786ccb8-10d4-4b0f-bf94-78fe7214f8f7%2Fmimorelia_Jos_Antonio_Romo5.jpg?auto=format%2Ccompress&w=768&dpr=1.3

Al encanto por la ciudad lo describe como el amor: “Cuando conoces a una chava te enamoras y no sabes ni por qué, es inexplicable, no tiene lógica”, dice mientras levanta las manos y añade que este sitio “tiene algo que verdaderamente te embruja”.

Ese fue el motivo para que todo su talento profesional lo dedicara a inmortalizar calles, iglesias, plazas, monumentos, parques y todo ese aire colonial que caracteriza a la Morelia de su corazón.

También se dice que no es aconsejable andar comparando entre la pareja actual y la ex. Sin embargo, el señor Romo recuerda que ser chilango no lo atrapó en ese monstruo ciudadano, sino al contrario, lo hacía escapar en cada oportunidad.

Estando en Morelia todo fue al contrario: “Aquí me sentí mejor y pues aquí me quedé”, relata entre risas y siempre levantando los brazos, como quien describe lo más espectacular que ha vivido.

Sus ojos han sido testigos de los enormes cambios sociales en una región que en aquellos sesenta no estaba urbanizada, un pueblo pintoresco, seguro, conservador y ultra católico.

El Comité Administrador de Construcción de Escuelas fue uno de sus primeros empleos y ahí surgió la necesidad no solo de tomar fotos, sino de levantar un laboratorio profesional. “

Es cuando encuentro mi razón de vida, lo acepté como un oficio, como un empleo, pero también como mi pasión”, dice, y recuerda que tuvo que profundizar en la arquitectura porque solo así se comprende la historia de la ciudad.

En sus memorias guarda un dato irrefutable: “Morelia era la Catedral y tres calles, no había pavimento, era tierra, casas antiguas que luego se quemaron como esa que estaba entre Madero y Guillermo Prieto, donde ahora está el Hotel Alameda”.

Añade que en 1952 se estableció el primer decreto de conservación en la capital, lo que sería el antecedente más sólido para que en 1992 la UNESCO nombrara como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El maestro Romo, ejemplo para las generaciones de artistas visuales que le han seguido, no deja de lamentar que muchos de los edificios que tomó en fotografías ahora estén a punto del colapso ya sea por abandono de sus dueños o descuido de los gobiernos.

En 2018, el Centro Cultural Clavijero montó la exposición “70-50: Fascinación por Morelia”, un recorrido por cinco décadas de trabajo y 70 años de vida del también escultor, donde se pudo apreciar a la ciudad en todos sus ángulos, desde el ras de piso o por los aires; en la intimidad de sus bosques o la majestuosidad de sus monumentos. Del blanco y negro hasta el color rosa de la cantera, una mirada particular de quien anda en noviazgo eterno, de esos que ya casi no existen.

Desde 2002, Romo fue nombrado cronista de Morelia por el cabildo del ayuntamiento, lo que se ratificó en 2018. “El concepto de cronista fotográfico no existe de manera formal, pero yo siempre he dicho que no puedes comprender la historia de una ciudad si no conoces sus imágenes; de lo contrario, nomás me la platican”, dice este hombre cuyas fotos aparecen en más de 200 libros y de quien ya se alista una nueva expo en el Senado de la República.

...“Hay más de 2 mil inmuebles en el Centro que están en ruinas, pero también debemos entender que el tiempo pasa, y que la conservación a veces transita por la adaptación, hay que adaptarse a la realidad con el contexto histórico”...



José Antonio Romo mostrando sus cámaras fotográficas
<https://www.youtube.com/watch?v=N9weXVucrFw&t=2s>



• *La exposición fotográfica de José Antonio Romo, en la Sala 5 del Centro Cultural Clavijero.*

• *Más de 150 piezas, entre fotos, cámaras y esculturas, en exhibición hasta enero de 2018.*

SECUM inaugura Fascinación por Morelia

13 de septiembre de 2017.-

La Secretaría de Cultura de Michoacán (Secum), a través del Centro Cultural Clavijero (CCC) en conjunto con el Ayuntamiento de Morelia, inauguraron la exposición fotográfica "Fascinación por Morelia 70-50" de José Antonio Romo.

En representación de Silvia Figueroa Zamudio, titular de la SECUM, acudió Humberto Urquiza, quien estuvo acompañado por el artista José Antonio Romo, así como por Sandra Aguilera Anaya, directora del CCC, y Jesús Ávalos Plata, secretario del Ayuntamiento de Morelia.

Diversas imágenes de la 'Ciudad de la Cantera Rosa' como también se le conoce a la capital michoacana, es lo que los asistentes podrán ver en la Sala 5, donde se encontrará albergada hasta el próximo mes de enero de 2018.

Nacido en la Ciudad de México, pero moreliano de corazón, José Antonio Romo señaló a los presentes que Morelia es una ciudad de excesos, pero excesos positivos donde se ha podido desarrollar en diversos ámbitos, como la profesión de la fotografía.

La Catedral de Morelia, Palacio Municipal, Las Tarascas, el Acueducto, el Callejón del Romance, el Templo de Santa Rosa de Lima (Templo de Las Rosas), el Templo de San Agustín, la Fuente de Villalongín, el Centro Cultural Clavijero, el Museo Regional Michoacano, el Teatro Ocampo, el Jardín Morelos, el Colegio de San Nicolás, la Avenida Madero, la Plaza de Armas, los hoteles Virrey de Mendoza y Alameda, así como lugares o edificaciones que ya no están como la Casa de Cristal, la Fuente de Las Ranas, imágenes panorámicas y el desarrollo que ha tenido, son solo parte de la exhibición...



José Antonio Romo en la inauguración de la exposición Fascinación por Morelia
<https://cultura.michoacan.gob.mx/noticias/secum-inaugura-fascinacion-por-morelia-70-50/>



José Antonio Romo en la inauguración de la exposición Fascinación por Morelia
<https://cultura.michoacan.gob.mx/noticias/secum-inaugura-fascinacion-por-morelia-70-50/>



Fotografía de José António Romo
mexicoescultura.com/actividad/180567/fascinacion-por-morelia-7050.html#prettyPhoto



Fotografía de José António Romo
<https://www.youtube.com/watch?v=UHGXwqGIZdk>



Fotografía de José Antonio Romo
<https://www.youtube.com/watch?v=UHGXwqGIZdk>



Fotografía de José Antonio Romo
mexicoescultura.com/actividad/180567/fascinacion-por-morelia-7050.html#prettyPhoto

A la muestra la complementan artículos fotográficos como cámaras, y escultura que también son de José Antonio Romo, actividad que desempeñó antes de la fotografía.

La numerología de 70-50 corresponde a la edad de José Antonio Romo, así como los años de fotógrafo, respectivamente.

"Desde el año pasado estaba buscando la posibilidad de hacer 70-50, 70 años de edad y 50 de profesión, tiempo que ha sido mayormente en Morelia aunque soy originario de la Ciudad de México", señaló el expositor.

Detalló a los ahí reunidos que tiene prácticamente retratada a toda Morelia, "dentro del universo de imágenes que tengo, las que predominan son las de su ciudad, y lo quise hacer en un acto de gratitud tanto a la capital como a su gente".

Finalmente agradeció de manera especial el respaldo obtenido por la Secum a través de Humberto Urquiza, quien lo apoyó para que la muestra llegará en septiembre, mes patrio y en el que se celebrará en Morelia, el CCLI Aniversario del Natalicio del Generalísimo José María Morelos y Pavón.



EL DIARIO VISION
Las noticias de Michoacán

EL DIARIO VISION
Las noticias de Michoacán

¡GALARDON MUNDIAL A LA EXCELENCIA!
VOL
PRE
PROMOCIONADO POR EL IFT (11-73 DE 1000000 DE 1001)

Inicio Secciones

Exposición fotográfica de J. Antonio Romo, destaca belleza de Morelia: Germán Oteiza

Autor:

Amplio reconocimiento a 50 años de trayectoria de Romo, dedicado a la Ciudad.
08:33 AM 14/09/2017

Autor multimedia:

Morelia, Mich.- La exposición del fotógrafo José Antonio Romo, destaca la belleza de la colonial Morelia, afirmó el empresario Germán Oteiza, luego de recorrer con asombro y admiración hacia el artista de la lente, la exposición que actualmente se presenta en el Palacio Clavijero de la capital michoacana.

Durante el recorrido que realizó Oteiza Figaredo, por la muestra fotográfica, "Fascinación por Morelia", producto de 50 años de trayectoria en el amplio mundo de la imagen Romo, expresó que se percibe la identidad y amor de una ciudad hermosa.

Y es que son más de 100 fotografías de los rincones, lugares, monumentos y sitios más importantes de la antigua Valladolid, que pueden ser apreciados en la sala 5 de la planta alta del centro cultural Clavijero hasta el próximo mes de octubre.

Destacan, excelentes tomas de La Catedral de Morelia, Palacio Municipal, Las Tarascas, el Acueducto, el Callejón del Romance, el Templo de Santa Rosa de Lima (Templo de Las Rosas), el Templo de San Agustín, la Fuente de Villalongín, el Centro Cultural Clavijero.

Asimismo, el Museo Regional Michoacano, Teatro Ocampo, el Jardín Morelos, el Colegio de San Nicolás, la Avenida Madero, la Plaza de Armas, los hoteles Virrey de Mendoza y Alameda, así como lugares o edificaciones que ya no están como la Casa de Cristal, la Fuente de Las Ranas, entre otras.

Sección: Local

EL DIARIO VISION
Me gusta Compartir Twitter



BIBLIOGRAFÍA

- Valenzuela, M. D. S. E. F. U. F. I. (2022, 8 mayo). José Antonio Romo, el fotógrafo que ha retratado a Morelia desde 1965. El Sol de Morelia | Noticias Locales, Policiacas, sobre MÃ©xico, MichoacÃ¡n y el Mundo. <https://www.elsoldemorelia.com.mx/cultura/jose-antonio-romo-el-fotografo-que-ha-retratado-a-morelia-desde-1965-8250329.html>
- [MiMorelia.com](https://mimorelia.com). (2021, 14 abril). Conocido cronista de Morelia vende su obra para atender tema de salud. Mi [Morelia.com](https://morelia.com). <https://mimorelia.com/noticias/morelia/conocido-cronista-de-morelia-vende-su-obra-para-atender-tema-de-salud>
- D. (2021, 13 abril). Venta de fotografÃ­as en apoyo de cronista JosÃ© Antonio Romo. Diario ABC de MichoacÃ¡n. <https://diarioabcdemichoacan.com.mx/lasnoticias/venta-de-fotografias-en-apoyo-de-cronista-jose-antonio-romo/>
- Rodriguez, Y. (2017, 16 septiembre). Fotos de JosÃ© Antonio Romo realce de la belleza moreliana: GermÃ¡n Oteiza. [QuadratÃ¡n MichoacÃ¡n. https://www.quadratin.com.mx/entretenimiento/cultura/fotos-jose-antonio-romo-realce-la-belleza-moreliana-german-oteiza/](https://www.quadratin.com.mx/entretenimiento/cultura/fotos-jose-antonio-romo-realce-la-belleza-moreliana-german-oteiza/)
- Social, D. C. (s. f.-b). Secum inaugura FascinaciÃ³n por Morelia 70-50. MichoacÃ¡n. <https://cultura.michoacan.gob.mx/noticias/secum-inaugura-fascinacion-por-morelia-70-50/>
- FascinaciÃ³n por Morelia 70-50. (s. f.). <https://www.mexicoescultura.com/actividad/180567/fascinacion-por-morelia-7050.html>
- Imparcial, R. M. (2017, 19 septiembre). GERMÃN OTEIZA FIGAREDO CALIFICÓ EL TRABAJO DEL FOTÓGRAFO JOSÉ ANTONIO ROMO COMO INDISPENSABLE PARA CONOCER LA COLONIAL MORELIA. MichoacÃ¡n Imparcial. <https://www.michoacanimparcial.com/german-oteiza-figaredo-califico-el-trabajo-del-fotografo-jose-antonio-romo-como-indispensable-para-conocer-la-colonial-morelia/>
- Manzo, J. (2018, 19 junio). Tiene tatuada en su corazÃ³n la postal de la bella Morelia. La Voz de MichoacÃ¡n. <https://www.lavozdemichoacan.com.mx/70-aniversario/lleva-tatuada-en-su-corazon-la-postal-de-la-bella-morelia/>



- Cantero. (s. f.). CANTERA. <https://canterahoy.com/tag/jose-antonio-romo/>
- Torres, D. N. (2017, 14 septiembre). José Antonio Romo Archives. FRECUENCIA INFORMATIVA. <https://frecuenciainformativa.mx/tag/jose-antonio-romo/>
- Exposición fotográfica de J. Antonio Romo, destaca belleza de Morelia: Germán Oteiza. (2017, 14 septiembre). El Diario Visión. <https://www.eldiariovision.com.mx/noticia/nota,60860/>
- Editor Web. (2017, 27 marzo). José Antonio festeja su legado fotográfico en Morelia. La Voz de Michoacán. <https://www.lavozdemichoacan.com.mx/facetas/jose-antonio-festeja-su-legado-fotografico-en-morelia/>

