

Itinerarios de la Recuperación de Alcalá de Henares

Carlos Clemente San Román
Arquitecto de la Universidad de Alcalá.

Resumen

A partir de 1985, que inicia la recuperación de la Universidad Complutense de Alcalá de Henares. El impulso institucional reconocido por Europa Nostra, La Comisión Europea, el Consejo de Europa y la UNESCO, permitió la renovación de caseríos, valles y plazas en el primer cuadro de Alcalá, convirtiéndola en un polo de gestión orientado a la atracción turística, académica y cultural. El entorno natural de Alcalá también ha sufrido enormes transformaciones, que agregan belleza al Río Henares, el Parque Natural de Los Cerros, El Encín y el Real Jardín Botánico de Carlos I. En el presente artículo, se destacan itinerarios urbanos de interés, que brindan un panorama cultural y arquitectónico, de la ciudad renovada, con énfasis en los espacios recuperados en las últimas 4 décadas: Itinerario Romano, La Alcalá Medieval y La Ciudad Universitaria.

Palabras clave: Alcalá de Henares; Recuperación del Patrimonio; Universidad de Alcalá; Obispado de Alcalá. Patrimonio Mundial.

Itineraries of the Recovery of Alcalá de Henares

Carlos Clemente San Román
Arquitecto de la Universidad de Alcalá.

Abstract

From 1985 onwards, the recovery of the Complutense University of Alcalá de Henares began. The institutional impulse recognised by Europa Nostra, the European Commission, the Council of Europe and UNESCO, allowed the renovation of farmhouses, valleys and squares in the first part of Alcalá, turning it into a management pole oriented to tourist, academic and cultural attraction. The natural environment of Alcalá has also undergone enormous transformations, adding beauty to the Henares River, the Natural Park of Los Cerros, El Encín and the Royal Botanical Garden of Carlos I. This article highlights urban itineraries of interest, which provide a cultural and architectural panorama of the renovated city, with emphasis on the spaces recovered in the last four decades: Roman Itinerary, Medieval Alcalá and the University City.

Keywords: Alcalá de Henares; Heritage Recovery; University of Alcalá; Bishopric of Alcalá. World Heritage.



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

Itinéraires de la récupération d'Alcala de Henares

Résumé

La récupération de l'Université Complutense d'Alcala de Henares a commencé en 1985. L'impulsion institutionnelle reconnue par Europa Nostra, la Commission européenne, le Conseil de l'Europe et l'UNESCO, a permis de rénover les fermes, les vallées et les places de la première partie d'Alcalá, la transformant en un pôle de gestion orienté vers l'attraction touristique, académique et culturelle. L'environnement naturel d'Alcalá a également subi d'énormes transformations, ajoutant de la beauté à la rivière Henares, au parc naturel de Los Cerros, à El Encín et au jardin botanique royal de Carlos I. Cet article présente des itinéraires urbains d'intérêt qui offrent un panorama culturel et architectural de la ville rénovée, en mettant l'accent sur les espaces récupérés au cours des quatre dernières décennies : l'itinéraire romain, l'Alcalá médiévale et la Cité universitaire.

Mots-clés: Alcalá de Henares; Récupération du patrimoine; Université d'Alcalá; Évêché d'Alcalá. Patrimoine mondial.

Reiserouten der Wiederherstellung von Alcala de Henares

Zusammenfassung

Ab 1985 begann der Wiederaufbau der Universität Complutense in Alcalá de Henares. Der institutionelle Impuls, der von Europa Nostra, der Europäischen Kommission, dem Europarat und der UNESCO anerkannt wurde, ermöglichte die Renovierung von Bauernhäusern, Tälern und Plätzen im ersten Teil von Alcalá und verwandelte es in einen Verwaltungspol, der auf touristische, akademische und kulturelle Attraktionen ausgerichtet ist. Die natürliche Umgebung von Alcalá hat ebenfalls enorme Veränderungen erfahren, die den Fluss Henares, den Naturpark Los Cerros, El Encín und den Königlichen Botanischen Garten von Carlos I. verschönern. In diesem Artikel werden interessante städtische Routen vorgestellt, die ein kulturelles und architektonisches Panorama der renovierten Stadt bieten, wobei der Schwerpunkt auf den Räumen liegt, die in den letzten vier Jahrzehnten wiederhergestellt wurden: Römischer Rundgang, mittelalterliches Alcalá und die Universitätsstadt.

Schlüsselwörter: Alcalá de Henares; Wiederherstellung des Kulturerbes; Universität von Alcalá; Bischofssitz von Alcalá. Welterbe.



Itinerari di recupero di Alcalá de Henares

Riassunto

A partire dal 1985 è iniziato il recupero dell'Università Complutense di Alcalá de Henares. L'impulso istituzionale riconosciuto da Europa Nostra, dalla Commissione Europea, dal Consiglio d'Europa e dall'UNESCO, ha permesso di ristrutturare cascine, valli e piazze della prima parte di Alcalá, trasformandola in un polo di gestione orientato all'attrazione turistica, accademica e culturale. Anche l'ambiente naturale di Alcalá ha subito enormi trasformazioni, aggiungendo bellezza al fiume Henares, al Parco Naturale de Los Cerros, a El Encín e al Real Giardino Botanico di Carlos I. Questo articolo evidenzia gli itinerari urbani di interesse, che offrono un panorama culturale e architettonico della città rinnovata, ponendo l'accento sugli spazi recuperati negli ultimi quattro decenni: l'itinerario Romano, Alcalá Medievale e la Città Universitaria.

Parole chiave: Alcalá de Henares; Recupero del patrimonio; Università di Alcalá; Vescovado di Alcalá. Patrimonio mondiale.

Itinerários da Recuperação de Alcalá de Henares

Resumo

A partir de 1985, iniciou-se a recuperação da Universidade Complutense de Alcalá de Henares. O impulso institucional reconhecido pela Europa Nostra, a Comissão Europeia, o Conselho da Europa e a UNESCO, permitiu a renovação de casas de campo, vales e praças na primeira parte de Alcalá, transformando-a num pólo de gestão orientado para a atração turística, académica e cultural. O ambiente natural de Alcalá também sofreu enormes transformações, acrescentando beleza ao rio Henares, ao Parque Natural de Los Cerros, a El Encín e ao Real Jardim Botânico de Carlos I. Este artigo destaca itinerários urbanos de interesse, que proporcionam um panorama cultural e arquitetónico da cidade renovada, com destaque para os espaços recuperados nas últimas quatro décadas: Itinerário Romano, Alcalá Medieval e Cidade Universitária.

Palavras-chave: Alcalá de Henares; Recuperação do Património; Universidade de Alcalá; Bispado de Alcalá. Património Mundial.



Itinerarios de la Recuperación de Alcalá de Henares

Hablar de la recuperación de Alcalá es hablar de la Universidad y del Obispado. Dos de sus grandes Instituciones que se perdieron en los siglos VIII y XIX.

1. Lo que se ha recuperado en Alcalá

La Universidad ha estado cerrada y olvidada siglo y medio, en la Ciudad Complutense (1836.1977). Es a partir de 1985, cuando se empiezan a recuperar los edificios que se abandonaron con los cierres iniciados por Napoleón, consumado por los afrancesados de esos años de crisis decimonónica para España y sus territorios americanos.



Visual de la Ciudad de Alcalá de Henares. Comunidad de Madrid, España. Foto: Archivos Compartidos Tres Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz). Memoria del Mundo UNESCO.

Itinerarios de la Recuperación de Alcalá de Henares

- 1. Lo que se ha recuperado en Alcalá.**
- 2. 1980-2020, cuatro décadas en la recuperación de Alcalá.**
- 3. DE ARTES DE LA ARQUITECTURA, las acciones en marcha hasta cumplir la 5ª década de una recuperación integrada con las Artes, la Arquitectura y las Instituciones Complutenses**
- 4. LOS CERROS Y EL RÍO HENARES: EL PARQUE NATURAL EL VISO, ALCALÁ LA VIEJA, GURUGÚ: COMPLUTUM REPUBLICANO.**
- 5. ITINERARIO ROMANO: COMPLUTUM, LAS GRANDES VILLAS RECUPERADAS**
- 6. ALCALÁ LA VIEJA, con la Fortaleza Islámica Al-Qal’at abd al-Salam**
 - 5.1.- Alcalá la vieja. la fortaleza islámica Al-Qal’at abd al-Salam.
 - 5.2.- Recuperación e itinerarios de la Alcalá medieval.
- 7. LA ALCALÁ MEDIEVAL, LOS BARRIOS DE LAS TRES CULTURAS**
- 8. LAS PRIMERAS RESTAURACIONES Y EL REGRESO DE LA UNIVERSIDAD.**
 - .-La Ciudad Universitaria.**
 - 8.1.-Proyecto. tipología y características constructivas de los colegios.
 - 8.2.-La Ciudad Universitaria, proyecto urbano.
 - 8.3.-Tipología y características constructivas de los colegios.
 - 8.4.-Decadencia y clausura de la Universidad.
 - 8.5.-Las primeras restauraciones y el regreso de la Universidad.
 - 8.6.-El convenio multidepartamental como marco para la gestión de la recuperación del patrimonio universitario.
 - 8.7.-Consolidación del proceso.
 - 8.8.-El momento actual.
 - 8.9.-Procesos patológicos comunes a los colegios.
 - 8.10.-El método de la Universidad de Alcalá.
 - 8.11.-El campus externo.
 - 8.12.-Recapitulación.
- 9. LOS ITINERARIOS POR LAS ARTES DE LA ARQUITECTURA. ESCULTURA, PINTURA MURAL, ARTESONADOS, VIDRIERAS, YESERIAS**

1.- Lo que se ha recuperado en Alcalá Itinerarios para Reconocerlo

Hablar de la recuperación de Alcalá es hablar de la Universidad y del Obispado, dos de sus grandes Instituciones que se perdieron en los siglos VIII y XIX. La Universidad ha estado cerrada y olvidada siglo y medio, en la Ciudad Complutense (1836-1977).

Es a partir de 1985, cuando se empiezan a recuperar los edificios que se abandonaron con los cierres iniciados por Napoleón, consumado por los afrancesados de esos años de crisis decimonónica para España y sus territorios americanos.

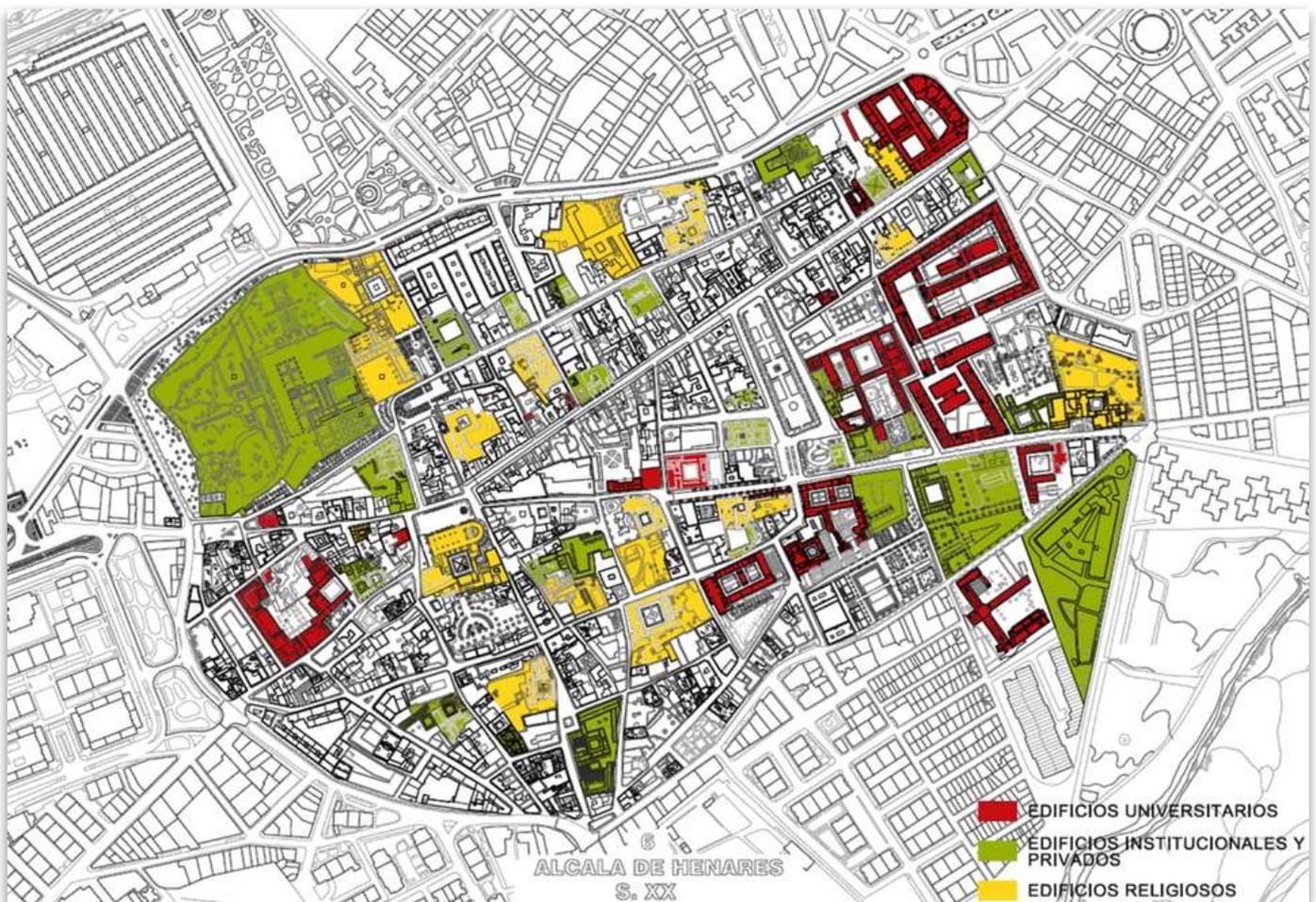
El Obispado, mucho más, más de un milenio (desaparece con la entrada de los árabes, perteneciendo al Obispado de Toledo con la reconquista-1048-) hasta que el papa Juan Pablo II, lo volvió a reinstaurar en 1993.

La recuperación del Barrio universitario con una veintena de los antiguos colegios universitarios arruinados y del Conjunto del Palacio Arzobispal con la Iglesia-Magistral, reinstaurada en Catedral, han aportado varios miles de estudiantes y la recuperación de todas las tradiciones religiosas, que como en la Semana Santa se llenan sus calles de Fervor y Arte religioso.

Este impulso institucional, ha permitido que Alcalá recupere su ciudad integralmente, pues ha sido renovado gran parte de su caserío, todas las calles y las plazas renovadas, con los patios, jardines, esculturas urbanas, pinturas, vidrieras y un conjunto de Artes de la Arquitectura que completan esta recuperación en una Ciudad viva y vital. En este plano destacamos en rojo los edificios universitarios recuperados en Facultades y centros de Investigación; en amarillo las iglesias, conventos y edificios religiosos con comunidades y actividades litúrgicas y de atención social. (Figura 1).



Fachada principal Universidad de Alcalá de Henares. Comunidad de Madrid, España. Foto: Archivos Compartidos Tres Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz). Memoria del Mundo UNESCO.



Lamina 1: ALCALÁ S XX Plano elaborado resumiendo la recuperación de Alcalá 1980-1998 :
Lo que se hizo, hace y hará. Para su presentación a la UNESCO solicitando la declaración de Patrimonio Mundial
(plano de elaboración propia).

La ciudad se ha convertido en un polo de atracción de instituciones que han fijado su sede en la ciudad, tanto Turísticas -como el Parador Nacional- como Culturales en una ciudad vinculada al Libro, al Documento con los Archivos, Museos, Teatros y un conjunto de edificios de servicios que alojan a lo largo del Año una serie de ferias y eventos en los que acuden visitas de muchas latitudes.

2. 1980-2020, Cuatro Décadas en la Recuperación de Alcalá.

En la década de los 80 del siglo XX, volvió la Universidad al Centro Histórico. Estos años se reinstalaron las Facultades de Humanidades de la Universidad, recuperando los antiguos Colegio universitarios de los siglos XVI y XVII.

Fueron 17 conjuntos los dedicados a las nuevas Facultades de Derecho en el extremo oriental, Humanidades y Arquitectura en el Centro del Barrio Universitario y Económicas en la zona Occidental, donde se encontraban en la Edad Media los Estudios Generales, antecedente de la Universidad que crea Cisneros en el inicio del Renacimiento con los Reyes Católicos.

También se recuperan por la ciudad dos teatros y varios edificios históricos que van ocupando los servicios municipales y asistenciales de la ciudad.

Otros de los antiguos Colegios de la universidad se recuperación para otros usos como son el Museo Arqueológico Regional de Madrid, los Juzgados de Alcalá o Instituciones del estado como el Instituto Cervantes que son atraídos a la Ciudad por el Ayuntamiento y la universidad.

En los años 90, con la reinstauración del Obispado Complutense, se revitaliza el entorno de la Catedral-Magistral, el Palacio Arzobispal y se consigue en 1998, la declaración de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Será en la década siguiente, en los inicios del siglo XX, cuando se instalaran, en los antiguos conjuntos históricos de la Ciudad que aún quedaban pendientes de una nueva función, instituciones de apoyo al Turismo y la investigación como el Parador, los Archivos del movimiento Obrero, Bibliotecas, y las residencias de Estudiantes que van ocupando edificios que quedan aún por dar una función en la ciudad, entrando aquí los particulares y que recuperan la trama histórica propia de la ciudad universitaria .

En la década de 2010 a nuestros días, Alcalá se ha convertido en una ciudad peatonal, con todos los servicios, característicos de una ciudad universitaria, Patrimonio de la humanidad, que a lo largo del año tiene eventos y ferias anuales que atraen a visitantes de Madrid, de su entorno y a un Turismo internacional consolidado y creciente.

En estos años y en la década que nos encontramos, se está recuperando el entorno natural con el río Henares y sus afluentes , el parque natural de los cerros, un Anillo verde que abarca al Término municipal y la unión de sus diversos centros históricos que desde Complutum y en torno a la calzada romana que comunicaba Emérita Augusta (Mérida) con Cesar-Augusta (Zaragoza), le dio forma como una Ciudad Itinerario donde cada una torno a la calzada romana que comunicaba Emérita Augusta (Mérida) con Cesar-Augusta (Zaragoza), le dio forma como una Ciudad Itinerario donde cada una de sus ciudades históricas se fueron desarrollando en paralelo al río, pudiendo hoy identificar una Alcalá romana, de la ciudad Cristiano -medieval de las tres culturas y una Ciudad Universitaria, con una ciudad industrial que está llamada a convertir Alcalá de Henares en un Centro de Ferias y Congresos que complementa su cercanía con el aeropuerto y su ubicación estratégica en el Corredor del Henares con el Ferial de Madrid, como polos de un turismo empresarial y de negocios, donde Alcalá aporta el atractivo del patrimonio y la Cultura centenaria de su Universidad en la ciudad que es la cuna y casa de Estudios de Miguel de Cervantes y otros grandes representantes de la Letras y de idioma Español.

3. DE ARTES DE LA ARQUITECTURA, las acciones en marcha hasta cumplir la 5ª década de una recuperación integrada con las Artes, la Arquitectura y las Instituciones Complutenses

Patrimonio Artístico actual en la restauración contemporánea de la Universidad de Alcalá de Henares

La Universidad de Alcalá sufrió la pérdida en sus edificios históricos gran parte de su patrimonio Mueble. Artístico y documental: pinturas, retablos, escultura y bibliotecas. Hoy quedan el sepulcro del Cardenal Cisneros y el retablo del convento de San Cirilo de los carmelitas descalzos en la Galera. También se han salvaguardado algunas obras en el palacete Laredo. Los arquitectos Pedro Gumiel, Rodrigo Gil de Hontañón, Juan y Luis de Vergara, Alonso de Covarrubias, Juan Gómez de Mora, Fray Lorenzo de San Nicolás, José Rodríguez Sopeña, trabajaron con escultores, artistas y oficiales canteros, yesaires, doradores y carpinteros de lo blanco que se han salvaguardado en las fachadas y espacios singulares de la universidad en sus diversos centros de Alcalá y de la provincia de Guadalajara obras de los Elpini, Cespedes, Fancelli, Bartolome Ordoñez, Claudio de Arciniaga, Juan Guerra, Importantes artistas que dejaron su obra en muchos de sus edificios repartidos por la geografía española y en destacados edificios del continente americano

De la misma forma, en la recuperación reciente de los edificios recuperados y de nueva planta en sus Campus y centros de Guadalajara, la Universidad ha contado con destacados artistas que tiene su obra repartida en edificios contemporáneos y edificios históricos en España. Escultores, pintores, canteros, vidrieros, rejeros, yesaires, campaneros, restauradores, un importante elenco que recuperan los nuevos significados y contenidos de los espacios actuales en la ciudad, en los religiosos y en los universitarios.

El objetivo de ese artículo de los itinerarios de la recuperación, es dar a conocer de forma unitaria las obras incorporadas al Patrimonio de la Ciudad de Alcalá por los un centenar de artistas actuales que han trabajado de 1983.2023 en su recuperación: son los itinerarios de la Escultura, de la Pintura, Caligrafías, Campanas, Carpintería y Artesonados, Órganos, Rejerías, de las Vidrieras, y las Yeserías, medio millar de obras incorporadas a la recuperación arquitectónica y urbana, que le dan significado vivo al Patrimonio recuperado de Alcalá de Henares:

1. Escultores

- **Evaristo Bellotti:** gárgolas de los diablillos en Química Fina e Isótopos radioactivos del Campus Universitario
- **Julio López Hernández, con Andrés Bonilla:** tienen sus obras en el Paraninfo, las Fachadas de los Trinitarios -Centro de Humanidades- y el escudo en otros Colegio Universitarios del centro Histórico y del Campus, el Museo Arqueológico, el edificio de la Calle Infanta Catalina en el Colegio del rey -en la fachada de la calle Libreros. La estela de Cisneros en la Catedral -Magistral
- **Miguel Angel Sánchez:** La estudiante en la Metropolitana Complutense (c/del Tinte), Santa Inés y las diez mil vírgenes (Convento Sta. Úrsula), Monumento a las Víctimas del Terrorismo, Paseo de la Estación.
- **Pedro Requejo Novoa:** Quijote y Sancho en Calle Mayor. Casa de Cervantes
- **VÍA COMPLUTENSE, Museo de esculturas urbanas al aire libre, promovido por Pepe Noja:**

La colección incluye obras de 60 escultores: Agar Blasco, Aizkorbe, Alberto Guzmán, Amadeo Gabino, Aurelio Teno, Beatriz Kohn, Berrutti, Camín, Carlos Evangelista, Carlos García Muela, Carlos Prada, Carmen Castillo, Carmen Perujo, Cristóbal, Elena Laverón, Encarnación Hernández, Enrique Ramos Guerra, Ernesto Knörr, Faustino Aizkorbe, Feliciano Hernández, Fernando Suárez, Ferreiro Badía, Francisco Barón, Gaudi Esté, Gil Arévalo, Isidro Blasco, Xabier Santxotena, Javier Sauras, Jesús Molina, Joan LlaceR, Jorge Seguí, Jorge Varas, José Lamiel, José Luis Pequeño, José Luis Sánchez, José Manuel Alberdi, José Noja, Lilianne Katsuki, Lorenzo Frechilla, Luis Caruncho, María Carretero, María Teresa Torras, Máximo Trueba, Miguel Moreno, Nassio, Noud de Wolf, Pablo Serrano, Rafael Barrios, Rafael Muyor, Ramiro Arango, Ricardo Beleña, Sebastián, Teresa Eguibar, Torres Guardia, Úrculo, Venancio Blanco, Vicente Ortí, Xabier Laka, Xuxo Vázquez

2. Pintores

- **Álvaro Delgado:** Colegio de san Ildefonso, Consejo Social-Sala de los Rectores.
- **Boris Lugoskoi:** trampantojos del **Colegio de Los Basillos** en Escalera y galería del Claustro.
- **Carlos Muñoz de Pablos, vitralista, con Alfonso y Pablo Muñoz.**
- **Vitralistas: Colegios universitarios de:** Caracciolos -Filologías-; Carmen Calzado-Arquitectura; Málaga -Filosofía y Letras- conjunto de ventanales Historia antigua, La

Paloma; Colegio de San Cirilo de los Carmelitas Descalzos -Teatro Universitario-; Trinitarios Calzados-San Bernardino-Archivo de los Movimientos Obreros -Serie de los Oficios y las Ciencias; Trinitarios Descalzos-Humanidades; San Ildefonso-Capilla-. **Colegio de Escolapias-Casa Laurent**. Escalera monumental. **Convento** de Santa Úrsula **GUADALAJARA** Paraninfo de la Universidad - **Palacio Arzobispal -antiguo Salón de Concilios- Parroquia de San Juan de Ávila**, (Barrio del Chorrillo): doble Rosetón de Fachada y dallas en los muros curvilíneos.

- **Jaime Aledo**; **Colegio de San Cirilo** de los Carmelitas Descalzos -Teatro Universitario- El Quadrivium y la Subida al Monte Carmelo.

- **Jose María Larrondo**: **Colegios universitarios de: Caracciolos** -Filologías-; **Málaga** -Filosofía y Letras- Cúpula de los Saberes de la Filosofía y el Origen de la vida; **Trinitarios Descalzos-Humanidades-** el Mapa de las Lenguas ibéricas, Biblioteca Cervantina; **San Ildefonso-Capilla-**. **GUADALAJARA Paraninfo de la Universidad** -El Libro y La Tierra, Vía Crucis de los Saberes; **Palacio Arzobispal** - antiguo Salón de Concilios-Episcopologio de la Diócesis; **Paraninfo** -Mural de la Cátedra Cisneriana.

- **Luis García Zurdo**; pintor-vitralista: **Convento de San Juan de la Penitencia**, vidrieras franciscanas.

- **Marta Diumenjo**: **Colegio de Escolapias-Casa Laurent**. Escalera monumental; **Colegio del Carmen Calzado** -Arquitectura- Escalera.

- **Monir**: pintor-grabador: **Paraninfo**, Salas de togas y cuarto de la Reina.

3. Restauradores

- **Angela Flores**, **Paraninfo**, **Capilla de las Santas Formas**, **Hospitalillo de Antezana**, **San Felipe Neri**.

-**Antonio Sánchez Barriga**, **Colegio de San Ildefonso**, **Catedral-Magistral**.

-**Ramón Cano**, pintor-restaurador: trampantojos en **Catedral-Magistral**, **Capilla de San Ildefonso**, **Hospitalillo de Antezana**.

4. Otras Artes de la Arquitectura

- **Arquitectura ilustrada Láminas de arquitectura: Antonio Fernandez Alba** - Politécnico-; **Antonio Tornero** -puertas de Basilio y de Carmen Calzado- arquitectura; **Carlos**

- Clemente** Catedral-Magistral, -Colegio de San Ildefonso Manzana fundacional y Paraninfo, esculturas de la fachada, Jesuitas, Palacio Arzobispal, Colegio de escolapias; Plano de Alcalá de Henares; **José Luis Quintana**, Puertas de San Bernardino, Archivo de los Movimientos obreros.
- **Albert y Gabriel Blancafort**: Catedral-Magistral, Órgano Mayor
 - **Carlos Martín**, yesaire: Colegios universitarios de los Basillos, esgrafiados de las cúpulas de la galería del claustro, Carmen Calzado, cúpulas de las galerías del Claustro; Convento de San Juan de la Penitencia, cúpula-linterna; Seminario Mayor Justo y Pastor, Capilla neogótica.
 - **Fernando Capa**, escultor: Puertas en bronce del **Palacio Arzobispal**; Puertas en bronce del **Colegio de Caracciolos**.
 - **Francisco Azconegui**, rejero: Campus Universitario, cerramiento; Colegios de San Ildefonso, paso a Santo Tomás; Colegio de León cerramiento a calle del Tinte.
 - **Isaac Escalante**, paisajista: Jardines de los Colegios universitarios de los **Trinitarios Descalzos-Humanidades**; **Málaga** -Filosofía y Letras; Y Caracciolos - Filologías.
 - **Iván Larrea Bellod**, organero: órganos realejos de la Iglesia de Santa María - antiguos jesuitas- y rotulaciones del Museo arqueológico y Torreón de Linares, varias plazas en la ciudad.
 - **Jesús Mayoral**, pintor-calígrafo, desde 1985 hasta el 2020, rotuló la caligrafía de un centenar de edificios recuperados desde la manzana Cisneriana Fundacional al palacio Arzobispal, Catedral y todos los Colegios Universitarios recuperados por la universidad, el Ayuntamiento y el Obispado.
 - **Luis Prieto Prieto**, estuquista: **Colegio de Escolapias-Casa Laurent**. Escalera monumental, yeserías, arcos y policromías.
 - **Marisa Justo**, carpintería de armar-restauradora **Convento de San Juan de la Penitencia**, armaduras de la cúpula y linterna.
 - **Mónica Luengo**, paisajista, Colegio-Hospital Universitario de los **Mínimos - Facultad de Ciencias económicas y Empresariales**- Jardín de Jovellanos.
 - **Oriol García i Conesa**, estuquista: **Colegio de San Cirilo** de los Carmelitas Descalzos -Teatro Universitario; **Palacio Arzobispal** -Zaguán de entrada- **Paraninfo**, Salas de togas y cuarto de la Reina.

4. Los Cerros y el Río Henares: El Parque Natural El Viso, Alcalá La Vieja, El Gurugú: Complutum Republicano

A vista de pájaro y antes de entrar en los Itinerarios del Centro Histórico de Alcalá, debemos saber que su entorno ha sufrido una enorme transformación que ha rehabilitado su entorno natural en varios itinerarios que sin duda valen la pena recorrer y disfrutar por su belleza e interés para encontrar la explicación a la estratégica situación de la Ciudad Complutense.

Estos entornos son los siguientes:

3.1 Río Henares.

Con su recorrido desde la Presa de las Armas, uno de los más importantes Molinos de Harina, recuperado como Centro de eventos, hasta la Isla con el Molino Borgoñón, donde se celebraban las Justas en época Cisneriana, el río se disfruta íntegramente en ambas riveras, es un itinerario de tres kilómetros donde se disfruta de una Flora y una Fauna que encuentran su hábitat Natural recuperado y conservado para su disfrute.

3.2 Parque Natural de Los Cerros.

Podemos recorrerlos por una veintena de rutas de senderismo que permiten conocer los espacios verdes que rodean la ciudad. Ahí encontramos el Arboreto de la Dehesa del Batán y del pico del Ecce-Homo, desde el que se puede disfrutar de unas vistas impresionantes.

3.3. el Gurugú, Cerro del Viso con la Ciudad Romana republicana del año 40 a.JC. Hace una década que fué confirmada la existencia de la primera ciudad del Imperio romano en la vieja Complutum. Es un yacimiento de 35 hectáreas en el que se han reconocido las huellas de un Teatro, Termas, un trazado de calles en una perfecta cuadrícula y varias Villas de gran dimensión. La ciudad, se encuentra en el término municipal de Villalbilla, formando parte del conjunto de asentamientos del entorno de Alcalá desde la Antigüedad como la ciudad carpetana de Santorcaz, los asentamientos del cerro del Ecce-Homo y este romano sobre un asentamiento anterior carpetano en el Cerro del Viso.

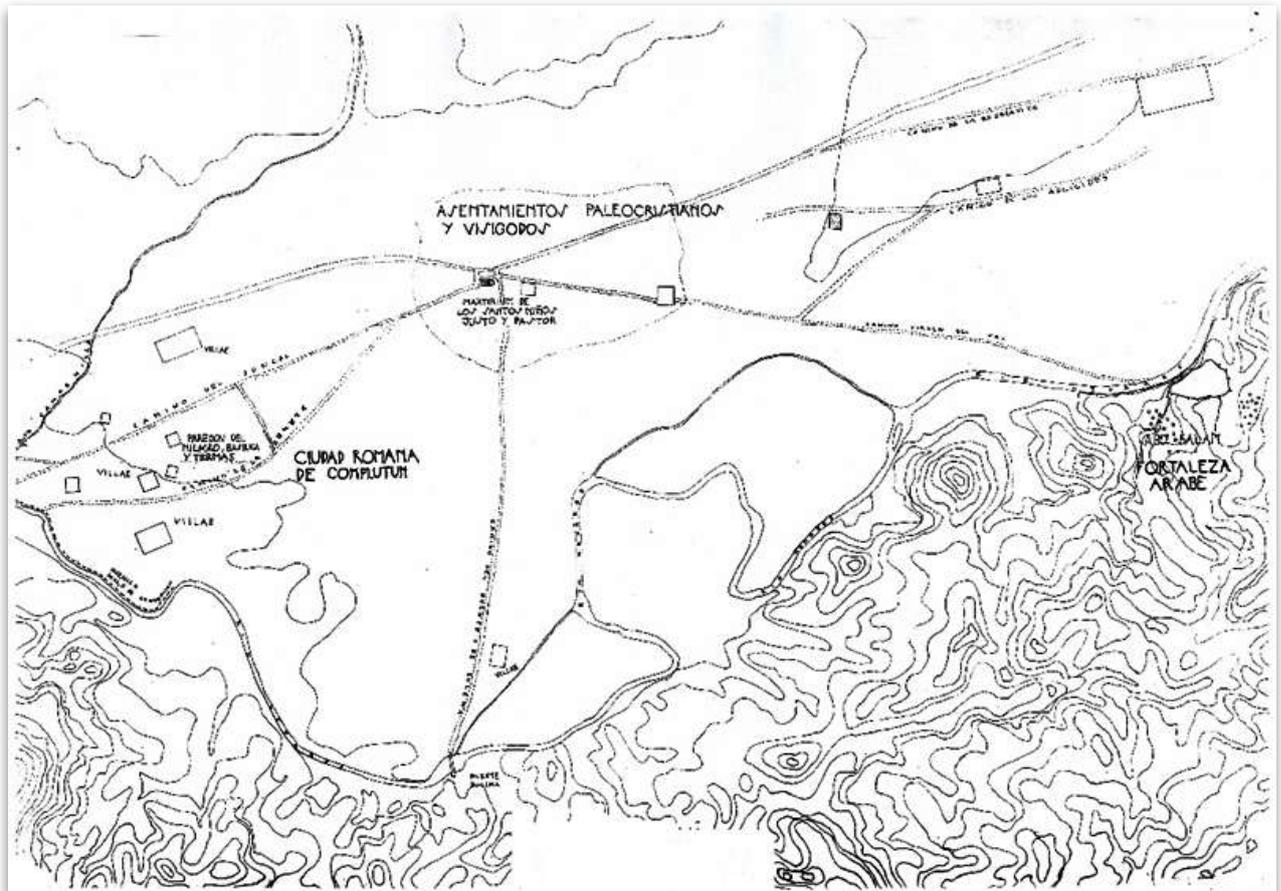
3.4 El Encín.

Con el más importante Bosque de Rivera de la Comunidad DE MADRID. El Encín es un importante Centro de investigaciones agrarias que se visita y recorre con la posibilidad de realizar actividades vinculadas a sus Centros de Investigación: 1. Las colecciones de vid o los Bancos de Germoplasma de Vid 2. Las colecciones de variedades de cereales, leguminosas, hortícolas y frutales 3. Colecciones de cereales y aceites de España y 4. El Complejo

Agroambiental Soto del Henares, donde se realizan actividades de varios días en torno al disfrute y practica del Medio Ambiente.

3.5 El Real Jardín Botánico Juan Carlos I del Campus Universitario.

Tiene un gran arboretum, la colina con las comunidades vegetales características en Madrid, la zona de la botánica de la península ibérica, un jardín taxonómico con los cuadros botánicos y los invernaderos con plantas traídas de América por primera vez para la exposición universal de Sevilla que se trasladaron al Real Jardín Botánico del Campus universitario.



Lamina 4. El Río Henares con los asentamientos históricos en los cerros y en la Vega (elaboración propia).

5. Itinerario Romano: Complutum, Las Grandes Villas Recuperadas

La ciudad de Complutum, se encuentra en la Glorieta de la Puerta de Adriano, llegando desde Madrid son los primeros vestigios históricos de la Ciudad. Es conocida desde la Antigüedad. Su recuperación sistemática, en la que se han obtenido grandes resultados se inició también en la década de los años 80 del siglo XX.

Se conocía el Paredón del Milagro, donde se encontraba la ermita de los Santos Niños Justo y Pastor, mártires en 323 a. J. C., en la primera gran persecución cristiana del imperio romano.

Hoy se puede visitar una cuadrícula de manzanas urbanas que suponen un tercio de la extensión de 50 Hectáreas que tenía la ciudad.

La característica principal del urbanismo complutense son los soportales de sus calles, origen sin duda de la traza actual del Centro Histórico de la Calle Mayor ya levantada en época medieval.

Hoy en día, además del recorrido urbano que se ve y entra de lleno en la escala de una ciudad milenaria pueden visitarse conjuntos tan significativos como el Foro imperial con la Basílica, las Termas y la Casa de Marte. También las increíbles pinturas murales y mosaicos de la casa de los Grifos y Casa de Hippolytus, las casas de Atrio, el Auguraculum, en definitiva un itinerario, descubierto en estos últimos años que se disfruta y se percibe el potencial que tiene para el futuro lo que será el descubrimiento de la ciudad Complutense que se extiende hasta llegar al Centro Histórico de Alcalá. Queda una gran superficie por excavar y darnos grandes sorpresas en los próximos años.

6.- Alcalá La Vieja. La Fortaleza islámica Al-Qal’at abd al-Salam

El recorrido en la fortaleza Qal’at’Abd-Salam construida a mediados del siglo IX, se inicia con la torre excavada y descubierta con la puerta principal en herradura en las excavaciones de 1983.

Desde entonces se han ido descubriendo lienzo y parte de las ocho torres del recinto amurallado en un conjunto que abarca 2 hectáreas. Tiene un aljibe rectangular cubierto con arcos fajones y varios silos de almacenamiento.

La Fortaleza formó parte del sistema de defensa de Toledo en el sistema defensivo de la marca Media en la vía de comunicación que unía Zaragoza con Toledo y Córdoba. A partir del siglo XV la fortaleza fue poco a poco perdiendo importancia, hasta ser abandonada por completo y quedar en ruinas.

Desde lo alto de las ruinas árabes se contempla la belleza de Qal’at o Alcalá o parajes pintorescos del parque como el monte de la Tortuga, el Malvecino o el río Henares.

7.- La Alcalá Medieval: Los Barrios de las Tres Culturas

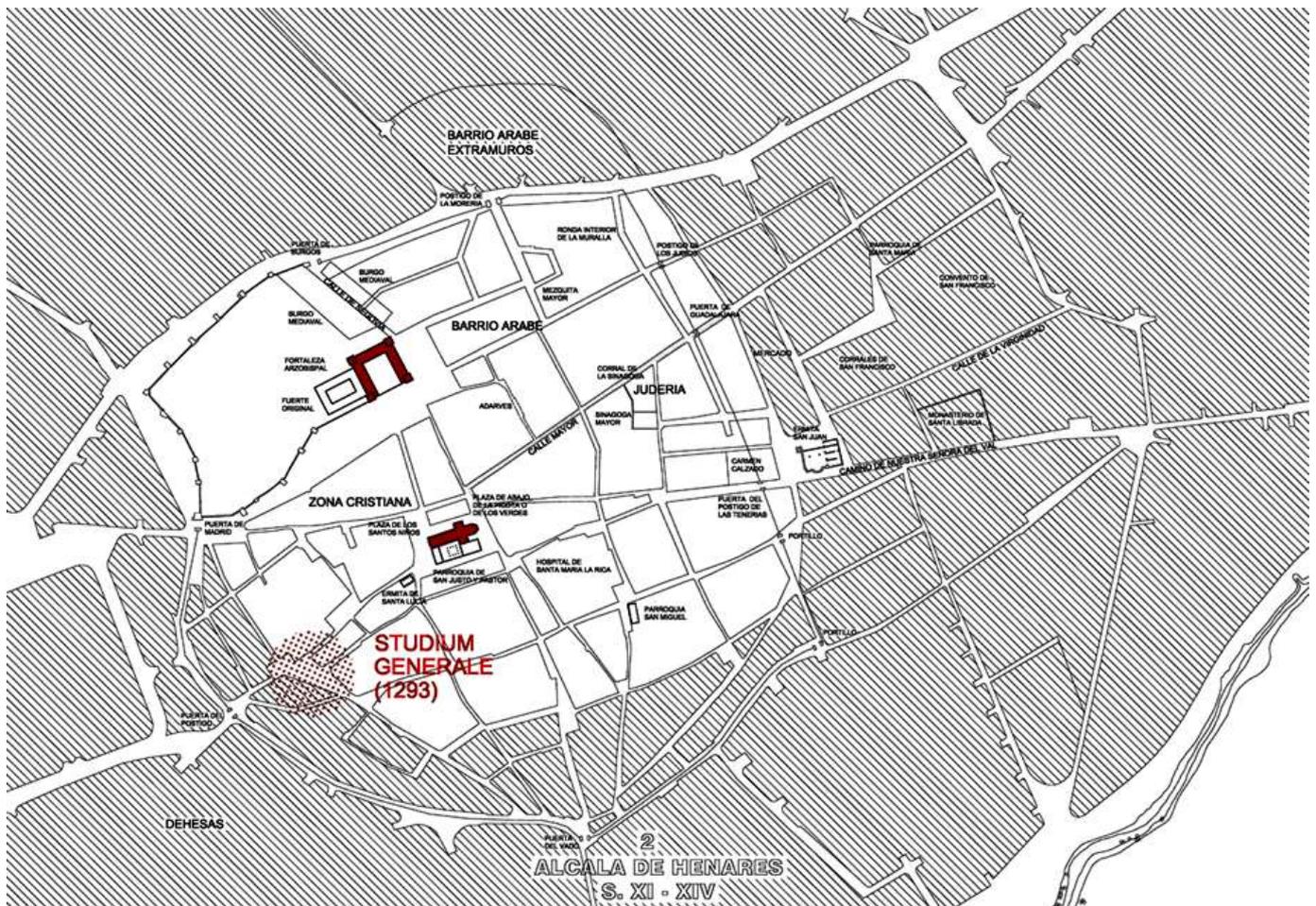
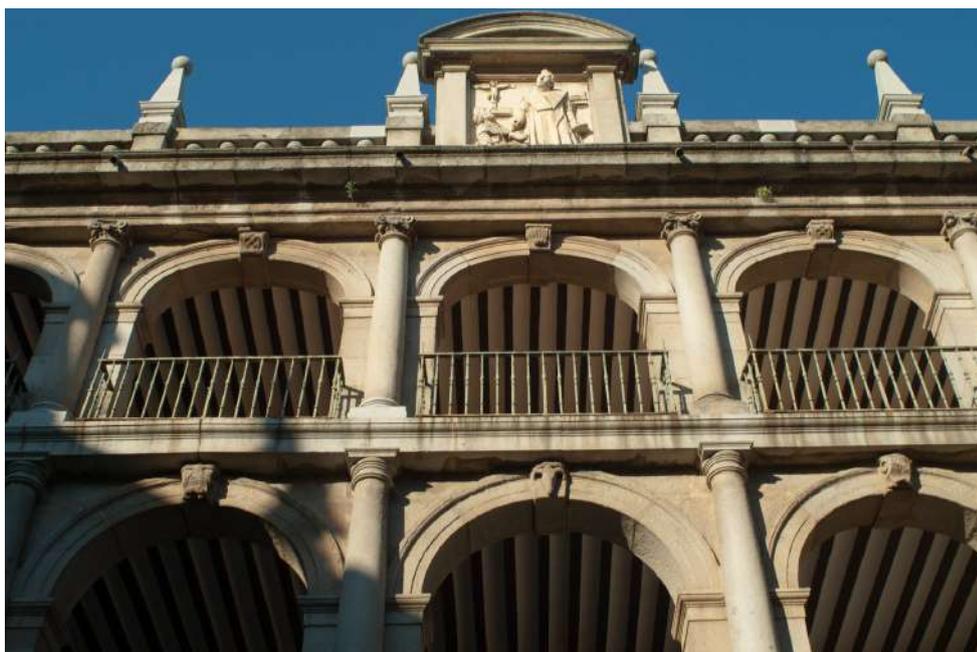


Lámina 5. Alcalá medieval, la ciudad de las tres Culturas (elaboración propia).

8. La Ciudad Universitaria:



Archivos Compartidos Tres Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz). Memoria del Mundo UNESCO.

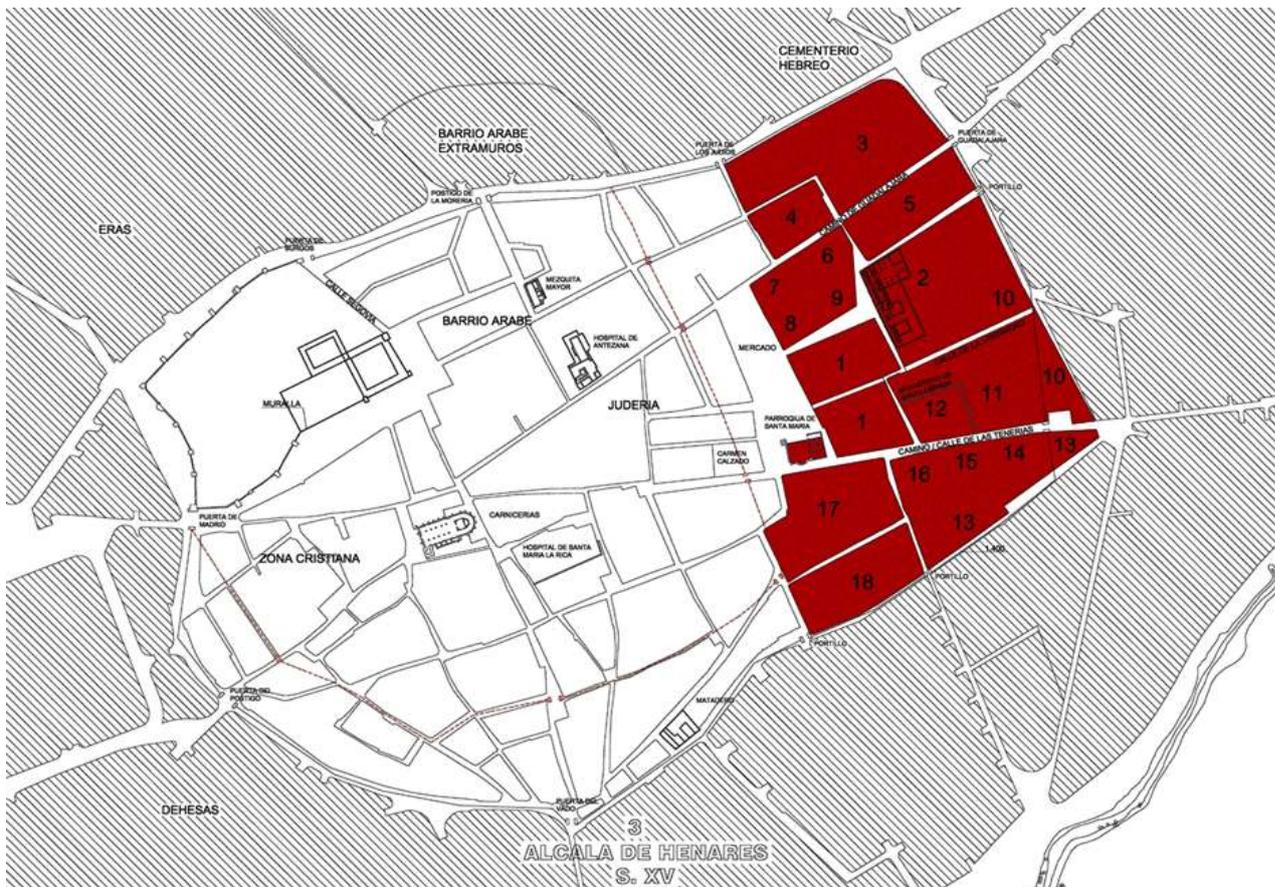


Lámina 6. La traza de la Ciudad universitaria Cisneriana, sobre la ciudad medieval (elaboración propia).

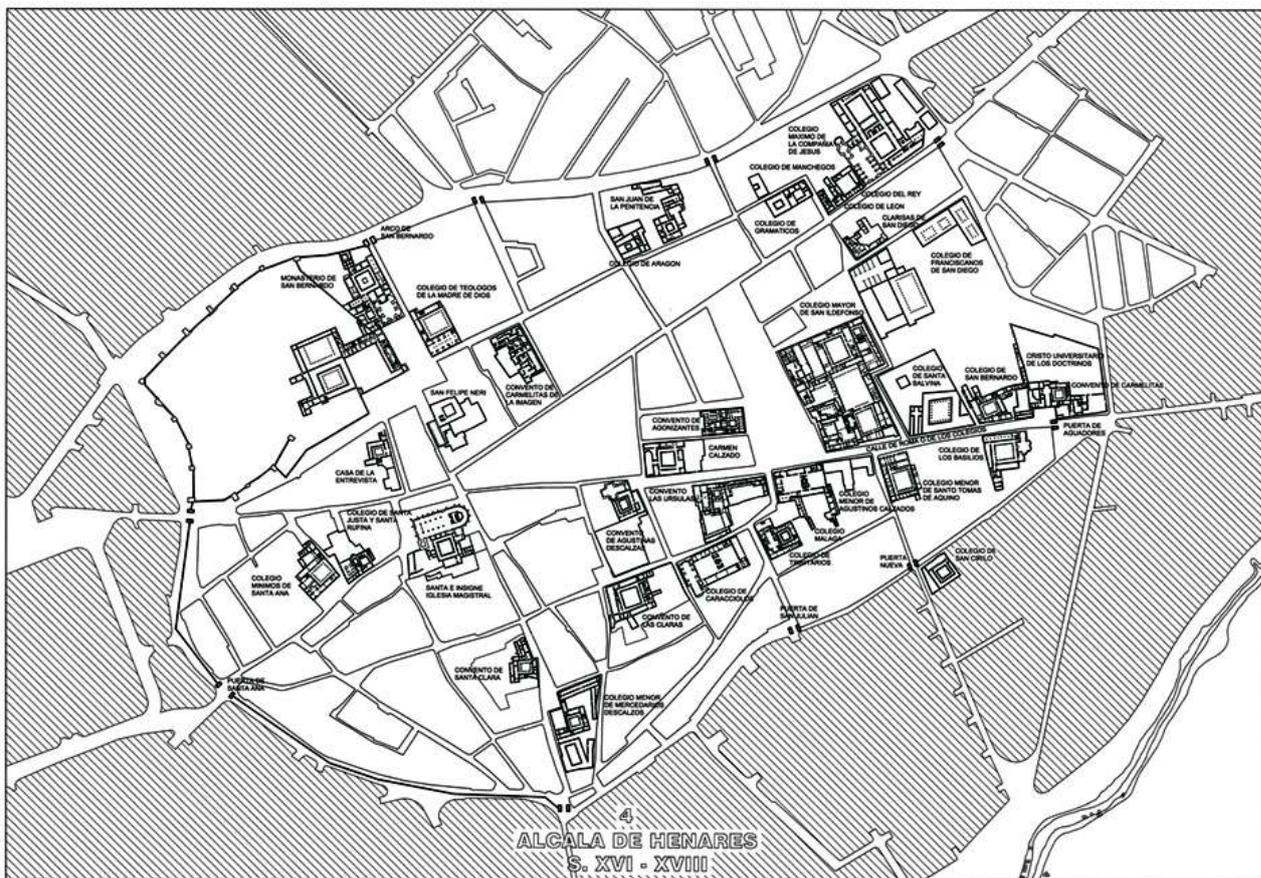


Lámina 7. El desarrollo de la Universidad en la ciudad de Alcalá, que llegó a tener 42 Colegios (elaboración propia).

En 1975 existía en el Casco Histórico de Alcalá de Henares un grupo de antiguos colegios y conventos que habían formado parte de la Universidad fundada en 1499 por el Cardenal Cisneros y que desde su desamortización en 1836 se utilizaban como cuarteles y cárceles o habían quedado abandonados y en ruinas¹.

En 2022 la Universidad de Alcalá ya ha devuelto la actividad docente a una veintena de los cuarenta y dos colegios que se construyeron desde 1499 hasta el cierre de 1836 y a otros dos inmuebles del centro histórico.

También ha restaurado con el mismo fin tres edificios militares contemporáneos en su campus externo y otros tres en los cascos históricos de Guadalajara, Sigüenza y Pastrana².

Su distribución y presencia en la escena urbana hacen que la Universidad no se ciñe a un recinto cerrado, sino que se encuentre imbricada en la trama de la ciudad y en estrecho contacto con la actividad del Casco Histórico y de la periferia³.

La recuperación del Patrimonio universitario de Alcalá según un método consolidado por tanto en cuatro Centros Históricos y en un Campus contemporáneo, ha sido reconocida como Proyecto de Interés por el Consejo de Europa y ha constituido una de las bases que fundamentaron en 1998 la declaración por la U.N.E.S.C.O. de la Universidad de Alcalá como Patrimonio de la Humanidad.

Dichos organismos subrayaron algunos de los aspectos singulares del Proyecto:

¹ Cárceles: Para las de hombres, el Ministerio de Justicia utilizó los Colegios de Santo Tomás, San Agustín, Manriques y Caballeros de Santiago; Para la de mujeres o Galera, el Colegio de San Cirilo. La Prisión Militar se instaló en el colegio de los Basillos.

² En el Campus externo se han restaurado la antigua Torre de control del antiguo aeródromo, -Centro de Cálculo de la Universidad-, el edificio de mandos -Facultad de Biología celular y Genética- y el edificio del Escuadrón -Facultad de Ciencias-. Además, la estructura de los hangares se destina a usos polivalentes. En Guadalajara, la iglesia de los Remedios se ha restaurado como paraninfo. También se han restaurado la casa del Doncel en Sigüenza y el palacio Ducal en Pastrana.

³ "A la ciudad de Alcalá se le está proporcionando un modelo universitario que tan sólo tiene sentido si está totalmente imbricada en la vida ciudadana. La universidad es parte de la ciudad; pero podríamos decir que también la ciudad debe estar presente en la vida universitaria. En su recuperación se ha conseguido que la Universidad tenga una presencia significativa dentro de la ciudad. Es un modelo del cual tanto la vida ciudadana como la universitaria tienen que complementarse y potenciarse mutuamente. Por definición, lo que es bueno para uno, lo es para el otro" GALA MUÑOZ, Manuel, 1992, Ob. cit.



1



2



3



4



5



6



7



8

Lamina 8. Algunos colegios inmediatamente antes de su restauración: 1, Irlandeses; 2.- Iglesia de San Cirilo -capilla de la cárcel de mujeres; 3.- Sotocoro de la iglesia de los Trinitarios –Comandancia militar-; 4.- Jesuitas, cuartel de Caballería-; 5, Iglesia de los Basilius –Prisión militar-; 6 y 7 Iglesia y claustro del Carmen Calzado –almacén del Archivo General-; 8.- Iglesia de los Caracciolo –Intendencia-. (fotografías autor).

El Consejo de Europa⁴ resaltó la colaboración administrativa, económica y jurídica entre las instituciones participantes, así como la integración en las restauraciones de las técnicas constructivas históricas con las contemporáneas; La U.N.E.S.C.O. señaló la vigencia del proyecto original Cisneriano en los resultados de la restauración.

En ambos casos se destacó el interés por recuperar el aire universitario y el significado de la antigua “Ciudad del saber” (Civitas Sapientiae) con símbolos que dan contenido e identidad a la función urbana de las antiguas edificaciones.

Son por tanto singularidades de este proyecto de recuperación universitaria, la regeneración de la función docente de los colegios históricos y la del valor de sus patrimonios mueble y científico vinculados a las artes plásticas, así como la coordinación del programa urbano con los de otras instituciones, y la participación de todos los agentes en su gestión y financiación.

El Consejo de Europa lo reconoció en su declaración:

“Una operación de rehabilitación urbana a gran escala y de restauración del patrimonio se ha llevado a cabo sobre la base de una coordinación muy amplia entre los poderes públicos a todos sus niveles, local, regional y nacional”⁵.

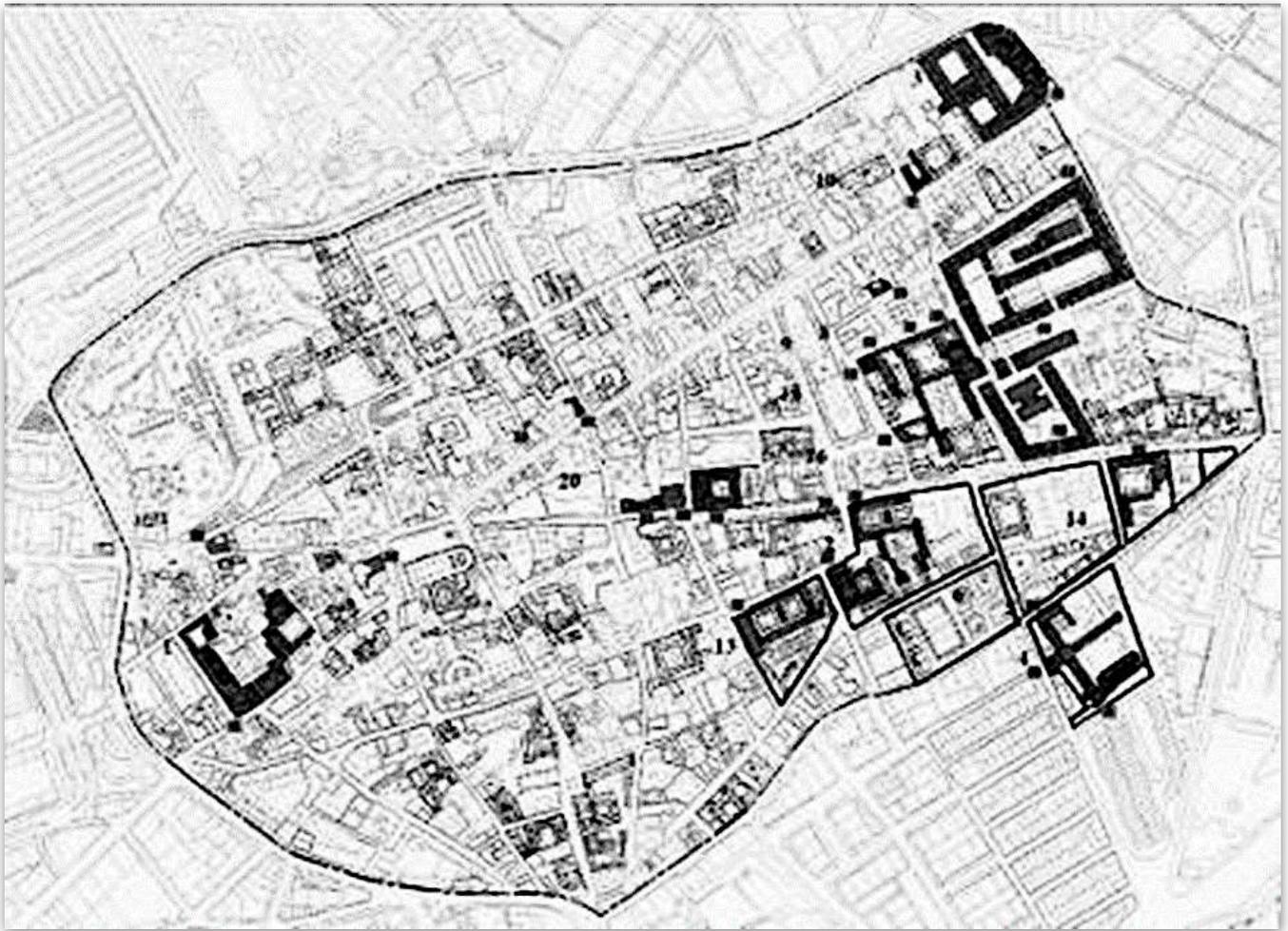
Simultáneamente con ella, otras instituciones no universitarias también han rehabilitado otros edificios valiosos del Casco Histórico de Alcalá⁶.

³ “A la ciudad de Alcalá se le está proporcionando un modelo universitario que tan sólo tiene sentido si está totalmente imbricada en la vida ciudadana. La universidad es parte de la ciudad; pero podríamos decir que también la ciudad debe estar presente en la vida universitaria. En su recuperación se ha conseguido que la Universidad tenga una presencia significativa dentro de la ciudad. Es un modelo del cual tanto la vida ciudadana como la universitaria tienen que complementarse y potenciarse mutuamente. Por definición, lo que es bueno para uno, lo es para el otro” GALA MUÑOZ, Manuel, 1992, Ob. cit.

⁴ Conseil de l'Europe, 1991. Declaration sur l'assistance technique au programme de recuperation de la ville universitaire d'Alcala de Henares. José María Ballester, Directeur de Patrimoine et Culture.

⁵ Cit. Conseil de l'Europe. Pág.4, apartado 7.

⁶ Once antiguos colegios universitarios han sido recuperados por dichas instituciones: Colegio de Aragón, Residencias privadas; Colegio de San Agustín, Juzgados; 3.- Colegio de Dominicos; 4.- Colegio de Manriques; 5.- Colegio de los Caballeros de Santiago, Parador Nacional; 6.- Colegio del Rey, Instituto Cervantes; 7.- Colegio de Teólogos, Sociedad de Condueños y Colegio Oficial de Abogados; 8.- Colegio de la Madre de Dios, Museo Arqueológico regional. Además, el Ayuntamiento cuya sede ocupa el solar del antiguo Colegio de Sacerdotes agonizantes en la plaza de Cervantes, ha recuperado tres antiguos edificios universitarios: El colegio de las Santas Justa y Rufina, el de Mercedarios y el Hospital de San Lucas. La recuperación de otros edificios históricos ha sido significativa: El antiguo Corral de Comedias, el Teatro Salón Cervantes, el antiguo hospital de Santa María la Rica y otras casas-palacio albergan ahora diversos servicios municipales.



Lamina 9. LEYENDA DEL PLANO DEL CENTRO HISTORICO 1.- Colegio Mayor de San Ildefonso –Rectorado-, 2.- Colegios de San Pedro y San Pablo –Gerencia-, 3.- Colegio Trilingüe –Paraninfo-, 4.- Colegio de Artistas y Físicos –Consejo de estudiantes-, 5.- Hospedería del Colegio –Servicios Generales de la Universidad- 6.- Hotel Cervantes (sobre la enfermería-hospital del Colegio) –Centro Internacional de Formación Financiera y Sociedad de Condueños). Los Cuarteles del Príncipe de Asturias y de Lepanto, sobre los Colegios de 5. Santa Balbina, 6. Gramáticos 7. Convento de Franciscanos de Sta. M^a de Jesús. Colegios de: 8. Jesuitas –Derecho-, 9. Málaga –Filosofía y Letras-, 10. Basilius –Centros de Artes. Extensión universitaria-, 11. Caracciolos –Filologías-, 12. Carmen Calzado –Arquitectura y Geodesia-, 13. San Cirilo o Carmen descalzo -Documentación y Biblioteconomía, Archivo- 4. Trinitarios Descalzos –Centros de Humanidades- 15. Trinitarios Calzados –Archivos del Movimiento Obrero- 16. Mínimos –Ciencias Económicas y Empresariales, 17. Irlandeses –Alcalingua-, 18. León -Centro de Postgrados-. 19 Palacete Laredo –Instituto Cisneriano- y 20. Casa de la Calzonera –Fundación General de la Universidad-En el Campus se han restaurado la Torre de Control del Aeródromo –Centro de Cálculo-, edificio de mandos –Biología Celular y Genética-, edificio de tropa –Facultad de Ciencias- Hangares – usos polivalentes-

En Guadalajara se ha restaurado la Iglesia de los Remedios, en Sigüenza la casa del Doncel y en Pastrana, el Palacio Ducal.

8.1.- La Ciudad Universitaria, Proyecto Urbano

Los edificios universitarios han reforzado los vínculos entre siete áreas de la ciudad, ayudando a estructurar el tejido urbano con su red de facultades, centros de investigación, bibliotecas, archivos y establecimientos asociados.

Los flujos universitarios se solapan con los públicos y con los de la iniciativa privada, renovando la vida urbana con un proyecto de ciudad universitaria, residencial y comercial. Dichas áreas son las siguientes:

1.- La de los *SERVICIOS CENTRALES* de la Universidad, en torno a la plaza de San Diego, al este del casco histórico. Abarca desde la Plaza de Cervantes hasta el antiguo límite de la ciudad amurallada en la calle Azucena.

Conforma los frentes de cinco calles y dos plazas, con una superficie construida en torno a los ciento veinte mil metros cuadrados y una ocupación de 6 hectáreas. En ella se han recuperado nueve edificios históricos entre los que se encuentran los fundacionales cisnerianos: Colegio Mayor de San Ildefonso; Capilla de San Ildefonso; Colegio de San Pedro y San Pablo; Colegio Trilingüe; Colegio de Artistas y Físicos; Hotel Cervantes, que ocupa el solar de la antigua hospedería y enfermería del Colegio Mayor; Cuartel del Príncipe de Asturias, construido sobre los colegios de San Isidoro, San Dionisio y Santa Catalina, así como sobre el solar del antiguo convento de san Francisco; Cuartel de Lepanto, edificado en el suelo que previamente ocupó el colegios de Santa Balbina.

También se ha recuperado para la Fundación General de la Universidad la casa de la familia Cervantes Saavedra, o de la Calzonera, en la calle Mayor.

2.- La de *HUMANIDADES Y ARQUITECTURA*, al sur del casco histórico, limitada por la Plaza de Cervantes y las calles de los Colegios, Escritorios, Carmen Calzado, Trinidad y Travesía de San Julián. Conforma los frentes de seis calles y en ella se han recuperado los cinco colegios siguientes: Málaga, Trinitarios Descalzos, Caracciolos, Carmen Calzado e Irlandeses.

Con casi cuarenta mil metros cuadrados construidos, los espacios libres de sus antiguas huertas orientadas a mediodía y transformadas hoy en jardines, conforman un espacio verde continuo de casi 300 metros de longitud que protege al casco histórico de los duros barrios residenciales del ensanche de la ciudad hacia el río. Este conjunto de colegios actúa como pórtico de acceso a la Plaza de Cervantes y al área fundacional cisneriana.

3.- La de *CIENCIAS JURÍDICAS y POSTGRADOS*, al noreste de casco histórico, discurre desde la antigua Puerta de Guadalajara, hoy Plaza de los Cuatro Caños, por tres zonas de gran actividad: La calle Libreros, la Vía Complutense y la plaza de Cervantes, antiguo límite oriental de la muralla y hoy corazón de la vida del Centro Histórico. En ella se han recuperado el Colegio Máximo de los Jesuitas y el Colegio de León con una superficie en torno a los veinticinco mil metros cuadrados.

4.- La de *CIENCIAS ECONOMICAS Y EMPRESARIALES* al noroeste del casco histórico, que abarca tres calles y la Plaza de la Victoria, integrando un jardín histórico con varias casas del recinto urbano decimonónico. En esta área se ha recuperado el Colegio de Mínimos de Santa Ana y un jardín romántico.

5.- La de *ARCHIVOS*, al este del casco histórico, que afecta a la Plaza de Aguadores y a los frentes de cuatro calles. En ella se han recuperado tres edificios: los colegios de Trinitarios Calzados, de Basilio y de San Cirilo. Este último incluye la antigua Galera o cárcel de mujeres del siglo XIX.

6.- El ensanche decimonónico de la ciudad en torno al Paseo de la Estación en el que se ha recuperado el Palacete Laredo como *CENTRO DE INVESTIGACION y MUSEO CISNERIANO*.

7.- El *CAMPUS EXTERNO* ocupa el terreno del antiguo aeródromo Barberán y Collar del Ejército del Aire y el de varias fincas contiguas adquiridas por la Universidad junto a la Autovía de Aragón. Ocupa una superficie de cuatrocientas hectáreas, cuatro veces mayor que el centro histórico de Alcalá y tiene un techo de ocupación de ochocientos mil metros cuadrados. En él se han recuperado tres edificios contemporáneos: La antigua torre de control y los edificios de mandos y del Escuadrón. Además acoge el área de Ciencias Experimentales, la de la Salud con el Hospital Universitario Príncipe de Asturias, la de Ciencias Ambientales, el Politécnico, la Ciudad Residencial Universitaria, el Real Jardín Botánico Juan Carlos I y Tecno Alcalá, programada para alojar a sesenta industrias de investigación y desarrollo. El conjunto está rodeado de amplias zonas naturales⁷.

8. 2.- Tipología y Características Constructivas de los Colegios.

Los colegios de Alcalá ocupan amplias parcelas rodeadas de tapias, con grandes espacios libres para las huertas.

Sus trazados son muy racionales, organizándose los edificios, generalmente de dos plantas, en torno a uno o quizás a dos claustros.

Sus trazados son muy racionales, organizándose los edificios, generalmente de dos plantas, en torno a uno o quizás a dos claustros.

Las iglesias, junto con ellos y con las escalinatas interiores que en ocasiones se coronan con cúpulas decoradas, son los elementos de mayor peso compositivo.

Se adosan al flanco poniente de los claustros con sus fachadas principales orientadas hacia el norte o hacia el sur y tienen gran repercusión volumétrica en los edificios. Por ello, son con los torreones que delimitaban las esquinas de muchos colegios, los principales hitos del Casco Histórico.

Siguiendo la tradición constructiva que en su tiempo era habitual en el centro de la Península Ibérica, tienen muros de carga de cajones de tapial confinado entre pilastras y verdugadas de ladrillo que se elevan desde cimentaciones de cal y canto.

Al exterior la fábrica queda vista, por lo que para dignificar las fachadas principales sus tapias están cubiertos por mampostería de piedra similar a la de la mayoría de los zócalos, que en los edificios más importantes se hicieron de sillería. También son de sillería labrada los pilares de las plantas bajas de algunos claustros.

El Colegio Mayor de San Ildefonso, representa la excepción a estas reglas como consecuencia de las reformas que en los siglos XVI y XVII le aportaron la fachada principal de piedra de Tamajón, hoy declarada Bien de Interés Cultural, y el claustro de granito de Santo Tomás de Villanueva que tiene tres plantas ⁷.

Todos los forjados de los colegios tenían jácenas y viguetas de madera, el mismo material de las armaduras de las cubiertas que en su mayoría eran de par y nudillo. Sobre ellas, se colocaron los tableros de ripia que sirven de base a las tejas. Los solados, casi siempre de barro cocido tenían en ocasiones piezas vidriadas y policromadas.

Las bóvedas se construyeron generalmente con varias roscas de ladrillo de tejar, aunque algunas eran encamonadas para aligerarlas y facilitar su ejecución. El yeso, con mayor o menor pureza, fue el material utilizado para el acabado de los paramentos lisos interiores y para tallar la superficie de las ménsulas, cornisas, pilastras y otros elementos decorativos no estructurales.

Las portadas de los colegios y las de sus capillas se esculpían en piedra caliza siguiendo los cánones compositivos y las proporciones que divulgaban los tratados de Arquitectura al uso, como el Vitrubio o el renacentista del español Diego Sagredo, aunque en ocasiones se aprovechaban de edificaciones más antiguas.

Sus frontones y hornacinas contenían imágenes y escudos de las órdenes religiosas y de los donantes de las Fundaciones, algunas de las cuales todavía hoy se conservan.

⁷“Cisneros también creó la Universidad, extramuros, como una Ciudad universitaria fuera del contexto urbano. Igual que la Universidad Cisneriana quedó integrada en la Ciudad, así quedará este Campus”. GALA MUÑOZ, Manuel: Alcalá de Henares desde la perspectiva universitaria hoy y en el año 2000 en SANZ GALVAN, Emilio (Coordinador). Alcalá 2000. Asociación de Amigos de la Universidad de Alcalá. 1992.

Esa austeridad constructiva contrastaba con la rica decoración mural de algunos paramentos, bóvedas, hornacinas y cúpulas, así como con la de las yeserías mudéjares y renacentistas de la capilla y de las principales estancias del Colegio Mayor, o la de los zócalos de cerámica vidriada y valiosas obras de arte y objetos litúrgicos como retablos, rejas, vidrieras, órganos, púlpitos, tallas, lienzos, orfebrería, ornamentos o libros conservados en los colegios. Todo ello generó una profunda integración entre la Arquitectura, las Artes y los Oficios tradicionales, que conformó la personalidad y el carácter de la ciudad universitaria de Alcalá como lugar para la búsqueda del Conocimiento.



Lámina 10. Perfil de Alcalá de Henares dibujado por Pier María Baldi con motivo del viaje de Cosme de Médicis a España en 1668.

8. 3. Decadencia y Clausura de la Universidad.

La Universidad Cisneriana fue símbolo del esplendor de la cultura hispana desde el nacimiento del estado español moderno hasta que en el siglo XVIII brotó la crisis que, tras la Guerra de la Independencia y la Desamortización del ministro Mendizábal, provocó su cierre y la decadencia de Alcalá ante el empuje de Madrid.

Su cercanía a la capital de España y la multitud de edificios claustrales que contenía, decidieron la suerte de Alcalá, que se transformó entonces en ciudad cuartelera y carcelaria. Un siglo más tarde, las catástrofes que sufrió durante la Guerra Civil terminaron de desarmarla.

Pero pese a ello, las espadañas, campanarios, chapiteles y linternas de muchas iglesias y conventos, con sus cruces y veletas de forja, siguieron configurando un perfil urbano que junto con el trazado de los barrios medievales y renacentistas se mantuvo casi inmutable hasta que en la segunda mitad del siglo XX, los barrios periféricos surgidos del desarrollo económico ahogaron a la ciudad histórica y la amenazaron con sustituir sus edificios más valiosos por otros de nueva planta. Afortunadamente este peligro se contuvo definitivamente en 1968 cuando la Dirección General de Bellas Artes declaró el centro de Alcalá como Conjunto Histórico.



Lámina 11. Perfil de Alcalá de Henares fotografiado por Jean Laurent con motivo de la construcción de la estación del ferrocarril en el siglo XIX.

8. 4. Las Primeras Restauraciones y el Regreso de la Universidad.

Aunque los edificios fundacionales se habían salvado del expolio tras su expropiación gracias a que fueron rescatados por la Sociedad de Condueños, hubo que esperar al año 1927 para que el Colegio Trilingüe se transformara en la Hostería del Estudiante adscrita a la red de Paradores Nacionales y después a los difíciles años de la posguerra para que se acometieran la restauración del Colegio Mayor de San Ildefonso, como Escuela de Técnicos de la Administración del Estado y la de la Capilla Universitaria, que mantuvo su uso.

El colegio de Málaga fue restaurado por el Ayuntamiento de Madrid para utilizarlo como inclusa.

Estas primeras intervenciones reorganizaron los edificios desde la interpretación mimética “moderna” vigente en su tiempo, que aceptaba eliminar los elementos que no respondieran a la arquitectura renacentista y prebarroca de la etapa fundacional, para construir con la tecnología moderna disponible entonces, otros que imitasen y recreasen idealmente los edificios antiguos.

Se reforzaron muros de tapial con pórticos de hormigón armado; se construyeron nuevos forjados metálicos ocultos tras otros de falsas vigas vistas de madera; se modificaron y ensancharon trazados de escaleras; se imitaron carpinterías y artesonados; se colocaron nuevos solados idealizando los despieces y los supuestos motivos decorativos de los antiguos y se sustituyeron fachadas reorganizando sus huecos y sus cajones de mampostería.

Todo debería recordar a la arquitectura tradicional castellana, aunque se acabase de construir.



1



2



3

Lámina 12. Tres intervenciones del segundo tercio del siglo XX: 1, Galería del Colegio Mayor de San Ildefonso; 2 Capilla de San Ildefonso; 3, Galería del Colegio de Málaga.

Estos criterios, aplicados por los arquitectos que salvaron la Manzana Fundacional a mediados del siglo XX, representan el punto de partida del proceso que ha conducido a los planteamientos actuales que proponen integrar las intervenciones históricas en las restauraciones y que han permitido rehabilitar los edificios racionalistas del Campus externo y proyectar las ampliaciones de los conjuntos universitarios protegidos de Alcalá de Henares y Guadalajara.

En 1975 la universidad vuelve a Alcalá, aunque sólo para impartir las enseñanzas de Ciencias Económicas como centro asociado a la Universidad Central de Madrid⁸.

Entonces, la Central que había sustituido a la de Alcalá tras el cierre de ésta en 1836, cambia su nombre por el de “Complutense”.

La elección del topónimo de la ciudad romana en la que nació la Universidad de Alcalá, una de las más antiguas de España y de las más importantes de Europa es revelador, pues reconoce el Alma Mater cisneriano de la universidad madrileña y la injusticia del cierre de la alcalaína.

Con la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales instalada en el antiguo colegio de Mínimos en el Centro Histórico e emprendía el camino de la regeneración de los emblemáticos edificios colegiales.

El resto de la Universidad se acomoda en la antigua base aérea situada en las afueras de la ciudad. El Rectorado ocupa la torre de control y la Facultad de Ciencias el edificio de los mandos y el del Escuadrón.

El resto de las aulas se instala en naves prefabricadas en las que se imparten los estudios de Filosofía y Letras y Derecho. y Ciencias Económicas⁹.

⁸ Son los Condueños , los que con su presencia en el Ayuntamiento, siendo Alcalde uno de ellos, acuden a la Universidad Complutense y allí como expresa el Vicerrector: “Identificado con estas ideas el Ayuntamiento de Alcalá, siendo su alcalde Félix Lope-Huerta, dio el primer paso adquiriendo, en agosto de 1975, el edificio del antiguo Convento o Colegio Menor de Mínimos de San Francisco de Paula (que fuera últimamente Hospital Militar), e inició, a sus expensas, la primera fase de su reconstrucción y habilitación con eventual destino a Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales” CALVO-CALVO, Felipe. Crónica de una refundación, laudatoria del Cardenal Cisneros en Discurso de entrada en la Institución Tello Téllez de Meneses. 1990, p. 56.

⁹ Extramuros de la ciudad existió una Base aérea, que ocupaba una superficie total de 230 hectáreas y 16 áreas (2.301.600 m²). En Julio de 1975 se consiguió que este magnífico terreno –todo un territorio- y algunos edificios en él contenidos, fueran transferidos al Ministerio de Educación con destino a una nueva Universidad para tiempo indefinido. De no haber sido utilizados para estos fines, habrían sido reclamados por sus verdaderos propietarios, que en su día habían cedido sus derechos, sólo si la Universidad se estableciera en ellos” CALVO-CALVO, Felipe. 1990, Ob.cit.

8. 5. El Convenio Multidepartamental como Marco para la Gestión de la Recuperación del Patrimonio Universitario.

En enero de 1985, el Ayuntamiento de Alcalá, la Comunidad de Madrid, los ministerios de Defensa, Educación, Cultura, Justicia y Obras Públicas, la Universidad de Alcalá y la Diputación Provincial de Guadalajara, firman el Convenio Multidepartamental cuyo principal objetivo es establecer el marco jurídico necesario para devolver el uso universitario a los antiguos colegios del Casco Histórico.

Para resolver los problemas administrativos, urbanísticos, arquitectónicos y funcionales surgidos del cambio de propietario y de uso de los edificios afectados por el convenio, se establece una metodología de trabajo basada en Estudios de Rehabilitación Integral, Planes Especiales y Planes Directores desarrollados siempre por equipos multidisciplinares.

El Convenio ofrece sus primeros frutos al facilitar a la Universidad, que ha comprendido la trascendencia de regresar a los antiguos colegios, el traslado de algunos centros docentes desde el aeródromo, a los conventos que las Fuerzas Armadas están liberando en el Casco histórico al trasladarse fuera de la ciudad.

Esta decisión justifica intervenir en el de San Pedro y San Pablo para instalar en él la facultad de Filosofía y Letras.

Después de adquirir los colegios de Mínimos y de San Pedro y San Pablo, la Universidad recuperó la propiedad del de los Irlandeses, y la de los de Basilio y Caracciolo, que desde el siglo XIX habían sido utilizados como prisión militar y cuartel de Intendencia respectivamente.

A continuación comenzó un periodo de gran actividad con la adquisición de los colegios del Carmen Calzado, Jesuitas y San Cirilo, pertenecientes hasta entonces a los ministerios de Defensa y Justicia.

También se adquirió el Colegio de Málaga, el palacete Laredo y algunas viviendas en el centro.

A mediados de la década 1980 - 1990, el Ministerio de Educación desmanteló los equipos que habían trabajado en las restauraciones acometidas hasta entonces, por lo que para dotarse de recursos propios, la Universidad creó una Oficina Técnica que con medios limitados pero con ilusión y entrega al proyecto, asumió las nuevas intervenciones con el objetivo de garantizar la máxima protección de las tipologías, de las trazas originales, de las parcelaciones históricas

de las principales características constructivas y patrimoniales de los colegios¹⁰.

Esta forma de plantear la gestión del patrimonio universitario, junto con la uniformidad constructiva y patológica de los edificios, fraguó desde entonces un método de trabajo que perfeccionado con cada intervención se ha aplicado de nuevo en la siguiente.

8. 6. Consolidación del Proceso.

A partir de entonces la Universidad, que ya podía asignar usos a los colegios recién adquiridos en el Casco Histórico, decidió instalar en ellos las facultades y centros de Humanidades y Ciencias Sociales, reservando el campus externo para las disciplinas técnicas y sanitarias.

Así, el colegio de los Basilius se destinó a ser la sede de los Centros de Extensión Universitaria (Aulas de Música, Danza y Bellas Artes), el los Trinitarios a sede de diversas fundaciones de Humanidades, el de los Caracciolos a sede de los estudios de Filología Moderna, el del Carmen Calzado a Escuela de Arquitectura y Geodesia, el de León a sede de centros de estudios de postgrado, el de los Irlandeses a sede de los estudios de español para extranjeros y el de la Trinidad Calzada a acoger los archivos de la Fundación Pablo Iglesias, actualmente ampliados con los de las fundaciones Largo Caballero e Indalecio Prieto.

Paralelamente, se planificó la implantación universitaria en la provincia de Guadalajara con los estudios de Magisterio en la capital y con la creación de dos centros universitarios en el palacio de la Princesa de Éboli en Pastrana y en la casa del Doncel en Sigüenza.

En ese momento la Universidad estableció que su Servicio de Mantenimiento, que cuidaba de la conservación de los centros que ya estaban en uso, trabajara de forma coordinada con la Oficina Técnica para garantizar la unidad de todas las intervenciones sobre el Patrimonio Universitario.

Desde 1990 hasta la actualidad se ha consolidado el proceso con la restauración de todos esos edificios.

Se han llevado a cabo numerosas intervenciones integrando los elementos históricos con ampliaciones contemporáneas que sustituyen a los volúmenes históricos perdidos o cierran las grandes heridas producidas por su ruina, como las del colegio de los Jesuitas, así como las de

¹⁰ “con una Oficina Técnica, que se manifestaría posteriormente como esencial, de arquitectos y aparejadores al servicio de la Universidad para la redacción de proyectos (una oficina técnica que proporcionó capacidad y credibilidad al programa universitario de recuperación). Es más, la continuidad y coherencia del trabajo de un equipo profesional de Arquitectura juntamente con la contratación de profesionales de prestigio, no sólo redujo costes, sino que también creo un estilo propio de rehabilitación que fue reconocido con numerosos premios e hizo además que la Universidad de Alcalá tuviera mayor acceso tanto a recursos económicos nacionales como de la Unión Europea.” GALA MUÑOZ, Manuel, en HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ, coordinador Antón Alvar, 2010.

los colegios de Trinitarios Descalzos, Málaga, León, Mínimos, Carmen Calzado y Trinidad Calzada.

También se han acometido cubriciones de espacios libres históricos para habilitar espacios docentes específicos como el claustro del Carmen Calzado, que se utiliza como aula de dibujo y se han construido ampliaciones de facultades como la de Ciencias Económicas en el Colegio de Mínimos.

También se han trazado nuevos jardines en los espacios libres que ocuparon las antiguas huertas del citado Colegio de Mínimos, y en los de Trinitarios, Caracciolos, Málaga y León.

8.7. El momento Actual.

En 2023 proceso de recuperación del patrimonio de la Universidad de Alcalá ya ha alcanzado al corazón de la Institución con la restauración de parte del enorme cuartel del Príncipe de Asturias como Biblioteca Central de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, que dará servicio a las facultades del Casco Histórico y con la segunda fase de restauración de los edificios fundacionales:

El Colegio Mayor de San Ildefonso, actual Rectorado, y su Capilla Universitaria. Durante la intervención se han recuperado elementos desconocidos hasta la fecha y se ha podido interpretar por primera vez su evolución constructiva histórica.

Además se han redactado el Plan Especial de Rehabilitación de los cuarteles del Príncipe y de Lepanto y el proyecto de recuperación del jardín del antiguo Asilo de San Bernardino en la huerta del convento de Trinitarios Calzados, como un gran espacio verde urbano en el centro de la ciudad histórica.

8.8. Procesos Patológicos Comunes a los Colegios.

Desde que las Fuerzas Armadas y las Instituciones Penitenciarias que habían evitado la desaparición de los colegios y la reparcelación de sus solares al utilizarlos desde su desamortización se trasladaron a nuevas instalaciones fuera de la ciudad, la falta de uso y de mantenimiento y ciertos defectos constructivos comunes a todos ellos provocaron patologías también comunes, que en determinados casos los pusieron al borde de la ruina.

Algunos movimientos desatendidos en las cimentaciones causaron hundimientos y desplomes de fábricas llegando a “justificar” en los años anteriores al regreso de la Universidad y “para

evitar accidentes”, la demolición de determinadas bóvedas, espadañas y cubiertas, e incluso la propuesta de demolición de algún colegio que finalmente no se llevó a cabo.

La mayoría de los muros, tan permeables como sus cimientos, vieron agravarse las humedades capilares que venían sufriendo desde su construcción, así como la disgregación de sus ladrillos y rejuntados por la congelación de aquellas y de las salpicaduras del agua de escorrentía de los aleros, o por la cristalización de las sales disueltas en los morteros de cemento que en los últimos años se habían utilizado en reparaciones inadecuadas.

Existía pudrición de la ripia y de los elementos estructurales de madera de las cubiertas y forjados que estaban en contacto con los muros afectados por la entrada de agua. En los casos más graves, las armaduras dañadas se habían desplomado sobre las cúpulas y bóvedas, que también habían colapsado.

8.9. El Método de la Universidad de Alcalá ¹¹.

A pesar de esos daños, analizados uno a uno los colegios seguían siendo construcciones apreciables. Pero como advertiría en 1998 el documento que sirvió de base a la U.N.E.S.C.O. para declarar Patrimonio Mundial a la Universidad y al Casco Histórico de Alcalá, su mayor valor emanaba de formar un conjunto de edificios originales, de clara unidad tipológica y constructiva, que ilustra perfectamente la historia de la Arquitectura española durante el reinado de la Casa de Austria.

Trece años antes de ese acontecimiento y como ya se ha expuesto, la Universidad que había adoptado la divisa “Al futuro con el Pasado” y era consciente de su trascendencia, había comenzado a recuperar los antiguos colegios, que se encontraban en muy diferentes estados de conservación, para devolverles la función docente sin alterar su carácter conventual ni su unidad tipológica y constructiva original.

Su método de intervención, que somete todas sus propuestas a la aprobación de las Comisiones Regionales y Locales de Patrimonio Histórico, considera la restauración como el resultado de coordinar aspectos patrimoniales, científicos, técnicos, artísticos y docentes y se basa en el trabajo interdisciplinar.

Cada proyecto parte de la interpretación conjunta de los análisis y estudios previos (histórico, arqueológico, planimétrico, geotécnico, estructural, petrológico, patológico, patrimonial, etc.)

11. En Alcalá se ha experimentado un ensayo único y paradigmático al recuperarse edificios universitarios antiguos y monumentos junto con estructuras urbanas históricas” El Proyecto Alcalá ha desarrollado un método, basado en la fuerza del proyecto y el método o el proceso de la Arquitectura. “El Proyecto Alcalá”, un modelo paradigmático. RIVERA BLANCO, Javier, 1995. En la Ciudad del Saber. Ciudad, Universidad y Utopía 1293-1993 pp. 191 Criterios y métodos de utilización de los monumentos con funciones universitarias

que desarrollan especialistas de los Departamentos de la Universidad o equipos externos que después participan en las obras como asesores de las direcciones facultativas.

Consciente de que no siempre es posible acometer la recuperación de un colegio con una sola intervención dados su coste y envergadura, la Universidad planteó algunas restauraciones como objetivos a medio plazo que sólo podían abordarse con diferentes fases de obras, escalonadas a lo largo de varios años.

Una vez que una crujía de un colegio se recuperaba para el uso docente era más sencillo obtener los medios necesarios para continuar con el proceso hasta su finalización. Así, el colegio de los Caracciolos se restauró en seis etapas: Consolidación estructural y reconstrucción de las cubiertas, acondicionamiento de la crujía norte, acondicionamiento del resto del colegio, amueblamiento, restauración de la iglesia y trazado de los jardines.

El proceso se desarrolló a lo largo de casi una década y en él intervinieron cinco empresas constructoras y tres direcciones facultativas diferentes que al aplicar el método que se describe a continuación recuperaron el edificio con un resultado unitario.

El método de la Universidad comienza por asignar a cada colegio un uso o conjunto de usos compatible con su tipología y con su traza, que deben ser rescatadas evitando transformaciones en ellas y en su volumetría histórica al integrar las funciones docentes actuales.

Para recuperar la estructura espacial original de los colegios, se eliminan los tabicados que la deforman y se levantan otros compatibles con ella que permiten a la nueva distribución de usos. Las aulas generalmente se sitúan en las crujías que rodean a los claustros, reservándose las plantas más altas y los espacios bajo las cubiertas para disponer los seminarios, las salas de trabajo en grupo y los departamentos.

Los elementos de nueva traza que es preciso introducir para redistribuir los interiores y facilitar el funcionamiento de los edificios se integran con los antiguos evitando el mimetismo con ellos. Se construyen con materiales actuales.

Pero sus trazados contemporáneos de geometría sencilla, sus acabados y la forma en la que se solucionan sus encuentros con las fábricas antiguas permiten percibirlos como independientes del conjunto original¹².

¹² ROGELIO SALMONA: "Dijimos a los estudiantes del Taller de Alcalá, que hacer arquitectura, es hacer renacer elementos que ya existen: no se inventan los patios, las atarjeas, las bóvedas y techumbres, los muros, los vanos y las transparencias, el zaguán y la galería, los patios y las plazas. Dijimos también que hacer arquitectura es tener un acuerdo tácito con la historia, pues toda obra prepara la siguiente: es el resultado de una dura práctica en busca de lo esencial". En la Ciudad del Saber, Ob.cit. Pág.311.

Se conservan las circulaciones verticales históricas restaurando las escalinatas y las escaleras secundarias originales, que cuando es necesario se complementan con otras nuevas para garantizar el cumplimiento de las normativas de evacuación de emergencia.

Los colegios se hacen accesibles a las personas con movilidad reducida con rampas y ascensores situados en lugares en los que no alteran la volumetría ni la estructura espacial interior.

Todos los elementos históricos como yesos, viguerías, carpinterías, etc., se restauran rechazando sustituirlos porque se encuentren en mal estado.

Para recuperarlos se incorporan a las obras artistas y artesanos especialistas en oficios tradicionales como vitralistas, canteros, o yesaires, que no sólo restauran los elementos dañados sino que también aplican sus oficios a las nuevas intervenciones.

En ocasiones, el nuevo uso docente que garantiza la conservación de un colegio precisa que aumente su superficie. En otras, es necesario recuperar su volumetría histórica mutilada.

En estos casos, el método propone construir volúmenes e incluso pabellones nuevos, aunque sin superar los límites de edificabilidad y ocupación establecidos por el Planeamiento Urbanístico y aplicando criterios que dependen de las circunstancias que se dan en cada caso:

Los elementos perdidos muy recientemente (en general por el abandono de los últimos años) pero documentados con precisión, como puede ser una espadaña de la que existe documentación fotográfica detallada, así como los no documentados pero definidos de forma indudable al conservarse otros idénticos en el mismo edificio, como algunas bóvedas desplomadas en un claustro que conserva otras iguales, pueden reconstruirse con técnicas similares a las originales para recuperar la imagen que aún perdura en la memoria de la población y para mantener la unidad constructiva del inmueble.

Los mal documentados desde el punto de vista constructivo, pero definidos por las huellas de su trazado, como alguna zanca de escalera o una determinada bóveda arruinada de las que aún se conservan los encuentros con los muros, pueden reconstruirse con técnicas, criterios y materiales actuales para mantener la estructura espacial y la unidad compositiva del edificio.

Los desconocidos y no documentados, aunque imprescindibles para el uso del colegio como pueden ser las crujías desaparecidas cuya pérdida desfigura y mutila la volumetría original del edificio, se pueden sustituir por otros de nueva planta y composición contemporánea reflejando en sus encuentros con las fábricas antiguas su carácter independiente de la estructura original, aunque de forma integrada con ella.



1



2



3



4



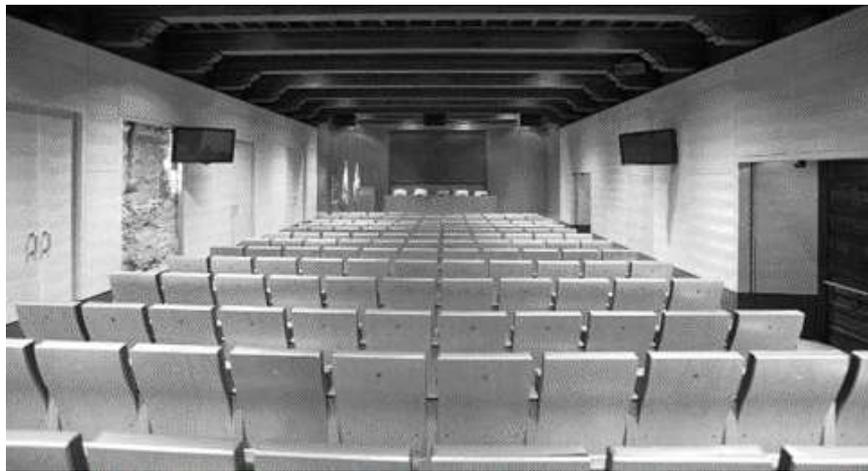
5



6



7



8



9

Lamina 13 Intervenciones contemporáneas en los colegios de: 1, Caracciolos; 2, Trinidad Calzada, 3 y 4, Carmen Calzado; 5 Trinitarios; 6, Basilius; 7 San Cirilo, 8 y 9, San Idefonso.



1



2



3

Lamina 14 Escalinatas recuperadas de los colegios de 1.- Jesuitas, 2.- Caracciolos y 3.- Málaga.

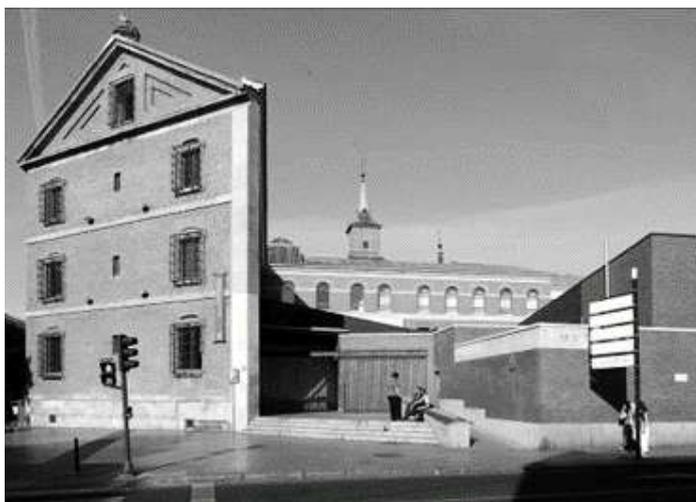


1



2

Lamina 15 Bóvedas de crucería parcialmente reconstruidas en el claustro y nueva bóveda encamonada que recupera el espacio interior de la iglesia, ambas en el convento del Carmen Calzado.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

Lamina 16 Adiciones contemporáneas en los colegios de: 1.- Jesuitas; 2.- Irlandeses; 3.- Caracciolos; 4.- Trinitarios; 5.- Carmen Calzado; 6.- Basilius; 7.- León; 8.- Málaga; y 9.- Mínimos.

Los nuevos volúmenes añadidos reinterpretan en general el esquema estructural histórico de muros de carga y se basan en el empleo del ladrillo cerámico, material profundamente arraigado en Alcalá por su tradición y frecuencia de uso en la Vega del Henares.

Pero no se renuncia a utilizar materiales contemporáneos como el vidrio, el acero cor-ten, el hormigón pulido o la madera laminada, que se disponen en obra de forma diferenciada con respecto a las estructuras antiguas.

Las restauraciones contemplan la recuperación de todo el patrimonio mueble o decorativo que aún se conserva en los colegios, previendo ya desde la fase de proyecto la posibilidad de descubrir en el transcurso de las obras elementos ocultos que no pueden dañarse ni perderse.

Este criterio se ha aplicado con éxito gracias a las visitas de obra casi diarias de las direcciones facultativas de la Universidad y a la labor de formación que ésta desarrolla en sus Escuelas y Facultades.

Algunos técnicos de esas direcciones así como varios jefes y encargados de obra de las empresas restauradoras son egresados de la Universidad de Alcalá o han participado en sus cursos de especialización sobre la intervención en el Patrimonio Histórico, lo que les ha ayudado a reaccionar ante el descubrimiento inesperado de elementos patrimoniales ocultos.

La recuperación de los colegios se completa con un amueblamiento funcional y unitario y con la incorporación de colecciones de reproducciones artísticas y de obras de arte originales de diversas culturas y épocas, adquiridas por la Universidad o encargadas ex profeso, para reemplazar en parte su patrimonio desamortizado.

Algunas, se integran en la Arquitectura como las pinturas murales de algunas cúpulas y bóvedas o las vidrieras que devuelven la luz barroca a las iglesias. Otras, repartidas por las Facultades y Escuelas, ponen en contacto a los estudiantes con las manifestaciones culturales de todo el mundo.

La recuperación de los colegios se completa con un amueblamiento funcional y unitario y con la incorporación de colecciones de reproducciones artísticas y de obras de arte originales de diversas culturas y épocas, adquiridas por la Universidad o encargadas ex profeso, para reemplazar en parte su patrimonio desamortizado¹³.

¹³ BONET CORREA, Antonio: "De ahí que exista toda una simbología universitaria que se manifiesta plásticamente por medio de la arquitectura, la escultura y la pintura mural en los edificios universitarios. Según la época las universidades han estado consagradas a la "Divina sabiduría", la "Santísima Virgen de la Sapiencia" y "Minerva". El paso es de la Madre de Cristo a la diosa pagana y de las Artes Liberales a las Musas. Hoy quien domina el olimpo universitario es la Ciencia Positiva...." EN LA Ciudad del saber, Ob.cit. pp.61.

Algunas, se integran en la Arquitectura como las pinturas murales de algunas cúpulas y bóvedas o las vidrieras que devuelven la luz barroca a las iglesias. Otras, repartidas por las Facultades y Escuelas, ponen en contacto a los estudiantes con las manifestaciones culturales de todo el mundo.



1



2



3



3



4

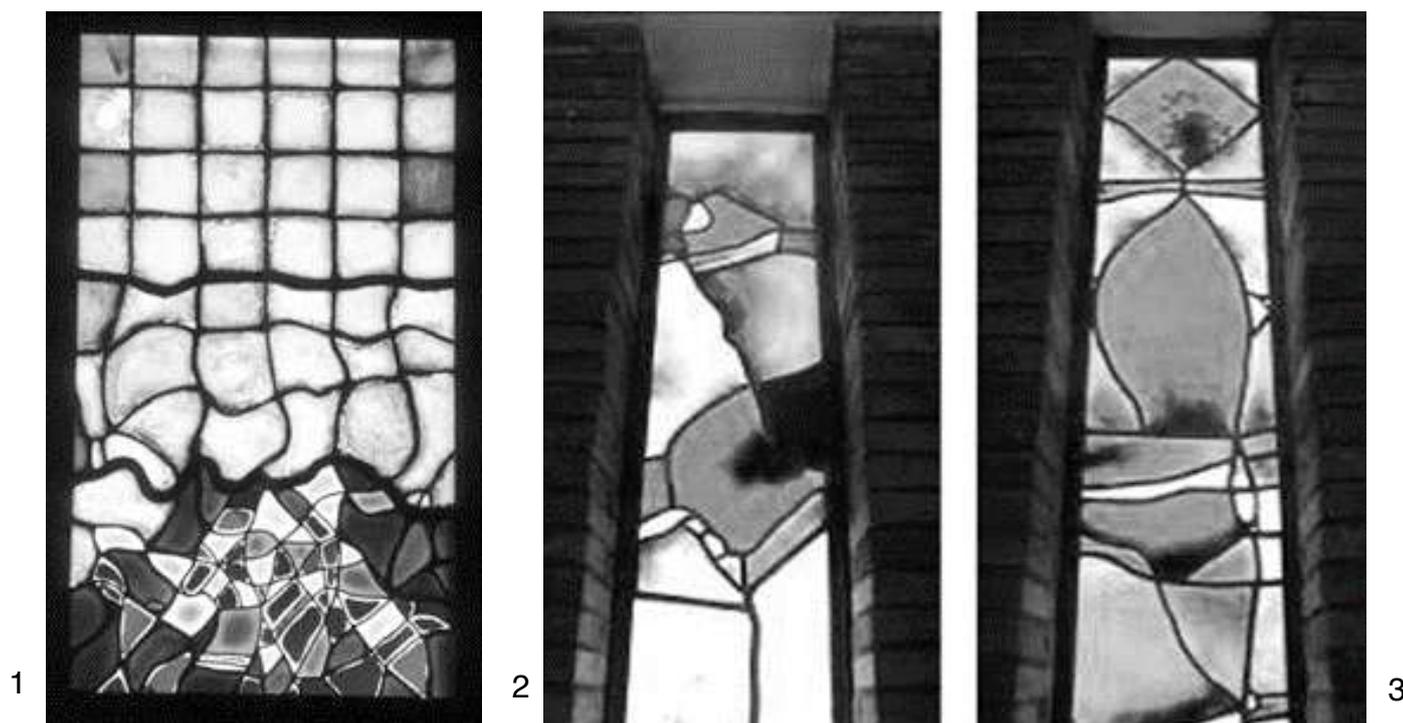


5



7

Lamina 17 1, 2 y 3: Artesonado, yeserías y cátedra recuperados en el Paraninfo; 4: Artesonados restaurados en la capilla de San Ildefonso; 5: Relieve restaurado en el Colegio de San Ildefonso; 6: Decoración mural recuperada en el colegio de Mínimos; 7: Dibujo mural recuperado en el convento del Carmen Calzado.



Vidrieras contemporáneas de los colegios de: 1.- Trinitarios; 2 y 3.- Málaga;
4.- Caracciolos; 5.- Trinidad Calzada.



1



2



4



5



6

Lamina 18 1 y 2, Trampantojos en el colegio de Basilius; Nuevas puertas contemporáneas en los de:
3.- Carmen Calzado; 4.- Basilius; y 5.- Trinidad Calzada.

También se recuperan algunos claustros y los espacios libres de las antiguas huertas, convirtiéndolos en jardines. Algunos que ya tenían ese uso, se restauran. En los otros se trazan de nueva planta. En todos se mantienen las tapias históricas y se eliminan las construcciones parásitas.

Se recupera la vegetación de valor que aún se conserva y se introducen, si es necesario, plantas locales de fácil mantenimiento, dando carácter divulgativo al conjunto mediante la rotulación de las diferentes especies vegetales.

También se utiliza el agua como elemento ornamental instalando fuentes, o funcional y de apoyo a los sistemas de instalaciones realizando estanques que se usan como aljibes de extinción incendios.



1

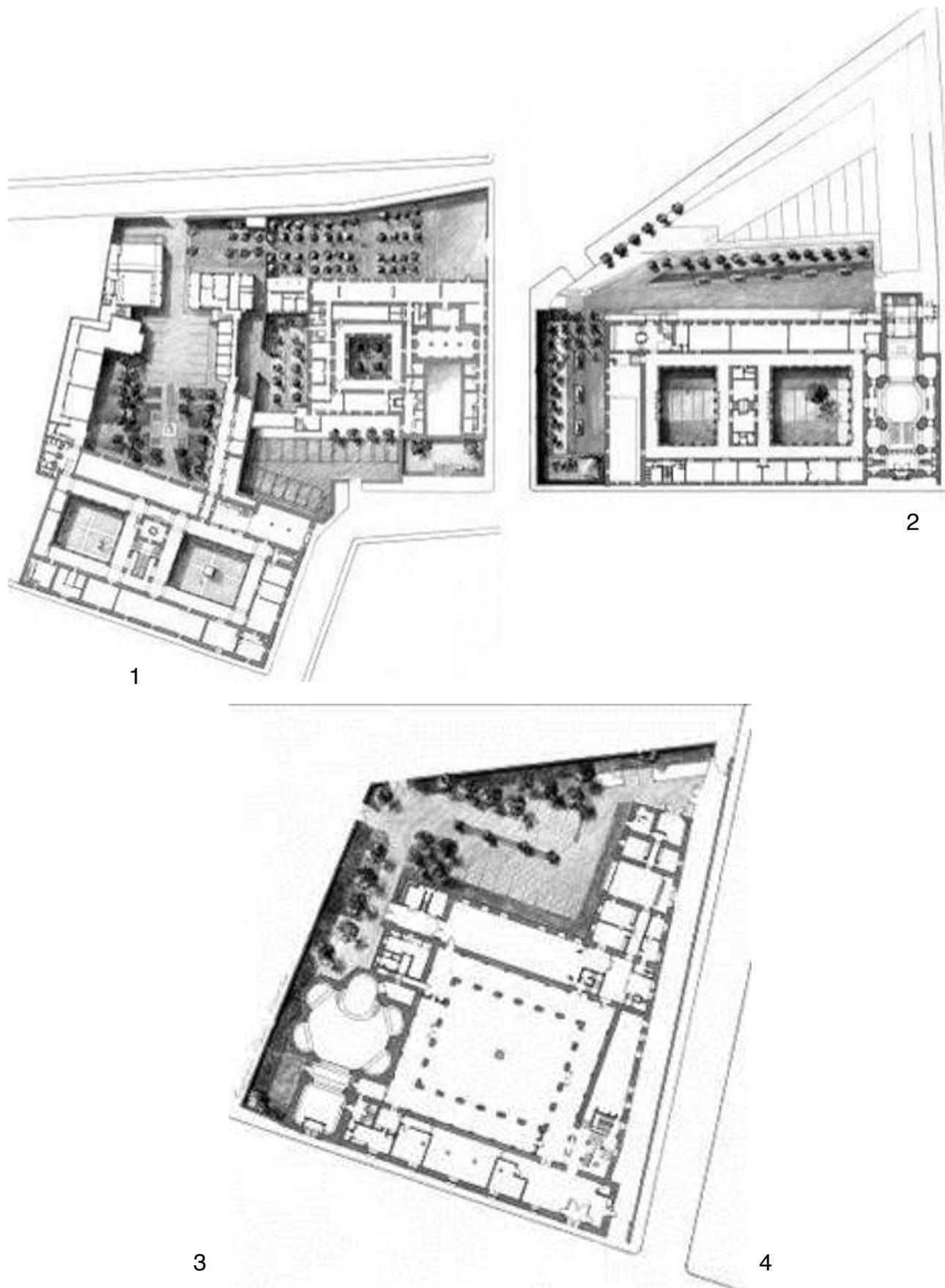


2



3

Lamina 19 1 y 2, Claustro ajardinado y jardín del colegio de Caracciolos. 3, Jardín del colegio de Mínimos.



Lamina 20. Frontera verde del casco histórico, formada por los jardines de los colegios de: 1.- Basilius; 2.- Málaga, 3.- Trinitarios; y 4.- Caracciolos

De esta forma ha surgido en el centro de Alcalá un eje verde que enlaza las antiguas huertas de varios colegios transformadas ahora en un conjunto de espacios de descanso y estudio, formando una frontera vegetal que suaviza la transición entre el Casco Histórico y el duro ensanche de la ciudad hacia el río.

8. 10.- El Campus Externo.

Desde 1977, la Universidad ha llevado a cabo la urbanización, mejora de accesos y dotación de infraestructuras a su Campus externo de 370 hectáreas, situado junto a la autovía de Aragón¹⁴.

Se han acondicionado los edificios de mayor calidad de la antigua base aérea como centros universitarios:

Los de las antiguas compañías son ahora la Facultad de Ciencias y la antigua torre de control es el Centro de Cálculo de la Universidad.

Pero también se han levantado las facultades de Medicina, Farmacia, Enfermería, Ciencias Ambientales y Ciencias Químicas, con sus edificaciones auxiliares, como un taller de vidrio y un almacén de gases, así como un Edificio Politécnico, residencias universitarias, centros comerciales y zonas deportivas.

El Real Jardín Botánico Juan Carlos I es el elemento central que organiza el paisaje interior del Campus y establece la relación entre todas sus piezas.

Los espacios intermedios entre los diferentes edificios se tratan como zonas ajardinadas con especies locales compatibles, para transformar el árido paisaje natural de esta zona geográfica. Como en el Casco Histórico, en todas las zonas ajardinadas del Campus externo, se ha considerado su carácter divulgativo.

Todo ello a partir de una nueva red comunicaciones rodadas y peatonales cubiertas y descubiertas entre los nuevos centros universitarios y entre estos y los accesos y la estación de ferrocarril.

¹⁴ “Ha tenido que crear su propio modelo de Campus externo-frontera sobre una enorme extensión de terreno árido y sin urbanizar. Un proyecto sujeto en su ritmo de desarrollo a las limitaciones económicas de cada momento, utilizando el mismo territorio como una variable más para atraer otras instituciones compatibles con sus objetivos en la creación de una ciudad universitaria en su diversidad de espacios y servicios”. Fernando TEJERINA y Manuel GALA MUÑOZ, en La Ciudad del Saber, Ob.cit. pp.16-19.

8. 11.- Recapitulación.

Los resultados de este proceso singular de restauración de un conjunto construido de gran valor patrimonial preservando su autenticidad material y cultural y a través de él, de regeneración de un casco histórico degradado, obtuvo desde su inicio el apoyo decisivo de las instituciones y de los ciudadanos de Alcalá de Henares, que han refrendado así la decisión que la Universidad tomó hace ya casi 30 años.

Este esfuerzo, reconocido por Europa Nostra, por la Comisión Europea, por el Consejo de Europa y por la U.N.E.S.C.O., también ha permitido a la Universidad de Alcalá recuperar el papel dinamizador de la vida urbana que tuvo desde su fundación en pleno Renacimiento hasta el siglo XIX, y la ha convertido en uno de los protagonistas del enorme avance experimentado por la ciudad de Alcalá de Henares al comienzo del siglo XXI¹⁵.

La Universidad de Alcalá sufrió la pérdida en sus edificios históricos gran parte de su patrimonio Mueble. Artístico y documental: pinturas, retablos, escultura y bibliotecas. Hoy quedan el sepulcro del Cardenal Cisneros y el retablo del convento de San Cirilo de los carmelitas descalzos en la Galera. También se han salvaguardado algunas obras en el palacete Laredo. Los arquitectos Pedro Gumiel, Rodrigo Gil de Hontañón, Juan y Luis de Vergara, Alonso de Covarrubias, Juan Gómez de Mora, Fray Lorenzo de San Nicolás, José Rodríguez Sopeña, trabajaron con escultores, artistas y oficiales canteros, yesaires, doradores y carpinteros de los blancos que son han salvaguardado en las fachadas y espacios singulares de la universidad en sus diversos centros de Alcalá y de la provincia de Guadalajara obras de los Elpini, Céspedes, Fancelli, Bartolomé Ordoñez, Claudio de Arciniaga, Juan Guerra, Importantes artistas que dejaron su obra en muchos de sus edificios repartidos por la geografía española y en destacados edificios del continente americano.

De la misma forma, en la recuperación reciente de los edificios recuperados y de nueva planta en sus Campus y centros de Guadalajara, la Universidad ha contado con destacados artistas que tiene su obra repartida en importantes edificios contemporáneos y monumentos de España. Escultores, pintores, canteros, vidrieros, rejeros, yesaires, restauradores, un importante elenco que recuperan los nuevos significados y contenidos de los espacios universitarios actuales.

¹⁵ Basado en un método propio que permite hablar del Proyecto Alcalá "acometido con capacidad teórica, no sólo para la redacción de proyectos específicos, sino también al estudio de la ciudad, a la redacción de planes de ordenación del territorio y a las técnicas de restauración arquitectónica". Fernando TEJERINA y Manuel GALA MUÑOZ, en la Ciudad del Saber, b.cit.pp.19.

9 Los Itinerarios por las Artes de la Arquitectura: Escultura, Pintura Mural, Artesonados, Vidrieras, Yeserías.

La escultura encargada para ser incorporada a la arquitectura forma parte de la historia del arte y de la historia de la escultura. La Ciudad cuenta con unas 500 obras históricas de escultura vinculadas a sus edificios. De ellas, trescientas se encuentran en los edificios universitarios de los que sin duda el más destacado es el propio Rectorado, el Colegio Mayor de San Ildefonso.

Allí el arquitecto Rodrigo Gil de Hontañón introdujo doscientos veintiocho relieves, algunos exentos, como las esculturas superiores atribuidas a Perseo y Andromeda, y algunos labrados en los mismos sillares de la fachada como los dos colosales atlantes de Claudio de Arciniaga, quien luego fue el arquitecto de la catedral primada de México.

También destacan el medallón central de San Ildefonso, acompañado de los escudos del cardenal Cisneros, las figuras de los alabarderos como hombres de armas, y de los ventanales dedicados a los cuatro Padres Apostólicos que representan el pensamiento cristiano heredado de la Antigüedad.

Domina la escena el conjunto de escudos de la corona española, durante el reinado, del emperador Carlos V y, como coronación el frontón con Dios Padre rematado por la Cruz y flanqueado por las guirnaldas de la vida con cuatro esculturas de hombres y mujeres, de jóvenes y ancianos.

A ese poderoso conjunto se suman dos centenares de relieves esculpidos dedicados a los atributos, y elementos relacionados con el conocimiento y el saber, como representación temática de la fachada, y además con otros elementos escultóricos como el cordón franciscano que enmarca la fachada, las antorchas del saber que la rematan, así como el conjunto de columnas y ventanales que con la puerta principal enriquecen la fachada del Colegio Mayor de San Ildefonso.

Dentro del mismo Colegio, en la Capilla, se encuentra sin duda la mejor obra escultórica de la ciudad. el sepulcro del Cardenal Cisneros, iniciado por Doménico Fancelli y finalizado por Bartolomé Ordoñez.

Otras esculturas que engrosan el rico patrimonio de la universidad son los altorrelieves de Patio de Santo Tomás, dedicados uno de ellos a Cisneros como Fundador, y otro a Santo Tomás de Villanueva, alumno ilustre de las primeras generaciones.

En los Colegios se han conservado algunas de las esculturas de sus titulares, generalmente en las portadas de las iglesias, como son los casos de San José de los Caracciolos y San Basilio Magno, los dos aún en sus hornacinas.

Hay un total de diez portadas en el conjunto de los colegios recuperados, a cuál más interesante e importante.

Como pintura mural, se han conservado una veintena de obras, restauradas por Antonio Sánchez Barriga, en la obra policroma del Paraninfo y la Capilla de San Ildefonso, así como el singular trampantojo a la técnica de la cinceladura de la fachada del Colegio de Caracciolos (Facultad de Filologías).

Y por otra parte, están las obras restauradas por Angela Flores de la Capilla decorada del Colegio de Trinitarios, una Santa Teresa en el antiguo Coro del Carmen Calzado (actual Escuela de Arquitectura), y los vítores de del Colegio de Santa Catalina de los Artistas y Físicos. Ramón Cano, ha sido el restaurador de la cenefa de arcos en la capilla de San Ildefonso, del Paraninfo y de otros trampantojos en la ciudad como los de las portadas de las cinco Capillas perdidas en la Catedral- Magistral, como el último realizado en la botica del Hospitalillo de Antezana.

De las otras obras de Arquitectura, se conservan los artesonados y alfarjes del paraninfo, la Capilla de San Ildefonso y el Convento de Santa Ursula.

Algunos retablos como el del Colegio de los Carmelitas Descalzos y el más reciente de la Capilla de San Ildefonso. Rejerías de la Capilla y la Catedral y cerámica del Paraninfo que fue restituida en la recuperación de 1992.

Obra contemporánea realizada con la recuperación de estos años:

El escultor Julio López Hernández ha trabajado desde 1992 en la recuperación de los edificios con más de 50 obras: en el Paraninfo, el Escudo de la Universidad, la Medalla de los Premios Cervantes y los retratos de los premiados desde entonces. Colaboró desde el inicio de su trabajo el escultor de su Taller Andrés Bonilla, que es el que continua esta obra desde la muerte de julio López en 2018.

Sebastián, el conocido escultor mejicano, dejó dos obras singulares en el patio de la Facultad de Derecho, antiguo colegio de Jesuitas, en el Politécnico del Campus y en la rotonda de la Vía Complutense donde se encuentra Derecho.

Evaristo Bellotti, realizó las gárgolas, como representación de diablillos en los edificios de Química Fina y de isótopos radioactivos, en el campus Universitario.

Francisco Azconegui, con la Escuela de los oficios de león, llevó a cabo el diseño y fabricación de las rejas actuales del Colegio de león, del arco del Patio de Filósofos, del cerramiento del Campus, y la leyenda de la Ciudad del Saber en el Patio de Filósofos.

Fernando Capa, del Taller de escultura de Arganda, armó las puertas principales de bronce latonado de los Caracciolos y las del Carmen Calzado, sobre el diseño de Antonio Tornero, quién también concibió la puerta de ellos Basilio.

La puerta -celosía de la Trinidad Calzada es diseño del arquitecto José Luis de la Quintana Gordon.

Como elementos singulares, sin duda son: la rotonda del Campus, está la ronca del Palacio de Mirambel (s.XV) en Extremadura, donada por sus propietarios y en la entrada la Torre de piedra de la estación de Linares, en la que recientemente hemos instalado el escudo y nombre de la universidad en letras en mármol de Pinoso.

Pintura mural.

José María Larrondo, pintó el fresco, en un paño de seis jornadas, el fondo de la catedral cisterciense del paraninfo -plano de la tierra en 1515, homenaje a Juan de la Cosa. También, por su acierto y contenidos incluimos en el itinerario: El Libro y la Tierra, en la Iglesia de los Remedios, Paraninfo de la universidad de Guadalajara, donde también pinto en sus muros las enseñanzas universitarias en el lugar de las antiguas estaciones del Viacrucis.

Su obra más significativa y singular en Alcalá, es La filosofía y el humanismo que se representan en la cúpula y medallones del Colegio de Málaga. Los abecedarios del Quijote, La Torre de Babel y el mapa de las lenguas de la península ibérica en los Colegios de los Caracciolos y Trinitarios.

También ha realizado el Episcopologio del Palacio Arzobispal con tres cuadros que resumen la diócesis visigoda fundada con el martirio de los Niños Justo y Pastor, la Toledana, desde la reconquista de Toledo en el siglo XI -1085- y el periodo iniciado en el s.XIX que acabó en 1993 con la Diócesis de Alcalá-Madrid.

A partir de esta fecha están los retratos de los obispos Complutenses iniciada por el Obispo Manuel Urueña. Pasto Boris Lugoskoi es el autor de los trampantojos de la galería del claustro y el techo de la escalera en el Colegio de los Basilio. Ramon Cano, de los de la capilla de las Maravillas y otras cuatro desaparecidas en la restauración de Cabello La piedra de 1929. La cenefa de arquillos, descubierta en la Capilla de San Ildefonso, que representan las puertas del Cielo.

Recientemente ha realizado otro trampantojo en la botica del hospitalillo de Antezana.

Y como nota singular de Alcalá de Henares, como también ocurre en la universidad de Salamanca, la obra de Jesús Mayoral son las caligrafías de inscripciones y descripciones funcionales de todos los colegios y edificios de Alcalá en el centro histórico, en el campus, en Guadalajara, Sigüenza y Pastrana.

Inscripciones de vitores históricos que también fueron restaurados y señalizados en el Patio de Santo Tomás, se conservan en los alfeizares de las ventanas del Colegio de San Ildefonso, los descubiertos en el Colegio de los artistas y Físicos y la destacada del Colegio Málaga como autor es el arquitecto Francisco Gómez de Mora. Pero, sin duda, la inscripción del Patio de Santo Tomás en el Rectorado es clave como referencia escrita de la arquitectura.

Pintura.

Jaime González Aledo es el autor del quadrivium y la Subida al Monte Carmelo. En el retablo del antiguo Colegio de San Cirilo de los Carmelitas Descalzos, donde se ha conservado la escultura original de San Juan de la Cruz.

Marta Diumenjo pintó los lienzos en la actual escuela de arquitectura. También realizó el retrato de la Princesa de Éboli en la sala de la Hora y el de Estrella Casero en el Aula de Danza, dentro del Colegio de los Basillos. Recientemente, ha realizado los cuadros dedicados al fotógrafo Jean Laurent en la Escalera de las Escolapias de la Calle Santiago.

Monir, grabador español, oriundo de Blanga Desh, tiene un conjunto de paisajes situados en el Colegio de san Ildefonso. La galería de rectores en el Consejo Social del Rectorado -San Ildefonso- tiene como autore a Álvaro delgado -retrato de Manuel Gala- y Roci Gella -el de Virgilio Zapatero-.

Maquetas y Láminas de Arquitectura.

Son importantes por sus autores maquetistas las que han realizado Juan de Dios Hernández y Jesús Rey del Politécnico -en galerías de San Ildefonso- hangares y de las pérgolas del Camino de los estudiantes en el Campus universitario.

Las del Plan parcial y proyecto del Campus de Fawaz Chidam, Alberto García y Vicente Martínez. Y además de otras, destaca por encima de todas las del Maestro cubano Orlando Martorell, que realizó una gran maqueta monumental del centro Histórico con la recuperación del Centro Histórico y todos sus edificios rehabilitados, así como otras del Colegio de San Ildefonso, Málaga y otros edificios restaurados de la ciudad. Podemos visitarlas en el Hotel Laredo, en la Facultad de Derecho y en el Politécnico del Campus.

Siguiendo la tradición de la arquitectura, Alcalá y su Universidad, cuentan ya con un centenar de láminas de arquitectura ilustrada, expuestos sus originales en Caracciolo o San Ildefonso, además del archivo universitario de Antonio Fernández Alba, Carlos Clemente, Candelaria Alarcón y Francisco Bedoya.

Todas estas obras, situadas en una treintena de edificios recuperados, permiten hoy el itinerario de visita a las más de trescientas vidrieras de Alcalá, otras tantas esculturas, más de doscientas pinturas murales y lienzos en las que destacan una veintena de monumentales trampantojos, campanas, órganos, rejas, yeserías, esgrafiados, estucos, lámparas, puertas, un conjunto de las Artes que merecen dedicarles este itinerario urbano de un Alcalá vivo y renacido.



Lámina 20. La Obra de julio López Hernández en Alcalá en los Retratos y Medalla de 40 premios Cervantes , la estela de los restos de Cisneros en La Catedral-Magistral, los escudos de la universidad en todos sus edificios y otras suponen con Madrid , la ciudad que más obras tiene en los espacios públicos e Instituciones de ese renombrado Académico.

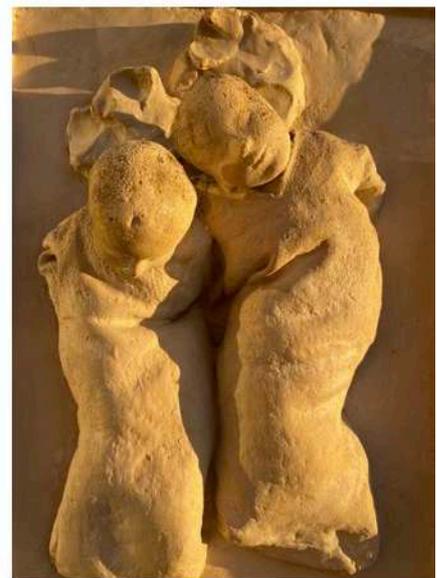


Lámina 21. ITINERARIO ESCULTÓRICO URBANO por la Alcalá Recuperada : 1.El Cristo del Altar Mayor de la Catedral-Magistral de JUAN 2. Patrimonio Mundial 1998 de ANDRES BONILLA 3. Los diablillos -Gárgolas de EVARISTO BELLOTI. DE ABALOS 4. La Estudiante en la Metropolitana Complutense de MIGUEL ANGEL SÁNCHEZ 5. Cisneros constructor de la Magistral de los Santos Niños de PEDRO REQUEJO, autor también de la escultura urbana mas reconocida de Alcalá : Quijote y Sancho en la entrada de su Casa Natal.

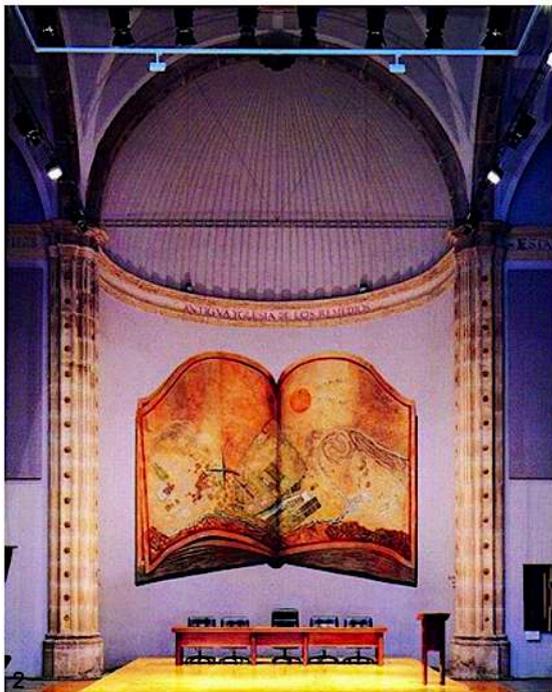
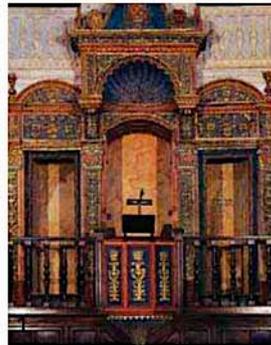


Lámina 22. Itinerario por las pinturas murales, 1 Trampantojos de la Arquitectura, la Obra de JOSE MARIA LARRONDO Catedrático de Bellas Artes. 2. EL LIBRO Y LA TIERRA, mural del Proyecto de la Recuperación de Alcalá en la antigua Iglesia de los Remedios, Paraninfo de la Universidad en el Campus de Guadalajara 3. La Catedra Cisneriana del Paraninfo HOMENAJE A JUAN DE LA COSA 4. Los Saberes de la Filosofía y el Origen de la vida, Cúpula -escalera del COLEGIO MALAGA Facultad de Filosofía y Letras.

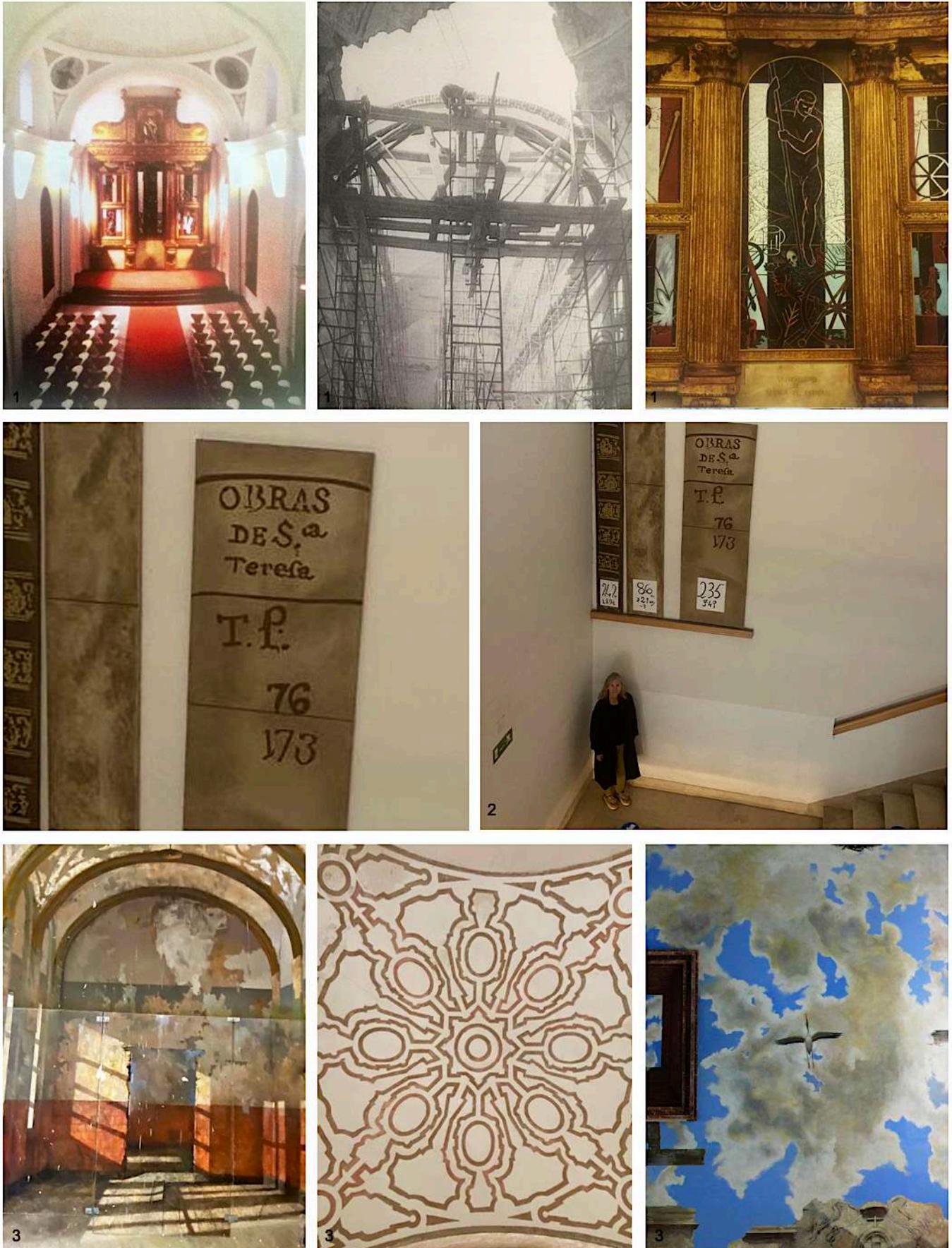


Lámina 23. ITINERARIO DE LAS PINTURA MURALES EN TRAMPANTOJOS Arquitectónicos . 1. El retablo del Colegio Universitario de los Carmelitas Descalzos, el Quadrivium y la Subida al Monte Carmelo pintado por JAIME GONZALEZ ALEDO ; 2. La Biblioteca de la Universidad de Alcalá en la escalera del Colegio Universitario del Carmen Calzado (actual escuela de Arquitectura) de MARTA DIUMENJO; 3. en el Colegio de los Basilius (actual Centro Universitario de las Artes) el pintor BORIS LUGOSKOI pinto el techo de la Escalera y las celdas en la Galería del Claustro.



Lámina 24. 1. Episcopologio del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares de JOSE MARIA LARRONDO 2. La Capilla de las maravillas de la Catedral-Magistral del restaurador-pintor RAMON CANO PICO, 3. obras de la restauradora ANGELA FLORES en las capillas de las Formas del Colegio de los Jesuitas y del Colegio de los Trinitarios Descalzos

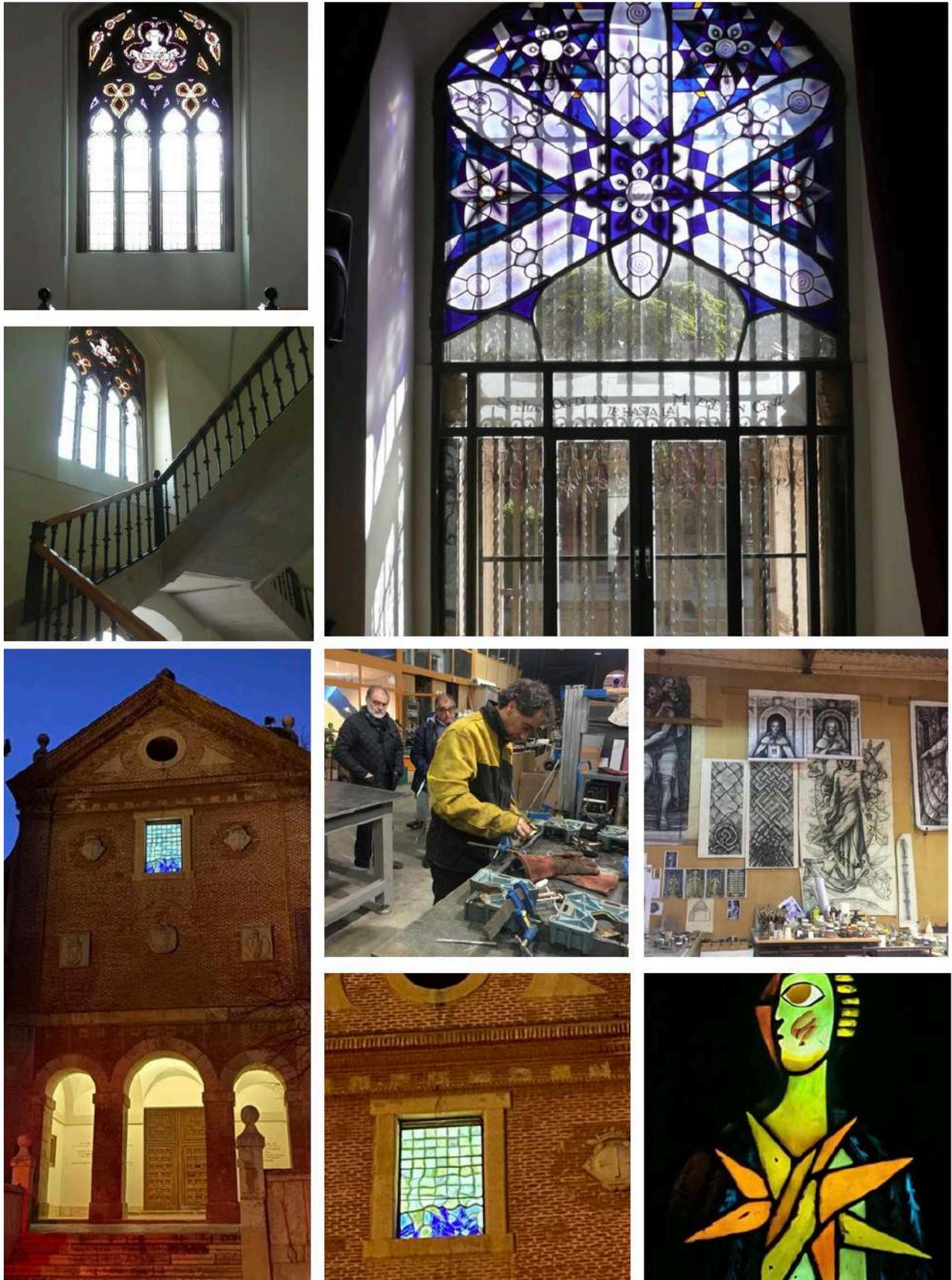


Lámina 25. ITINERARIO DE LAS VIDRIERAS DE LA RECUPERACIÓN DE ALCALÁ.: Vidrieras de la Escalera y Salón de Concilios del Palacio Arzobispal realizadas por Carlos Muñoz de Pablos con más de un centenar de vidrieras en Alcalá en una decena de edificios (Colegio Universitarios de Caracciolos, Carmen Calzado, Málaga, San Ildefonso , Trinitarios Descalzos y Calzados, Colegio de Escolapias-Escalera Laurent, Convento de Santa Úrsula , Iglesia de San Juan de Avila del Chorrillo , Paraninfo de la Universidad en Guadalajara .

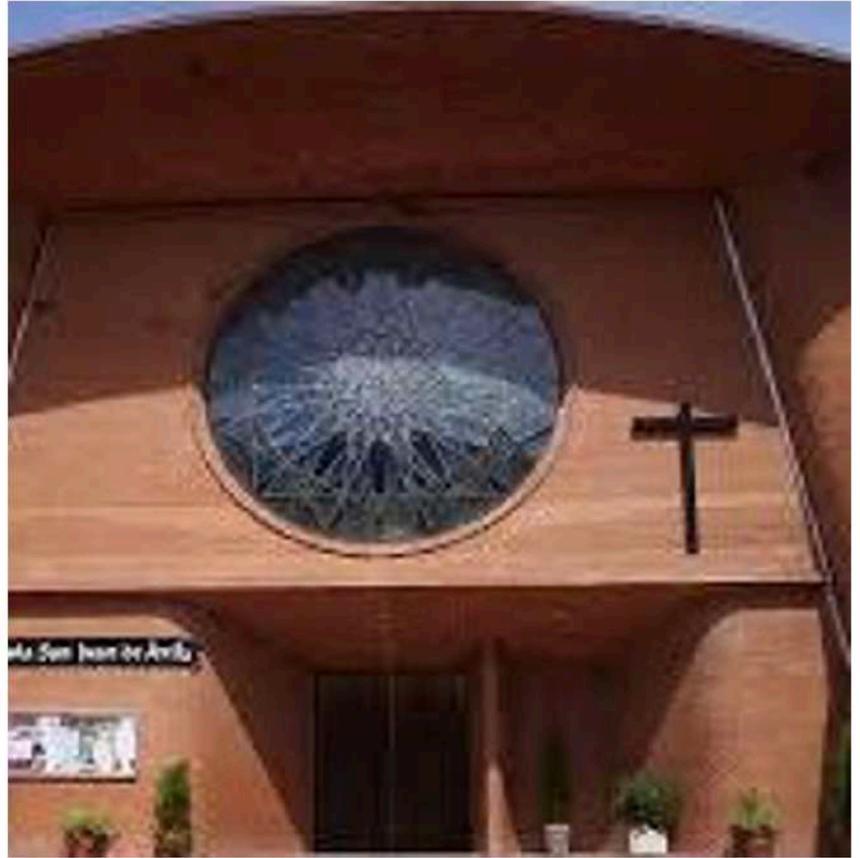
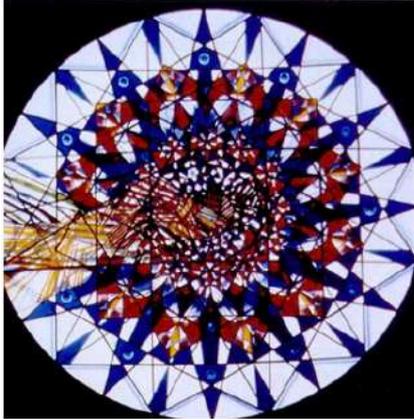


Lámina 26 ITINERARIO DE LAS VIDRIERAS DE LA RECUPERACIÓN DE ALCALÁ.: Vidrieras de la Escalera y Salón de Concilios del Palacio Arzobispal realizadas por Carlos Muñoz de Pablos con más de un centenar de vidrieras en Alcalá en una decena de edificios (Colegio Universitarios de Caracciolo, Carmen Calzado, Málaga, San Ildefonso, Trinitarios Descalzos y Calzados, Colegio de Escolapias- Escalera Laurent, Convento de Santa Úrsula, Iglesia de San Juan de Avila del Chorrillo, Paraninfo de la Universidad en Guadalajara).

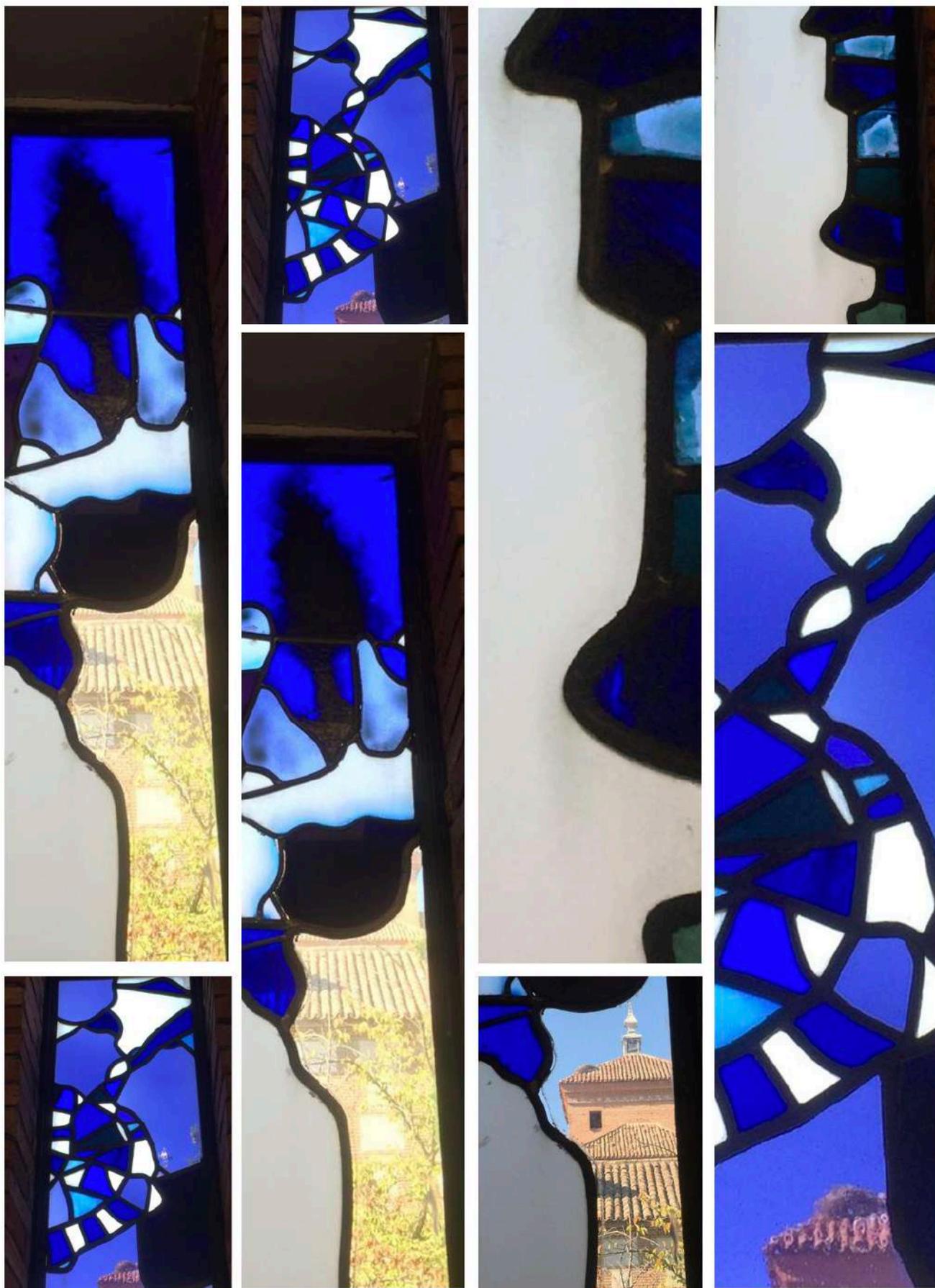


Lámina 27. ITINERARIOS POR LAS VIDRIERAS COMPLUTENSES: Galería del Departamento de Historia Antigua del Colegio de Málaga (Facultad de Filosofía y Letras) de CARLOS MUÑOZ DE PABLOS (VETRARIA)



Lámina 28. ARTES DE LA ARQUITECTURA, los artistas y maestros artesanos Luis Prieto (Estuquista) , Francisco Azconegui (Rejero-Maestro de Oficios de la Arquitectura) , Manuel Quintana (Campanero), Albert y Gabriel Blancafort (Organeros) , Ivan Larrea (organero), Carlos Martin (Yesaire) Marisa Justo (Carpintera de armas ,Restauradora de artesanados), Jesús Mayoral (Calígrafo) , Oriol García i Conesa (Estuquista de las Artes de la Cal) , son algunos de los que han dejado obras significativas contemporáneas en Artes centenarias vinculadas a la Arquitectura.



Lámina 28. ARTES DE LA ARQUITECTURA, los artistas y maestros artesanos Luis Prieto (Estuquista) , Francisco Azconegui (Rejero-Maestro de Oficios de la Arquitectura) , Manuel Quintana (Campanero), Albert y Gabriel Blancafort (Organeros) , Ivan Larrea (organero), Carlos Martin (Yesaire) Marisa Justo (Carpintera de armas ,Restauradora de artesonados), Jesús Mayoral (Calígrafo) , Oriol García i Conesa (Estuquista de las Artes de la Cal) , son algunos de los que han dejado obras significativas contemporáneas en Artes centenarias vinculadas a la Arquitectura.

Bibliografía

- ALVAR EZQUERRA, Antonio (coordinador): Historia de la Universidad de Alcalá. Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2010.
- ARNAIZ GORROÑO, María José y SANCHO, José Luís: El Colegio de los Irlandeses. Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares, 1985.
- ARNAIZ GORROÑO, María José: "Arquitectura y urbanismo para Alcalá de Henares" en La Universidad de Alcalá, Vol. II. COAM, Madrid, 1990.
- AZCÁRRAGA GARCÍA, Sandra: El Ocaso de un pueblo. La carpetania Centro-septentrional entre la segunda Edad del Hierro y la época romana (siglos III A.C.-I D.C-: el Valle bajo del Henares; Arqueología de los paisajes en la Hispania romana, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2015.
- AZCÁRRAGA SERVET, Joaquín de: "Vertebración jurídica de los concejos y ciudades en la Baja Edad Media" en Concejos y ciudades en la Edad Media Hispánica. León, 1989, Móstoles, 1990.
- BALLESTER, J.M.: Misión Técnica Internacional del Consejo de Europa en Alcalá de Henares, 1990.
- BONET CORREA, Antonio: "Arquitectura y Urbanismo: la Universidad como Palacio de las musas y la Ciudad del Saber", en La Universidad de Alcalá, vol.II, págs. 91-121. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y Universidad de Alcalá, 1990.
- Campo Baeza, A. (s.f.). Discurso del Académico electo Excmo. Sr. D. Alberto Campo Baeza. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2014.
- CARABIAS TORRES Ana María. Colegios Mayores: centros de poder. Ediciones Universidad de Salamanca, 1986.
- CASTILLO OREJA, Miguel Ángel: Ciudad, funciones y símbolos: Alcalá de Henares, un modelo urbano de la España moderna. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 1982.
- _____: Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares: génesis y desarrollo de su construcción: siglos XV-XVIII. Editorial Algar. Madrid, 1980.
- CHAMORRO, Gustavo, (editor) autores-colaboradores: Clemente san Román, Carlos; García Lledó, F.Javier; Sánchez Moltó, Vicente; Vallhonrat Anduiza, Cristobal: El Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares: encrucijada de futuro. Comisión de Estudios del Patrimonio Histórico de Alcalá de Henares y su tierra, 2003.
- _____; Pérez López, Angel, editores. ZCOORD, Bilbao, Colaboradores Clemente S.R., Carlos; Lope Huerta, Arsenio; Sánchez Moltó, Vicente; Valle, José Luis: Un paseo virtual por el Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares. A.R.P.A.-Fundación Telefónica, 2013.
- CHOAY, F.: "Introduction" en BOITO, C. Conserver o restaurer?. Editions de L'Encyclopédie des nuisances, 1893.
- _____: Códigos españoles concordados y anotados. Imprenta de la Publicidad, Madrid, 1872.
- CLEMENTE RAMOS, Julián: "Fiscalidad y renta feudal. La martiniega, la fonsadera y el yantar a mediados del siglo XIV en la Castilla de las merindades" en Anuario de Estudios Medievales, 22, 1922.

- CLEMENTE SAN ROMÁN, Carlos: "Los proyectos universitarios de Alcalá de Henares, 1980-1990" en La Universidad de Alcalá. 2 vols. Colegio Oficial de Arquitectos. Madrid, 1990.
- _____: Alcalá de Henares. Arquitectura para una Universidad recuperada. (Catálogo de la exposición de Proyectos de Rehabilitación). COAM, Universidad de Alcalá, Circulo de Bellas Artes. Madrid, 1990.
- _____: "La restauración de la Universidad de Alcalá de Henares: de la rehabilitación integrada al convenio multi-departamental", en Revista Informes de la Construcción, Instituto Eduardo Torroja, CSIC, 1992.
- _____: "Una labor llena de sorpresas y de difícil coordinación: la restauración del Paraninfo de la Universidad de Alcalá", en BIA, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid. N.º 156, 1992.
- _____ y González Navarro, Ramón: Alcalá de Henares, 1992. La manzana Cisneriana y el Paraninfo. 9 láminas de arquitectura. Alcalá de Henares, ediciones Zulema, 1992.
- _____ y Larrondo, José María: El libro y la tierra. Antigua iglesia de los Remedios. Crónica de su última restauración gráfica. Universidad de Alcalá, Instituto Español de Arquitectura, 1993.
- _____: "Recuperación de los centros históricos (III). Alcalá de Henares (I): antecedentes de su rehabilitación", en BIA, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid. N.º 165, 1993.
- _____: "Recuperación de los centros históricos (IV). Alcalá de Henares (y II): Diez años de intervenciones", en BIA, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid. N.º 166, 1993.
- _____: "Alcalá de Henares. Proyecto de interés europeo 1990" en Jornadas de Rehabilitación. La intervención en el Centro Histórico. Edita Colegio Oficial de Arquitectos de Baleares. Palma de Mallorca, 1993.
- _____: La ciudad del saber. Ciudad, universidad y utopía, 1293-1993. V Conferencia Internacional sobre conservación de centros históricos y patrimonio edificado iberoamericano. Departamento de publicaciones COAM, Madrid. 1995.
- _____: Carazo, Antonio: "Restauración del Paraninfo de la Universidad de Alcalá: la recuperación integral de la mejor sala de nuestra historia, dedicada al saber y la universidad", en BIA, n.º 156, Escuela de Aparejadores de Madrid. 1992.
- _____: Libro-guía del visitante del palacio Arzobispal de Alcalá de Henares: crónica de su última restauración. Alcalá de Henares: Obispado de Alcalá de Henares: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 1996.
- _____: Pavón Maldonado, Basilio De la Hoz Martínez, J. de D.: El Salón de Concilios del Palacio Arzobispal: Alcalá de Henares Medieval y su recinto amurallado, siglos XIV Y XV: Crónica de su última restauración. Obispado de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 1997. (edición coordinada por Carlos Clemente).
- _____: "La recuperación de Alcalá. Los colegios Trinitarios y Caracciolos", en Vivir las ciudades históricas: seminario Universidad y ciudad histórica. La gestión del patrimonio, 1999.
- _____

- _____ y García López, Aurelio: "La Fuente de los Cuatro Caños de Pastrana: (restauración en el siglo XXI): una guía para conocerla y admirarla". Guadalajara, Revista Aache, 2003.
- _____ y Diumenjó, Marta: La Pintura de Marta Diumenjó, Ayuntamiento de Sigüenza y Universidad de Alcalá, 2003.
- _____ y Lugosvskoy, Boris: El Alcalá de Hoy, Deuda del Ayer. Alcalá de Henares, 2004.
- _____ y Rubio Marín, Marta: La restauración de la Casa del Doncel de Sigüenza. Guadalajara, Ediciones AACHE, 2003.
- _____: "El Palacio arzobispal de Alcalá. Intervenciones de los últimos años: la destrucción y el expolio continúan" en El Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares: encrucijada de futuro. Un debate sobre las posibilidades y los usos de las ruinas del Palacio Arzobispal y de sus Huerta. Edita Comisión de Estudios del Patrimonio Histórico de Alcalá de Henares y su Tierra. Alcalá de Henares, 2004.
- _____: "Planos de los edificios", en Universidad de Alcalá: de las armas a las letras. Edificios universitarios que tuvieron uso militar, Catálogo de la Exposición. Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2011.
- _____: Universidad de Alcalá: de las armas a las letras. Edificios universitarios que tuvieron uso militar. Dibujos de los edificios militares y plano de la Ciudad. Servicio de Publicaciones UAH. 2010.
- _____: Restauración contemporánea. Libro coordinado por Javier Rivera, Ciudades universitarias, ciudades Patrimonio de la Humanidad. Servicio de Publicaciones UAH. 2013.
- _____: Universidad de Alcalá. Patrimonio de la humanidad, 2014, Madrid, España (Coordinado por Javier Rivera):
 1. INTRODUCCIONES al Centro Histórico, Campus científico y tecnológico y Patrimonio Mueble y científico.
 2. Manzana fundacional Cisneriana, rectorado
 3. Patio de Filósofos o de Continuos como residencia del rectorado y Vicerrektorados
 4. Colegio Trilingüe. Paraninfo
 5. Colegio de Trinitarios descalzos, restauración como Centro de Humanidades
 6. Colegio de san José de Caracciolo, como Facultad de Filología y Aula-taller de Teatro experimental
 7. La Galera o Colegio de San Cirilo, Aulario María de Guzmán y Archivo universitario
 8. Colegio de san Basilio Magno, Vicerrektorado de extensión universitaria y Escuela de Artes
 9. Facultad de Biología, Ciencias Ambientales y estudios de Química, edificio de Laboratorios
 10. Planta piloto de Química Fina
 11. Planta de isótopos radioactivos
 12. Camino de los estudiantes
 13. Casa del Doncel y Hospedería Porta Coeli, Sigüenza

14. Palacio Ducal de Pastrana, Centro medioambiental de Investigación

15. Artes de la Arquitectura, vidrieras, arte, artesanados, yeserías, escultura pintura mural
Clemente San Román, Carlos: Historia y arquitectura de la Iglesia Magistral de Alcalá de Henares. Institución de Estudios Complutenses Alcalá de Henares, 2014, pp 393-429.

- DÁVILA OLIVEDA, Alfonso. Apuntes para una biografía de Miguel de Cervantes. Vols. I, II, III y IV y Anexos sobre los espías de Felipe II y las relaciones de los Cervantes y el desarrollo de las universidades de Alcalá y México. 2016.
- ECHEVARRÍA, Ernesto: El Campus Universitario de Alcalá de Henares: Análisis y Evolución, Tesis Doctoral, U. P. Madrid. Edición digital, <http://oa.upm.es/2668/> Ed.: Universidad Politécnica. 2005.
- _____: "La fundación Cisneriana como catalizador del urbanismo de Alcalá hasta su traslado en 1836" en U. de Alcalá: De las Armas a las letras. (Edificios militares que tuvieron uso militar.), Colección: Exposiciones de la UAH. Servicio de Publicaciones de la U. de Alcalá, Alcalá de Henares, Madrid. 2010.
- _____: "Edificios universitarios que tuvieron uso militar: Colegio Convento de Nuestra Señora del Carmen de los Carmelitas Calzados", en U. de Alcalá: De las Armas a las letras. (Edificios militares que tuvieron uso militar). Colección: Exposiciones de la UAH, Servicio de Publicaciones de la U. de Alcalá: Alcalá de Henares, Madrid. 2010.
- _____: La universidad en la ciudad de Alcalá de Henares: centro histórico, en Universidad de Alcalá. Patrimonio de la Humanidad - World Heritage, Servicio de Publicaciones de la U. de Alcalá, Alcalá de Henares, Madrid. 2012.
- Fernández Galiano, Dimas: Carta Arqueológica de Alcalá de Henares y su Partido. Asociación Cultural Henares. Alcalá de Henares. 1976.
- Gala Muñoz, Manuel: "Alcalá de Henares desde la perspectiva universitaria, hoy y en el año 2000", en Alcalá 2000, págs. 13-30 [Ciclo de conferencias organizadas por la Asociación de Amigos de la Universidad de Alcalá]. Asociación de Empresarios del Henares, 1992.
- _____: "La refundación de la Universidad de Alcalá", en Historia de la Universidad de Alcalá, pp. 873-884. Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2010.
- GARCÍA LÓPEZ, Aurelio: El Palacio Ducal de Pastrana, su última restauración. Guadalajara, Ediciones AACHE, 2009.
- GARCÍA MANZANERO, Fernando: "Documentación sobre la ciudad universitaria de Alcalá", en La Universidad de Alcalá, vol. II, págs. 353-413. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y Universidad de Alcalá, 1990.
- GONZÁLEZ NAVARRO R.: Universidad de Alcalá: Constituciones originales cisnerianas. Alcalá de Henares, 1984.
- _____: Nuevas aportaciones a medio siglo de construcción universitaria en Alcalá de Henares (1510-1560). Anales Complutenses. Revista de la Institución de Estudios Complutenses. Tomo I, año 1987.
- _____ y Perdigón Puebla, Baldomero: Universidad de Alcalá: esculturas de la fachada. Madrid, Instituto Nacional de Administración Pública, 1980.
- GONZÁLEZ RAMOS, Roberto: "José de Sopeña: El Patio Mayor de Escuelas del Colegio Mayor de San Ildefonso", en Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (Universidad Autónoma de Madrid), n.º 12, 2000.
- _____

- _____: La Universidad de Alcalá de Henares y las artes: el patronazgo artístico de un centro del saber, siglos XVI-XIX. Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2007.
- GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio: Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas. Editorial Cátedra, Madrid, 2005.
- GUTIÉRREZ TORRECILLA, Luis Miguel: El Colegio de San Ciriaco y Santa Paula o "de Málaga" de la Universidad de Alcalá (1611-1843): historia de una institución colegial menor. Alcalá de Henares, Fundación Colegio del Rey, 1988.
- _____: "Restauraciones en la Manzana universitaria de la Universidad de Alcalá (1926-1993)", en La Universidad Complutense y las artes [Congreso nacional celebrado en la Facultad de Geografía e Historia. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1995.
- IBÁÑEZ MONTOYA, Joaquín: "La Universidad de Alcalá en la recuperación urbana", en Vivir las ciudades históricas [Seminario. Universidad y ciudad histórica. La gestión del patrimonio, 1998], Fundación La Caixa, Ayuntamiento de Alcalá de Henares y Universidad de Alcalá, 1999.
- LAVADO PARADIÑAS, Pedro José: "Destrucción y deterioro del Patrimonio artístico y monumental en el Valle del Henares durante este siglo. Acción de salvamento de la Junta de Incautación durante la Guerra Civil (1936-1939)", en Actas del V Encuentro de Historiadores del Valle del Henares, 1996.
- LEÓN, Anastasio: "Una verdadera lección de arquitectura: Restauración del Paraninfo de la Universidad de Alcalá", en BIA, n.º 156, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid. 1992.
- MÁLAGA GALÍNDEZ, José M^a.: Alcalá de Henares, arquitectura en su Siglo de Oro, 2 vols. Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 1988.
- MARÍAS, Fernando: "Orden arquitectónico y autonomía universitaria: la fachada de la Universidad de Alcalá de Henares y Luis de Vega", en Goya, n.º 217-218, 1990.
- _____: "Pedro de Gumiel, Francisco de Carabaña, la Universidad de Alcalá y el mito del estilo Cisneros", en Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar, n.º 58, 1994.
- _____: "El arquitecto de la Universidad de Alcalá de Henares", en La Universidad Complutense y las artes [Congreso nacional celebrado en la Facultad de Geografía e Historia, 1993] págs. 125-135. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1995.
- MARTÍNEZ RIPOLL, Antonio: "El Colegio Mayor de San Ildefonso y Universidad de Alcalá, acotaciones críticas o cronológicas a un hito arquitectónico y artístico", en Historia de la Universidad de Alcalá. Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2010.
- MATEO GARCÍA, José Luis y Luna Aguado, Ignacio: Restauración en Alcalá, 1990-1999. Alcalá de Henares, Fundación Colegio del Rey, 2000.
- MATEO MUÑOZ, Isabel: "El programa humanista de la fachada de la Universidad de Alcalá de Henares", en La Universidad de Alcalá, vol. II, págs. 263-303. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y Universidad de Alcalá, 1990.

- MARTÍNEZ MEDINA, Abel; Vigara Ramos, José Luis. Trabajo Fin de Carrera de Arquitectura Técnica de la Universidad de Alcalá. Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares, Patio de Fonseca y su escalera, estudio y reconstrucción. Centro Internacional de Estudios Históricos Cisneros. Universidad de Alcalá, 2009.
- MÉNDEZ MADARIAGA, A. y Rascón Marqués, S.: Los Visigodos en Alcalá de Henares. Tear, Alcalá de Henares, 1989.
- MÉNDEZ MADARIAGA, A. y Rascón Marqués, S.: Arqueología en Alcalá de Henares. Tear, Alcalá de Henares, 1991.
- MORENA, Á. de la; Clemente San Román, C. y Hoz Martínez, J. de (editores): La Catedral Magistral de Alcalá de Henares. Alcalá de Henares, Diócesis de Alcalá de Henares, 1999.
- MORILLA CRITZ, José: "El renacimiento de la Universidad de Alcalá" en La Universidad de Alcalá. 2 vols. Colegio Oficial de Arquitectos. Madrid, 1990.
- _____: Alcalá de Henares. Arquitectura para una Universidad recuperada. (Catálogo de la exposición de Proyectos de Rehabilitación). COAM, Universidad de Alcalá, Circulo de Bellas Artes. Madrid, 1990. Volumen I, pp. 75-265. Volumen I, pp. 19-74.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: "Rodrigo Gil y los entalladores de la fachada de la Universidad de Alcalá", en Archivo Español de Arte, n.º 45, 1972.
- OLMO ENCISO, Lauro: "Arqueología y modelos de ciudad: una reflexión desde España" en Archeologia e urbanística. Edita Edizionallingna del giglio. Firenze 2002.
- PASSINI, Jean: "Casas y casas principales urbanas. El espacio doméstico de Toledo a fines de la edad Media" Ed. Universidad de Castilla La Mancha, 2004.
- PAVÓN MALDONADO, Basilio: "Guadalajara medieval. Arte y arqueología árabe y mudéjar". C.S.I.C. Instituto Miguel Asín, Madrid. 1984.
- _____: El Salón de Concilios Arzobispal de Alcalá de Henares. Obispado de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 1997.
- POL, Francisco (Coord.) Nueva arquitectura urbana en la ciudad europea. Servicio de publicaciones COAM, 1993.
- QUINTANA GORDON, José Luis de la y Fernández Tapia, Enrique: "Convento del Carmen Calzado: Alcalá de Henares", en Restauración & rehabilitación, n.º 101, 2006.
- RASCÓN MARQUÉS, Sebastián: La ciudad hispanorromana de Complutum. Comunidad de Madrid, 1996.
- RIVERA, Javier: "Algunos conceptos sobre restauración e intervención en monumentos antiguos desarrollados en Castilla y León (Ss.XVI- XX)", estudio introductorio al facsímil Informe que hizo el Arquitecto de S.M. D. Ventura Rodríguez el año de 1768, de la Santa Iglesia de Valladolid, Vol. II, de la colección de "Tratadistas Castellano-leoneses", Valladolid, 1987.
- _____: Historia de la Restauración, orígenes y desarrollo. Restauración arquitectónica desde los orígenes hasta nuestros días. Conceptos, teoría e historia", en Teoría e Historia de la Restauración 1, Máster de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Universidad de Alcalá, Madrid, 1997.
- _____: "Nuevas tendencias de la restauración monumental. De la Carta de Venecia a la Carta de Cracovia", en A intervençao no Patrimonio. Práticas de conservação e reabilitação. Porto, Outubro, 2002, Direcçao-Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais,

- _____: Arquitectura conventual en Alcalá de Henares (siglos XVI-XIX). Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 1994.
- _____: "Dos intervenciones en el Colegio Mayor de San Ildefonso durante el siglo XVIII", en La Sociedad de Condueños ante la Historia (entre el sueño y la realidad), págs. 75-95. Sociedad de Condueños de los edificios que fueron Universidad y Universidad de Alcalá, 2000.
- TOAJAS ROGER, María Ángeles: "En torno al llamado Estilo Cisneros: La techumbre del Paraninfo de Alcalá de Henares", en La Universidad Complutense y las artes [Congreso nacional celebrado en la Facultad de Geografía e Historia, 1993] págs. 75-95. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1995.
- TOVAR MARTÍN, Virginia: "Ventura Rodríguez y su proyecto de nueva Universidad en Alcalá de Henares", en Academia, n.º 54, 1982.
- _____: "El Colegio de Málaga, el Colegio Máximo y el Colegio de los Basilios de Alcalá de Henares (Autores y ejecutores)", en La Universidad Complutense y las artes: congreso nacional, celebrado en la Facultad de Geografía e Historia [Congreso nacional celebrado en la Facultad de Geografía e Historia. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1995.
- _____: Universidad de Alcalá: De las armas a las letras. Edificios universitarios que tuvieron uso militar,[Catálogo de la Exposición]. Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2011.
- VALENZUELA RUBIO, M. et al. : "El proyecto Alcalá como instrumento de reorganización territorial y dinamización económica en el marco de la región metropolitana de Madrid" en La Universidad de Alcalá. Vol. I. COAM, Madrid, 1990.
- VALLEJO GIRVÉS, Margarita: El solar de Complutum. Memoria histórica de la arqueología en Alcalá de Henares. Cuadernos de Patrimonio Histórico y Arqueología de Alcalá de Henares. Nº1. Edita Concejalía de Patrimonio Histórico. Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Guadalajara, 2005.
- VALLHONRAT ANDUIZA, Cristóbal: "Alcalá de Henares, planeamiento municipal y arquitectura. La recuperación universitaria del centro histórico", en La ciudad del Saber: Ciudad, Universidad y Utopía 1293-1993. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1995.

Referencias de Archivo

- Archivo Histórico Nacional. Sección Universidades. L7, F430. F191r-192v. F193v-194v, F199r, F211r- 215v, F215, F216r, F216v, F237v, F237r, F239v, F239r, libro 1-F, L1-F, f242, L1096, F38v, L753, F75, L2, F69, L1, F47, L744, F157. L1096, F38.
- Archivo General de Simancas. Cámara de Castilla. Leg. 2789.
- Archivo General de la Administración, Proyectos de Restauración arquitectónica. (ID 135,136, 137, 139, 140, 143, 155).
- Archivo INAP. (ID 167, 168).

