

# José Antonio Romo



*Por Rafael López Olvera*

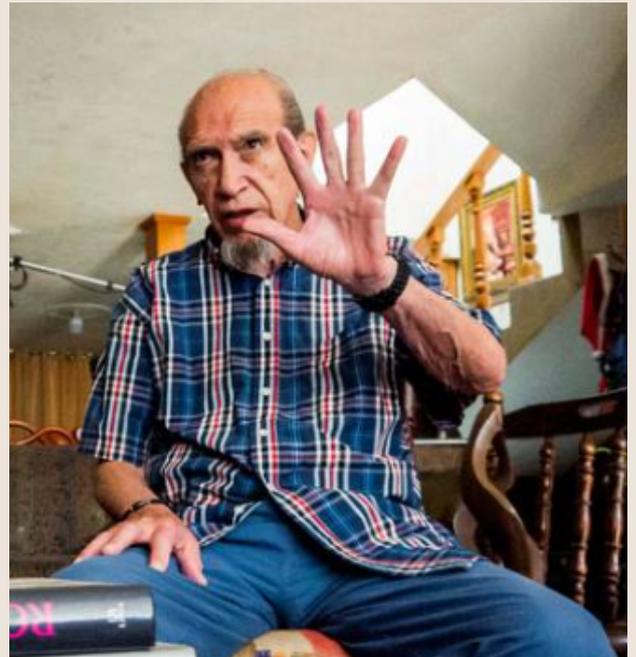
**J**osé Antonio Romo Careaga, un fotógrafo cuyo trabajo es un enorme aporte visual que le ha dado a la capital del estado de Morelia, esa antigua Valladolid que hoy es una caótica ciudad con decenas de problemas que no obstan para que sus moradores y visitantes la quieran y admiren.



**A**l encanto por la ciudad de Morelia lo describe como el amor: “Cuando conoces a una chava te enamoras y no sabes ni por qué, es inexplicable, no tiene lógica”, dice mientras levanta las manos y añade que este sitio “tiene algo que verdaderamente te embruja”. Ese fue el motivo para que todo su talento profesional lo dedicara inmortalizar calles, iglesias, plazas, monumentos, parques y todo ese aire colonial que caracteriza a la Morelia de su corazón.

José Antonio, cuyo apellido es una marca bien conocida entre quienes viven en la ciudad, conserva fotografías del Acueducto, la Catedral,

el jardín Villalongín, el Colegio de San Nicolás, el templo de San José, la plaza Melchor Ocampo, el parque Juárez, el Palacio Clavijero, la Casa Natal de Morelos, el Palacio de Gobierno, el Jardín de las Rosas y la Calzada Fray Antonio de San Miguel, por mencionar un porcentaje mínimo de su colección.



En sus memorias guarda un dato irrefutable: “Morelia era la Catedral y tres calles, no había pavimento, era tierra, casas antiguas que luego se quemaron como esa que estaba entre Madero y Guillermo Prieto, donde ahora está el Hotel Alameda”.

**E**l maestro Romo, ejemplo para las generaciones de artistas visuales que le han seguido, no deja de lamentar que muchos de los edificios que tomó en fotografías ahora estén a punto del colapso ya sea por abandono de sus dueños o descuido de los gobiernos. “Hay más de 2 mil inmuebles en el Centro que están en ruinas, pero también debemos entender que el tiempo pasa, y que la conservación a veces transita por la adaptación, hay que adaptarse a la realidad con el contexto histórico”.

En 2018, el Centro Cultural Clavijero montó la exposición “70-50: Fascinación por Morelia”, un recorrido por cinco décadas de trabajo y 70 años de vida del también escultor, donde se pudo apreciar a la ciudad en todos sus ángulos, desde el ras de piso o por los aires; en la intimidad de sus bosques o la majestuosidad de sus monumentos. Del blanco y negro hasta el color rosa de la cantera, una mirada particular de quien anda en noviazgo eterno, de esos que ya casi no existen.

Desde 2002, Romo fue nombrado cronista de Morelia por el calbido del ayuntamiento, lo que se ratificó en 2018 "el concepto de cronista fotográfico no existe de manera formal, pero yo siempre he dicho que no puedes comprender la historia de una ciudad si no conoces sus imágenes; de lo contrario, nomás de la platican" dice Romo siendo que sus fotos aparecen en más de 200 libros y de quien ya se alista una nueva exposición en el senado de la República

