

Escenarios Urbanos y Legado Patrimonial de una *Ciudad del Saber*, Preservada, Traslada y Reorganizada en el Tiempo

Alejandro R. Díez Torre

Resumen

En forma de introducción el texto traza la experiencia secular de lugares de una ciudad que proyectó su nombre y dio la medida de su alcance universal en espacios ahora presencialmente disponibles, para recorridos no solo en el espacio sino también en el tiempo. El tiempo de las figuras y las generaciones que la habitaron en diferentes épocas, así como las huellas de su actividad –a veces persistente y siempre significativa- en el entramado urbano y la densidad de acontecimientos, personajes y momentos relevantes en espacios físicamente dispuestos, que deben ser recuperados para nuestra comprensión actual y futura.

Esa función comprensiva y demostrativa, que Alcalá de Henares reunió en su entramado urbano y monumental, especialmente en su edad de oro de los siglos modernos, los de Cisneros, Cervantes o los enclaves del Humanismo y los recintos universitarios clásicos, no solo dio un perfil urbano a Alcalá como "ciudad del saber" moderno, que ahora puede ser rescatado en una propuesta de Itinerarios urbanos que nuestro libro recoge. También llena el quehacer de nuestras asociaciones y entidades ciudadanas, como en este caso lo hace la Asociación Universis, cumpliendo un fin práctico con esta obra: que recoge varias parcelas del saber histórico y las hace útiles, comprensiblemente prácticas y aplicadas, a las necesidades y demandas de información y acceso cultural a nuestra ciudad. Para mostrar sus legados vivos aún y funcionalidades espaciales, que han marcado decisivamente el nombre y el devenir de nuestra ciudad desde 1998, hasta este siglo XXI de nuestra Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Palabras Clave: Urbanismo histórico; Red colegia; Universidad cisneriana; Ciudad del humanismo universitario; Espacios urbanos significativos; Enclaves patrimoniales y seculares de vida cultural, educativa, eclesial y comercial; Organización renacentista y barroca de ciudad del saber; Reconversiones de funciones urbanas históricas.



Urban Scenarios and Heritage Legacy of a City of Knowledge, Preserved, Relocated and Reorganised in Time

Alejandro R. Díez Torre

Abstract

The text content traces the secular experience of places in a city that projected its name and gave the measure of its universal reach in spaces now available in person, for tours not only in space but also in time. The time of the figures and the generations that inhabited it at different times, as well as the traces of their activity -sometimes persistent and always significant- in the urban fabric and the density of relevant events, characters and moments in physically arranged spaces, which they must be recovered for our current and future understanding.

This comprehensive and demonstrative function, which Alcalá de Henares brought together in its urban and monumental framework, especially in its golden age of the modern centuries, those of Cisneros, Cervantes or the enclaves of Humanism and the classical university campuses, not only gave a profile urban to Alcalá as a modern "city of knowledge", which can now be rescued in a proposal of Urban Itineraries that our book includes. It also fills the work of our associations and citizen entities, as in this case the Universis Association does, fulfilling a practical purpose with this work: that it collects various plots of historical knowledge and makes them useful, understandably practical and applied, to the needs and demands for information and cultural access to our city. To show its still-living legacies and spatial functionalities, which have decisively marked the name and future of our city since 1998, until this 21st century of our World Heritage City.

Key Words: Historic Urbanism; red colegia; *cisneriana* university; city of university humanism; significant urban spaces; inherited enclaves of cultural, educational, church, and commercial life; renaissance and baroque organizations of *ciudad del saber*; retrofit of historic urban functions.



Scénarios urbains et héritage patrimonial d'une ville de la connaissance, préservée, déplacée et réorganisée dans le temps

Alejandro R. Díez Torre

Résumé:

Le texte retrace l'expérience séculaire des lieux d'une ville qui a projeté son nom et donné la mesure de sa portée universelle dans des espaces désormais accessibles en personne, pour des parcours non seulement dans l'espace mais aussi dans le temps. Le temps des personnages et des générations qui l'ont habitée à différentes époques, ainsi que les traces de leur activité -parfois persistante et toujours significative- dans le tissu urbain et la densité d'événements, de personnages et de moments pertinents dans des espaces physiquement agencés, qui ils doivent être récupérés pour notre compréhension actuelle et future.

Cette fonction globale et démonstrative, qu'Alcalá de Henares a réunie dans son cadre urbain et monumental, en particulier dans son âge d'or des siècles modernes, ceux de Cisneros, Cervantes ou les enclaves de l'humanisme et les campus universitaires classiques, a non seulement donné un profil urbain à Alcalá comme une "ville de la connaissance" moderne, qui peut maintenant être sauvée dans une proposition d'itinéraires Urbains que notre livre inclut. Il remplit également le travail de nos associations et entités citoyennes, comme dans ce cas l'Association Universis, remplissant un but pratique avec ce travail: qu'il recueille diverses parcelles de connaissances historiques et les rend utiles, compréhensibles et appliquées, aux besoins et les demandes d'information et d'accès culturel à notre ville. Pour montrer ses héritages encore vivants et ses fonctionnalités spatiales, qui ont marqué de manière décisive le nom et l'avenir de notre ville depuis 1998, jusqu'à ce 21^e siècle de notre ville du patrimoine mondiale.

Mot Clés: Urbanisme historique ; Réseau collégial ; Université cispérienne ; Ville de l'humanisme universitaire ; Espaces urbains significatifs ; Enclaves patrimoniales et séculaires de la vie culturelle, éducative, ecclésiastique et commerciale ; Organisation renaissance et baroque de la ville du savoir ; Reconversions des fonctions urbaines historiques.



Urbane Szenarien und das Erbe einer Stadt des Wissens, die bewahrt, umgesiedelt und neu organisiert wurde

Alejandro R. Díez Torre

Zusammenfassung

Der Text die säkulare Erfahrung von Orten in einer Stadt nach, die ihren Namen projizierte und das Maß ihrer universellen Reichweite in Räumen darstellte, die heute nicht nur räumlich, sondern auch zeitlich für Besichtigungen zur Verfügung stehen. Die Zeit der Figuren und der Generationen, die sie zu verschiedenen Zeiten bewohnten, sowie die Spuren ihres Wirkens - manchmal hartnäckig und immer signifikant - im städtischen Gefüge und die Dichte relevanter Ereignisse, Charaktere und Momente in physisch angeordneten Räumen, die sie für unser heutiges und zukünftiges Verständnis wiederherstellen müssen.

Diese umfassende und anschauliche Funktion, die Alcalá de Henares in seinem städtebaulichen und monumentalen Rahmen vor allem in seinem goldenen Zeitalter der modernen Jahrhunderte, denen von Cisneros, Cervantes oder den Enklaven des Humanismus und den klassischen Universitätscampus, in sich vereinte, verlieh Alcalá nicht nur ein urbanes Profil als moderne "Stadt des Wissens", das nun in einem Vorschlag für urbane Rundgänge, den unser Buch enthält, wiedergewonnen werden kann. Es füllt auch die Arbeit unserer Verbände und Bürgervereinigungen aus, wie in diesem Fall die Universis Association, die mit dieser Arbeit einen praktischen Zweck erfüllt: Sie sammelt verschiedene historische Wissensbestände und macht sie für die Bedürfnisse und die Nachfrage nach Information und kulturellem Zugang zu unserer Stadt nützlich, verständlich und praktisch anwendbar. Die immer noch lebendigen Vermächtnisse und räumlichen Funktionen, die den Namen und die Zukunft unserer Stadt seit 1998 entscheidend geprägt haben, bis ins 21. Jahrhundert unserer Welterbestadt zu zeigen

Schlüsselwörter: Historischer Urbanismus; rote Colegia; Universität Cisneriana; Stadt des universitären Humanismus; bedeutende städtische Räume; ererbte Enklaven des Kultur-, Bildungs-, Kirchen- und Handelslebens; Renaissance- und Barockeinrichtungen der Ciudad del Saber; Nachrüstung historischer städtischer Funktionen.



Scenari urbani e patrimonio ereditario di una città della conoscenza, conservata, trasferita e riorganizzata nel tempo

Alejandro R. Díez Torre

Riassunto:

A titolo introduttivo, il testo ripercorre l'esperienza secolare dei luoghi di una città che ha proiettato il suo nome e dato la misura della sua portata universale in spazi ora disponibili di persona, per visite non solo nello spazio ma anche nel tempo. Il tempo delle figure e delle generazioni che l'hanno abitata in epoche diverse, così come le tracce della loro attività - a volte persistente e sempre significativa - nel tessuto urbano e la densità di eventi, personaggi e momenti rilevanti negli spazi fisicamente predisposti, che devono essere recuperati per la nostra comprensione attuale e futura.

Questa funzione esaustiva e dimostrativa, che Alcalá de Henares ha riunito nel suo quadro urbano e monumentale, soprattutto nell'epoca d'oro dei secoli moderni, quelli di Cisneros, Cervantes o delle enclaves dell'Umanesimo e dei campus universitari classici, non solo ha dato ad Alcalá un profilo urbano di moderna "città del sapere", che ora può essere recuperato in una proposta di Itinerari Urbani che il nostro libro include. Il libro è anche il frutto del lavoro delle nostre associazioni ed enti cittadini, come in questo caso l'Associazione Universis, che con quest'opera realizza uno scopo pratico: raccogliere vari pezzi di conoscenza storica e renderli utili, comprensibilmente pratici e applicati, alle esigenze e alle richieste di informazione e di accesso culturale alla nostra città. Per mostrare le sue eredità vive e le sue funzionalità spaziali, che hanno segnato in modo decisivo il nome e il futuro della nostra città.

Parole chiave: Urbanistica storica; Rete delle Collegiate; Università Cisneriana; Città dell'umanesimo universitario; Spazi urbani significativi; Patrimonio ed enclave secolari di vita culturale, educativa, ecclesiastica e commerciale; Organizzazione rinascimentale e barocca della città del sapere; Riconversioni di funzioni urbane storiche.



Cenários Urbanos e Legado Patrimonial de uma Cidade do Conhecimento, Preservada, Relocalizada e Reorganizada no Tempo

Alejandro R. Díez Torre

Resumo:

Em forma de introdução, o texto traça a experiência secular dos lugares numa cidade que projetou o seu nome e deu a medida do seu alcance universal em espaços agora disponíveis presencialmente, para passeios não só no espaço como também no tempo. O tempo das figuras e das gerações que a habitaram em diferentes épocas, bem como os vestígios da sua atividade - por vezes persistentes e sempre significativas - no tecido urbano e a densidade de eventos, personagens e momentos relevantes em espaços fisicamente dispostos, que eles devem ser recuperados para nosso entendimento atual e futuro.

Esta função abrangente e demonstrativa, que Alcalá de Henares reuniu no seu quadro urbano e monumental, sobretudo na sua época áurea dos séculos modernos, os de Cisneros, de Cervantes ou dos enclaves do Humanismo e dos campi universitários clássicos, não só deu um perfil urban a Alcalá como uma "cidade do conhecimento" moderna, que agora pode ser resgatada numa proposta de Itinerários Urbanos que o nosso livro inclui. Enche também o trabalho das nossas associações e entidades cidadãs, como neste caso faz a Associação Universis, cumprindo com este trabalho um propósito prático: que recolha várias parcelas de conhecimento histórico e as torne úteis, compreensivelmente práticas e aplicadas, às necessidades e demandas por informação e acesso cultural à nossa cidade. Mostrar os seus legados ainda vivos e as suas funcionalidades espaciais, que marcaram decisivamente o nome e o futuro da nossa cidade desde 1998, até este século XXI da nossa Cidade Património Mundial

Palavras-Chave: Urbanismo histórico; Rede colegial; Universidade Cisneriana; Cidade do humanismo universitário; Espaços urbanos significativos; Património e enclaves seculares de vida cultural, educativa, eclesiástica e comercial; Organização renascentista e barroca da cidade do conhecimento; Reversões de funções urbanas históricas.



Escenarios Urbanos y Legado Patrimonial de una *Ciudad del Saber*, Preservada, Traslada y Reorganizada en el Tiempo

Alejandro R. Díez Torre
Presidente Asociación Cultural UNIVERSIS

En un escenario urbano con un pasado tan espléndido como el de nuestra ciudad, rebasados ya los primeros veinticinco años de su promoción a Ciudad Patrimonio de la Humanidad, nos enorgullece como ciudadanos, la visión y disposición de su entramado urbano, de la singularidad de sus monumentos y la riqueza patrimonial que han retenido para nuestra generación y las venideras.

Pero nos sentimos también agradecidos a la excelencia y precisión de los artistas y dibujantes clásicos -como Anton van den Wyngaerde, 1565; o Pier Baldi, 1668- que tan acertadamente supieron plasmar en escenas y dibujos el conglomerado urbano o los perfiles históricos de aquella urbe secular; y también nuestros especialistas se trasladan -con precisión y datos contrastados- vertientes de aquella ciudad: la que aún podemos disfrutar, a través de los itinerarios complutenses que hoy te presentamos amigo lector.



Panorámica visual de Alcalá de Henares. Foto: Archivos Compartidos Tres Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz) Memoria del Mundo. UNESCO

No pretenden evocar estos textos -y las imágenes que presentamos en este primer volumen de recorridos complutenses- una ciudad estática o detenida en el tiempo, aunque algunos de sus escenarios propiciasen en algún momento esa impresión.

En la primera década del s.XVI, cuando Alcalá dejaba atrás su carácter de villa amurallada medieval, para avanzar rápidamente hacia una ciudad renacentista esencial, el testigo presencial del surgimiento de aquella espléndida urbe, de su transformación, a partir de la planificación de su ciudad universitaria creada ex profeso, fue el humanista siciliano, escritor, historiador -cronista de Fernando V el Católico- Lucio Marineo Sículo (1460-1533); quien comentando por conocimiento propio escribió de la Universidad y la ciudad complutense en 1530:

“...En medio de Madrid y Guadalajara está la muy noble villa de Alcalá, que por otro nombre llaman Compluto.

Muy abundante de las cosas que son necesarias a la vida humana (...) porque sin que le vengan provisión de otras partes, ella las tiene todas sin faltarle cosa ninguna.

La cual fue en nuestros tiempos muy ennoblecida por don Francisco Jiménez, cardenal de España que la adornó con los colegios, y otras grandes obras inmortales que fundó.

La cual ha sido también muy ilustrada de los profesores de las disciplinas y artes liberales y de los muy claros ingenios de los estudiantes que en ella mucho florecen y alaban en sus actos y ejercicios que hacen muy excelentes...”^[1].

Y pasados cuatro siglos, en una conmemoración de 1933, un autor contemporáneo

A. Ramírez Tomé escribió:

“...Sin mengua para Salamanca, como tampoco para Coimbra, París, Lovaina, Oxford, Cambridge y otras muchas poblaciones de gloriosa tradición, se puede afirmar que sus respectivas Universidades adquirieron esplendor a su amparo.

En cambio, la de Alcalá creció por sí, comunicando su vida a la población entera, que se robusteció a sus expensas, inculcándola vigor y animación, convirtiéndola en colena gloriosa con provecho notorio para todo género de profesiones y artes...”^[2]

[1] Cfr. Lucio MARINEO SICULO: *De Rebus Hispaniae Memorabilibus (De las cosas memorables de España)*, Libro II, Alcalá de Henares, 1539, ed. en *Madrid en la prosa de viaje I. Siglos XV, XVI y XVII*. Estudio y selección de José Luis CHECA CREMADES, Madrid, Edones. de la Comunidad de Madrid: 269-270. Lucio Marineo Sículo fue profesor en la Universidad de Salamanca, capellán y cronista de Fernando V; sabio humanista y autor de volúmenes con impronta del pensamiento viajero, Marineo Sículo escribió antes su *De Laudibus Hispaniae* (1504); *De Aragoniae Regibus Gestis* (1509), entre otras obras.

[2] Cfr. en A, Ramírez Tomé, “Conmemoración gloriosa. Alcalá de Henares y Cisneros”, *Blanco y Negro*, n.º 2.214 (19 noviembre 1933), s.p.

No pretenden evocar estos textos -y las imágenes que presentamos en este primer volumen de recorridos complutenses- una ciudad estática o detenida en el tiempo, aunque algunos de sus escenarios propiciasen en algún momento esa impresión.

Sobre todo queremos ambientar y acercarnos a las diversas vertientes de una ciudad, histórica sí, monumental también, pero en el movimiento de los que la habitaron, la acreditaron, dotaron y ornaron, tanto como la sostuvieron y convirtieron en polo de atracción, no solo comarcal o nacional sino internacional.

Si la primitiva villa complutense, que en 1687 solicitó y se la concedió el estatus de ciudad, avanzó y traspasó ciertos estancamientos o *impasses*, fue debido al tesón y dedicación de sus habitantes, vecinos o temporeros, que con sus quehaceres y actividades supieron -pese a todo- avanzar y sobreponerse a tales imponderables.

Incluso atravesando o salvando épocas muy difíciles: como las olas de epidemias, escaseces, hambrunas y cambios climáticos en ciclos o desastres menos naturales, como las guerras -las internas o civiles, como la de Comunidades de 1520-21- las internacionales -como la de Sucesión de la corona española, hasta 1714-; o de invasión francesa -hasta 1814- a través de la independencia española, la recuperación inglesa en la península y otros desastres posteriores -como la guerra civil hasta 1839- con sus avatares de destrucción y conservación, de restauración y recuperación posteriores a cada crisis y hundimientos.

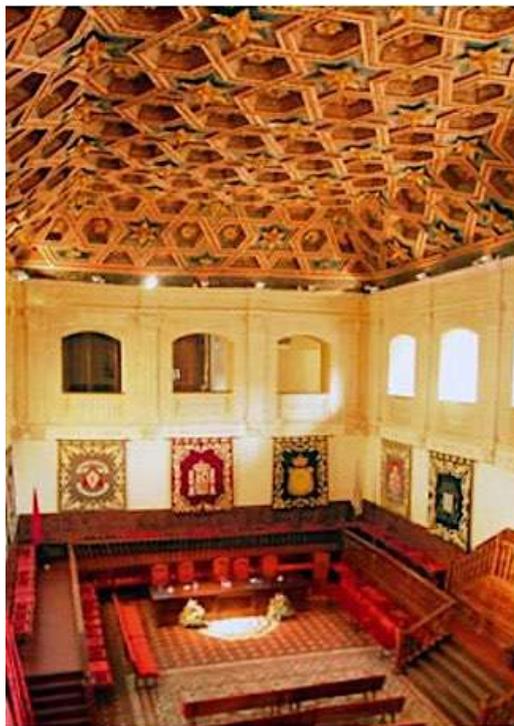
En algunos momentos las pérdidas materiales parecían insuperables, pero la ciudad pudo recuperarse -y recuperar- por partes su patrimonio; y conservar por momentos el restante, hasta lo que hoy contemplamos.

En una rememoración de la fundación universitaria de 1508, acerca de la primera y embrionaria andadura de la Universidad, ya levantados sus primeros edificios modestos -en ladrillo y tapial- en funcionamiento la infraestructura esencial académica,

en 1508-1509, la que sería una Universidad secular comenzaba modestamente en su solar complutense: con la toma de posesión de su primer rector, Pedro del Campo, el 17 de octubre de 1508 y el 18 de octubre el comienzo del curso:

“...Al día siguiente, en la Parroquia de Santiago, se celebraba la solemne inauguración universitaria, y el día de San Lucas, 18 de octubre, empezaban las clases, acudiendo el cardenal en persona a escuchar las primeras lecciones. Cursábase diferentes disciplinas, inaugurándose la Universidad con trece cátedras, que después se ampliaron hasta veinticinco, divididas en treinta y cinco clases, y

fueron traídos los más ilustres profesores de Salamanca, de París y de otras universidades; dudando Cisneros respecto a la constitución de la autoridad universitaria entre conferir la dignidad de rector a cualquier estudiante noble, como en Salamanca, o hacer este cargo privativo de los colegiales de San Ildefonso para aumentar el prestigio de dicho Colegio Mayor. Optó por esto último, y el cargo recayó en el ilustre colegial Pedro del Campo.” [3].



Vista superior del Paraninfo
o Teatro de la Universidad (1516-1520), de Pedro de
la Cotera, con techo artesonado mudéjar.

Hay que tener en cuenta que los siete primeros estudiantes entraron en el Colegio Mayor de San Ildefonso el 26 de julio de 1508. Apenas dos años después, una pavorosa epidemia se cebó en amplias zonas de la península, pero se acrecentó en Alcalá, como ciudad en la vorágine constructiva y de amplias capas de población alógena (desde moriscos granadinos hasta población estudiantil diversa, venidos de varios puntos de la península y de otras universidades europeas; menestrales y braceros de toda condición y origen, etc.).

Pero la iniciativa lanzada por Cisneros se trató ante todo, de una verdadera hazaña intelectual: se había anticipado a la bula de Alejandro VI -otorgada el 13 de abril de 1499; el mismo año que colocaba la primera piedra de la catedral Magistral- acelerando pasos y condiciones

[3] Cfr. en A. Ramírez Tomé, *Ibíd.*; art. cit.

requeridas; creando y dotando -un Cisneros ya anciano- cátedras con un ritmo febril -de trece llegaron en muy corto tiempo a cuarenta y seis: relativas a Teología, Artes Liberales, ambos Derechos Canónico y Civil, Medicina- ampliando a siete colegios más las dotaciones y edificios (1513); instalando imprenta y trayendo impresores europeos desde 1511; inaugurando el proyecto de Biblia Políglota Complutense (1514), después de escoger y atraer a Alcalá expertos filólogos -griegos, hebreros, latinistas- coordinar equipos de trabajo, etc.

Cuando el cardenal contaba ochenta años, la villa había duplicado su población; que además incorporó estudiantes, en un crecimiento por décadas geométrico (llegó a sumar cuatro mil colegiales en los años de 1560). Y en la vida del fundador Cisneros podía contarse la incorporación a las cátedras de profesores de excelencia, curso a curso.

Como fueron, en lenguas: en hebreo, Alonso de Zamora; griego, Demetrio Ducas; en las secundarias, Angulo, Oteo, Ximénez, Ruíz, Salaya y Vergara; en gramática, Herrera y Lebrija; en cánones, Villar del Saz, Loranca y Páez; en medicina, Tarragona, Fernández de Velasco y Cartagena; en artes (lógica y filosofía), Pardo, Olivano, Castellar, Miranda, Castro Ramírez, Tomás de Villanueva, Insausti Puerta, Zurita, Bivel, Puxvert, Vargas, Cueto y Medina; en nominales, Gonzalo Gil, Carrasco y Miranda (con sustituto de un colegial de San Ildelfonso, Fernán Vázquez); en Escoto, fray Clemente; en teología de S. Tomás, Salamanca y artes, Pedro Ciruelo; etc.

Los mejor retribuidos eran: Lebrija y Hernán Núñez, el Pinciano, que cobraban 150 florines al año; los médicos, que cobraban 200 florines anuales (145 maravedises diarios).

La vida estudiantil trascurría por demás entregada a los afanes intelectuales y el cumplimiento de los Estatutos que, meticulosamente, había propiciado el propio Cisneros.

En términos generales, un recordatorio de la fundación universitaria anotaba que “habían de comer en común los colegiales, capellanes y porcionistas; no se les tasaba el pan, dos litros de vino diario por cabeza, así como libra y media de carnero, completando el condumio tocino, verduras y fruta.

Los días de vigilia constituía el yantar huevos, legumbres, miel y manteca. Se había de hablar el latín hasta en la conversación familiar, y quien faltaba a ello perdía la ración de vino. Tolerábase algún monocordio, siempre que la música no molestase en demasía, y sufrían castigos aquellos escolares a quienes se encontraban naipes o vihuelas”^[4]

^[4] Cfr. en *Ibíd.*

Legado Patrimonial de una *Ciudad del Saber*
Preservada, Traslada y Reorganizada en el Tiempo



Patio Mayor de Escuelas, posterior de S. T. de Villanueva o de Filósofos de la Universidad de Alcalá, construido por Pedro Mejía y rematado por José Sopeña (1617-1662), sustituyó al primitivo, en tapial y madera (1508-09), bajo supervisión de Cisneros. Al patio se abrían las aulas de Arte, Teología, Medicina, Derecho, Gramática y Lenguas.

Con el paso de las primeras décadas de la Universidad de Alcalá -y la crisis de la guerra civil de Comunidades, en 1520-1521, que la afectó seriamente- entre los años de 1530 y 1540, la fama de Alcalá de Henares y de su Universidad cruzó fronteras, en un prodigio de emporio humanista que transmitió su imagen moderna.

En 1546, cuando el erudito portugués Gaspar de Barreiros se trasladó a España e Italia, como enviado del infante portugués don Enrique a reunirse con el papa Pablo III, el viajero anotó en su informe un catálogo de resultados en Alcalá: la Colegiata de la magistral tenía treinta beneficiados, cuando menos maestros en artes; seis dignidades con beneficios de 150 ducados, que solo podían ser provistas sus plazas por doctores; la mayor parte de las rentas de la Colegiata provenían de la dotación cisneriana; dotando también Cisneros al Colegio universitario de diez mil ducados de renta (que en 1546 ascendían a catorce mil); adyacente al mismo mandó edificar una suntuosa capilla colegial, en la que figuraba su magnífica sepultura labrada; el ascenso de excelentes profesores y la numerosa concurrencia colegial poblaban sus aulas; etc.^[5]

^[5] Cfr. En J. M.^a Sánchez de Muniain, "Bibliografía hispano-latina clásica", en *Antología general de <menéndez Pelayo. Recopilación orgánica por materias*, tomo I, Madrid BAC, 1956: 594.

Y Menéndez Pelayo podía comentar que, aún vivo Cisneros y más de una década después, en la Universidad de Alcalá “*encontró Erasmo sus principales contradictores: Diego de Stúniga y Sancho Carranza; pero allí precisamente se formó el núcleo erasmiano; de allí salieron la mayor parte de los adeptos del humanista holandés, unos que lo eran juntamente de su doctrina y de su estilo, otros que en su manera de escribir se inclinaban con preferencia al gusto de Italia*”.^[6]



Vista urbana de Alcalá desde la plaza de San Diego: a la izquierda, fachada de la Universidad de Rodrigo Gil de Hontañón (1543) y la Capilla Colegial con su espadaña; al fondo la torre de la catedral Magistral (1601), y a la derecha, sobresaliendo, el remate del Corral de Comedias o de Zapateros (1602)

En 1565, fecha del trabajo de la vista urbana de Alcalá del flamenco A. van den Wijngaerde -desde 1562, al servicio de Felipe II- Alcalá era ya un conglomerado urbano importante, con una población universitaria en crecimiento y un respetable despliegue de artesanado, comercio y servicios.

Con su barrio o "ciudad universitaria", que se estructuraba al este de la plaza del Mercado, había sido articulada en un ensanche programado -desde 1499- por Cisneros y su Colegio Mayor de San Ildefonso (con su monumental fachada, diseñada en 1537 por Rodrigo Gil de Hontañón y concluida en 1543).

También tenía la ciudad una residencia arzobispal temporal de los arzobispos toledanos: iniciada por mandato del arzobispo Jiménez de Rada, sus sucesores fueron ordenando distintas ampliaciones, hasta la última de un complejo palacial, encargado por el arzobispo

[6] Cfr. En J. M.^a Sánchez de Muniain, “Bibliografía hispano-latina clásica”, en *Antología general de Menéndez Pelayo. Recopilación orgánica por materias*, tomo I, Madrid BAC, 1956: 594.

Fonseca y levantada su fachada, patio mayor y monumental escalera en los años de 1540 del s. XVI.

Los proyectos urbanos universitarios en la ciudad medieval, trazando nuevas perspectivas urbanas que llegaban a sus murallas y cercas -y a las grandes obras de excelencia urbana, de su Universidad, su catedral Magistral y su Palacio arzobispal- tuvo lugar, mientras, la labor comprensiva y comparativa de humanistas ejercientes en Alcalá, como Ambrosio de Morales, recurrieron a una nueva metodología de entender la ciudad y su profundo contenido milenario.

La metodología urbanística estaba basada en el rigor de fuentes variadas -y no solo textuales- comparándolas con información rigurosa, que sirvió de guía contrastada de restos materiales.

Pero fue acompañada de un discurso histórico imprescindible -para fundamentar el prestigioso pasado de la ciudad- cuya memoria y esplendor se pretendían reavivar en el siglo XVI.

Los estudios arqueológicos de Ambrosio de Morales en Alcalá le sirvieron para la exposición de su metodología crítica: en *Las Antigüedades de las ciudades de España* (Alcalá de Henares, Juan Íñiguez de Lequerica, 1575) o en su *Apología de Ambrosio de Morales, con información al Rey...en defensa de los Anales de Geronymo de Çurita* (Zaragoza, Juan de Lanaja, 1610).

Por tanto, no solo vivía ya nuestra ciudad de lo que Marcel Bataillon llamó "*una especie de aristocracia universitaria*", de sus profesores y dirigentes de proyectos, sino también del prestigio de su pasado, envuelto y renovado en cada generación por una multitud de avanzados alumnos, egresados como doctores y accediendo a cargos -en la Iglesia, en el Estado o la Administración- que revertían en Alcalá con nuevos patrocinios, inversiones y creaciones.

Potenciándose nuevas promociones: las que fueron saliendo de los siete colegios formativos -iniciales- de la época cisneriana, así como de una larga serie de colegios menores y colegios-convento, que el Mayor de San Ildefonso les fue concediendo licencia de estudios y espacio urbano pasa sus sedes alcalaínas.

El tesoro patrimonial universitario y eclesial, que ha quedado en nuestra ciudad no se ciñe -como todo alcalaíno debe conocer- solo a los grandes monumentos de la Universidad, la catedral Magistral o el palacio Arzobispal. Sino que se intensificó durante decenios -entre los siglos XVI y XVII- en el entramado colegial y de colegios-convento, las imprentas y librerías, otras fundaciones cisnerianas, y se prolongó y perpetuó en obras filantrópicas

como la del Hospital de Antezana, enclave de una medicina humanistas en el s.XVI.

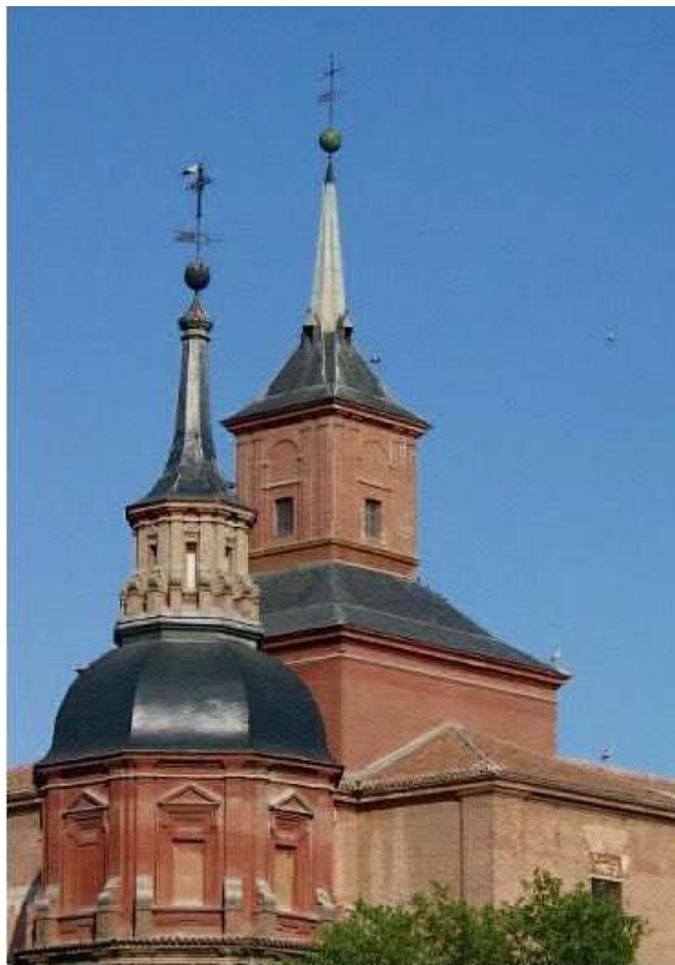


Imagen parcial posterior de las torres de la capilla de las Santas Formas y de la Iglesia del Colegio Máximo de Jesuitas (1567/1602-1620) en Alcalá de Henares, siguiendo planos del jesuita Bartolomé Bustamante, y continuación de Francisco de Mora. Sirviendo de paraninfo desde 1767, en su sala se doctoró la Doctora de Alcalá (D.^a Isidra de Guzmán)

Así como la ciudad fue extendiéndose hasta su conjunto amurallado urbano: desde los claustros universitarios y las activas calles -llenas de manufacturas, tiendas y servicios- enclaves y tránsitos cervantinos prolongados a los adarves y callejones, todavía remanentes y últimos testigos seculares de una vida urbana rica y compleja.

Y en ese sentido, no solo hay que recordar a los artífices constructores del barrio universitario, bajo directrices de Cisneros, como el maestro de obras Pedro Gumiel, su colaborador, Pedro de Villarroel; o de otros posteriores diseñadores atraídos a Alcalá, como el arquitecto y artífice renacentista Rodrigo Gil de Hontañón y su maestro de obras Pedro de la Cotera; pero también otros modelos paradigmáticos de la profesión y grandes arquitectos trabajando en el Alcalá del s.XVI, como Alonso de Covarrubias y Luis de Vega en el proyecto del Palacio arzobispal; o los arquitectos del s. XVII, como el arquitecto cortesano Juan Gómez de Mora y sus trabajos del convento de San Bernardo y del colegio Máximo de la Compañía de Jesús.

También deben volver a ponerse en valor otros artífices, trazadores y maestros de obras más discretos -o menos conocidos- en Alcalá como monjes, autores y responsables de complicados procesos constructivos en sus conventos hasta finales del s. XVII.



Palacio del Arzobispado de Alcalá de Henares. Foto: Archivos Compartidos Tres Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz) Memoria del Mundo. UNESCO

Entre las edades del Renacimiento y el Barroco, aplicados creadores y artífices constructivos, algunos monjes experimentados y estudiosos, con una gran pericia práctica de monjes-arquitectos o maestros de obras aplicados, fueron capaces de diseñar o levantar edificios de colegios, colegios-convento e iglesias formidables.

Como las de las ordenes de trinitarios descalzos; de los mercedarios descalzos (de la Visitación de N.^a Señora); de agustinos recoletos (San Nicolás de Tolentino; después de San Juan de la Penitencia); de capuchinos (Santa María Egipciaca); clérigos menores (San José de Caracciolos); ministros de los enfermos (San Carlos Borromeo) y de San Basilio Magno; de carmelitas (del Corpus Christi o de Afuera), entre otros.

En todos ellos -con sus correspondientes iglesias- trabajaron en los siglos XVI y XVII, en construcciones que hunden sus raíces en fórmulas provenientes de la tradición constructiva de la urbe alcalaína: donde trabajaba una verdadera pléyade de operarios, artistas, pintores, escultores, herreros, plateros, orfebres, impresores, ebanistas y artesanos varios, que se asentaron en Alcalá.

Y que nutrieron también aplicados monjes, que compatibilizaron sus estudios universitarios y trabajos constructivos o decorativos con la vida conventual.



Colegio-convento de San Basilio Magno (1660), de estilo barroco y planta exagonal, fue sede -desde 1803- de la Academia de Ingenieros.

Tal fue el caso del arquitecto conventual y carmelita Alberto de la Madre de Dios (1575-1635), trabajando en el convento de San Cirilo en Alcalá -antes de tener otros encargos: para el duque de Lerma; la reina Margarita, la Compañía de Jesús o los carmelitas de Afuera y su convento del Corpus Christi- y el también carmelita Alonso de San José.

O bien arquitectos jesuitas, como el alcalaíno P. Bartolomé de Bustamante, trazador de su convento jesuita en Alcalá, que -con su iglesia y espacios anejos- fue un referente para arquitectos interesados en nuevos espacios litúrgicos; también acompañado del trabajo de maestros de obras complutenses, promovidos desde sus cuadros urbanos, como Sebastián de la Plaza, Pedro Sánchez o el hermano Bautista.

Y sin embargo aquel agustino recoleto describiría una de las carreras arquitectónicas más plenas del seiscientos: como diseñador de edificios, tasador e informante de otros, afianzador de experiencias arquitectónicas teórico-prácticas más complejas, en su *Arte y uso de la Arquitectura* (2 vols.: 1639, 1665); verdadero compendio de construcción de los más consultados en la profesión, inspirado en Vitruvio y en uno de los primeros alumnos de nuestra Universidad, Juan de Sagredo (*Medidas del Romano*, Toledo, 1526).

El agustino L. de San Nicolás extendió directrices y soluciones constructivas, que proliferaron en los conventos de Alcalá como: el uso sistemático del ladrillo; los campos reelevados; tipos de órdenes; alzados, molduras, frisos y cornisas interiores, bóvedas de yesería, cúpulas encamionadas...

Todavía en el s. XVIII se mantenía indeleble el *sky-line* complutense, de las cúpulas, torres o fachadas majestuosas de sus numerosas construcciones conventuales; siguiendo aquellas

directrices de la ciudad barroca, que el dibujante Baldi plasmó en sus dibujos de la ciudad complutense en 1668. Pero también dejaron aquellas construcciones conventuales una impronta característicamente barroca en sus calles y plazas del casco histórico de nuestra ciudad *patrimonial*.

En aquella ciudad milagrosamente conservada como *escenario* urbano del barroco, se desarrollaron expresiones variadas y ricas del sentimiento religioso -popular o institucional- donde se mezclarían, a veces, con todo tipo de eventos de sectores con peso en la ciudad.

Un escaparate en suma *demostrativo*, donde mostrar importantes cuestiones religiosas, por medio del texto y la imagen, que aún ha llegado hasta la ciudad *procesional* de nuestros días.

Aquel *escenario* complutense, dispuesto por calles y plazas con perspectivas urbanas en profundidad,

En aquella ciudad renacentista y barroca se escenificaron hitos populares en fiestas religiosas de Alcalá: llegada de restos de los Santos Niños, Justo y Pastor (1568); fiestas de canonización de San Diego de Alcalá (1589); recibimiento de reliquias de San Félix hasta la Magistral (1607); fiestas por la beatificación de Santa Teresa (1615); fiestas del Santísimo Sacramento y Corpus Christi (1625); las organizadas por la Universidad a la Inmaculada Concepción (1617 y 1669) o las de beatificación de San Juan de la Cruz (1675).

Pasados ya aquellos siglos y en el siglo ilustrado del neoclasicismo, del amor nuevamente a los cánones de la línea, la perspectiva, las columnatas y los aparatos arquitectónicos, escribiendo en Alcalá el comisionado real y de la Academia de San Fernando Antonio Ponz afirmaba que la perspectiva barroca y conventual del Alcalá, dibujada un siglo antes por Pier M.^a Baldi, era aún visible en 1772,

“... y cierto que por aquel paraje representa la ciudad su mejor vista, pues, conteniendo en su recinto treinta y ocho iglesias, y diecinueve colegios, sobresale un número de cúpulas, y torres que forman un razonable espectáculo...” [7]

Aparentando una gran unidad exterior que mostraban los edificios complutenses, se debía la armonía y excelencia constructivas a la gran insistencia en planteamientos planimétricos y estructurales, que aportaban una gran idea de conjunto a la ciudad universitaria; y siguió aportándola -con cambios estéticos, del clasicismo al barroco- en las competitivas y celosas fundaciones colegiales y conventuales del s. XVII, a lo largo de la ciudad y más allá de la "manzana universitaria" inicial.

[7] Cfr. en A. PONZ PIQUER: Viage de España en que se da noticia de las cosas más apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella. Madrid, Imprenta de Joaquín Ibarra, 1792-1794; vol I, VI: 250.

Pero también, más acá de las claves interpretativas de tal entramado y patrimonio conventual, además de las barajadas habitualmente -la reforma cisneriana y su repercusión en la Universidad y el urbanismo de la villa; la Contrarreforma y su programa religioso; el influjo toledano; la cercanía de la Corte; etc.- nos importa mucho el acceso cultural ciudadano desde nuestro hoy al ordenado mundo conventual, tanto como al espíritu sapiente, universitario y religioso, funcional y ornamental al tiempo que informó aquella ciudad moderna.

Es decir, acceder tanto a los criterios fundacionales, como a los vitales y de celebraciones, del sentido de la existencia como a la búsqueda de la verdad y de la perfección, que fomentaron el arte, la armonía y el saber, junto a otros principios -estéticos o funcionales- tanto en los centros académicos como residenciales, en los talleres manufactureros como en los espectáculos, en cada orden religiosa y sus colegios-conventos alcalaínos.



Hasta el establecimiento de la Corte en Madrid, en 1561, Alcalá fue uno de los núcleos artísticos más importantes del centro peninsular (aún con influencias destacadas de Toledo y Burgos).

Y Alcalá sintetizó la diversidad de enunciados del Renacimiento, promoviendo adecuadas conjunciones entre el lenguaje gótico reminiscente, las técnicas constructivas hispanomusulmanas y las nuevas propuestas del humanismo clasicista.

Y de ello quedaron muestras en los conjuntos del colegio mayor de S. Ildefonso, la Iglesia Magistral y los ricos salones del Palacio Arzobispal; pero también en el convento de las Úrsulas o del Carmen Calzado.

Y en la transición del clasicismo postrero del s. XVI a los conjuntos barrocos de edificios del s. XVII, con trazados y fachadas de iglesias, que reelaboraban en Alcalá el modelo de la Encarnación en Madrid: con amplios rectángulos de construcción de ladrillo enmarcados en pilastras, divididos en dos y tres cuerpos horizontales (el primero en el pórtico, de triple vano, coronado por frontón triangular, con óculo o vano redondo central).

Pero también apareció en Alcalá un segundo modelo, en el caso del colegio de la Compañía de Jesús, con iglesia que partía de la iglesia romana del Gesú, estructurada en Alcalá por cuerpos de fachada de piedra y huecos para bustos de estatuas; añadida a un gran cuerpo conventual de ladrillo. Y finalmente una muestra de síntesis de ambos modelos, aparecía en la fachada del arquitecto cortesano Juan Gómez de Mora, del monasterio de San Bernardo (1613) de las monjas Bernardas. Pero también nutrieron los programas arquitectónicos y artísticos de los diversos colegios y colegios-convento, las ornamentaciones y disposición de patrimonios interiores, que dieron vida, acomodo y estudio a un sinnúmero de formaciones y preparaciones universitarias; como lo acreditaron sus patrimonios de: bibliotecas, lienzos y frescos; rejerías, mobiliarios, donaciones, piezas del recuerdo o la memoria de la orden monástica, etc.

Dejando aparte piezas correspondientes a antiguos colegios o infraestructuras universitarias aún conservadas en Alcalá, de la época cisneriana -como el sepulcro de la capilla de San Ildefonso, los bustos escultóricos del hospital de San Lucas, entre otros escasos objetos que quedaron en Alcalá de aquel conjunto colegial- destacan aún bienes patrimoniales conventuales, como: los lienzos del programa pictórico de Angelo Nardi (1584-1664) para el convento de San Bernardo; sus esculturas de evangelistas de Antonio de Herrera (m. 1646), dentro del original desarrollo visual que encierra el interior del convento; los lienzos de Santa Teresa ante la Trinidad, de Angelo Nardi del convento de carmelitas descalzas del Corpus Christi o en este convento también la iconografía de relieves coloreados de Pedro de Mena (1628-1688); o el grupo de lienzos que, desde 1658, el convento franciscano de Alcalá encargó a Francisco de Zurbarán (1598-1664) y que ahora tiene el Museo del Prado (San Antonio de Padua; San Buenaventura; San Jacobo de la Marca), así como los lienzos encargados, desde 1557, por aquel convento a Alonso Cano (1601-1667) y también conservados en el Prado.

Pero ya en el s. XVIII importantísimas obras encargadas y conservadas en conventos complutenses fueron desplazadas -sin excusa ni retorno- de sus sedes a Madrid: como las del colegio-convento de Máximos Jesuitas: los cuadros de Rubens, Ribera, las telas de Lucas Jordán, una tabla del Bosco en el oratorio alto del convento, se encaminaron a Madrid -a

Jordán, una tabla del Bosco en el oratorio alto del convento, se encaminaron a Madrid -a instancias del pintor neoclásico A. R. Mengs- por orden gubernamental en 1770, después de la disolución de aquella orden.

Cuarenta años después llegaron los expolios franceses de la guerra de Independencia y -aún cuarenta años después- la desidia de las exclaustaciones, rematada por las depredaciones del proceso desamortizador, que suprimiría un gran legado mobiliario en nuestra ciudad complutense, de sus 34 "conventos largos", como citaba el ilustrado Tomás de Iriarte en una correspondencia privada de 1781.^[8]



Dependencia del Jardín de Jovellanos, en el Colegio-convento de Mínimos de Sta. Ana (1587), actual Fac.de Económicas y placa conmemorativa.

En el viaje de inspección por orden real de los colegios de Jesuitas, del valenciano Antonio Ponz, secretario de la Academia de San Fernando, a pesar de testimoniar en 1772 el esplendor de la ciudad complutense -por la que no manifestó especial entusiasmo e incluso

[8] Cfr, en J. VIERA y CLAVIJO y T. de IRIARTE: *Dos viajes por España*. Ed. Introducción y notas de Alejandro Cioranescu, Tenerife, Aula de Cultura, 1976: 74

desdeñó, como neoclásico y racionalista- sin embargo con una mirada distanciada, verificó el auge dorado de Alcalá en los siglos modernos del XVI y XVII; brindando un completo recorrido por el patrimonio monumental de Alcalá y dando noticias inéditas sobre sus obras más destacadas.

Al contar con eficaz colaboración -un escribano mayor del Colegio de San Ildefonso, o notario- para acceder a "*los libros del Archivo*" universitario: sus libros de cuentas y de ejecución de proyectos, como los de los arquitectos del Colegio Mayor, de su fachada y patios; de la escritura de los albaceas de Cisneros, para la realización del sepulcro del Cardenal en su capilla de San Ildefonso, de su coste y encargo; así como de la verja de bronce del sepulcro, etc.

Con diversos recursos y tan copiosos y pormenorizados datos, Antonio Ponz pudo confeccionar una cartografía completa -desde un punto de vista crítico, ilustrado- del patrimonio universitario en Alcalá; datos de encargos y patrimoniales, que ya tenían un lugar destacado, en diccionarios artísticos y compilaciones posteriores, que precisaron y aportaron también datos suplementarios ^[9].

Con tal erudición -inclinada del lado neoclásico: de perjuicios y críticas al barroco tardío- que llevó a ilustrados a mostrar interés por los monumentos de Alcalá: sobre todo, los del s. XVI, la época de mayor actividad y reconocimiento de la ciudad, al mostrar predilección por los años que -por estar las artes y creación complutense en las coordenadas del espíritu clásico- consideraron de mayor esplendor.



Panorámica de Alcalá dibujada por Pier maría Baldi, acuarela para el libro de Lorenzo Magalotti, *Viaje del príncipe Cosimo dei Medici por España y Portugal*, 1668

^[9] Por ejemplo, en la obra abarcadora de Francesco MILIZIA, *Memorie degli architetti antichi e moderni*, 1781; así como de Juan Agustín CEÁN BERMÚDEZ, *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de bellas artes en España*, Madrid, Impr. de la Viuda de Ibarra, 1800; así como en la de E. LLAGUNO y ALMIROLA: *Noticias de arquitectos y arquitectura su España desde su restauración... ilustradas y acrecentadas con notas, adiciones y documentos por D. Juan Agustín Ceán-Bermúdez*, Madrid, Imprenta Real, 1829.

A los ojos de los ilustrados del s. XVIII, Alcalá se acreditaba como una ciudad que alcanzó un desarrollo literario y artístico sin parangón en el s. XVI -reivindicado y profundizado en su aportación artístico y cultural- que apreciaron como señas de identidad de la ciudad: hasta contraponerlas con la aparente decadencia de su tiempo, de un presente ilustrado del s. XVIII, en que etiquetaron Alcalá como una *ciudad de la memoria* (que viajeros extranjeros, visitándola entonces, les venía bien clasificarla por su "*ancienne réputation*", en palabras de J. F. Bourgoing, en 1797)^[10].

Visión de visitantes y viajeros en el Alcalá contemporáneo, que no haría sino aumentar en las décadas siguientes del s. XIX: entre los desastres de la guerra, las excomuniones y desamortizaciones, tan devastadoras como las epidemias que las precedieron y acompañaron en nuestra ciudad.^[11]

Las aproximaciones que nos ha dejado la demografía histórica, las visiones económicas seculares y los relatos de viajeros, sobre todo en el s. XVIII, inciden una y otra vez sobre las crisis y contracciones que experimentó una ciudad moderna como Alcalá, que parecía haber perdido -después de tres siglos- su movimiento: tanto demográfico, como económico, intelectual o académico, profesional, de oficios o eclesiástico. Y ciertamente fueron pérdidas y contracciones sucesivas, las que nuestra ciudad vivió desde 1753 y sus 5.790 habitantes, que ofrecían los cálculos del Catastro de Ensenada; y que repetía una cifra similar en 1700 como al final de la centuria.

Pero el retroceso se manifestó especialmente en el foco de atracción de estudiantes y la función formativa, de la que durante dos siglos había vivido la ciudad y su proyección universitaria: si en la segunda mitad del siglo XVI, la matrícula universitaria traspasaba holgadamente -hasta 1620- los 3.600 alumnos, el s. XVIII se inició con unos 1.350 alumnos y finalizaba con solo medio millar de un mermado dispositivo estudiantil.

La animación colegial de la antes pujante universidad cisneriana, fue cediendo -sobre todo en el s. XVIII- e incidió en la trama económica de la ciudad, deprimiendo su capacidad de consumo y la disminución de otros sectores: desde el eclesiástico al artesanado, sobre todo en los llamados oficios de segundo y tercer grado (los que satisfacían demandas de clases más acomodadas).

[10] Cfr. en J. F. BOURGOING, *Tableau de l'Espagne Moderne, seconde Édition, corrigée et considérablement augmentée, a la suite de deux voyages faits récemment par l'Auteur en Espagne*, Paris. Chez l'auteur, 1797.

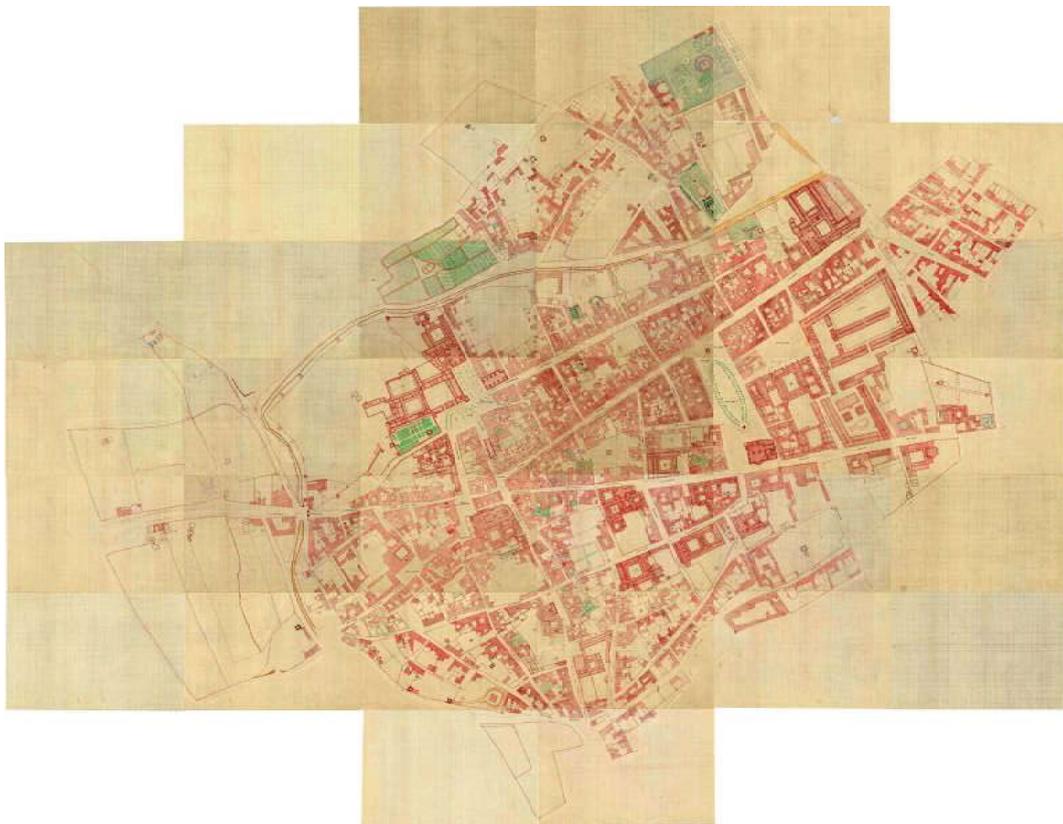
[11] Puede apreciarse esta persistencia en la visión melancólica de una Alcalá de la memoria, en viajeros de paso por Alcalá, como: Richard Ford; Eugène-Louis Poitou, Clement Sipièrre o Samuel Edward Cook, este último considerando a Alcalá como "*un resto deteriorado de un célebre pasado y hoy en día decayendo de forma apresurada*". Los autores fueron citados por P. L. BALLESTEROS, *Alcalá de Henares vista por los viajeros extranjeros (siglos XVII-XIX)*, Alcalá de Henares, 1989.

Pero la población eclesiástica -y su ligazón con la administración: de una ciudad centro administrativo y judicial- permitió mantener, pese a todo, la actividad artesanal y comercial; aunque los artesanos alcalaínos no lograron reconvertir su actividad artesanal, ni encontraron nuevos mercados a sus productos.

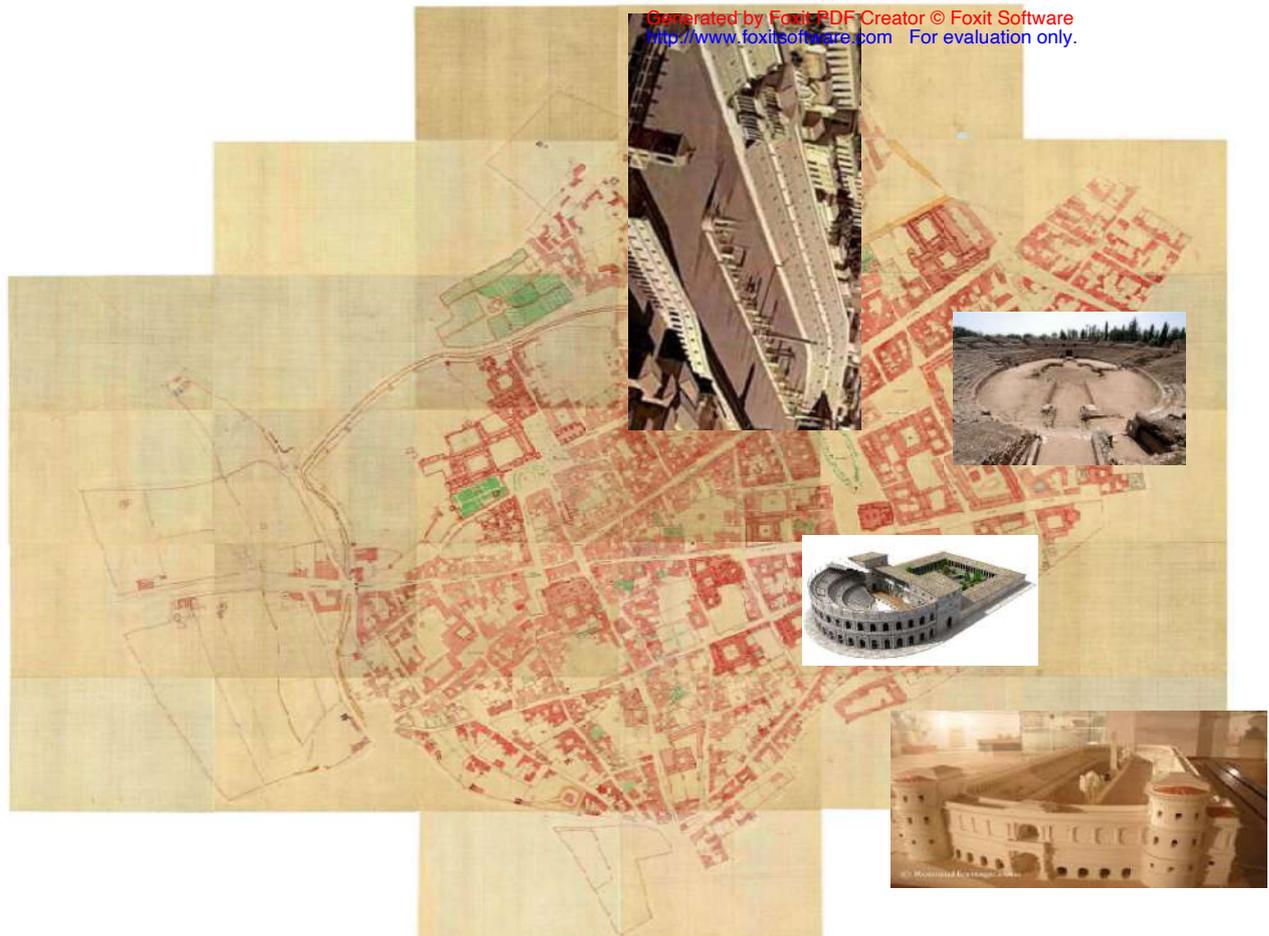
Y por lo demás, su actividad agrícola -una ocupación que mantenía a una proporción notable de alcalaínos y con peso en la economía de la ciudad y comarca, no pasó del carácter tradicional: sin avanzar hacia novedades de carácter agronómico, técnico o comercial, que la sacasen la urbe de un estado lánguido y agravado por momentos (en épocas de malas cosechas, guerras o crisis demográficas, como se repitieron cada poco en el s.XIX), en una ciudad con economía urbana y de servicios que ya era Alcalá.

La actividad intelectual y cultural de la ciudad complutense sufrió entonces un estancamiento notable; perdiendo parte del prestigio que la Universidad había conferido a la ciudad en sus siglos dorados.

Fue un estancamiento o condicionamiento notable aquel, que hizo de la ciudad un ámbito urbano en declive o descenso de creación y empuje intelectual, sino en rutina o esterilización de móviles y motivos de adaptación forzadas.



ALCALÁ DE HENARES S.XIX -1871
PLANO PARCELARIO DE IBÁÑEZ ÍBERO EN 34 LÁMINAS DE PAPEL MILIMETRADO A ESCALA 1/500
LOS CUARTELES DEL PRÍNCIPE Y DE LEPANTO YA CONSTRUIDOS SOBRE LOS CONVENTOS-COLEGIOS DE SAN DIEGO Y SANTA BALBINA Y SAN BERNARD
LOS EDIFICIOS UNIVERSITARIOS YA RECONVERTIDOS EN CUARTELES Y PRISIONES



Algunos visitantes extranjeros, sobre todo franceses -como François Burgoing- pero también italianos -como Norberto Caimo-, hablaban ya entre 1764 y 1797 de sucesores "*pedantes*" de los sabios que habían integrado los claustros universitarios de Alcalá dos centurias atrás, y de un "*meschin genio*" en estudios complutenses, respecto a los esplendores del siglo de Cisneros o Cervantes.

Aunque más allá de los juicios apresurados de forasteros, en la urbe y las aulas universitarias por aquellos mismos años de fines del s. XVIII, se formaron en Alcalá mentes tan preclaras y brillantes como la del jurista e intelectual Gaspar Melchor de Jovellanos o Enrique Flórez; o científicos como el médico Diego de Argumosa (uno de los mejores cirujanos madrileños del s. XIX, introductor de la anestesia) o el naturalista Manuel Andrés del Río (descubridor del vanadio, en tierras mexicanas, con el Instituto Mineralógico que ayudó a fundar en la capital azteca).

Y las expectativas -y ruidosas celebraciones- que levantaron la concesión, por primera vez a una mujer, del grado de doctora en la Universidad de Alcalá a M.^a Isidra Quintana de Guzmán y de la Cerda (hija de los condes de Oñate), en 1785 aportaron un aire nuevo de modernidad ilustrada en Alcalá.



Vista de la Calle Mayor de Alcalá de Henares, antigua judería y sede de tiendas y obradores de oficios

Aunque quizás con menor repercusión de lo esperado en tertulias y comentarios, demostró que la ciudad complutense siguió conservando un empaque de ciudad no relegada al pasado, ni al margen de la circulación de las ideas, las inquietudes y el debate en torno a la capacitación y papel relevante en la sociedad de la mujer, que introdujo la época de la Ilustración.

La urbe y la universidad complutense siguieron conservando así su importante perfil urbano y de una de las universidades mayores del país, con renombre actualizado.

No obstante, la ciudad y su universidad para algunos ilustrados y literatos del siglo de las luces, como Tomás de Iriarte, repasando la excelsa biblioteca del colegio mayor de San Ildefonso, se sorprendía de los 17.000 volúmenes que conservaba, sin hacerse notar la disposición de obras recientes, a fines del s. XVIII.

Pero muchos de aquellos volúmenes, atesorados por generaciones en nuestra Universidad, con los momentos posteriores de un s. XIX repleto avatares bélicos de vandalismo, descontrol de la ocupación militar de colegios -y del Mayor de San Ildefonso- donde se conservaba la Biblioteca principal, y las vicisitudes posteriores a la Guerra de Independencia (1808-1814), de saqueos, añadidos a excomuniones y subastas de las desamortizaciones sucesivas (1767; 1821; 1836-37; 1855-56), acabaron perdiéndose.

Conservándose algunos ejemplares importantes de las Bibliotecas Universitarias de Alcalá, que -como otros enseres- fueron trasladados a Madrid; y depositados allí en la Biblioteca de la Universidad Central o en la Biblioteca Nacional, donde se han conservado, pese a todo: como los del *Pentateuco Arameo*.

Targum de Ongelos (los cinco libros sagrados de la religión hebrea) pertenecientes a la colección del hebraísta -y del equipo de la Biblia Políglota Complutense- Alfonso de Zamora; o los tratados de astronomía y los cursos de matemáticas del catedrático en Alcalá, Pedro Sánchez Ciruelo *Cursus quattuor mathematicorum artium liberalitum*, salidos de las prensas de Arnaldo Guillén de Brocar de Alcalá, en 1516 y guardados en la Biblioteca universitaria, de quien se incorporó a Alcalá en el primer curso de 1508-1509, procedente de la Sorbona de París.

O bien, la primera traducción española del tratado básico -y clave, en la arquitectura occidental, hasta fines del s. XIX- los diez libros de *M. Vitruvio Pollion de Architectura*, traducidos por el arquitecto Miguel de Urrea -activo en Alcalá desde 1539 a 1564- y publicados en 1582 por el impresor Juan Gracián de Alcalá; pero que acabaron en la Biblioteca Nacional; o en fin -por no alargar la lista- o la obra del humanista -consulador epigrafista, latinista y dominador del griego- con el trasfondo cultural riquísimo e interdisciplinar de Juan Martín Silíceo, arzobispo toledano y "ab Schola Complutensi susceptus est", *Publica Laetitia*, Publicado en Alcalá en 1546 por Juan de Brocar, que como otros libros de la Biblioteca universitaria siguieron el camino de Madrid, y ahora se conserva en la Histórica de la Universidad Central.

Otros activos patrimoniales complutenses, ocasionalmente no se perdieron: como el manuscrito -ilustrado y adornado en vivos colores- *Certamen poético en honor de Felipe III y de Margarita de Austria*, ofrecido por el rector complutense Pedro Zapata y el Colegio Mayor de San Ildefonso, por la visita real al cuerpo incorrupto de San Diego de Alcalá.

Aquel certamen y obra impresa fue acordada por el claustro universitario en 1602 y conservada en su Biblioteca, hasta que tomó el camino de la Biblioteca Nacional, donde ahora está depositada.

O bien, los lienzos que en su tiempo engalanaron las salas de aquel Colegio Mayor en Alcalá, como el retrato del Cardenal Cisneros, de Eugenio Caxés: un retrato pintado en 1604 -que ahora luce en sala del patrimonio de la Universidad en Madrid- como retrato barroco del Cardenal, recogiendo rasgos físicos y oficiales del prelado anteriores: como el retrato de Juan de Borgoña, entre 1509 y 1510; así como dos obras escultóricas de primer

orden, del sepulcro cisneriano, diseñado en pleno Renacimiento por Domenico Fancelli y Cisneros por Felipe de Bigarny, de 1518.

Pero también “emigraron” de Alcalá otras obras pictóricas de primer orden: como las de Francisco de Zurbarán -desde 1658, encargado de completar la decoración del convento franciscano de San Diego en Alcalá- y los lienzos de Alonso Cano, trabajando también en encargos del proyecto pictórico en Alcalá. Todos aquellos lienzos, con la desamortización, recogidos y traspasados al Museo de la Tsostenidos por instancias oficiales, se promovieron las de Madrid y otros centros provinciales, pero no en Alcalá (para evitar comparación o emulación, fuera del control oficial y secular).

Aunque a fines del siglo ilustrado en las imprentas de Alcalá aún aparecían periódicos: *El cínico español* (1788), de contenido literario; la *Miscelánea instructiva, curiosa y agradable* (1796-1797); así como *El Pasatiempo literario de Alcalá de Henares* (1797), con colaboraciones de antiguos alumnos de Alcalá, como el médico Tomás García Suelto. Y su público lector fue el de los que fueron influenciados por la corriente renovadora del siglo de las luces, de la población universitaria, religiosa o administrativa de Alcalá.

Pero la decadencia de los estudios alcalaínos no era solo un problema de las aulas complutenses, sino de casi todas las universidades españolas, a fines del s.XVIII y comienzos del s. XIX. Y de hecho, las reformas de Carlos III -y sobre todo, su real decreto de 21 de febrero de 1777- supusieron un giro sorpresivo en la organización de los estudios complutenses: separando y concediendo independencia a la Universidad respecto de su Colegio Mayor, su matriz en tres siglos modernos y abocado a su desmantelamiento a fines del s. XVIII.

La apertura a las nuevas corrientes científico-intelectuales reformistas fue tímida y moderada, respecto al sistema universitario antiguo (salvo, curiosamente, en la facultad de Teología). Aún con el cambio estatutario y de gestión de la Universidad, en la primera década del s. XIX los graves problemas de organización y financiación persistieron y se enquistaron.

En medio de la *debacle* de la invasión francesa de la península, la barbarie de los asentamientos militares en los colegios y colegios-convento o las dependencias y aulas universitarias, con el arrasamiento de sus bibliotecas y patrimonios, la dispersión o huida de sus docentes y alumnado, inscrito en las guerrillas contra un intruso odiado -"el francés"- no hubo dejación o incompreensión sobre la evolución de los tiempos.

Llamados a reagruparse furtivamente los vecinos, estudiantes y allegados, profesores, los alcalaínos en general fueron citados para elegir autónomamente el riesgo y concurrir a la única plaza no ocupada de Cádiz; donde los diputados procedentes de esta Universidad tuvieron un papel conocido, para establecer un orden político y social liberal, al margen de la imposición de Napoleón en la península.

La península entró entonces en una espiral militar, que en Alcalá fue la expresión de imprevisibles acantonamientos y avatares militares, para la defensa de la capital de España y la resistencia contra el invasor.

En la edad contemporánea, la condición de enclave militar de Alcalá fue iniciada con el asentamiento de academias militares, como la de Ingenieros, desde 1803. Intervención que se produjo para solventar la necesidad de preparación militar de cuadros de oficialidad, previa indemnización y el reagrupamiento de religiosos en el colegio de León; así como la disposición del cuartel de Zapadores-Minadores, establecidos en el único colegio-convento confiscado -ya entonces- por el Estado, el Máximo de Jesuitas: debido a su expulsión en 1767, estaba vacante y re-ocupado para aquel cuartel; que fue abandonado, entre el 24 de mayo y 6 de junio de 1808, para que no cayera en manos del ejército francés (como si fueron presa de los invasores el resto de colegios y edificios universitarios).

Los acuartelamientos y disposición de tropas sin embargo no se concibieron para ocupar espacios urbanos, como en principio pudo sospecharse.

Fueron las dinámicas de penurias materiales universitarias y -sobre todo- las opciones políticas liberales desde Cádiz, de aprovechar la infraestructura universitaria de Alcalá, especialmente desde las oportunidades desamortizadoras de su rico patrimonio eclesiástico infrutilizado, las que cambiaron las opciones reformadoras del Estado respecto a la enseñanza universitaria.

Dándose la puntilla y anulando la pervivencia universitaria de Alcalá en 130 años: desde 1837 hasta 1977.

Instaurando fuera de Alcalá -desde 1837- un nuevo modelo liberal universitario en la capital, sin posible rivalidad eclesiástica en la ciudad complutense: centralizado y civil, a modo de escaparate de instancias oficiales del orden liberal; estatalmente administrado y acondicionado en Madrid para preparar la formación de cuadros y élites en la sociedad, persiguiendo el éxito del sistema napoleónico en París y Francia.

De hecho, desde la revuelta y resistencia españolas contra su invasión -después de Bailén y el espejismo de una derrota rápida de los invasores- se proyectó por el ingeniero militar Ildfonso José Rifa levantar en las cercanías de Alcalá un campamento para cien mil hombres, que hubiesen evitado el uso y la determinación a convertir la ciudad complutense en una plaza militar, una vez superada la crisis bélica en nuestra ciudad.^[12]

Pero los desastres de aquella guerra se cernieron sobre nuestra ciudad: que desde un primer momento los invasores entendieron la función clave que se la quería dar; reconvirtiéndola, de facto, en una fortaleza militar -en un segundo eslabón perimetral alrededor de Madrid- y acuartelando tropas en ella, con la intención de sofocar también un levantamiento de poblaciones estratégicas a treinta kilómetros de Madrid.

Los franceses fueron expulsados, pero en la siguiente guerra -la civil Guerra Carlista- el Estado aprovechó su oportunidad de exclaustraciones y confiscaciones de edificios eclesiásticos de la Universidad de Alcalá, para continuar con la política de acantonamientos y reconversiones de edificios universitarios -colegios, colegios-convento, iglesias y dependencias varias universitarias- en cuarteles y oficinas militares.

Por una real orden de 7 de febrero de 1839 -a los dos años de ser trasladada la Universidad de Alcalá a Madrid- quedó aprobada -y positivamente encomendada- la cesión, para uso militar, de los edificios complutenses por el ministerio de Fomento al Arma de Caballería.

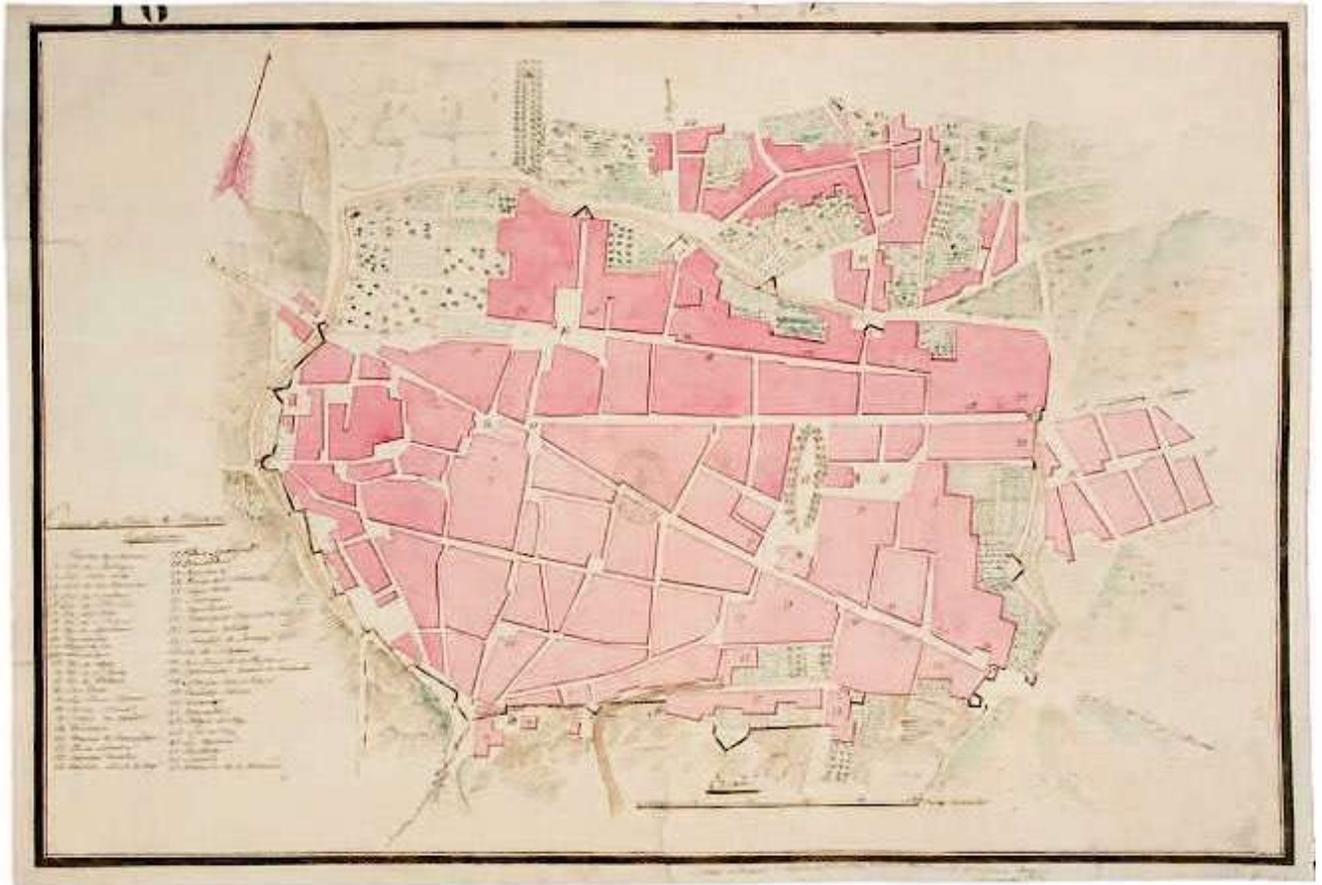
Con el claro designio de convertir Alcalá de Henares en un cantón militar, se establecían en variados edificios, cuarteles de tropas, centros docentes y un hospital militar, en aquel caso reservado al arma de Caballería.

Aunque con claros costes castrenses -no tan ventajosos, para un Ejército triunfante pero agotado de la 1.^a Guerra Civil carlista, cerrada en 1839- como fue el caso de acometer caras reformas, para frenar ruinas o proceder a adaptaciones progresivas a las nuevas funciones militares de los edificios colegiales y conventuales.

Incluso debido a que, pese a la necesidad de cuarteles, los edificios entregados al Ejército tardaron en ser habitados: como lo reflejó una memoria de 1844 del cuerpo de Ingenieros, que decía que "[h]ay 11 edificios todos para caballería en buen estado y algunos sin haberse ocupado"^[13].

[12] Así aparece en el *Proyecto de un campamento para 100.000 hombres en las inmediaciones de Alcalá de Henares, por don Ildfonso José Rifa ingeniero*, Madrid, Servicio Geográfico del Ejército. Cartoteca histórica, núm. 159.

[13] Cfr. en *Memoria sobre la revista de los edificios militares del Distrito correspondiente al año de 1844*, Instituto de Historia y Cultura Militar, Colecc. General de Documentos, sig.3-3-6-5, pág. 3 v.º



Plano de Alcalá de Henares de Pedro Ortiz de Pinedo, copiado por Antonio Serra, manuscrito en color, montado sobre tela, 20 julio de 1837.

Así fueron asignados a nuevas funciones, edificios como el colegio-convento de Santa Ana (Mínimos de s. Francisco de Paula) o "de la Victoria", funcionando como Hospital militar hasta 1978; el de la Trinidad Descalza, destinado a Escuela de Oficiales de Caballería (luego Gobierno y Comandancia Militar de Alcalá); el de San Bernardo (Monjes Cistercienses), habilitado como Escuela de Herradores y después Cuartel de Lepanto; el de la Merced Descalza (de la calle Empecinado), como Escuela de Equitación y de Trompetas (en 1892, entregado a la Guardia Civil; en 1899, pasado al arma de Infantería y luego batallón de Cazadores; para terminar desde 1905 en 6.º Depósito de Sementales); el del Carmen Calzado (de Santa Úrsula), reconvertido en cuartel de Caballería (en 1885, traspasado a Comisión liquidadora de Cuerpos de Ultramar; en 1887 también fue archivo de Administración Militar; y en 1894, reconvertida su Iglesia en depósito de paja y cebada, hasta 1917; desde esa fecha, acantonamiento de internados alemanes refugiados de su colonia de Camerún en África; después Caja de Reclutamiento n.º 4 y cuartel de Caballería, en cesiones a otras unidades desde 1926 y destino final a Cazadores de Calatrava, hasta la recuperación como Escuela de Arquitectura actual).

De las nuevas funciones urbanas militarmente definidas del entramado patrimonial universitarios de tres siglos atrás, el colegio de San Basilio Magno o de "Basilios" fue reconvertido en cuartel de Caballería (desde 1885, de Infantería; desde 1908, entregado a Administración Militar; desde 1918, ampliado como cuartel de Lanceros de la Reina, hasta su cesión nuevamente universitaria en 1975); el colegio-convento de San José (Clérigos Regulares Menores de la calle Trinidad) o de "Caracciolos", pasó a ser cuartel de Caballería de "Menores" y Escuela de Caballería hasta 1856; desde 1887, servicio de "amasaduría" y horno de la Factoría de Servicios Administrativos.

Para pasar a cumplir en el s. XX aquel secular colegio de Clérigos Regulares de San José funciones de Archivo Militar, que -con fallos estructurales-fue evacuado, hasta su entrega y recuperación como Facultad de Filología actual).

O bien los colegios-convento del Carmen descalzo y de Santo Tomás (dominicos), también entregados al arma de Caballería, sirvieron de cuarteles desde mediados del s. XIX.

Los edificios del colegio de Jesuitas y del convento de Franciscanos de San Diego recibieron especial atención, para rehabilitarlos por el cuerpo de Ingenieros en 1859; sufriendo un proceso de reconversión militar diferente: edificios de mayor capacidad para cuarteles, el primero entregado al arma de Ingenieros, y el de Franciscanos de San Diego a Caballería, este último -que fue morada de San Diego de Alcalá, de gran veneración en el mundo hispánico, especialmente en México y California- casi aledaño a la manzana universitaria, representaba una oportunidad para un empleo masivo en aquel Arma: por su amplia disposición de espacio y huertas.

Ahora bien, en esta caso la oportunidad para la autoridad militar fue sopesar -y ejecutar, mediante los oportunos créditos ministeriales: no disponibles hasta mediados del s. XIX- la preparación de nuevo proyecto, de pabellones y amplios patios conectados, como cuartel de Lepanto, desde los trazados del proyecto militar en 1859 (para implantar dos regimientos de Caballería); que -con nuevas necesidades castrenses- entrada la segunda mitad del s. XX, fue destinado a una Brigada Paracaidista, hasta su entrega a la Universidad en 1996.

El colegio convento Jesuita Máximo (en calle de Libreros y plaza de Cuatro Caños) se reconvirtió como cuartel de Mendigorría, para un tercer regimiento del arma de Caballería y similar capacidad al de Lepanto (unos 650 hombres y 444 caballos), gracias también a una ampliación del proyecto de 1859.

Pero después de reformas y ampliaciones sucesivas, sin cambios o sustituciones estructurales -que llegaron a considerar el añadido del colegio del Rey en la misma calle Libreros- albergó aquellas fuerzas.

En 1918, después de reformas, se traspasó al 2.º regimiento de Ferrocarriles; en 1924, también albergó un hospital militar para enfermos de África (y como ampliación del Hospital Militar).

Para pasar también a ser traspasado por el propio Ejército, en la segunda mitad del s. XX a la Brigada Paracaidista. En 1982 el viejo caserón de la excelencia Jesuita fue cedido -evacuado el cuartel- de nuevo para Facultad de Derecho.

Más allá o más acá de las épocas de recuperación contemporánea, de su densidad patrimonial y de las formas de ciudad que han conseguido resguardarse en nuestra urbe complutense, es necesario volver a apreciar el significado de ciudad patrimonial; y replantear el enlace de sus variadas "ciudades", salvadas y recuperadas: insertas, cada una en otra -como "matrioscas" urbanas- o que, casi milagrosamente, conservaron sus espacios y memorias sucesivas: desde la "complutum" romana, la ciudad medieval, las ciudades renacentista y barroca, los estados transitorios contemporáneos, ilustrado, militar, residencial y fabril (en los ensanches).

Pero no debe renunciarse al disfrute, ni dejar abandonadas a su suerte dispar aquellas formas de ciudad reminiscentes, entre el pasado y el presente, de una ciudad con activos de patrimonio universal. Ni tampoco renunciar a la evocación y significación -aún hoy- de espacios, que la han dado personalidad colectiva y renombre a nivel internacional.



Bibliografía

ALCALÁ DE HENARES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. AUTORES VARIOS. LÓPEZ CARCELÉN, Pedro, Diseño e Ilustraciones. Madrid, La Librería, 2001

ALCALÁ UNA CIUDAD EN LA HISTORIA. Exposición Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. CASTILLO OREJA, Miguel Ángel (coordinador). Madrid, Comunidad de Madrid-Real Academia de B. Artes de San Fernando, 2008.

ALVAR EZQUERRA, Antonio. La Biblia Políglota Complutense en su contexto, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 2016.

APUNTES DE ALCALÁ. Madrid, Dirección General de Patrimonio Histórico Artístico, 2001.

ARQUITECTURA UNIVERSITARIA. Ciudades Patrimonio Mundial. Simposio Internacional de Arquitectura Universitaria. RIVERA BLANCO, Javier Coordinador). Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2015.

CAMINO DE PERFECCIÓN. Conventos y Monasterios de la Comunidad de Madrid. DÍAZ MORENO, Félix (coordinador). Madrid, Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, 2019.

CASADO ARBONÍES, Manuel:

- La Universidad de Alcalá y su proyección en América”, en Historia de la Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares, Servicio Publicaciones. de la Universidad de Alcalá, 2010.
- Los colegios menores seculares de patronato eclesiástico de la Universidad de Alcalá”, en Universidades clásicas de la Europa Mediterránea: Bolonia, Coimbra y Alcalá, Salamanca, 2006.
- Historia universitaria de España y América, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, 2016.
- CASADO ARBONIÉS, Manuel. RUÍZ RODRÍGUEZ, Ignacio. DÍEZ TORRE, Alejandro R. La Universidad de Alcalá hacia la ciudad del saber: una experiencia académica secular. Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, 2013.
- CASADO ARBONÍES, Manuel. GUTIÉRREZ TORRECILLA, Luis Miguel. CASTILLO OREJA, Miguel Ángel. Ciudad, funciones y símbolos. Alcalá de Henares, un modelo urbano de la España Moderna, Alcalá de Henares, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 1982.

CHINCHILLA MARÍN, Carmen. La Sociedad de Condueños complutenses: crónica jurídica de un mecenazgo universitario. Pamplona, Aranzadi, 2021.

ENRIQUEZ de SALAMANCA Cayetano. Alcalá de Henares y su Universidad Complutense. Madrid, Escuela Nacional de Administración Pública, 1973

GARCÍA GUTIÉRREZ, Francisco Javier. Alcalá de Henares. Ciudad de las artes y las letras, Madrid, Ed. Lunweg, 2010.

GARCÍA GUTIÉRREZ, Francisco Javier. La Sociedad de Condueños. Historia de los complutense que salvaron una Universidad. Alcalá de Henares, Asociación de Empresarios del Henares, 2000.

GONZALEZ NAVARRO, Ramón. Universidad y economía. El Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares (1495-1565). Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1998.

GONZALEZ RAMOS, Luis de Roberto. La Universidad de Alcalá de Henares y las Artes: El patronazgo artístico de un centro del saber. Siglos XVI-XIX. Madrid, Instituto de Estudios Latinoamericanos, 2007.

MESEGUER FERNÁNDEZ, Juan. El Cardenal Cisneros y su Villa de Alcalá de Henares. Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 1982

MORENO PERAL, Alberto. El patrimonio heredado: el casco histórico de Alcalá de Henares. Alcalá de Henares. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 2007.

PEÑA, José Francisco de la, FERNANDEZ LANZAS, Fernando. Personajes ilustres de la Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1996.

PROFESORES Y ESTUDIANTES: Biografía colectiva de la Universidad de Alcalá (1508-1836). BALLESTEROS TORRES, Luis Miguel (coordinador). Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, 2013.

ROMAN PASTOR, Carmen. Arquitectura conventual en Alcalá de Henares siglos XVI-XIX). Alcalá de Henares, Instituto de Estudios Complutenses, 1994.

LA SOCIEDAD DE CONDUEÑOS ante la historia (entre el sueño y la realidad). Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, 2001.

UNIVERSIS: Fundadores y patronos universitarios. Alcalá de Henares, siglo XVI.

ROMAN PASTOR, Carmen y CASADO ARBONIÉS, Manuel (coordinadores). Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, 2017. Fundadores y patronos de colegios, colegios-convento y conventos incorporados a la Universidad de Alcalá de Henares (siglos XVII y XVIII).

ROMAN PASTOR, Carmen y CASADO ARBONIÉS, Manuel (coordinadores). Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, 2018.

V CENTENARIO DE LA BIBLIA POLÍGLOTA COMPLUTENSE: La Universidad del Renacimiento, El Renacimiento de la Universidad.

GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, Luis (coordinador). Madrid, Edones. Complutense, 2014.

VALLHONRAT ANDUIZA, Cristóbal y RASCÓN MARQUÉS, Sebastián. La evolución urbana de Alcalá de Henares. Ávila, Grupo de CPHE, 2011.

