

Proceso de Reactivación y Olvido Social del Patrimonio de las Comunidades Antiguas: Borja de Zaragoza, España

Por: Graciela Aurora Mota Botello
Citlalli Guerra Cabrera



Paisaje desde Castillo de Crisel, Crisel, España.
Foto de archivo: Graciela Aurora Mota Botello

Diseño por: Guerra Cabrera Citlalli



REFLEXIONES

“...¿Se puede desperdiciar la fuente del desarrollo económico y social que aporta una correcta gestión de los recursos patrimoniales? ...”



Paisaje desde Castillo de Crisel, Crisel. España. Foto de archivo: Graciela Aurora Mota Botello

Introducción

Cuando de patrimonio medieval hablamos, lo primero que se registra son esa suerte de piedras y ladrillos apilados que forman imponentes edificios de fuertes muros, cuyas divisiones delimitan la distribución de sus resguardados espacios interiores.

Inertes y algunas veces hasta olvidados en la cima de una montaña, esta especie de migajas que el tiempo ha dejado, articulan un mismo paisaje que por dejar de formar parte de las necesidades de la vida moderna, han sido abandonadas a su mejor destino, sin su cuidado y debida preservación.

¿Qué hay de esa presencia edificada que a lo lejos nos sorprende, de su leyenda, de la razón de ser de su ubicación y de la condición emblemática de otros tiempos distantes?

Más allá de lo inmediato, cuando se cambia la actitud de esta observación, y se viven con la imaginación los elementos físicos que conforman su imponente monumentalidad, esa solidez de presencias que yacen ocultas en el tiempo que ya no es, permite recrear las memorias de los lugares y ¿Porqué no? de conocer los fantasmas de quienes los habitaron y de los que hasta en la actualidad, a pesar de su aislamiento, se preocupan de cuidarlos y

mantenerlos vivos en un concepto muy diferente de gestión. Y si es preciso, hasta nadar a contracorriente para no dejarlos morir.

¿Porqué desperdiciar la fuente del desarrollo económico y social que aporta una correcta gestión de los recursos patrimoniales?

En el municipio de Borja -ubicado en Zaragoza, España- existe una red de castillos y fortificaciones medioevales de gran interés, cuyos principales promotores son sus dueños que luchan por conservarlos o -por el afecto que les tienen-, o por la visión comprometida que tienen como promotores del desarrollo del lugar donde de ubican.

A ellos es a quienes principalmente se les dedica el presente testimonio, ya que a manera de una reflexión que apunta a despejar el valor del enorme potencial que protagoniza la sostenibilidad del patrimonio vivo, la consecuente necesidad de preservarlo y compartirlo conduce a una real encrucijada.

Ubicado en la comarca del Campo de Borja, de relieve irregular y altitudes cambiantes entre 700 msnm* a 448 msnm, atravesado por el río Huecha de este a oeste y campos con las condiciones climáticas perfectas para la producción en viñedos (actividad que ha formado parte fundamental del desarrollo económico de la zona) con empresas originarias de la zona. Los campos del municipio Borja cuentan actualmente con una población de 15, 517 habitantes.

“...Enmarcada en una red regional de fortificaciones medioevales, existen edificios y castillos de invaluable valor, cuyo potencial para la empresa del turismo ...”



Borja, España. https://en.wikipedia.org/wiki/Borja,_Zaragoza



Vista panorámica de Borja ciudad. <https://www.alamy.es/imagenes/bulbuentes.html?sortBy=relevant>

Estas pequeñas poblaciones aparentemente aisladas que parecerían como atrapados en el tiempo, han llegado a los límites de la historia de un municipio que -aunque sumamente productivo- en la actualidad atraviesa momentos decisivos para proyectar a futuro, en beneficio de las actividades que sigan mejorando la forma y calidad de vida de los habitantes originarios.

Ante la modernidad y el impacto de los medios principalmente ubicado en las grandes urbes, son una convocatoria permanente que invita a migrar del campo para cambiar de vida. No obstante, abandonarlo para incorporarse a la versatilidad de estilos de vida muy diferentes, no asegura una mejor calidad y nivel de vida. Y si, sus consecuencias, pueden ser irreversibles en detrimento de los lugares antiguos..

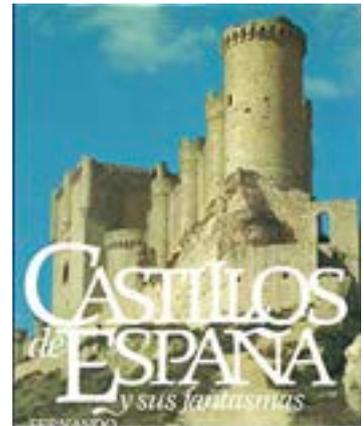
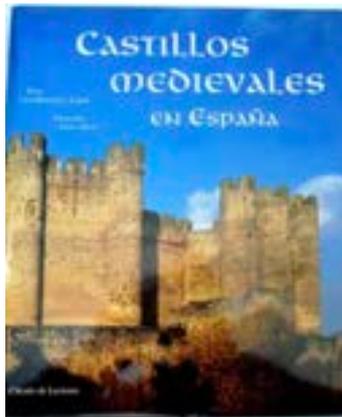
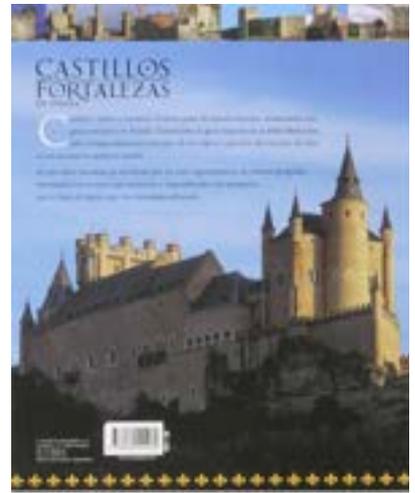
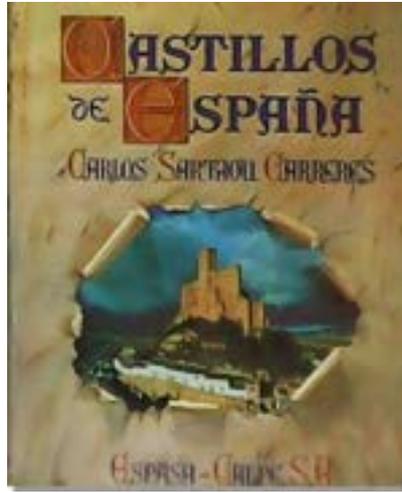
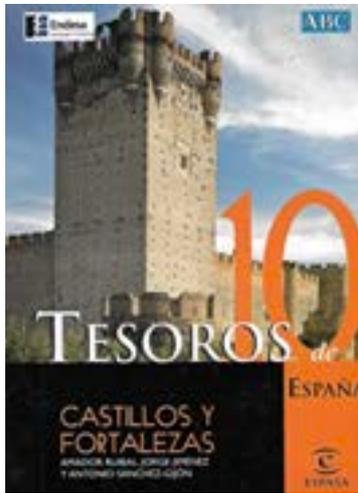
Una vez que los impactos de la modernidad, aún no han corrompido en su totalidad, los valor que prevalecen en el actual paisaje cultural forjado desde los orígenes de los primeros asentamientos de la Edad Media. Los campos de Borja cada vez más incrementan la producción de sus viñedos, como cultivos de apoyo para vinaterías exteriores a la zona.

De aquí se ha desprendido que posteriormente -al haber ganado la calidad suficiente indispensables para fundar empresas propias-, fieles a la tradición de emprendedurismo que les ha caracterizado, los habitantes poco a poco se han dado a la tarea de: a) construir y solidificar la industria de la producción de vino, b) impulsar la restauración de antiguos inmuebles, c) hacer vigentes las fiestas que celebran tradiciones y peculiaridades regionales que distinguen a la zona.

PENSAMIENTOS Y REFLEXIONES REVISTA NÚMERO XXIII

Mapa de la Ruta de Castillos Medievales en España

<https://www.google.com/search?q=portadas+libros+sobre+las+fortalezas+y+castillos+en+espa%C3%B1a&chips:%C3%A9poca+medieval:5J5dplJwvOU%3D&hl=es-419&sa=X&ved=2aNUKEwiYgl2m1O79ANVRJN4AHSdqCYQ4YoAXoECAEQKA&biw=1669&bih=898>





Ruta de Castillos Medievales en España



Ruta de Castillos Medievales en España

<https://coordenadasgps.webnode.es/products/los-mejores-48->

Los viñedos en los Campos de Borja

Los campos de Borja comenzaron la producción de sus viñedos como cultivos de apoyo para vinaterías exteriores a la zona. Per al ganar calidad suficiente para fundar empresas propias, sus habitantes poco a poco se han dado a la tarea de construir y solidificar la industria local para la producción de vino, acompañada con la restauración de inmuebles, que les permita conservar el centro de sus tradiciones y mantenga vivas, las peculiaridades de la región.



Viñedos en Campos de Borja, España. <https://espanafascinante.com/gastronomia/vinos-campo-de-borja/>

¿Será posible que la empresa vitivinícola de la región, contenga su despoblamiento y agregue riqueza a la zona, a través de la aplicación de un plan Rector de Gestión de la ciudad antigua, para incrementar la accesibilidad a los nuevos equipamientos turísticos en las áreas exteriores e interiores al núcleo histórico central, que favorezcan la recuperación de los invaluable inmuebles catalogados, para que al ponerlos en valor, sin detrimento de su propio patrimonio cultural, se impulsen mejores prácticas?

“...el impacto de la modernidad, aún no ha corrompido del todo el actual paisaje cultural forjado desde los orígenes de los primeros asentamientos de la Edad Media. ...”

La Guerra Civil Española: Recuerdo y Olvido Social:

Fotografía del bombardeo en la Basílica del Pilar en Zaragoza, España.
https://www.cope.es/emisoras/aragon/zaragoza-provincia/zaragoza/noticias/anos-las-bombas-del-pilar-20210803_1432853

*“En todas las guerras, el patrimonio cultural ha estado en el punto de la mira.
 Porque despojar a un pueblo de su patrimonio,
 es despojarlo de su cultura,
 y por tanto, de su identidad.”
 -Eva Vera Martín-*

La Guerra Civil Española desplazó a muchas personas de sus lugares de origen, además de haber destruido objetos y espacios ligados a su muy arraigada cultura e identidad. No obstante, aunque -a través de La Junta del Tesoro Artístico- y de muchas otras instituciones, se han hecho esfuerzos por generar políticas públicas que protejan aquellos elementos cargados de tantos significados. No obstante, los retos del desarrollo con temporáneo se han impuesto al polémico diálogo entre el pasado y el futuro de un destino común. A causa de la gran magnitud de los dolorosos sucesos, los remanentes de este caos y magnitud de memorias traumáticas, continúan generando mecanismos colectivos de recuerdo y olvido, que influyen en las maneras de habitar el sitio. Ligados a la intersubjetividad de las memorias de pérdida y violencia que en su momento, acontecieron, y que por motivos del fenómeno del olvido social. Han influido en los procesos de migración y desapego con los referentes construidos que simbolizaron una imagen urbana perdida relacionada con el sentido de pertenencia al lugar. Influidos sobre todo, por el tipo de aspiraciones y expectativas urbanas que las nuevas generaciones poseen, relacionados con la debilitación del sentido de pertenencia al lugar,.

Hitos del Patrimonio Urbano Cultural en Borja, Zaragoza, España:



Mapa más antiguo de Borja. Archivo Centro de Estudios Borjanos



Centro de Estudios Borjano, Borja, Zaragoza. Fotos y archivo: Graciela Aurora Mota Botello



"...Orgullosos de la historia y legado de su lugar, el Centro de estudios Borjanos es como una llama que mantiene viva la memoria del lugar"

a. Centro de estudios Borjanos

Centro de Estudios Borjano, Borja, Zaragoza. Foto de archivo: Graciela Aurora Mota Botello

Por iniciativa de la Diputación Provincial de Zaragoza, este Centro fue fundado por uno de los auténticos protagonistas sociales de Borja, el Dr. Manuel Gracia, con el objetivo de contar con un recinto donde conservar la memoria e historia del municipio de Borja.

Con sede en la Casa Aguilar de Borja, una casa residencial de la típica arquitectura renacentista aragonesa construida en el siglo XVI, se construyó un ala adicional en el siglo XVII y en su totalidad, fue restaurada en 1999.

El instituto que tiene 51 años de creado, estudia, clasifica, archiva, produce y gestiona el material histórico de la localidad con fines de conservarlo.

Orgulloso de la historia y legado de su lugar, el Centro de estudios representa una llama que mantiene viva la memoria del lugar, con más de 30,000 ejemplares en su biblioteca y un intercambio con 700 revistas del mundo. Y además de llevar a cabo una serie de eventos académico culturales de gran valor, realiza exposiciones, visitas guiadas y publicaciones propias con el nombre de “Cuadernillos Borjanos” que son publicados periódicamente en el blog del instituto.



Áreas de Archivo y Biblioteca abierta. Centro de Estudios Borjano, Borja, Zaragoza. Fotos: Graciela Aurora Mota Botello



Centro de Estudios Borjano, Borja, Zaragoza. Foto y archivo: Graciela Aurora Mota Botello

Este Centro, internacionalmente reconocido por la UNESCO y por instituciones como “Hispania Nostra”, anualmente emite convocatorias a diferentes premios tales como el de Fotografía Comarca de Borja, que en 1997 celebró sus bodas de plata.

El de Ayudas para la Investigación, creado desde 1978, o, el más reciente titulado: Premio de Investigación "Comendador Monserrat", surgido a consecuencia de un convenio de colaboración con la S.O.M. (Soberana y Militar Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta), mejor conocida como la “Orden de Malta” con objeto de impulsar el estudio sobre la notable presencia de esa Orden en la Comarca.

Cabe destacar que entre otros, el Centro también se destaca por la calidad de archivos que resguarda, entre otros, toda la obra de prestigioso filósofo Juan David García Baca.

En una intensiva labor de difusión cultural, en su sede se albergan diferentes espacios de exposición tanto en su vestíbulo principal como en el sótano. Al igual que una sala de trabajo, salón de conferencias, el almacén de libros, un comedor, sala de baile y 3 amplias bodegas en el sótano mismas que a la vez, optimizan sus funciones como salas de exposición.



En el área vestibular, también se distingue una columna que es parte de la estructura del edificio, una cúpula de pechinas que por su forma, destaca la ubicación consecutiva de las monumentales escaleras de madera.



Instalaciones de escalera principal, salas de exposición y bodega en el sótano del Centro de Estudios Borjano, Borja, Zaragoza.
Fotos archivo: Graciela Aurora Mota Botello

“... 3 bodegas amplias en el sótano, actualmente funcionan como salas de exposición...”



Vestíbulo de exposiciones. Centro de Estudios Borjano, Borja, Zaragoza. Foto de : Graciela Aurora Mota Botello



Oficina central 3er piso y Sala de Conferencias. Centro de Estudios Borjanos, Borja, Zaragoza. Fotos: Graciela Aurora Mota Botello



Foto del Dr. Manuel Gracia director del Centro de Estudios Borjano, Borja, Zaragoza, acompañado del Arq. Carlos Clemente San Roman. Foto y archivo: Graciela Aurora Mota Botero



b. Convento de Santa Clara de Borja / Claustro de las Clarisas

Fundado desde el 30 de abril de 1603 por iniciativa del propio consejo y consejo comunitario de la ciudad de Borja. Sus cuatro madres fundadoras procedían del convento de Santa Catalina de Zaragoza, cuando Borja era una de las 10 ciudades existentes en el reino de Aragón.

Las monjas que actualmente habitan estos espacios, son las encargadas de la gestión, mantenimiento y el debido cuidado del recinto.

En la actualidad, en este espacio actualmente se alberga el Museo Arqueológico de Borja, a la vez que conserva su uso como convento, en el que desde el año 1990, esta habitado por monjas de origen mexicano que como parte de su enclaustramiento, llegaron a residir en España.



Claustro de las Clarisas Borja, España. Foto de archivo: Graciela Aurora Mota Botello



Museo Arqueológico de Borja,
Fotos y archivo: Graciela
Aurora Mota Botello

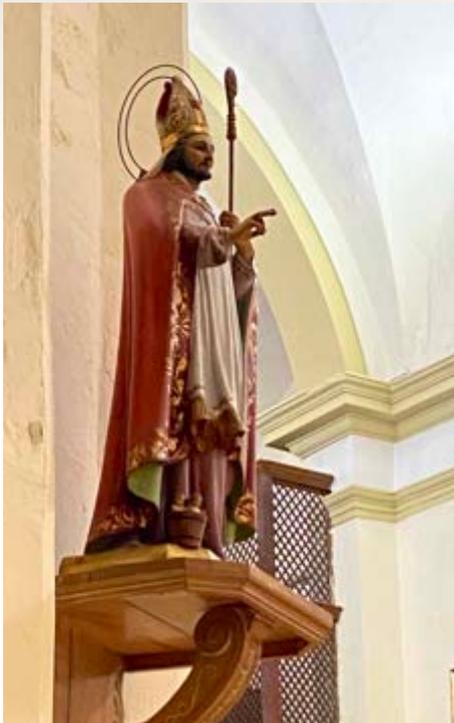


Claustro Hermanas Clarisas y Área Lateral, de la Nave del Templo de Santa Clara de Borja. Fotos y archivo: Graciela Aurora Mota Botello





Altar Mayor del Convento de Santa Clara de Borja, España. Foto de archivo: Graciela Aurora Mota Botello

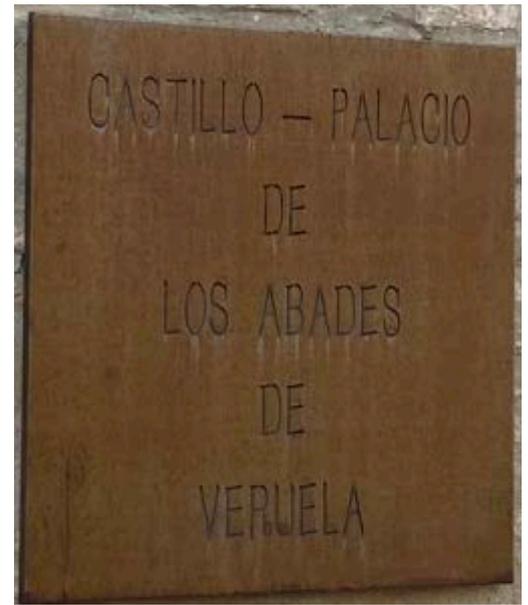


Cúpula y detalles del Claustro de las Clarisas Borja, España. Foto de archivo: Graciela Aurora Mota Botello

c. Castillo de los Abades de Veruela



Palacio del Ayuntamiento.. Foto y archivo: Graciela Aurora Mota Botello



“... Se fueron haciendo cambios al espacio acorde a sus creencias y formas de vida. ...”

Ubicado en la contraesquina del edificio del Ayuntamiento, el esplendido edificio que perteneció a los abades del monasterio de Veruela, es un antiguo castillo que pasó por transformaciones espaciales originales impulsadas por los cambios de sus dueños.

Si originalmente estaban adaptados a los requisitos de la cultura musulmana, con el tiempo, fueron haciendo los cambios pertinentes al espacio acorde a sus creencias, formas de vida y sobre todo, necesidades de defensa. Ya que, la ubicación del este castillo siempre era deseada por ubicarse en lugar estratégico para la vigilancia y el ataque.

El edificio consta de dos partes: la que corresponde al original castillo de origen musulmán del siglo XII, del que actualmente sólo se conserva una torre defensiva de planta rectangular de dimensiones de 6 metros por 8 metros, catalogada como Bien de Interés Cultural.

La que corresponde al Palacio anexo a la torre del siglo XVI, que por ser de estilo renacentista aragonés, posee tres pisos desde donde observan la puerta de medio punto, balcones y dos tipos de galerías de arquillos, que permiten que en el interior, se conserven varios salones abovedados, una capilla y un patio interior, además de una galería conformada por arcos góticos.



Vista panorámica del Castillo de Abades de Veruela. Foto

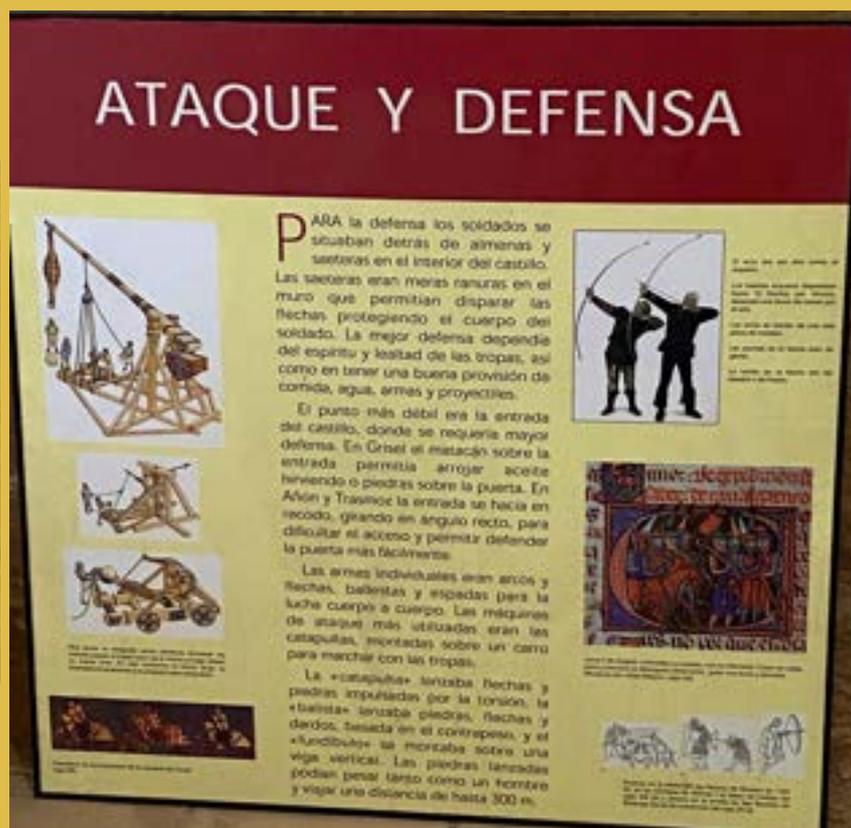
https://www.tripadvisor.es/Attraction_Review-g5827985-d23552542-Reviews-Castillo_de_Bulbuente-



Vista del Castillo de Abades de Veruela durante su proceso de restauración. Foto 2018.

<https://twitter.com/luiszueco/status/993385409706151936/photo/1>





Detalles del muro e Ilustración del Castillo de Abades de Veruela. Fotos y archivo: Graciela Aurora Mota Botello



Planta baja del Castillo de Abades de Veruela
Foto y archivo: Graciela Aurora Mota Botello



Patio interior del Castillo de Abades de Veruela
Foto y archivo: Graciela Aurora Mota Botello

PENSAMIENTOS Y REFLEXIONES REVISTA NÚMERO XXIII



Vista del Salón Principal del Abade y detalles. Castillo de Veruela. Foto y archivo: Graciela Aurora Mota Botello



Vista de la adaptación de los arcos del primer piso. Adaptación medioeval de la estructura musulmana en Castillo de Abade de Veruela. Foto y archivo: Graciela Aurora Mota Botello



Ambientación Torre del Castillo de Abades de Veruela. Foto y archivo: Graciela Aurora Mota Botello



Puerta de acceso e instalaciones de la Torre del Castillo de Abades de Veruela. Foto y archivo: Graciela Aurora Mota Botello





Actuales Instalaciones de la Torre del Castillo de los Abades de Veruela. Foto y archivo: Graciela Aurora Mota Botello



Motivos decorativos y obra del Castillo de Abades de Veruela. Fotos y archivo: Graciela Aurora Mota Botero

*“...La
despoblación
produce su
abandono
Éste facilita la
degradación,
el expolio y
finalmente,
su
desaparición
Araceli Pereda
Alonso, 2021
Presidenta*

Castillo de Grisel

El castillo de Grisel es uno de los castillos góticos mejor conservados de Aragón. Fue construido durante los siglos XI al XVI. Ubicado en el municipio con el mismo nombre, el castillo fue dividido y vendido como viviendas perdiendo casi todas sus características. Hasta que en 1988 Manuel Giménez Aparte lo compró y unificó para iniciar su restauración, la cual duró 30 años.

El castillo conserva los espacios originales de esta época con muchos muebles originales del castillo restaurados. Entre otros espacios, cuenta con capilla, cocina antigua, salón para eventos en la planta baja, dos patios, salón palaciego y terraza.



Arq. Manuel Giménez Aparte y Dr. Carlos Clemente en una visita al Castillo de Grisel
Foto y archivo: Graciela Aurora Mota Botello



Acceso vías exteriores del Castillo de Grisel Foto de archivo: Graciela Aurora Mota Botello



Elementos que introducen al lugar, desde el vestíbulo de acceso principal al Castillo de Grisel. Foto y archivo: Graciela Aurora Mota Botello



Vestíbulo principal de acceso al Castillo de Grisel, con motivos originales recuperados durante el proceso de restauración.
Foto y archivo: Graciela Aurora Mota Botero



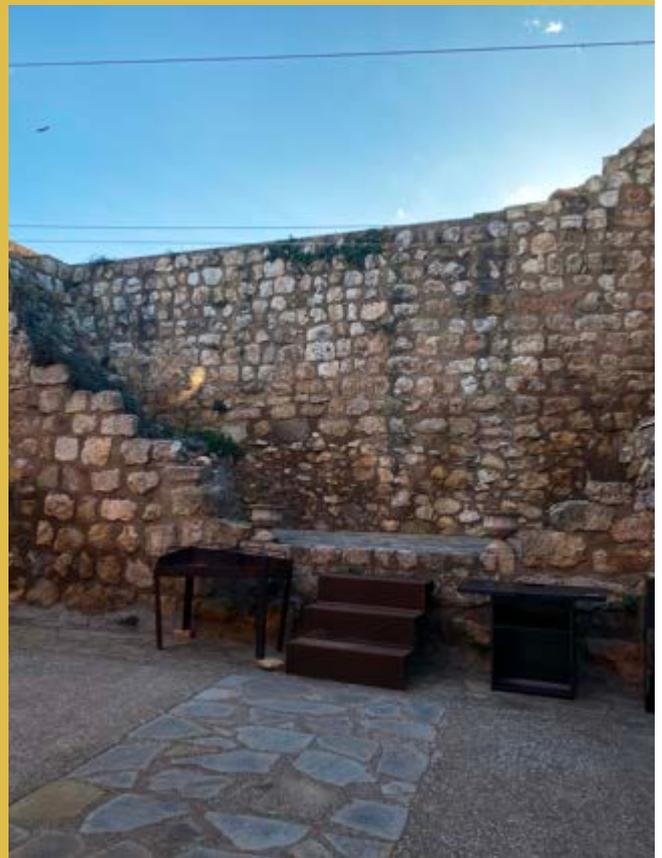
Detalles de las Áreas de acceso al Castillo de Grisel. Foto de archivo: Graciela Aurora Mota Botero



Áreas exteriores Castillo de Grisel Foto de archivo: Graciela Aurora Mota Botello



Salón principal. Castillo de Grisela
Foto y archivo: Graciela Aurora Mota Botero



Área y montaje escenográfico. Castillo de Grisel
Foto y archivo: Graciela Aurora Mota Botero



Vistas del Valle Rural de Borja desde el Castillo de Grisel Fotos y archivo: Graciela Aurora Mota Botello



“... ¿Cuál es el propósito de mantener el patrimonio histórico de estas ciudades, cuando existe resistencia a pensar que se quiere salvar el pasado en lugar que desea avanzar al futuro?...”

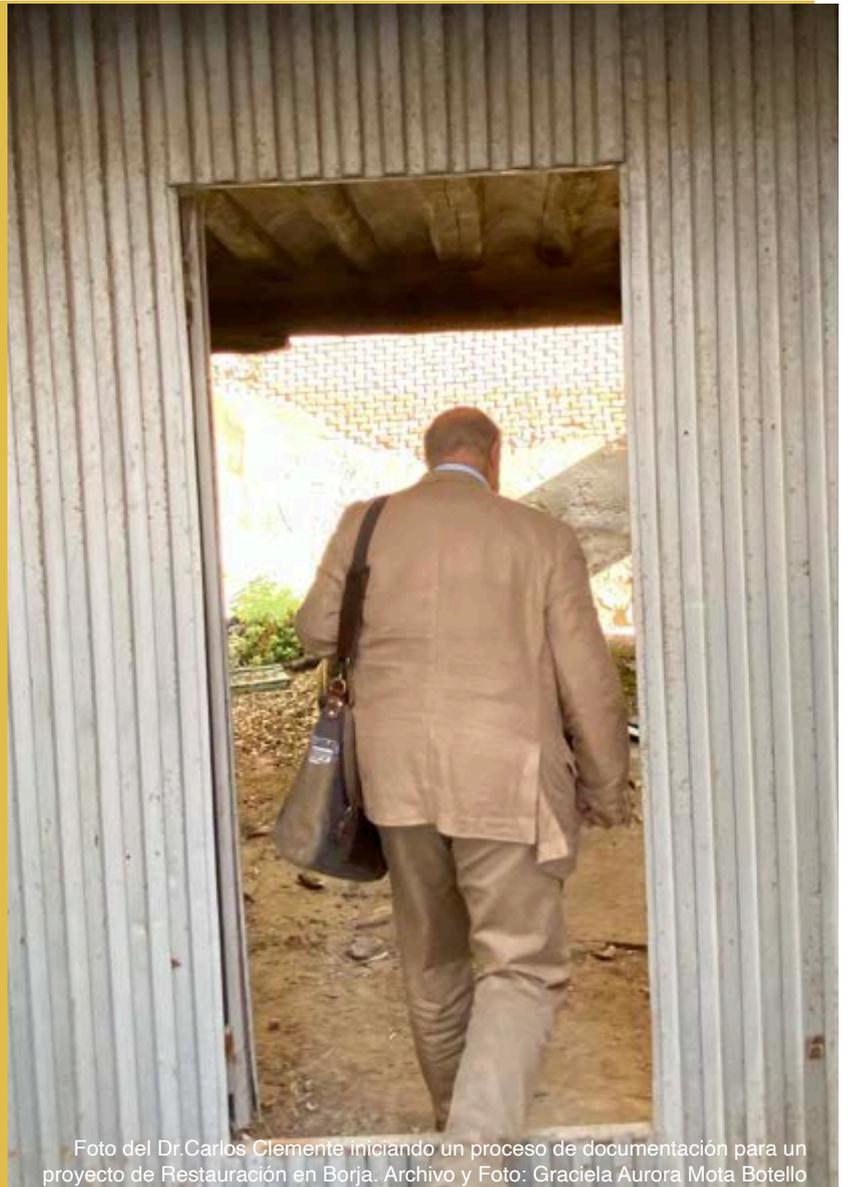


Foto del Dr. Carlos Clemente iniciando un proceso de documentación para un proyecto de Restauración en Borja. Archivo y Foto: Graciela Aurora Mota Botello

La Importancia de la Conservación de los Lugares Patrimoniales.

La gestión de los recursos patrimoniales, no se restringe a la salvaguardia, ni a la preservación de los bienes materiales -o no- de un pasado que ya no existe; sino que justamente lo patrimonial surge, de “ponerlos en valor” para insertarlos en la actualidad de la dinámica colectiva de la vida de los habitantes que con ellos conviven, para promover un sentido de arraigo, memoria e identidad que dignifica a las personas y también, al lugar que habitan, producto de una herencia que a su vez, debe ser resguardada para saberla legar, para el disfrute y cuidado de las próximas generaciones.

Y como en estos espacios-lugares, es en donde han surgido las prácticas histórico sociales y culturales (Comida, ambiente, paisaje, dichos coloquiales) de una memoria colectiva común, esta vive en el dinamismo ininterrumpido de de los ritos, rituales, rutinas y perfiles urbanos que conforman aquellos hitos donde las personas aprenden a moldear sus códigos de interacción y reproducción de formas y contextos de vida compartidos.

El valor fundamental que tiene el hecho de salvaguardar y conservar la unidad de imagen de un conjunto de edificios antiguos; obedece a que a través del respeto a la traza original, fue construida una ciudad y sus propios límites.

A causa de su preservación físico espacial, es que se puede comprender el diálogo arquitectónico entre el pasado, así como la continuidad ininterrumpida de un tiempo que al proyectarse al futuro, continuará imprimiendo sellos de actualidad a los cimientos de un corazón urbano que funda los principios de identidad y pertenencia de toda una comunidad.

Un lugar que corresponde y es correspondiente a lo propio, porque es aquél que afectiva y coloquialmente distingue y hace diferentes a las comunidades de un lugar con respecto a otro.

En este nivel heredar los bienes comunes que nos preceden y por ende, nos obligan a Saer heredarlos a su vez con una continuidad de la misma dignidad. Estimula aprender a reconocer que la imagen espacial de nuestra memoria, es algo propio y común, que día a día es objeto de cuidado porque justamente en ella, podemos encontrarnos ubicados.

Esta relación intersubjetiva de localización espacial, diría Heidegger -de espacialidad- que permite que los seres humanos se signifiquen espacialmente y reconozcan entre sí. Favorece que las memorias colectivas de un mismo lugar, obedecen al hecho de que al reconocer en los orígenes, una misma fuente de retorno, donde encontrar lo que en otro tiempo se diluyó en tiempo, queda marcado en un olvido que siempre puede ser recuperado para sentar las bases de una propia refundación.

Y si bien, la Guerra Civil Española y el despoblamiento de las ciudades rurales fue una de las causas que provocó el abandono de lugares originales, hasta concentrar a la mitad de su población en las principales 10 ciudades industriales de toda España.

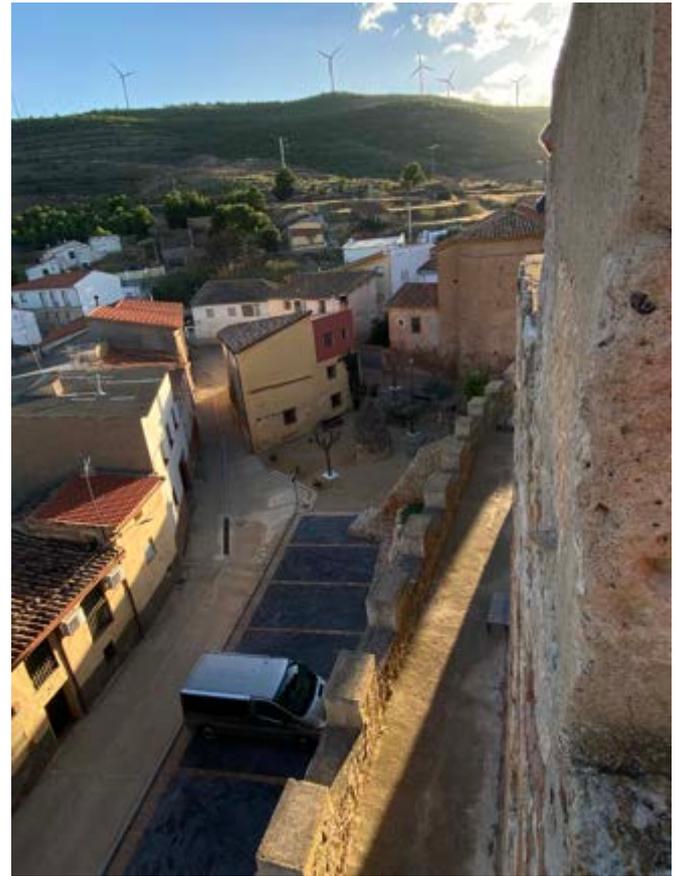
El retorno a la tierra para que al recuperar sus valores patrimoniales, se ponga el valor un nuevo principio de desarrollo integral que garantiza un mejor calidad de vida. Constituye el sueño sostenible de un principio de recuperación y resiliencia sostenible -más que obligado- que hace de la recuperación de los recursos patrimoniales, un primer motor de una visión de futuro, basada en la identidad de las comunidades y el mejoramiento integral de la persona humana que en ellas habita.

La recuperación de los valores patrimoniales... a la vez que constituye una fuente de riqueza que agrega valor al sitio, y al sentido de lugar, estimula a las personas y la calidad de vida de todos aquellos que los habitan...

¿Cómo agregarle valor al lugar?

Pereda Alonso (2021.22), describe al menos los tres siguientes requisitos

- A partir de una mayor implicación de la sociedad, para hacer suya la riqueza de una herencia patrimonial que le corresponde.
- Promover sus valores, reconociendo los propios orígenes, y asumiendo que siguen vivos como continuidad de un espíritu local vigente.
- Mediante una constante práctica de colaboración público-privada en el diseño de estrategias de uso, ordenamiento, equipamiento e infraestructura, para hacer del patrimonio “vivo” un impulsor del turismo



Vista de una tarde despejada desde la cima del Castillo de Grisel
Foto y archivo: Graciela Aurora Mota Botero

¿Qué es un lugar?

El preguntarse por el sentido de un lugar, tiene que ver con múltiples respuestas, ya que depende en parte de aspectos intersubjetivos relacionados con la habitabilidad, afectividad colectiva, sentido de la vida y el estado de ánimo.

Con todo aquello que somos nosotros mismos como personas que formamos parte de contextos comunes y compartimos espacios en un mismo sitio.

En su ensayo sobre “Construir, Habitar, Pensar” (Bauen, Wohnen, Denken), (1951), Martín Heidegger -filósofo alemán- que concibe al ser-en-el mundo junto con otros, como una construcción constitutiva de nuestra existencia con la manera de “habitar” el mundo. Explica el porque al otorgarle un determinado sentido, “un lugar” los humanos se afilian y apropian de él.

Identificado con Hölderlin que afirma: ...“Poéticamente el Hombre Habita la Tierra”... sostiene que nuestra existencia es “poética”, porque funda la condición creativa que los seres humanos poseen, cuando se reconocen a sí mismos creativamente, en forma continua e ininterrumpida, como continuidad intergeneracional y siempre de manera supra-individual entre sí y junto con otros”.

“...
*Poéticamente
se habita la
tierra,
nuestra
existencia es
poética es
creativa...*”

En este marco de análisis, cuando de un lugar -y del en particular- del sentido que posee un lugar” de patrimonio cultural, a partir de aprobar en asamblea internacional los postulados de la declaración internacional de la ciudad de Quebec, Canadá en el 2008, para “la preservación del espíritu del lugar, y salvaguardia del patrimonio material e inmaterial” el ICOMOS lo adoptó como documento doctrinario, por considerarlo un medio innovador y eficaz para llevar a cabo un marco de desarrollo sostenible y social de un determinado lugar.

El “espíritu del lugar” significa aprender a concebirlo de una manera viva, social y espiritual. A saber...

...”Nosotros definimos al espíritu del lugar como el conjunto de los elementos materiales (sitios, paisajes, construcciones, objetos) e inmateriales (memorias, relatos, ritos, festivos, conocimientos), físicos y espirituales, que dan sentido, valor, emoción y misterio al lugar. En vez de separar el espíritu del lugar, lo inmaterial de lo material, y de oponerlos, -entre sí- hemos investigado las diferentes maneras cómo los dos se unen en una estrecha interacción, cada uno construyéndose con respecto al otro...El espíritu del lugar, está construido por varios actores sociales, tanto sus diseñadores como los utilizadores que participan activamente y simultáneamente para darle sentido...

Considerándolo en su dinámica relacional, el espíritu del lugar toma un carácter polivalente, y puede poseer varias significaciones y singularidades, cambiar de sentido con el tiempo y ser compartido por muchos grupos.

La noción del espíritu del lugar permite comprender mejor el carácter a la vez vivo y permanente de los monumentos, de los sitios y de los paisajes culturales. Da una visión más fuerte, dinámica, ancha e inclusiva del patrimonio cultural.

El espíritu del lugar No existe por sí solo. El espíritu del lugar es construido por los humanos como respuesta a las necesidades sociales. Este elemento existe y se practica en todas las culturas del mundo y se construye continuamente con las prácticas y necesidades socioculturales de toda comunidad.

Estas prácticas son inmateriales y deben ser entendidas como memorias, creencias, pertenencias, conocimientos, tradiciones, idiomas, costumbres,

herencias y todo tipo de huella que deja el ser humano dentro de los sitios ceremoniales y patrimoniales, a lo largo de la vida de las diferentes comunidades.

Como bien lo establecen los principios de La Valeta también aprobados como documento doctrinario postulado por el Comité Internacional de Ciudades y Villas Históricas del ICOMOS (CIVVIH-ICOMOS) en el 2011.

El concepto contemporáneo de Patrimonio Cultural, debe ser estrictamente respetado para asegurar un desarrollo armonioso de las poblaciones históricas y sus entornos territoriales.

Una vez que la noción de desarrollo sostenible, ha adquirido una importancia tal que las directrices de urbanismo y de intervención arquitectónica, en la actualidad se basan en políticas orientadas a la limitación de la expansión de la ciudad, más que a preservar el patrimonio urbano.

Las modificaciones expresan la necesidad de una mayor consideración del patrimonio histórico en el contexto territorial y no simplemente entendido como la delimitación de un conjunto o sector urbano; unos valores inmateriales, tales como la: continuidad en el tiempo y la identidad; los usos tradicionales; el papel del espacio público como lugar de interacción social y otros factores socioeconómicos, como la integración social, y ambientales.

Es preciso comprender que las Poblaciones y áreas urbanas históricas se componen de elementos materiales e inmateriales.

Los materiales comprenden, además de la propia estructura urbana: los elementos arquitectónicos, los paisajes interior y exterior de la ciudad, los vestigios arqueológicos, las vistas, los perfiles, las perspectivas y los hitos urbanos.

Los elementos inmateriales comprenden: las actividades, los usos simbólicos e históricos, las prácticas culturales, las tradiciones, los testigos de la memoria y las referencias culturales que constituyen la substancia del valor histórico de las poblaciones o áreas urbanas históricas.

(Principios de la Valeta, ICOMOS, 2011)



A la derecha, acceso al Castillo de Abades de Veruela y al fondo la izquierda, Palacio del Ayuntamiento.. Foto y archivo: Graciela A. Mota Botello



Persectiva acceso al área interior del Centro Histórico de Boja.. Foto de archivo: Graciela Aurora Mota Botello



Fotos inmuebles de Borja. Archivo: Graciela Aurora Mota Botero



Una vez que en Borja prevalecen edificios patrimoniales en buenas condiciones, que entre otros factores, a causa de carecer de un correcto plan rector del centro histórico, acordado y de común acuerdo con sus habitantes para estimular la preservación del patrimonio local.

Por la vía de los hechos, se han impuesto prácticas que inciden en el deterioro de los propios recursos. En contraste con estas tendencias de acción, el esfuerzo de unos y otros no ha pasado desapercibido. A saber: Mientras una vía radica en la indiferencia hacia el patrimonio, la contraparte lo impulsa como un valor que requiere de adoptar mejores prácticas.

Por la vía de los hechos, el paso del tiempo ha demostrado que la ciudad antigua no se ha salvado de las exigencias colectivas que exigen satisfacer con nuevos usos, la dinámica urbana.

El problema radica en que sin acordar un merecido ordenamiento urbano territorial permanente y programado del crecimiento del primer núcleo, que considere el planeamiento de nuevas áreas abastecedoras de servicios urbanos, el deterioro del sitio es la consecuente condena de una fatalidad inevitable.

Al alterar con usos, la vocación formalización definitiva de su traza y estructura renacentista original, e imponer los requerimientos de la población sin alternativas de preservación a cambio, la ciudad se encuentra en una real encrucijada para gestionar una correcta y eficaz política público-urbana para la ciudad actual:

- a) O se planea la descentralización de sus servicios para preservar los valores históricos del lugar y por ende, se decide hacer de la salvaguardia de sus inmuebles y planificación ordenada de las necesidades actuales, una palanca de desarrollo de la ciudad a partir de agregarle valor a la conservación ed sus edificios originarios.
- b) O inevitablemente, su imagen urbana definida por un gran sentido de autenticidad originaria, quedará disuelta en medio de nuevas edificaciones sin regulación alguna, cuya perdida de integridad de su posible gestión sostenible, agotará sus recursos en peligro, a costa de la destrucción de su centro histórico y por ende, del privilegiado espíritu de su lugar.



Castillo de Abades de Veruela
Foto de archivo: Graciela Aurora Mota Botero

Algunos ejemplos son suficientes como botones de muestra que describen el contenido de paradojas urbanas muy evidentes: a costa imponer nuevos usos irregulares de suelo, las propias limitaciones topográficas, fomentarán un mayor deterioro del conjunto histórico:

Por ejemplo:

- Forzar plenamente sus vialidades, para imponer la tiranía irregular del uso del automóvil en favor de las motivaciones personales. Favorece que los usuarios de estos vehículos no respeten ni sentidos, áreas peatonales y de estacionamiento, ofi mucho menos, límites de velocidad.
- La alteración irregular de las fachadas, -que a veces, son colapsadas o vandalizadas intencionalmente, para imponer nuevos usos en beneficio personal -o de grupo-, que lejos de adecuarse a una lógica en beneficio común, coadyuvan a la caótica sobre-imposición de usos arbitrarios, en detrimento del casco antiguo de una ciudad cuya traza renacentista tiene una serie de limites que al rebasarlos, anuncia su propia destrucción.
- La falta de ordenamiento y plan de manejo de la localidad en su magnifico casco antiguo, cimentado en la antigua tradición constructiva musulmana y ciudad renacentista. Convive con edificaciones desgastadas que atentan contra la integralidad de su paisaje cultural-natural y urbano.

Actores y Protagonistas sociales en Borja:

Una vez, que la recuperación de los lugares, dignifica a las personas, para poder desarrollar al responder a una mirada de futuro con la suficiente calidad como para permita que la población se desarrolle a sí misma y reconozca como hacedora activa de un mismo destino común.

A continuación, cabe destacar que esto es posible, gracias a aquellos actores sociales que con su actuar cotidiano, influyen colectivamente, al promover y detentar de una serie de recursos individuales e institucionales para incidir estratégicamente en el desarrollo de iniciativas que consolidan un nueva visión de la gestión del patrimonio cultural, como auténtica palanca de desarrollo económico y social.

A continuación exponemos a dos grandes visionarios y principalísimos actores sociales de la gestión patrimonial en Borja: el primero enmarcado en el ámbito de la formación, la innovación del conocimiento, la divulgación y cooperación internacional.

El segundo, restaurador que con su aportación de vida, pone en valor y uso sostenible, edificios fundamentales y emblemáticos que sin su intervención, hubieran colapsado.

Manuel Gracia

Su excelente aportación a la capacitación, documentación, archivo y divulgación a través del Centro de Estudios Borjanos. Como presidente y fundador del Centro de Estudios Borjanos, entre 2010 y 2020, ha fungido como consultor de la UNESCO para temas relacionados con el Patrimonio Cultural Inmaterial. Autor de numerosos libros sobre temas navales y de patrimonio cultural.

Es Académico Numerario de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza (delegado en al ciudad de Borja), Académico Correspondiente de al Real Academia de la Historia y Académico Correspondiente de la Academia da Marinha de Portugal.

Presidente del Centro de Estudios Borjanos de la Institución "Fernando el Católico", pertenece a la Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas. Es miembro de la Comisión Internacional de Historia de la Náutica y Vice-Secretario de Europae Thesauri.

Entre 2010 y 2020 fue consultor de al UNESCO para temas relacionados con el Patrimonio Cultural Inmaterial. En el ámbito del Patrimonio Cultural ha sido durante más de diez años ,Vice-Presidente Ejecutivo de Hispania Nostra, Director de al revista Hispania Nostra y Delegado Territorial en Aragón. También ha sido miembro de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Diócesis.



Fotografías de Manuel Gracia. Presidente del Centro de Estudios Borjano, Borja, Zaragoza. Foto y archivo: Graciela Aurora Mota Botello

"...es necesario conocerlos para reconocer la humanidad involucrada en el proceso de revalorización, ya que el apego a sus lugares es un motor que mueve su voluntad de moverse..."

En el ámbito de la gestión y restauración, destaca Manuel Giménez Aperte Ingeniero Técnico que hace de Zaragoza, la tierra donde desarrolla su vida laboral. Plenamente vinculado con el Centro de Estudios Borjanos desde su fundación, ha colaborado en la elaboración de los inventarios artísticos y arquitectónicos de la Comarca de Borja así como en el montaje de los Museos de "La Colegiata", "Arqueológico" y "Convento de Santa Clara", todos ellos en Borja.

En 1993, fundó la Asociación "Amigos de los Castillos del Somontano del Moncayo" que luego pasó a denominarse como "Amigos de los Castillos de Aragón". Actualmente Propietario del Castillo de Grisel, del Castillo-Palacio de los Abades de Veruela y la Casa Parroquial de Bulbunte.

Ambas historias personales son parte de esos botones de muestra de la cultura en Borja, que han estado trabajando en favor de su patrimonio local. Uno a nivel de patrimonio material, otro en favor del patrimonio inmaterial. ambos como una fuente ilimitada de recursos, cuyas historias personales solidifican su compromiso social con el valor de su historia, productividad, calidad de sus productos, y el potencial turístico e identidad local.



Centro de Estudios Borjano, Borja, Zaragoza. <https://cesbor.blogspot.com/2019/11/manuel-gimenez-aperte-en-una-importante.html>

Revalorización como Medio de Subsistencia para una Comunidad

ICOMOS en la revisión de la Carta Internacional del Turismo (2022), remarca la importancia del patrimonio cultural como eje fundamental para el desarrollo económico global, nacional, regional y local a través de propuestas turísticas, que atraigan a visitantes y sean sostenibles, responsables y respetuosas del patrimonio.

Como parte de un plan turístico por iniciativa privada y con el apoyo del gobierno español ha generado un atractivo mapa de una ruta de castillos.

Este sistema es reconocido formalmente en España y los dueños de estos espacios patrimoniales han generado una red de apoyo a través de una organización llamada Asociación Española de Amigos de Castillos vigente desde 1952, la cual sirve como un sistema de comunicación, sensibilización respecto al patrimonio y promoción turística.

Por su parte, el gobierno ha mantenido una constante observación para generar planes de desarrollo urbano que protejan los espacios y los usos que se les han dado durante todos estos años.



Museo Arqueológico de Borja Fotos y archivo: Graciela Aurora Mota Botello

Y sobre todo, también lograr que por su conducto, se consoliden como una fuente de desarrollo económico y social de las comunidades donde estos bienes se ubican. Al respecto, Hispania Nostra es uno de estos ejemplos.

Hispania Nostra

En palabras de la propia organización:

“Hispania Nostra es una asociación sin ánimo de lucro, declarada de utilidad pública, que trabaja desde el año 1976 en la defensa, promoción y puesta en valor del patrimonio cultural y natural, al que considera como vector de desarrollo social y económico.

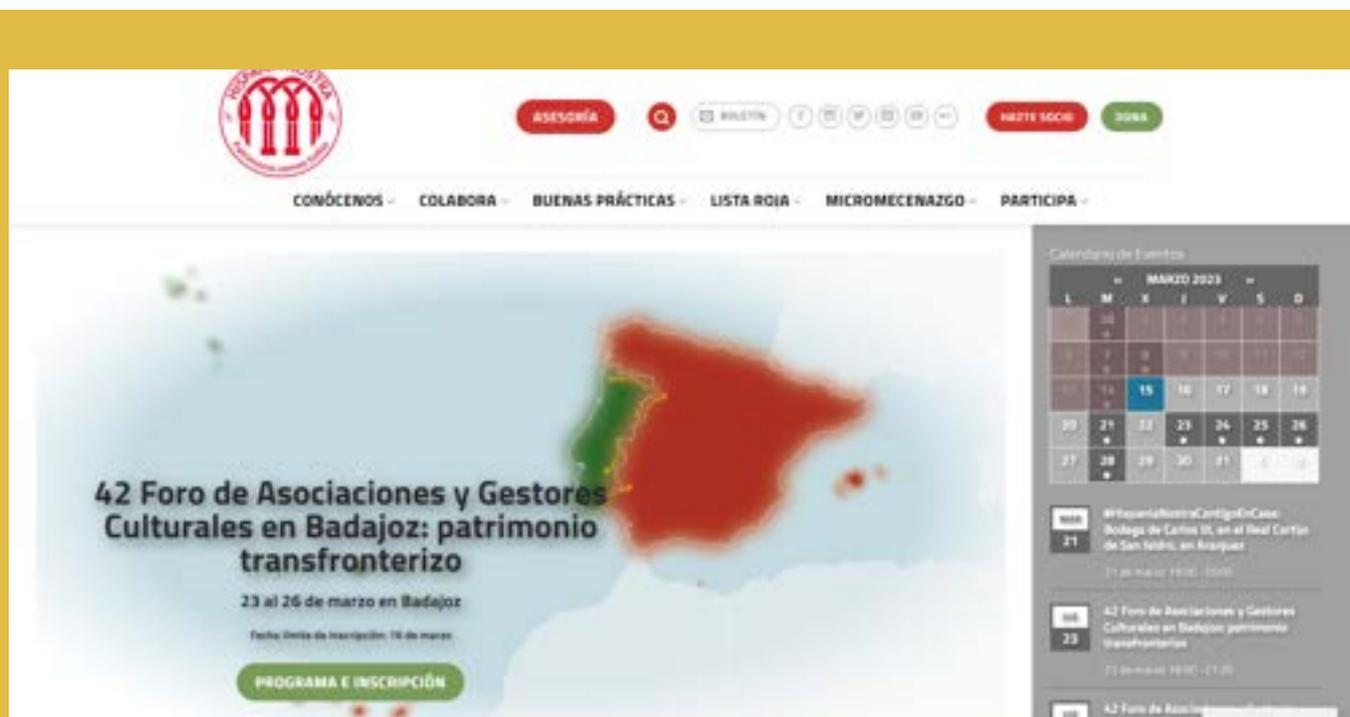
Tiene como objetivo promover la participación social en las actividades de protección, conservación, difusión y disfrute por los ciudadanos de su herencia cultural y natural. Para ello lleva a cabo programas de vigilancia sobre patrimonio en peligro; de estímulo a las buenas prácticas; promueve la colaboración ciudadana entre instituciones públicas y privadas y participa en actividades de educación y promoción del valor social del patrimonio.”

Hispania Nostra es parte de la red europea de conservación y revalorización de patrimonio llamada Europa Nostra. Cuenta con una página web fácil de comprender, cuya página principal se presenta para promover la donación monetaria para proyectos que la misma organización propone o proyectos que llegan a ellos para desarrollar y gestionar, además, llevan un seguimiento de los proyectos y anuncian cuando se han concluido.

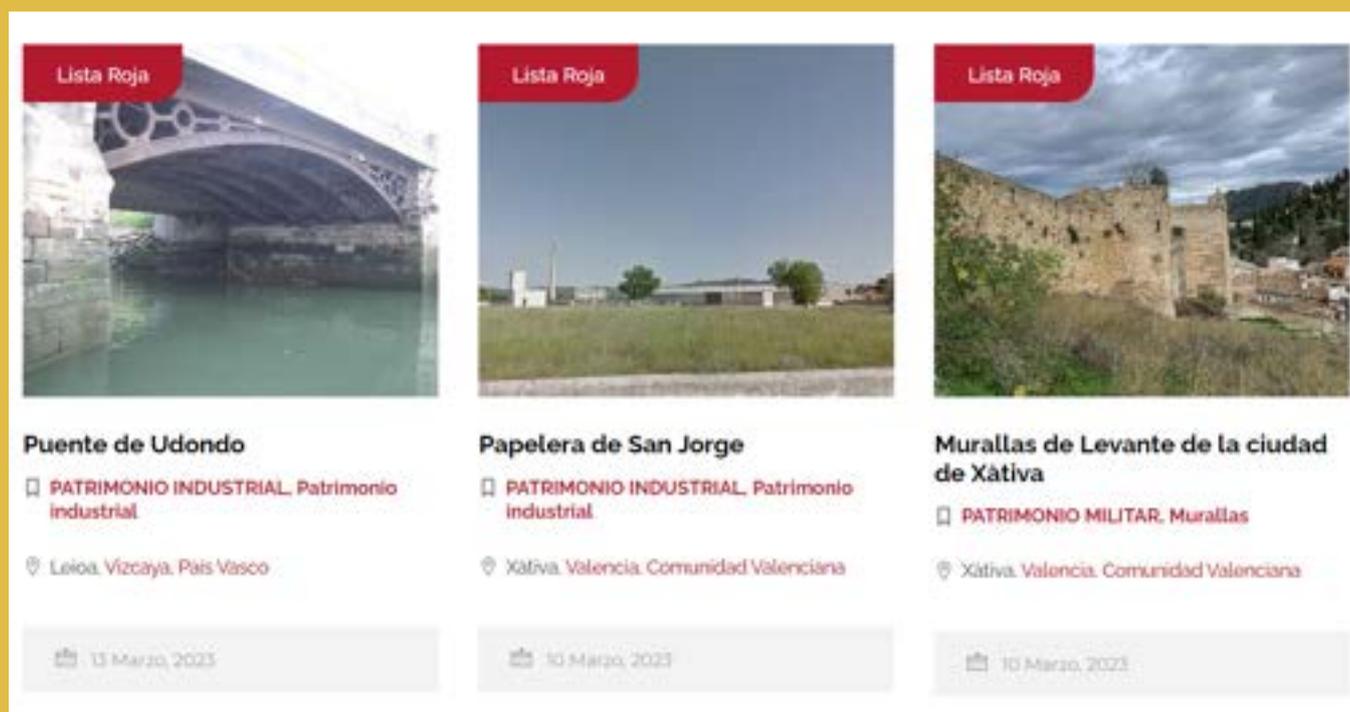


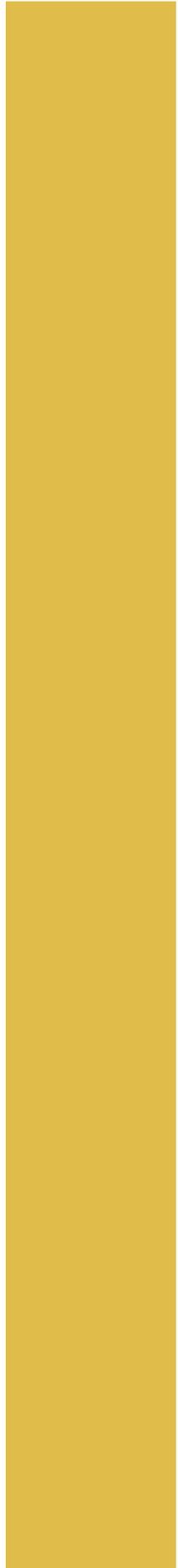
Hispania Nostra. <https://www.hispanianostra.org/>

Hispania Nostra es parte de la red europea de conservación y revalorización de patrimonio llamada Europa Nostra. Cuenta con una página web fácil de comprender, cuya página principal se presenta para promover la donación monetaria para proyectos que la misma organización propone o proyectos que llegan a ellos para desarrollar y gestionar, además, llevan un seguimiento de los proyectos y anuncian cuando se han concluido.



Hispania Nostra <https://www.hispanianostra.org/>





Hispana Nostra. <https://www.hispanianostra.org/>



Hispana Nostra <https://www.hispanianostra.org/>



Hispana Nostra <https://www.hispanianostra.org/>

A manera de reflexiones finales

¿Será posible contener el despoblamiento de las ciudades rurales a cambio de la reactivación y puesta en valor del patrimonio cultural?

Existen organizaciones que ofrecen la oportunidad de salvaguardar los edificios, pero es preciso comprender que procede respecto algunos otros que están muy deteriorados,

¿Sería autocomplaciente tratar de salvarlos o lo mejor derrumbarlos ante la carencia de un correcto plan de gestión, a causa de los riesgos que pueden significar para sus habitantes?, ¿Dónde yace el valor de conservación, si no logra ser sustentable y cumplir su función social para beneficiar a todos los actores sociales involucrados?.

Es indudable que el reto más grande que lanza la gestión de los recursos patrimoniales, radica en el “como” despertar el interés de la comunidad, para involucrarla de manera activa en su recuperación. Y como esto involucra directamente, el eje primordial de la restauración y debida conservación del patrimonio cultural inmueble. Si no existe interés por participar activamente en la toma de decisiones respecto al mismo, se diluye en confrontaciones que diluyen la oportunidad de agregarle valor en beneficio compartido, a la vez que mantener vigente, la memoria colectiva viva de los lugares.

México como parte de los países que encabeza la lista continental de patrimonio mundial reconocido por la UNESCO. Debe considerar muy seriamente el papel que esta invaluable lista debe estar en condiciones de aprender de los otros países, para hacer de las mejores prácticas, un principio sostenible del patrimonio cultural en favor de la calidad y el dinamismo de sus propios recursos.

La necesidad de incorporarse a los marcos de cooperación e intercambio en materia de turismo y restauración, da lugar a comprender que esta es una excelente salida para reactivar la economía. También, aprender a reflexionar sobre la forma como las comunidades rurales Españolas reactivan sus recursos en favor de la calidad de vida y reactivación económica de sus regiones territoriales en favor del turismo, hace factible la incorporación de iniciativas en red, para para promover la propia y respectiva necesidad de conservación sostenible de los innumerables bienes patrimoniales.

El presente artículo es un punto de partida para reflexionar aquellas alternativas de gestión del patrimonio inmueble mexicano, a partir de experiencias de gestión exitosas de sitios, rutas e itinerarios patrimoniales enmarcados por los diversos documentos doctrinarios de la UNESCO.



No sobra mencionar que en el caso específico de la Ciudad de México, los intereses inmobiliarios han destruido considerables áreas del tejido urbano y paisaje cultural de sus antiguos barrios.

Sea por el desconocimiento de los funcionarios, la corrupción o como consecuencia de la falta de apego a los lugares que prevalece en las personas que lo habitan, como parte de un problema difícil de abordar y resolver, por lo que es innegable que aquí o allá, las personas que habitan estos espacios se vuelven parte fundamental para resolver el problema. difícil de abordar y resolver, por lo que es innegable que aquí o allá, las personas que habitan estos espacios se vuelven parte fundamental para resolver el problema.



Centro de Estudios Borjanos Blog

<https://cesbor.blogspot.com/2013/05/imagenes-de-los-actos-de-la-manana-de.html?m=0>



Centro de Estudios Borjanos Blog

<https://cesbor.blogspot.com/2013/05/imagenes-de-los-actos-de-la-manana-de.html?m=0>



Centro de Estudios Borjanos Blog
<https://cesbor.blogspot.com/2013/05/imagenes-de-los-actos-de-la-manana-de.html?m=0>



Centro de Estudios Borjanos Blog
<https://cesbor.blogspot.com/2013/05/imagenes-de-los-actos-de-la-manana-de.html?m=0>



Referencias y Bibliografía:

1. Holderlin: Arte y poesía. 1958. Porqué poeta, 1958. México, FCE. (1985) 1997.
2. Heidegger, M. (1961) Ser y Tiempo (Sein und Zeit, 1927) México, FCE.
3. Heidegger, M. (1959) "Construir, Habitar, Pensar" (Bauen, Wohnen, Denken), en Conferencias y artículos. Vorträge und Aufsätze, 1959. Coloquio de Darmstadt 1954, Barcelona / Serbal-Guitard 45, 2001, pp. 109-119.
4. ICOMOS, (2008). Declaración de Quebec. Para la preservación del Espíritu del Lugar. transmitir el espíritu del lugar para la salvaguardia del patrimonio. En Revista Patrimonio: Economía Cultural y Educación para la Paz. MEC-EDUPAZ No. 4, Vol. 2. Marzo-septiembre 2012. Universidad Nacional Autónoma de México. P. 70-80.
<http://mecedupaz.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/41927/38056>
5. ICOMOS, CIVVIH. (2011). Principios de la Valeta para la salvaguardia y gestión de las poblaciones y áreas urbanas históricas. En Revista Patrimonio: Economía Cultural y Educación para la Paz. MEC-EDUPAZ No. 13, Año 7. Vol. 1. Marzo-septiembre 2018. <http://mecedupaz.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/63957>
6. ICOMOS (2022) revisión de la Carta Internacional de ICOMOS sobre el Turismo Cultural Patrimonial (2022): Reforzar la protección del patrimonio cultural y la resiliencia de las comunidades mediante una gestión responsable y sostenible del turismo (2022). En Revista Patrimonio: Economía Cultural y Educación para la Paz. MEC-EDUPAZ No. 23, Vol. 1. Marzo-septiembre 2023. Universidad Nacional Autónoma de México. P. 70-86 <http://mecedupaz.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/77934/.pdf>
7. Pereda Alonso, Araceli (2021). Patrimonio y Despoblación. En Revista Hispania Nostra, sobre Patrimonio; Un recurso ante el despoblamiento español. Asociación Hispana Nostra, Madrid. p. 20-30

Enlaces Electrónicos:

- Uranga, P. F. L. (2019, September 23). *Borja: arte, vino e historia revisitada*. heraldo.es. <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2018/12/24/borja-arte-vino-historia-revisitada-1284342-300.html>
- *Hispania Nostra - Defensa y Promoción del Patrimonio Cultural y Natural - Hispania Nostra*. (2023, January 23). Hispania Nostra. <https://www.hispanianostra.org/>
- *Centro de estudios borjanos - Google Search*. (s.f.). <https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&q=centro+de+estudios+borjanos&ie=UTF-8&oe=UTF-8&dlnr=1&sei=Qd3nY86sOZ79kPIP0oqRkA4#dlnr=1>
- C. (s.f.). *Centro de Estudios Borjanos*. <https://cesbor.blogspot.com/>
- *Institución Fernando el Católico - Detalles del centro*. (s.f.). https://ifc.dpz.es/institucion/filial_borja
- *Institución Fernando el Católico - Novedades editoriales*. (s.f.). <https://ifc.dpz.es/publicaciones/novedades>
- *Wikiwand - Castillo-Palacio de Bulbunte*. (s.f.). Wikiwand. https://www.wikiwand.com/es/Castillo-Palacio_de_Bulbu
- UNESCO World Heritage Centre. (s.f.). *Centro del Patrimonio Mundial* -. <https://whc.unesco.org/es/list/>



- Uranga, P. F. L. (2019, September 23). *Borja: arte, vino e historia revisitada*. heraldo.es. <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2018/12/24/borja-arte-vino-historia-revisitada-1284342-300.html>
- *Hispania Nostra - Defensa y Promoción del Patrimonio Cultural y Natural - Hispania Nostra*. (2023, January 23). Hispania Nostra. <https://www.hispanianostra.org/>
- *Centro de estudios borjanos - Google Search*. (s.f.). <https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&q=centro+de+estudios+borjanos&ie=UTF-8&oe=UTF-8&dlr=1&sei=Qd3nY86sOZ79kPIP0oqRkA4#dlr=1>
- C. (s.f.). *Centro de Estudios Borjanos*. <https://cesbor.blogspot.com/>
- *Institución Fernando el Católico - Detalles del centro*. (s.f.). https://ifc.dpz.es/institucion/filial_borja
- *Institución Fernando el Católico - Novedades editoriales*. (s.f.). <https://ifc.dpz.es/publicaciones/novedades>
- *Wikiwand - Castillo-Palacio de Bulbunte*. (s.f.). Wikiwand. https://www.wikiwand.com/es/Castillo-Palacio_de_Bulbu
- UNESCO World Heritage Centre. (s.f.). *Centro del Patrimonio Mundial* -. <https://whc.unesco.org/es/list/>